

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|--------------------------------|----------|---------------|
| 15001367 | CEIP Plurilingüe de Abanqueiro | Boiro | 2023/2024 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|--|---------|------------------|----------------|
| Educación infantil | Comunicación e representación da realidade | 5º Inf. | 25 | 875 |

Réxime

Réxime xeral-ordinario

| Contido | Páxina |
|---|---------------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 3 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 4 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 4 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 19 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 20 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 20 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 21 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 21 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 22 |
| 7.2. Actividades complementarias | 22 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 23 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 24 |
| 9. Outros apartados | 24 |

1. Introducción

A programación da área de Comunicación e Representación da Realidade recolle os elementos curriculares que se traballarán ao longo do curso de 5º de EI co fin máximo de promover nas nenas e nenos as capacidades que lles permitan comezar a desenvolver ferramentas para comunicarse e interpretar a realidade a través de diferentes linguaxes e formas de expresión como medio para construír a súa identidade, representar a realidade e relacionarse coa contorna e coas demais persoas que a habitan.

Esta programación está deseñada para ser desenvolvida, conxuntamente coas programacións das outras dúas áreas, a través da realización de proxectos de aula formados por situacións de aprendizaxe reais e contextualizadas (tarefas, actividades e exercicios).

Respectarase o principio de globalidade á hora de deseñar estas situacións de aprendizaxe, onde se poñan en práctica habilidades e capacidades relacionadas coas tres áreas curriculares.

Para levar a cabo unha concreción dos elementos curriculares que irán en cada unidade ou proxecto adaptable ás diferentes realidades de aula, establecemos categorías xerais que actuarán coma referencia para os centros de interese que cada mestre escollerá, pero sempre favorecendo que xurdan dos intereses das nenas e nenos.

A temporalización das unidades propostas é orientativa e sempre aberta, así poderá ser modificada tendo en conta as realidades educativas de cada alumno e alumna.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna. | 1 | 1 | | | | 1 | | |
| OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes. | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | |
| OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubriendo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | 1 |
| OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características. | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural. | 1 | | | 1 | | | | 1 |

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descrición | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--|---|------------|----------|----------|----------|
| 1 | Canto os Recantos con encanto | Esta unidade traballarase de xeito transversal durante todo o curso debido a versatilidade da mesma, traballando mecánicas de traballo en pequeno grupo e aducando o espazo e material os obxectivos a acadar en ditos recantos, favorecendo as aprendizaxes elementais por parte do alumnado. | 285 | X | | |
| 2 | As tres erres | Encadraremos neste proxecto do segundo trimestre o aprendizaxe para a nivel de microtoponimia ou da contorna próxima, tratar de facer e concienciar o alumnado e demais participantes do proceso educativo da importancia de manter un entorno sostible e respetuoso coa contorna próxima, aprendendo a reutilizar materiais de refulgalo e a coidar o medio. Este proxecto tamén se tocará de xeito transversal en aula. | 275 | | X | |
| 3 | Da contorna de Abanqueiro para o mundo enteiro | No terceiro trimestre nos centraremos na aprendizaxe da contorna próxima, a súa vexetación, fauna e cultivos propios da zona, aprendendo características e coidados de cara ós mesmos. | 275 | | | X |
| 4 | Os contos, as cancións e as rutinas en inglés | Ao longo de todo o curso iniciáronos na lingua estranxeira a través de xogos, contos, cancións e rutinas. | 40 | X | X | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|-------------------------------|----------|
| 1 | Canto os Recantos con encanto | 285 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Fai algunha aportación nas situacións de intercambio comunicativo | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Fai algunha aportación nas situacións de intercambio comunicativo | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Iniciase no uso das linguas cooficiais | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Iniciase no uso das linguas cooficiais | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | "Coñece as expresións de convencións sociais básicas e empregaas no intercambio comunicativo usando unha linguaxe respetuosa coas demais persoas. | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | Participa nas actividades e xogos de conciencia fonolóxica recoñecendo os diferentes sons da lingua e asóciaos con letras, sílabas e palabras. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Comprende as mensaxes emitidas por outras persoas. | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | Emprega a linguaxe para expoñer aos demais as súas necesidades e desexos | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Recolle ideas centrais dun relato | |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | Expresase con seguridade e utilizando as súas posibilidades | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Emprega a linguaxe para expoñer aos demais as súas necesidades e desexos | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | Coñece e realiza grafías correspondentes o seu estadio | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Recolle ideas centrais dun xeito de expresión | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | Visita o recuncho da biblioteca de maneira voluntaria, respectando as normas de uso | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Escoita con atención a lectura de textos literarios e goza compartindo ese momento coas compañeiras e compañeiros. | |
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo tras a escoita o lectura dun texto literario. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Exprésase con seguridade e disfrute | |
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | Participa nas actividades e xogos de conciencia fonolóxica amosando capacidade para percibir sons. | |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respecta as producións alleas | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Exprésase con seguridade e disfrute | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | É capaz de expresar preferencias | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Desfruta coa experimentación musical | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | É capaz de abstraer a idea central dunha determinada representación | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Desfruta coa expresión plástica | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Desfruta coa expresión plástica | |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | É capaz de abstraer a idea central dunha determinada representación | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respeto producións alleas | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | Desfruta coa expresión plástica | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Desfruta coa expresión corporal | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respetar producións alleas | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Desfruta coa expresión corporal | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Coñece, acepta e respecta as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. - Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias. - Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe |

Contidos

- compartida.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas. - Planificación da acción en producións plásticas. - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 2 | As tres erres | 275 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Desfruta en situacións de comunicación | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Desfruta coa comunicación plástica | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Axeita a mensaxe ó contexto | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Valora positivamente o uso das linguas cooficiais | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Valora positivamente o uso das linguas cooficiais | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Valora positivamente o uso das linguas da contorna | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | Utiliza expresións de cortesía | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Expresase con corrección | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | Discrimina sons das grafías | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Comprende as mensaxe emitidas | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | Desfruta co emprego da linguaxe coma xeito de interacción | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Expresase con seguridade e concreción | |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | É quen de expresarse oralmente, empregando palabras, a partir de creacións feitas noutras linguaxes. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Desfruta co achegamento a lectura autónoma | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | Progresar na motricidade fina | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Expresase e axeita a mensaxe a expresar | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | Desfruta co achegamento a lectura | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Desfruta coa lectura de contos | |
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Desfruta coa achegamento a lectura | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresase con corrección | |
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | Iniciouse na conciencia fonolóxica | |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respetar as producións alleas | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Expresa con corrección a idea que ten | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Respetar as opinións alleas | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Desfruta coa experimentación musical | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Desfruta coa experimentación plástica | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Desfruta coa experimentación plástica | |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Respetar producións alleas | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respetar producións alleas | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | Goza experimentando as súas posibilidades expresivas | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Participa en actividades de danza e dramatización movendo o corpo de xeito libre e dirixido | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Participa en actividades de expresión corporal libre individuais e colectivas. | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respetar producións alleas | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | É capaz de expresarse corporalmente, empregando o corpo e o movemento, a partir de creacións feitas noutras linguaxes. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|----------------------------------|----|
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Iniciouse na competencia dixital | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Iniciouse na competencia dixital | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Iniciouse na competencia dixital | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Iniciouse na competencia dixital | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. - Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias. - Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida. - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada. - Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica. - Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases. - Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa. - Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica. - Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas. - Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números. |

Contidos

- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.

Contidos

- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--|----------|
| 3 | Da contorna de Abanqueiro para o mundo enteiro | 275 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Desfruta en situacións comunicativas | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Realiza creacións artísticas onde reflicte a súa imaxinación. | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Axeita a mensaxe expresada | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Respete e valora a riqueza linguística | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Respete e valora a riqueza linguística | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Respete e valora a riqueza linguística próxima | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | Emprega cortesía | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Expresase con corrección según estadio | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | Discrimina grafemas | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Entende e axeita comportamento según contexto | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | Relacionase con seguridade e confianza | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Respetar e valorar a riqueza linguística | |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | Respetar e valorar a riqueza linguística | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Respetar e valorar a riqueza linguística | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | Avanza na grafomotricidade fina | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Desfruta na expresión artística | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | Achegase con autonomía a lectura na biblioteca de aula | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Desfruta co relato | |
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Respetar a linguaxe coma medio de desfrute | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa a súa opinión de xeito guiado sobre unha manifestación artística nunha situación de intercambio comunicativo. | |
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | Goza coa expresión musical | |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respetar as producións alleas | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Realiza creacións artísticas e culturais onde reflexa a súa imaxinación. | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Respetar as manifestacións alleas | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | É quen de expresarse musicalmente, empregando a voz e instrumentos musicais, a partir de creacións feitas noutras linguaxes. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Realiza creacións plásticas empregando diferentes materiais e técnicas con interese | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Realiza creacións plásticas onde reflexa a súa imaxinación, ideas e emocións. | |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa emocións de ceito concreto e axeitado a idade | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respeto as producións alleas | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | Desfruta coa experimentación plástica | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Explora lúdicamente o corpo e as súas posibilidades de expresión | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respeto as producións alleas | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Desfruta coa expresión corporal | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Iniciase na competencia dixital | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Iniciase na competencia dixital | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

