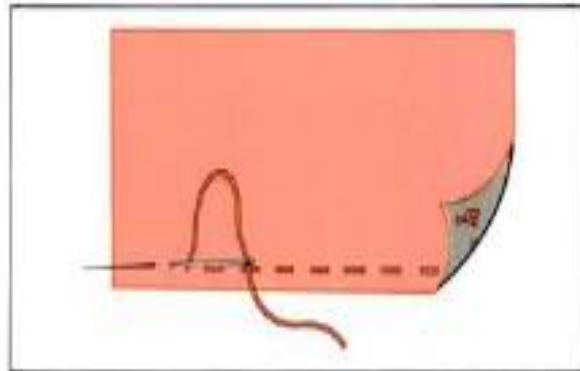


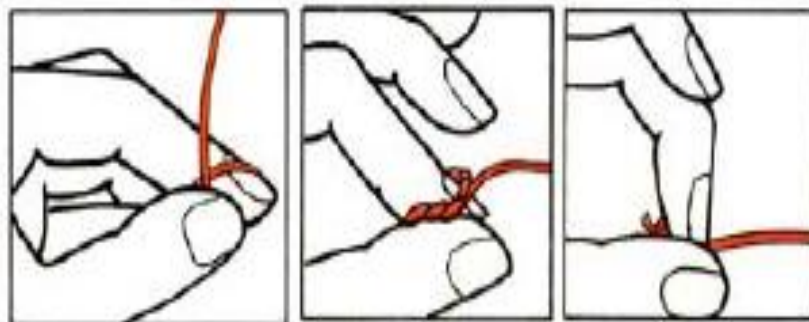
## PRINCIPALES TIPOS DE PUNTADAS A MANO:

### 1. PESPUNTE

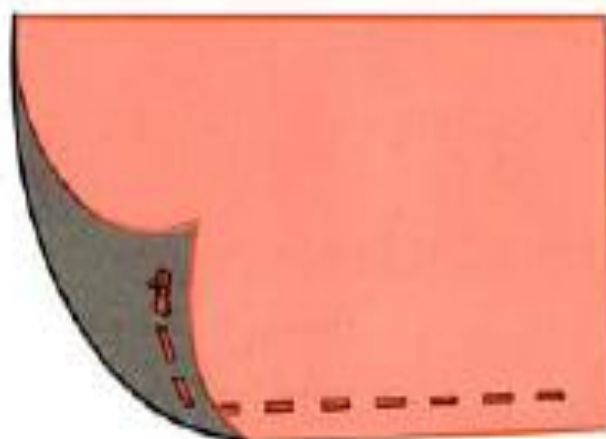


Puntada resistente para unir dos telas o para rematar y asegurar otros tipos de puntada. También se utiliza para realizar puntadas en zonas pequeñas donde es incómodo hacerlas a máquina. Cada puntada debe quedar a igual distancia, unos 2 ó 3 milímetros la una de la otra, tanto por el revés como por el derecho de la tela.

Para iniciar, elabore un nudo en el extremo del hilo y haga una puntada por el revés hacia el derecho de la tela.



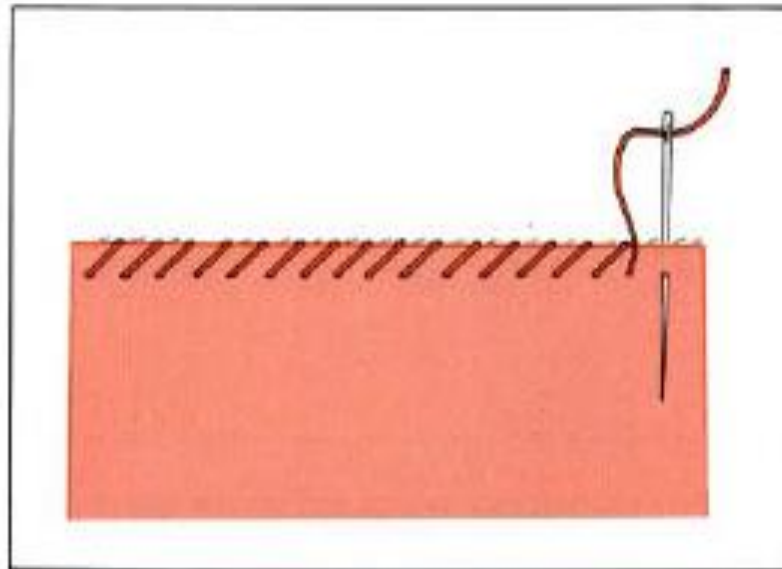
A continuación vaya realizando puntadas por el derecho de la tela, a corta distancia una de otra, como aparece en el dibujo.



