

ÁMBITO ARTÍSTICO

A heart full of words.



1.-IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: *A heart full of words*

ETAPA: INFANTIL

NIVEIS: 4º, 5º, 6º

ÁMBITO / ÁREAS: Ed. Artística (plurilingüe)

PROFESORADO: Manuel Casal e Marisol Gándara

DESCRIPCIÓN DA TAREFA: explicación da técnica do papel maché. Elaboración colectiva dun corazón con papel maché Selección e produción escrita de palabras.

XUSTIFICACIÓN: A creación con materias reciclados e de fácil acceso abre ao alumnado destes cursos iniciais unha xanela para o coñecemento e desenvolvemento de técnicas artísticas que poñen de relevo creación sostibles e principios básicos relacionados coa reciclaxes e a reutilización de produtos de baixo custo nas súas primeiras creación

Asemade o coñecemento desta técnica dentro do seu contexto histórico permitirá ao alumnado enxergar dun xeito moi básico pero importante as orixes de técnicas antigas e cun longo percorrido dentro da tradición artística.

Sumado a isto, o traballo maiormente en lingua inglesa permitirá ao alumnado achegarse a unha realidade lingüística cotiá na que se traballará vocabulario relacionado cos útiles de uso habitual na aula e outros materiais comúns neste entorno.

CONTEXTO: Este taller levarase a cabo na Aula de Informática ou na biblioteca de infantil en función da dispoñibilidade de espazos. En calquera caso ambos están dotados dos materiais necesarios. O visionado dos vídeos de presentación necesarios serán proxectados en calquera das dúas aulas de infantil contiguas a ambos espazos previamente citados. Este taller desenvolverase nas tres primeiras sesións da xornada lectiva (3 horas). O alumnado estará distribuído.

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR		
ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN / INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
3. Introducción: Presentación da técnica do papel maché e a tarefa.	CA1.1. Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. CA8.3. Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática CA1.4. Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes	Observación directa
4. Elaboración e creación do corazón con papel maché.	CA1.2. Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. CA4.1. Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. CA7.2. Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	Rúbrica
5. Producción dos textos escritos. .	CA1.3. Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. CA4.4. Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo...	Rúbrica

CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA

- Coñecemento da técnica do papel maché.
- Coñecemento dos diferentes materiais implicados en dita técnica en galego e inglés.
- Coñecemento básico da antigüidade da técnica e de diferentes posibilidades creativas asociadas á mesma.
- Produción escrita axustada ao nivel e relacionada coa temática a desenvolver.

3. SECUENCIACIÓN

ACTIVIDADE	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3
1. Introducción: Presentación da técnica do papel maché e a tarefa.	Presentación da técnica do papel maché, recursos necesarios, antigüidade etc.	Visualización dun vídeo explicativo en lingua inglesa e presentación do vocabulario a empregar na tarefa.	Presentación do proxecto e obxectivos.
2. Elaboración e creación do corazón con papel maché.	Reparto do materiais e explicación do proceso e das pautas a seguir.	Recortado e reparto dos materiais a empregar e distribución do mesmo en equipos.	Aplicación da mestura ao papel e distribución do mesmo na superficie a empregar.
3. Produción dos textos escritos.	Explicación dos diferentes tipo de papeis a empregar e escolla dos mesmos para a creación escrita.	Creación escrita individual ou acompañada.	Distribución e inclusión da creación escrita dentro da obra final.

4. Tarefa de ampliación	Para o alumnado que remate de xeito anticipado teranse actividades de ampliación.
5. Tarefa de reforzo	O alumnado que o precise contará coas axudas necesarias tanto humanas como técnicas para participar na tarefa.

4.TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
ACTIVIDADE	LUGAR	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1.- Introducción: Presentación da técnica do papel maché e a tarefa.	Aula de infantil	Gran grupo	Pantalla e ordenador	40 minutos
2.- Elaboración e creación do corazón con papel maché.	Aula de informática	Grupos de 4/5	Xornais , cola branca, auga, utiles de escritura	80 minutos
3.- Producción dos textos escritos.	Aula de Plástica	Grupos de 4	Unha tablet con cámara, con software de edición de imaxes. Trípode ou soporte para a tablet.	30 minutos

5.-AVALIACIÓN		
ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
ALUMNADO (ENSINANZA- APRENDIZAXE)	ESCALA DE VALORACIÓN REXISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA	<p>Como?: Mediante a observación directa e sistemática.</p> <p>Quen?: A mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: Ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nos aspectos positivos.</p>
PRÁCTICA DOCENTE	FICHA RECOLLIDA DE INFORMACIÓN	<p>Como?: Cumprimentando a ficha.</p> <p>Quen?: A mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: Ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel de primeiro nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.</p>

