

# Situación de aprendizaxe

## Título: Théatron

### CONTEXTO FORMAL

CEIP Abelendo.

3º Ciclo de Educación Primaria: 15alumnas/os en un grupo mixto.

Temporalización: 3º trimestre

### XUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaxe ten o obxectivo de afondar na historia dende a Idade Media ata a actualidade aprendendo a través de diversas fontes históricas, os modos de vida, costumes, personaxes importantes e feitos destacados para despois envorcar os coñecementos nunha obra de teatro que será creada, organiza e representada polo propio alumnado ó final de curso.

A través do traballo nas actividades que se expoñen para esta situación de aprendizaxe o alumnado estará mellorando as súas estratexias para conseguir os seguintes descritores operativos do perfil de saída: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CD2, CCC1, CC3, C4, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPSAA4.

### DESCRICIÓN

Con esta situación pretendese coñecer as fontes históricas e adquirir nocións temporais e cronolóxicas de diferentes épocas somerxéndose a través dunha obra de teatro para a cal terán que deseñar o diálogo, a roupa e os escenarios. Desta forma poderán aprender a historia dunha forma mais vivencial e motivadora.

## METODOLOXÍA

Este proxecto tentará ser desenvolvido cunha metodoloxía activa, viva e baseada na observación e manipulación directa do alumnado. Tendo en conta o resultado final desta situación de aprendizaxe, poderíamos determinar que sería un aprendizaxe por servizo, xa que todas as actividades están encamiñadas a buscar como fin crear e realizar unha campaña de recollida e reciclaxe de roupa.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaxe baseado no pensamento.           | <input type="checkbox"/> Clase invertida.                          |
| <input type="checkbox"/> Aprendizaxe baseado en problemas             | <input type="checkbox"/> Gamificación.                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaxe baseado en proxectos. | <input type="checkbox"/> Aprendizaxe por descubrimento.            |
| <input type="checkbox"/> Aprendizaxe baseado en retos.                | <input type="checkbox"/> Pensamento computacional.                 |
| <input type="checkbox"/> Estacións de aprendizaxe.                    | <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas e dinámicas de grupo. |
| <input type="checkbox"/> Aprendizaxe cooperativo.                     | <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran grupo.        |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pensamento de deseño.             | <input type="checkbox"/> Centros de interese.                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaxe – servizo.            | <input type="checkbox"/> Obradoiros.                               |
| <input type="checkbox"/> Aprendizaxe por contrato.                    | <input type="checkbox"/> Outras:                                   |
| <input type="checkbox"/> E- learning.                                 |  |
| <input type="checkbox"/> Visual thinking.                             |  |

## TAREFA, RETO OU PRODUTO

A tarefa será deseñar e representar unha obra de teatro para representar ó resto do dentro a final do curso.

## AVALIACIÓN

*As técnicas de avaliación que se empregarán serán: a observación directa e análise de desempeño.*

*As ferramentas e instrumentos para avaliar os criterios serán: diario de clase, rexistro anecdótico, dianas e rúbricas.*

Os tipos de avaliación empregados serán: autoavaliación, coavaliación e heteroavaliación.

A avaliación constituirá unha práctica habitual e permanente do profesorado dirixida a obter e rexistrar datos relevantes que faciliten a toma de decisións encamiñadas á mellora dos procesos de ensino e de aprendizaxe do alumnado, tanto no ámbito individual como no colectivo.