Contidos

- Comunicación interpersonal: empatía e asertividade.
- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.

Contidos

- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---|----------|
| 4 | Os contos, as cancións e as rutinas en inglés | 40 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
| | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | Amosa unha actitude positiva cara á realización de actividades de comprensión e produción en lingua estranxeira. | TI |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| - Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica. |

4.1. Concrecións metodolóxicas

Na área que nos atopamos (CRR) sempre deberemos ter en conta a concepción positiva da infancia ao respecto das súas múltiples potencialidades comunicativas, e como aula e escola deberemos dar resposta creando as condicións para que as diferentes linguaxes se desenvolvan plenamente.

Teranse sempre en consideración o deseño de situacións de aprendizaxe relativas aos intereses das nenas e dos nenos que respecten a necesaria transferencia dunhas linguaxes a outras, combinando as diferentes técnicas, recursos e materiais propios de cada unha para un mellor autoconhecimento e comprensión da realidade.

O emprego de diferentes linguas, con especial énfase nas da súa contorna, incorporadas ás rutinas cotiás xogos ou cancións que permitan a inmersión con naturalidade nos distintos códigos lingüísticos do mundo global que os rodea.

Dentro da metodoloxía deste programación destacamos:

- A concepción de proxectos nos que se reflectirán os intereses do alumnado acerca do proceso de aprendizaxe. En todas as unidades, menos na primeira, haberá que levar a cabo actividades de pequenas investigacións e búsqueda de información, deseñar os pasos para chegar á meta definida, difundir o resultado e levar a cabo unha avaliación do proceso.

- Ao longo das actividades empregaremos agrupacións individuais, de parella, grupos ou equipos (fomentando o traballo colaborativo e cooperativo).

- Deben estar moi presentes no deseño das actividades os principios do Deseño Universal de Aprendizaxe, ofertando dentro dunha mesma actividade, diferentes maneiras de acceder a información, diferentes xeitos de expresarse, e diferentes maneiras de motivar ao alumnado.

- Para conseguir máis significativade nas aprendizaxes do alumnado empregaremos estratexias que axuden a conseguilo seguindo os principios básicos da neuroeducación no que di que o alumnado ten que sentir interese polo tema para activar as súas conexións neuronais. Isto irá acompañado de actividades que faciliten a capacidade de aprender do noso alumnado tales como rutinas de pensamento ou esquemas visuais.

- Na programación empregárase un enfoque activo e participativo á hora do deseño das actividades, buscando sempre que o alumnado sexa o protagonista activo das súas aprendizaxes. Ofreceranse sempre actividades onde se desenvolvan diferentes tipos de habilidades e capacidades. Para acadalo empregaremos unha organización espacial acorde que permita levar a cabo diferentes propostas á vez e que o alumnado teña variedade para realizar.

- O traballo con ferramentas tecnolóxicas estará sempre orientado cara o emprego destas como xeradoras de contidos. O alumno se iniciará no seu emprego de forma transversal pero sempre dende unha maneira responsable, minimizando a exposición ás pantallas e empregando recursos acordes a súa idade e estado madurativo.