Rúbrica de Avaliación: Técnica do papel maché e produción escrita.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Necesita Mejora (1)
Uso de Materiais	O estudante utiliza axeitadamente os materiais, demostrando habilidade no manexo dos mesmos	O estudante utiliza a maioría dos materiais de xeito axeitado, aínda que pode haber algunhas áreas de mellora no uso dos mesmos.	O estudante mostra dificultades no manexo dos materiais, o que afecta a calidade do traballo final e ao traballo do grupo.	O estudante ten dificultades significativas no uso dos materiais, o que resulta nun traballo pouco satisfactorio.
Aplicación e manexo do papel maché.	A aplicación do papel en capas é precisa e ben controlada, coa cantidade de mestura de cola e auga axeitada.	O estudante demostra habilidade no uso da mestura, aínda que pode haber ocasionalmente un mal manexo da mestura.	O estudante mostra dificultades no manexo do papel maché, resultando en áreas con demasiado ou moi pouco volume..	A aplicación da mestura ou do papel maché e aleatoria sen ter en conta o traballo do grupo.
Traballo en grupo	O alumno e quen de traballar en grupo e axudar a aqueles compañeiros que o precisan.	O alumno é quen de traballar en grupo e ocasionalmente axuda a algúns compañeiros.	O alumno e quen de traballar en grupo aínda que amosa reticencia para axudar aos compañeiros.	O alumno non é quen de traballar en grupo ou respectar a orde do mesmo e amosa incapacidade de axudar.

CRITERIOS E CONTIDOS - RÚBRICA

Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS		4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.
TRABALLO EN EQUIPO	A. ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo./	A. Com e Repres. Realidade BI 1: CA 1.1
	B. PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude proactiva.	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nalguna actividade do seu agrado.	A. Crecemento en harmonía BI.2 CA 2.5
	C. PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	A. Com e Repres. Realidade BI 7 Ca 7.5
	D. RESPECTA AS QUENDAS DE PALABRA E AS NORMAS DE COMPORTAMENTO	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto tamén o faga.	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter as quendas de palabra.	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéñ nas quendas doutras persoas.	A. Com e Repres. Realidade BI.1 CA 1.4
ORGANIZACIÓN	E. ORGANÍZASE PARA TRABALLAR EN EQUIPO, CUMPRE OS ACORDOS E AS NORMAS DE TRABALLO	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación, tendo en conta os recursos que se necesitan, buscando solucións aos imprevistos e respectando os acordos do equipo.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación, tendo en conta os recursos que se necesitan e, coa axuda do adulto, busca solución aos imprevistos.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuación.	Cústalle seguir o paso a paso das actividades e cumprir os acordos do equipo.	Crec. En Harmonía. BI2 CA 2.8 BI 4 CA 4.3.



COMPRESIÓN, EXPRESIÓN E ADQUISICIÓN DAS APRENDIZAXES	F. PARTICIPAR EN CONTEXTOS DE XOGO ESPONTÁNEO E DIRIXIDO CON DESTREZA MOTORA E HABILIDADES MANIPULATIVAS.	<p>É quen de participar con destreza en contextos de xogo espontáneo e dirixido con destreza motora e habilidades manipulativas.</p>	<p>É quen de participar con certa destreza en contextos de xogo espontáneo e dirixido con destreza motora e habilidades manipulativas.</p>	<p>É quen de participar con destreza limitada en contextos de xogo espontáneo e dirixido con destreza motora e habilidades manipulativas.</p>	<p>Non é quen de participar en contextos de xogo espontáneo e dirixido con destreza motora e habilidades manipulativas.</p>	<p>Crec. En harmonía BI 1 CA 1.6</p>
	G. É QUEN DE ELABORAR CREACIÓNS PLÁSTICAS A PARTIR DE MENSAXES ELABORADAS NOUTRAS LINGUAXES	<p>É quen de elaborar con facilidade creacións plásticas a partir de mensaxes elaboradas noutras linguaxes.</p>	<p>É quen de elaborar con certa facilidade creacións plásticas a partir de mensaxes elaboradas noutras linguaxes.</p>	<p>É quen de elaborar con dificultade creacións plásticas a partir de mensaxes elaboradas noutras linguaxes.</p>	<p>Non é quen de elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes elaboradas noutras linguaxes.</p>	<p>Com. E repres. realidade BL 7 CA 7.6</p>
	H. MANEXAR DIFERENTES OBXECTOS EN SITUACIÓNS DE XOGO E NA REALIZACIÓN DE TAREFAS COTIÁS	<p>É quen de manexar con facilidade obxectos en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás.</p>	<p>É quen de manexar con certa facilidade obxectos en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás.</p>	<p>É quen de manexar con dificultade obxectos en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás.</p>	<p>Non é quen de manexar con facilidade obxectos en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás.</p>	<p>Crec. En harmonía. BI 1 CA 1.8</p>

DESEÑO DA TAREFA - FICHA DE RECOLLIDA DE INFORMACIÓN

	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.		
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada.		
A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE- LISTA DE COTEXO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Conseguiuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Responduse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		