# Concreción curricular

## Área de Ciencias Sociais

### 5º EDUCACIÓN PRIMARIA

OBXECTIVOS	DESCRITORES PERFIL DE SAÍDA	CRITERIOS DE AVALIACIÓN(*)
<b>OBX3.</b> Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do medio natural, social e cultural, analizando a súa organización e as propiedades e establecendo relacións entre estes, para recoñecer o valor do patrimonio cultural, conservalo, melloralo e emprender accións para o seu uso responsable.	<ul style="list-style-type: none"><li>• STEM1, STEM2, STEM4, STEM5</li><li>• CD1</li><li>• CC4</li><li>• CE1</li><li>• CCEC1</li></ul>	<b>CA4.1.</b> Valorar, protexer e mostrar actitudes de conservación e mellora do patrimonio natural e cultural a través de propostas e accións que reflectan compromisos e condutas en favor da sustentabilidade.
<b>OBX5.</b> Observar, comprender e interpretar continuidades e cambios do medio natural, social e cultural, analizando relacións de causalidade, simultaneidade e sucesión, para explicar e valorar as relacións entre diferentes elementos e acontecementos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCL3</li><li>• STEM4</li><li>• CPSAA4</li><li>• CC1, CC3</li><li>• CE2</li><li>• CCEC1</li></ul>	<b>CA4.1.</b> Valorar, protexer e mostrar actitudes de conservación e mellora do patrimonio natural e cultural a través de propostas e accións que reflectan compromisos e condutas en favor da sustentabilidade. <b>CA4.3.</b> Coñecer persoas, grupos sociais relevantes e formas de vida das sociedades desde a Idade Media ata a actualidade, incorporando a perspectiva de xénero, situándoas cronoloxicamente e identificando trazos significativos sociais en distintas épocas da historia.

### CONTIDOS

#### Bloque 4 Leccións do pasado:

- As fontes históricas: clasificación e utilización das distintas fontes (orais, escritas, patrimoniais).
- O tempo histórico na Idade Media: o Camiño de Santiago, o Románico e o Gótico, duración e feitos históricos, papel representado por suxeitos históricos (individuais e colectivos), acontecementos e procesos.
- O tempo histórico na Idade Moderna: os descubrimentos, o Renacemento e o Barroco, duración e feitos históricos, papel representado por suxeitos históricos (individuais e colectivos), acontecementos e procesos.
- As expresións artísticas e culturais medievais, modernas e contemporáneas en Galicia e a súa contextualización histórica desde unha perspectiva de xénero. A función da arte e da cultura no mundo actual.
- O patrimonio natural e cultural como ben e recurso; o seu uso, coidado e conservación.

## 6º EDUCACIÓN PRIMARIA

OBXECTIVOS	DESCRITORES PERFIL DE SAÍDA	CRITERIOS DE AVALIACIÓN
<p><b>OBX3.</b> Identificar as características dos diferentes elementos ou sistemas do medio natural, social e cultural, analizando a súa organización e as propiedades e establecendo relacións entre estes, para recoñecer o valor do patrimonio cultural, conservalo, melloralo e emprender accións para o seu uso responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STEM1, STEM2, STEM4, STEM5</li> <li>• CD1</li> <li>• CC4</li> <li>• CE1</li> <li>• CCEC1</li> </ul>	<p><b>CA4.1.</b> Valorar, protexer e mostrar actitudes de conservación e mellora do patrimonio natural e cultural a través de propostas e accións que reflectan compromisos e condutas en favor da sustentabilidade.</p>
<p><b>OBX5.</b> Observar, comprender e interpretar continuidades e cambios do medio natural, social e cultural, analizando relacións de causalidade, simultaneidade e sucesión, para explicar e valorar as relacións entre diferentes elementos e acontecementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL3</li> <li>• STEM4</li> <li>• CPSAA4</li> <li>• CC1, CC3</li> <li>• CE2</li> <li>• CCEC1</li> </ul>	<p><b>CA4.2.</b> Analizar relacións de causalidade, simultaneidade e sucesión entre diferentes elementos do medio social e cultural desde a Idade Media ata a actualidade, situando cronoloxicamente os feitos.</p> <p><b>CA4.3.</b> Coñecer persoas, grupos sociais relevantes e formas de vida das sociedades desde a Idade Media ata a actualidade, incorporando a perspectiva de xénero, situándoas cronoloxicamente e identificando trazos significativos sociais en distintas épocas da historia.</p>
<p><b>OBX6.</b> Recoñecer e valorar a diversidade e a igualdade de xénero, mostrando empatía e respecto por outras culturas e reflexionando sobre cuestións éticas, para contribuír ao benestar individual e colectivo dunha sociedade en continua transformación e ao logro dos valores de integración europea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CP3</li> <li>• CPSAA3</li> <li>• CC1, CC2, CC3</li> <li>• CCEC1</li> </ul>	<p><b>CA4.4.</b> Promover actitudes de igualdade de xénero e condutas non sexistas, analizando e contrastando diferentes modelos na nosa sociedade.</p>