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|---|
| Ferramentas tecnolóxicas: Ordenador de aula, tablet de aula, proxector, conexión a internet, robots (escornabot, ozobot), reprodutor musical |
| Material funxible: convencionais e non convencionais |
| Material sensorial: mesa de luz, bandexas para a escritura sensorial (area, fariña...) |
| Material visual: carteis, bits, láminas... |
| Biblioteca de centro, de aula, libros, contos, álbumes... |
| Material curricular: Currículo, P.E.... |
| Material artístico: pinturas, plastina, refugallo, teatro de sombras, luz negra, kamisibai, títeres... |
| Material de psicomotricidade: estruturas de gomaespuma, cordas, balóns, táboas de equilibrio... |
| Material non estruturado: de refugallo, elementos naturais, pezas soltas... |
| Material de xogo simbólico |
| Comunidade educativa (Alumnado, persoal docente e non docente, familias) e calquera persoa que interveña na vida do centro (visitas,etc) |
| Instrumentos musicais. |
| Proporcionados pola contorna, nun amplo sentido: todo o que se nos poida ofrecer no contexto que nos rodea. (parques, biblioteca Concello, etc) |

Os materiais serán axeitados e variados, permitindo e axudando a consecución de obxectivos propostos.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Proceso que supón unha serie de acordos para a posterior planificación do proceso educativo, tratando que o alumnado acade os obxectivos propostos e da análise, tanto das competencias clave do alumnado como das necesidades do grupo, que, nun primeiro momento, se levará a cabo a través da avaliación inicial ou diagnóstica, sempre mediante

- Observación directa, sistemática e rexistrada da participación do alumnado nas actividades e propostas didácticas.
- Análise das producións plásticas, escritas, musicais, etc realizadas polo alumnado
- Información aportada polas familias ou titores legais na entrevista inicial.
- Diagnóstico do estado físico, emocional, coñecementos previos e limitacións de cada alumna e alumno

Destacar a importancia da avaliación inicial na atención á diversidade, tanto como medio para a identificación temprana das necesidades educativas como para proceder á posterior aplicación das medidas que se consideren necesarias.

No proceso será de vital importancia a avaliación continua e formativa , que se axeitará ás necesidades e ao estadio madurativo dos nenos e nenas da aula.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Criterios de cualificación:

Os criterios de cualificación están marcados pola consecución dos criterios para cada unidade segundo as táboas de indicadores que se elaborarán seguindo a escala de estimación: sen dificultade, en proceso, con dificultade de forma que, o alumno/a obterá a súa calificación en función do grado de consecución dos obxectivos propostos observado polo mestre/a, valorando as súas producións plásticas e participación nas actividades e obradoiros desenvolto durante o proceso de ensinanza aprendizaxe.

Darase importancia a auto avaliación dentro do proceso coma método para que o propio alumno/a se dé conta de logros e dificultades que se poidan dar durante o proceso.

Criterios de recuperación:

Este apartado non procede nesta etapa.

6. Medidas de atención á diversidade

Conxunto de medidas, ordinarias e extraordinarias, que teñen por finalidade adecuar a resposta educativa ás diferentes necesidades, características, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses, así como á situación social, cultural e de saúde de todo o alumnado.

Especial atención a finalidade preventiva, adaptando a práctica educativa ás características persoais do noso grupo e alumnado, así como aos seus intereses e necesidades, e a consideración da diversidade como un valor, defendendo así un modelo inclusivo que potencie a metodoloxía baseada na diversidade e na igualdade de oportunidades.

Un medio para a consecución de este contido é a colaboración así coma tamén a cultura tecnolóxica e innovadora, aproveitando as posibilidades das TIC para o alumnado (apps para estimulación da linguaxe, razonamento, atención, etc) coma ferramenta inclusiva que axude a consecución de dito fin.

Adequaremos sempre a estrutura organizativa do centro e a xestión da aula ás características do noso alumnado NEAE, e levaremos a cabo medidas como:

- Adecuación de tempos e rutinas ás necesidades de diversa índole do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.
- Unha organización a nivel de aula que favoreza a inclusión e as necesidades.
- Adecuar á programación didáctica, realizárase unha interpretación flexible do currículo axustada ao grupo clase e ao alumnado con NEAE, de xeito realista e inclusivo.
- Utilizar metodoloxía colaborativa e cooperativa, seguindo as liñas marcadas no P.E. do centro, seguindo os principios do DUA e proponendo diferentes medios de acceder á información, de expresarse e de motivar ao alumno.
- Adaptar os tempos, instrumentos e procedementos de avaliación, usando os que mellor se adaptan ás características de este alumnado.
- Aproveitar as posibilidades das TIC para todo tipo de alumnado.
- Estimular a iniciativa do alumnado con NEAE e promovendo o interese por aprender.
- Secuenciar a xornada educativa e as tarefas, incluíndo estímulos coma pictos e axendas.
- Traballar o exemplo, a imitación e o modelado mediante a figura do mestre/a.
- Diseñar propostas didácticas seguindo o modelo TEACCH.
- Valoralo esforzo e non só o resultado, intentando sempre aumentar a autoestima, adaptando un enfoque emocional

nas actividades, tanto como medida preventiva da discriminación como medio para a valoración das diferencias.

- Ofrecer propostas onde o alumnado poida participar en base as súas capacidades levando a cabo propostas SEM para aquel alumnado que o necesite.
- Ofrecer sempre situacións de éxito, para ir aumentando a dificultade progresivamente, e procurando afianzala autoestima.
- Intervir educativamente sempre dende un enfoque multidisciplinar, dentro do propio centro (titoría, DO, PT, AL, etc) e dende fora do mesmo (familia ou titores legais, servicios sanitarios, logopeda, atención temperá, asociacións , sociais, etc).

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 |
|--|------|------|------|------|
| ET.1 - Desenvolvemento afectivo e xestión emocional | X | X | X | |
| ET.2 - Hábitos de hixiene e saúde | X | X | X | |
| ET.3 - Pautas elementais de convivencia e relación social. | X | X | X | |
| ET.4 - Coidado da contorna e dos seres vivos. | X | X | X | |
| ET.5 - Educación para o consumo responsable. | X | X | X | |
| ET.6 - Educación igualitaria e libre de estereotipos | X | X | X | |

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|---------------------------|---|----------|----------|----------|
| Visita de persoa experta. | En cada unidade invitaremos a unha persoa familiar do alumnado para que actúe como experto na materia que estamos a traballar. | | X | |
| Contacontos | En cada unidade invitaremos a unha persoa familiar do alumnado para que veña a contar un conto relacionado coa materia que estamos a traballar. | | | X |
| Saída de campo. | En cada unidade realizaremos unha saída para afondar no traballo na aula. | X | X | X |
| Saída de fin de curso | Actividade lúdica para descubrir a contorna e para conmemorar o final de curso. | | | X |
| Proxectos medioambientais | Se poderá participar en proxectos baseados na recuperación e defensa da natureza. | X | X | X |
| Conmemoracións e festas | A comunidade educativa poderá planificar e participar en distintas celebracións ao longo do curso. | X | X | X |
| Obradoiros variados | En función do proxecto que se está realizando con apertura á comunidade educativa | X | X | X |
| Saídas educativas | Dentro do mesmo Concello, aproveitando a axenda cultural, valorando sempre o adecuamento da mesma. | X | X | X |

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|---|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico |
| Deseño das actividades adecuadas ao alumnado |
| Elementos curriculares presentes nas actividades. |
| Tivéronse en conta os intereses do alumnado no deseño de actividades e propostas. |
| Adecuación de obxectivos, contidos, secuenciación e materiais empregados. |
| Metodoloxía empregada |
| Instrumentos de avaliación eficaces e adecuados. |
| Individualización do proceso ás características psicoevolutivas do alumnado. |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos |
| Utilízase diversidade de materiais para accederá información, para expresarse e para fomentar a motivación. |
| Temporalización de actividades adecuada. |
| Empréganse diversos recursos didácticos. |
| Medidas de atención á diversidade |
| Contéplanse todas as NEAE no deseño das actividades. |
| Clima de traballo na aula |
| Promóvese o desenvolvemento de diferentes capacidades e habilidades. |
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais |
| Existe coordinación co equipo docente. |
| Promóvese a participación das familias. |

Descrición:

Todos os indicadores de logro teranse en conta para recoller información sobre o proceso posibilitando modificacións e melloras, para progresivamente ir mellorando o proceso de ensinanza aprendizaxe dun xeito heurístico.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Haberá un seguimento a través da aplicación Proens dende a coordinación de ciclo en infantil ao rematar cada trimestre.

9. Outros apartados