Vaya cuidando que la tensión del hilo sea la adecuada de manera que no varíe pues puede arrugarse la tela o pueden quedar flojas las puntadas.

Al terminar, haga un remate pasando dos pespuntos uno sobre otro y haciendo una lazada por el revés de la tela.

## ***SOBREHILO***



Es una puntada que se elabora en los orillos de la tela para que no se deshilache.

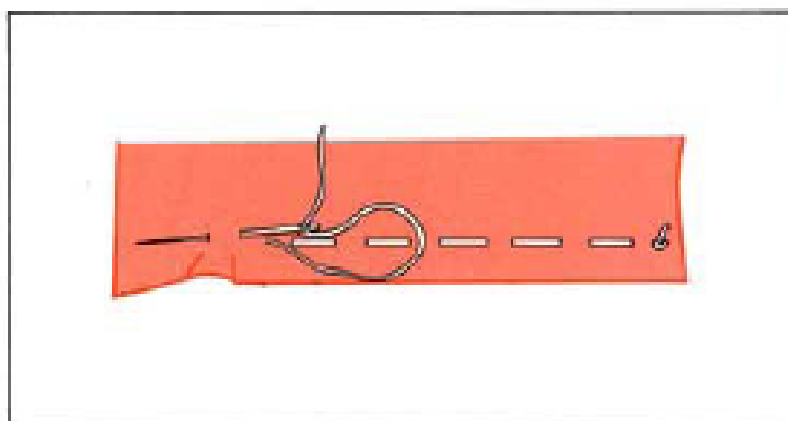
Se inicia con un nudo por el revés de la tela. Vaya insertando la aguja, por el revés hacia el derecho de la tela, en forma recta, como aparece en el dibujo. Tire la hebra para inclinar la puntada, pero no lo haga en exceso pues el borde se enrollaría. Procure que las puntadas sean lo más cortas posibles, aproximadamente 2 mm.

El hilo debe ser del color de la tela.

Cuando adquiera habilidad y tratándose de telas delgadas se pueden dar varias puntadas seguidas antes de sacar la aguja.

El sobrehilado también suele ejecutarse con puntada de ZIG~ZAG en máquina.

## **HILVAN**



Es una puntada de trazo largo, para unir dos telas provisionalmente, y armar lo que luego se habrá de coser, como pinzas y dobladillos.

Sirve también para marcar y señalar las líneas por donde se habrá de coser a máquina.

También son llamadas "bastas," o "puntadas provisionales".

Estas puntadas se deben hacer con hilo blanco, con una sola hebra.

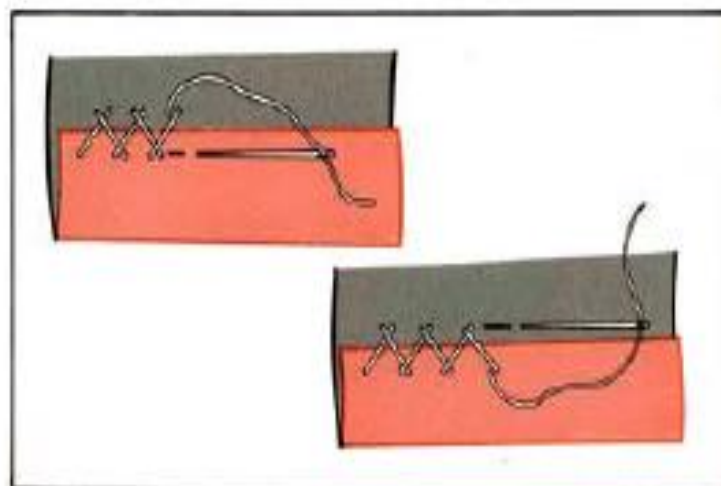
Hilvane sin levantar la tela de la mesa, preferiblemente de pie y con los brazos extendidos para tener una visión general de la tela.

Inicie con un nudo y remate con una puntada corta.

La puntada no debe quedar tensionada.

Para retirar el hilván, tire el hilo del nudo sosteniendo la tela con la mano.

## ***PUNTADA DE DOBLADILLO***



Se realiza para fijar los dobladillos en el revés de las prendas, que previamente se han asegurado con un hilván.