## CONTIDOS

### Bloque 4 Leccións do pasado:

- As fontes históricas: clasificación e utilización das distintas fontes (orais, escritas, patrimoniais). As pegadas da historia na contorna.
- Temas de relevancia na historia: Idade Contemporánea, transformacións económicas, políticas, sociais e culturais, o papel representado polos suxeitos históricos (individuais e colectivos), acontecementos e procesos.
- O papel da muller na historia e os principais movementos en defensa dos seus dereitos. Situación actual e retos de futuro na igualdade de xénero.
- As expresións artísticas e culturais medievais, modernas e contemporáneas en España e a súa contextualización histórica desde unha perspectiva de xénero. A función da arte e da cultura no mundo actual.
- O patrimonio natural e cultural como ben e recurso; o seu uso, coidado e conservación.

# Área de Lingua

## 5º EDUCACIÓN PRIMARIA

OBXECTIVOS	DESCRITORES PERFIL DE SAÍDA	CRITERIOS DE AVALIACIÓN(*)
<b>OBX4.</b> Comprender e interpretar textos escritos e multimodais, recoñecendo o sentido global, as ideas principais e a información explícita e implícita, e realizando con axuda reflexións elementais sobre aspectos formais e de contido, para adquirir e construír coñecemento e para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCL2, CCL3, CCL5</li><li>• CP2</li><li>• STEM1</li><li>• CD1</li><li>• CPSAA4, CPSS5.</li></ul>	CA3.3. Utilizar estratexias para a comprensión lectora de textos de diversa tipoloxía, identificando palabras clave e anticipando hipóteses.
<b>OBX5.</b> Producir textos escritos e multimodais, con corrección gramatical e ortográfica básicas, seriando correctamente os contidos e aplicando estratexias elementais de planificación, textualización, redacción, revisión e edición para construír coñecemento e para dar resposta a demandas comunicativas concretas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCL1, CCL3, CCL5</li><li>• STEM1</li><li>• CD2, CD3.</li><li>• CPSAA5</li><li>• CC2</li></ul>	CA3.6. Producir textos escritos e multimodais coherentes e sinxelos, en distintos soportes, a partir do modelo discursivo que mellor responda a cada situación comunicativa, progresando na aplicación das normas gramaticais e ortográficas básicas ao servizo da cohesión textual e mobilizando estratexias sinxelas, individuais ou grupais, de planificación, textualización, revisión e edición.
<b>OBX8.</b> Ler, interpretar e analizar, de maneira acompañada, obras ou fragmentos literarios adecuados ao seu desenvolvemento, establecendo relacións entre eles e identificando o xénero literario e as súas convencións fundamentais, para iniciarse no recoñecemento da literatura como manifestación artística e fonte de pracer, coñecemento e inspiración para crear textos de intención literaria	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCL1, CCL2, CCL4</li><li>• CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</li></ul>	<b>CA5.7.</b> Producir, de maneira progresivamente autónoma, textos sinxelos individuais ou colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividade os modelos dados, en distintos soportes e complementándoos con outras linguaxes artísticas.

## CONTIDOS

### Bloque 3. Comunicación escrita:

- Aplicación progresiva das normas ortográficas básicas e cohesión do texto na produción e corrección: mantemento do tempo verbal, puntuación, concordancia básica e acentuación.
- Valoración da propia produción escrita, así como a produción escrita das compañeiras e os compañeiros.

### Bloque 4. Educación literaria:

- Lectura expresiva, dramatización ou interpretación de fragmentos, atendendo aos procesos de comprensión e ao nivel de desenvolvemento.
- Creación de textos literarios de maneira libre, en galego e a partir da apropiación e explotación dos modelos dados.

## 6º EDUCACIÓN PRIMARIA

OBXECTIVOS	DESCRITORES PERFIL DE SAÍDA	CRITERIOS DE AVALIACIÓN(*)
<p><b>OBX4.</b> Comprender e interpretar textos escritos e multimodais, recoñecendo o sentido global, as ideas principais e a información explícita e implícita, e realizando con axuda reflexións elementais sobre aspectos formais e de contido, para adquirir e construír coñecemento e para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL2, CCL3, CCL5</li> <li>• CP2</li> <li>• STEM1</li> <li>• CD1</li> <li>• CPSAA4, CPSS5.</li> </ul>	<p><b>CA3.3.</b> Utilizar estratexias para a comprensión lectora de textos de diversa tipoloxía, identificando palabras clave e anticipando hipóteses.</p>
<p><b>OBX5.</b> Producir textos escritos e multimodais, con corrección gramatical e ortográfica básicas, seriando correctamente os contidos e aplicando estratexias elementais de planificación, textualización, redacción, revisión e edición para construír coñecemento e para dar resposta a demandas comunicativas concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL1, CCL3, CCL5</li> <li>• STEM1</li> <li>• CD2, CD3.</li> <li>• CPSAA5</li> <li>• CC2</li> </ul>	<p><b>CA3.6.</b> Producir textos escritos e multimodais coherentes e adecuados de relativa complexidade, en distintos soportes, seleccionando o modelo discursivo que mellor responda a cada situación comunicativa, progresando na aplicación das normas gramaticais e ortográficas básicas ao servizo da cohesión textual e mobilizando estratexias, individuais ou grupais, de planificación, textualización, revisión e edición.</p>
<p><b>OBX8.</b> Ler, interpretar e analizar, de maneira acompañada, obras ou fragmentos literarios adecuados ao seu desenvolvemento, establecendo relacións entre eles e identificando o xénero literario e as súas convencións fundamentais, para iniciarse no recoñecemento da literatura como manifestación artística e fonte de pracer, coñecemento e inspiración para crear textos de intención literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL1, CCL2, CCL4             <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CA5.7.</b> Producir, de maneira acompañada, textos sinxelos individuais ou colectivos con intención literaria, recreando de maneira persoal os modelos dados, en distintos soportes e complementándoos con outras linguaxes artísticas.</p>

## CONTIDOS

### Bloque 3. Comunicación escrita:

- Aplicación das normas ortográficas básicas adecuadas ao seu desenvolvemento cognitivo e cohesión do texto: mantemento do tempo verbal, puntuación.
- Valoración da propia produción escrita, así como a produción escrita das compañeiras e os compañeiros.

### Bloque 4. Educación literaria:

- Lectura expresiva, dramatización ou interpretación de fragmentos, atendendo aos procesos de comprensión e ao nivel de desenvolvemento.
- Creación de textos literarios de maneira libre, en galego e con progresiva complexidade (léxico, estruturas, sentido estético) e a partir da apropiación e explotación dos modelos dados.



# Secuenciación Didáctica

## RECURSOS DIDÁCTICOS

*Material funxible, libros de consulta, vídeos, páxinas web...*

## AGRUPAMENTOS E ESPAZOS

*O espazo principal onde será desenvolva a situación será na biblioteca do centro así como outros espazos precisos durante o desenvolvemento da mesma.*

- Grupos heteroxéneos.
- Grupo de expertas/os.
- Gran grupo ou grupo clase.
- Grupos fixos.
- Equipos flexibles.
- Traballo individual.
- Grupos interactivos.
- Outros:



## DESEÑO DE ACTIVIDADES

**AREFA 1:** 1ª semana: Tratamento da información e fontes históricas.

### **SESIÓN 1 e 2:**

- Explicación teórica: Nocións temporais.
- Fontes históricas, clasificación: traballo manipulativo cun Eixe cronolóxico.
- Creación de eixo cronolóxico das etapas da historia.

### **SESIÓN 3 e 4:**

- Lectura dosier información.
- Taller técnicas de estudo e mapas mentais.
- Creación de mapa mental.

### **SESIÓN 5 e 6:**

- Biografías de persoaxes importantes da época.
- Entrevistar a personaxes históricas con IA.

**TAREFA 2:** 2ª semana: Feitos históricos.

### **SESIÓN 7 e 8.**

- Rematar traballo anterior.
- Repaso dos contidos asimilados.

### **SESIÓN 9 e 10.**

- Reparto por grupos de feitos históricos relevantes.
- Investigación sobre os feitos.

### **SESIÓNS 11 e 12.**

- Reparto de obras de teatro e persoaxes.
- Lectura e reparto de papeis.
- Búsqueda do vestiario axeitado.

**TAREFA 3:** 3ª semana: Ensaio obra

### **SESIÓNS 13 e 14.**

- Ensaio

### **SESIÓNS 15 e 16.**

- Ensaio

### **SESIÓN 17 e 18. :**

- Avaliación.