Utilice una hebra sencilla del mismo color de la tela y una aguja fina y pequeña. Inicie con un nudo que debe quedar escondido en el doblado de la tela y haga una puntada sobre el mismo doblado para asegurar el hilo.

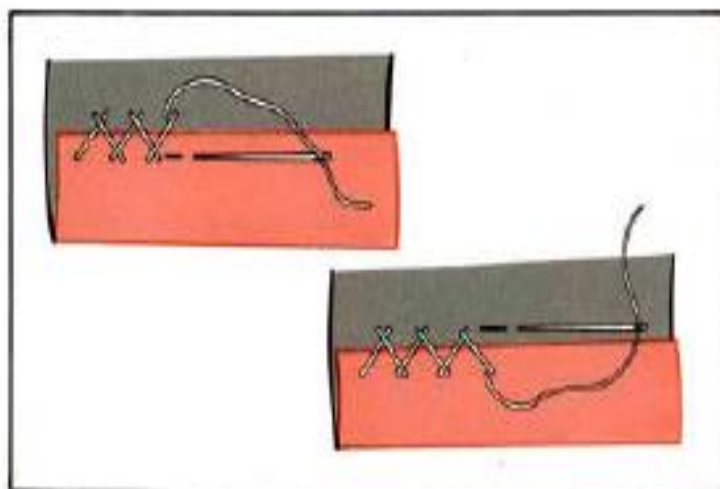
A continuación, tome con la punta de la aguja un solo hilo de la tela y dos hilos del doblado, haciendo puntadas pequeñas e inclinadas.

Deje un centímetro o más entre puntada y puntada. Cuide que no pase la puntada a la cara derecha de la tela.

El hilo debe ir quedando sin mucha tensión para evitar que se recoja la tela.

Remate al terminar, con una lazada sobre el doblado.

## **PUNTADA CRUZADA**



Sirve para coser dobladillos.

Utilice una hebra sencilla del mismo color de la tela.

Inicie con un nudo que deberá quedar oculto debajo del dobléz y asegure con un pespunte.

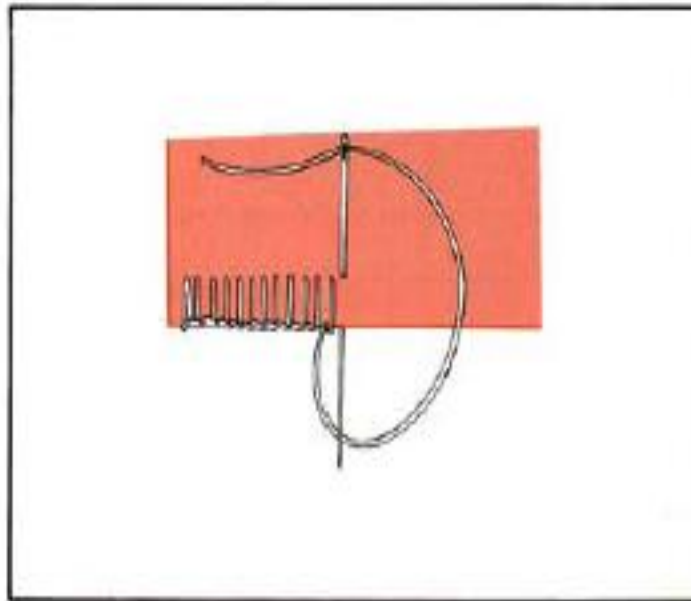
A continuación inicie la puntada de izquierda a derecha. Para ello, haga una primera puntada sobre la tela tomando con la aguja solo dos hilos de la tela, de derecha a izquierda. Luego en sentido diagonal, tome dos hilos del dobléz a 1/2 centímetro del borde, también de derecha a izquierda. Observe el dibujo.

La tensión del hilo debe ser la suficiente para no formar arrugas.

Controle que las puntadas no salgan por el derecho de la tela.

Remate al terminar haciendo una puntada corta en el dobléz y una lazada.

## ***PUNTADA DE FESTON***



Para proteger el borde de algunas prendas y darle buena presentación también se utiliza la puntada de festón.

Esta puntada va formando una lazada simple sobre el borde de la tela como muestra el dibujo.

La aguja se clava por el derecho de la tela.

*Recomendación:*

Realice sobre retazos de tela ejercicios de cada una de las puntadas para adquirir habilidad y calidad.

