

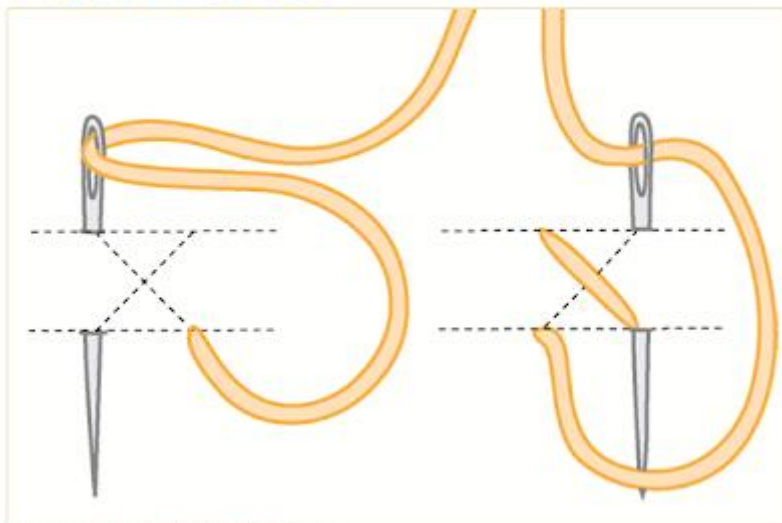
## PUNTOS BÁSICOS DE BORDADO

Hay varias maneras de realzar nuestras labores de tejido. Una vez finalizada la prenda se pueden hacer apliques bordados.

Pueden realizarse con el mismo tipo de hilado de la prenda tejida, con hilos de bordar o con otros materiales hilados.

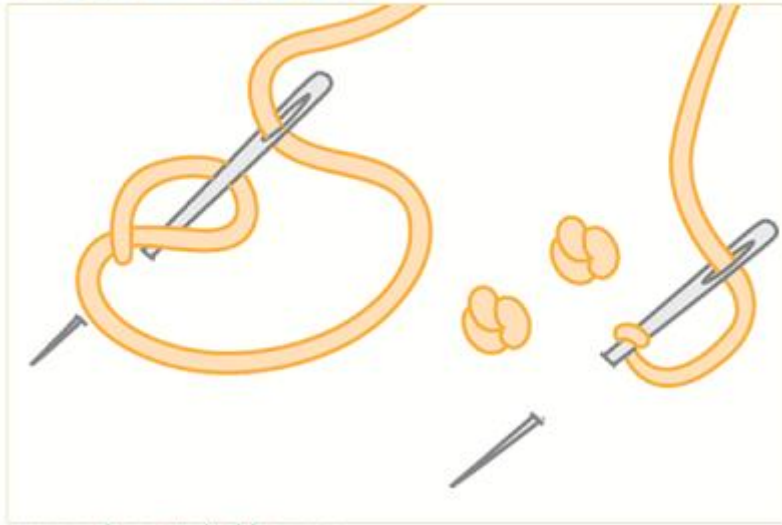
Aquí repasaremos rápidamente los siguientes puntos básicos del bordado: **Punto Cruz**, **Punto Nudo**, **Punto Margarita**, **Punto Tallo**, **Punto Diagonal**, **Punto Festón**, **Punto Cadena**, **Punto Lanzado**, **Punto Arena**, **Punto Rococó**, **Punto Relleno** y **Punto Mota**.

### Punto Cruz



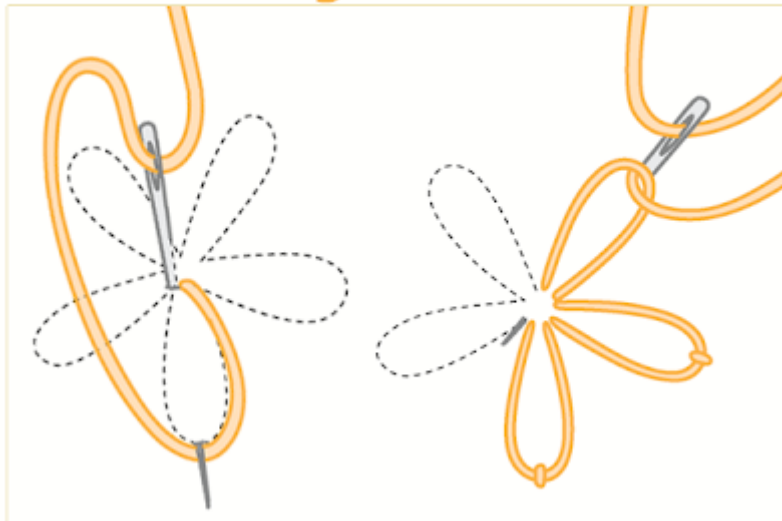
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Nudo



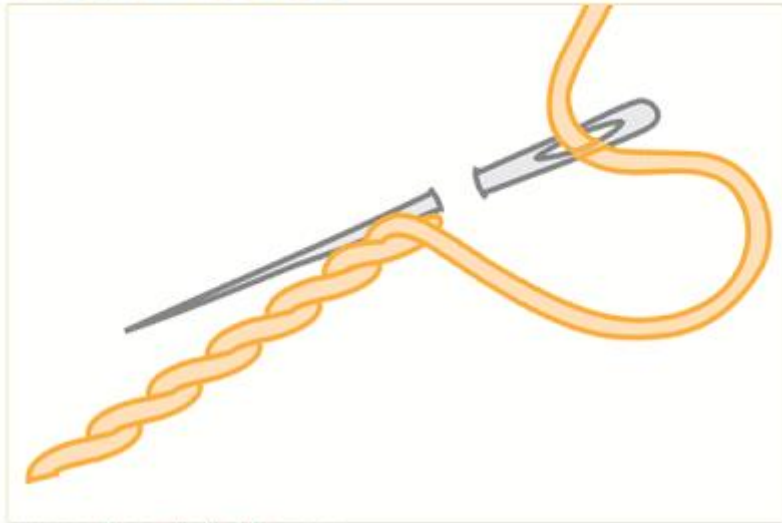
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Margarita



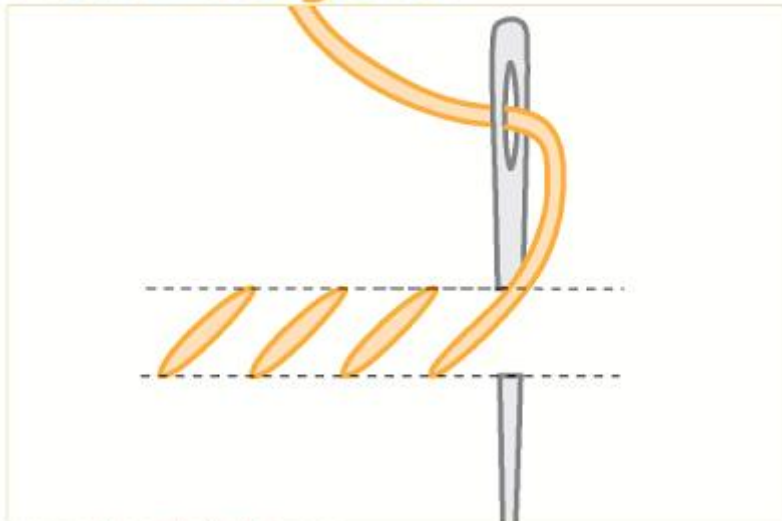
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Tallo



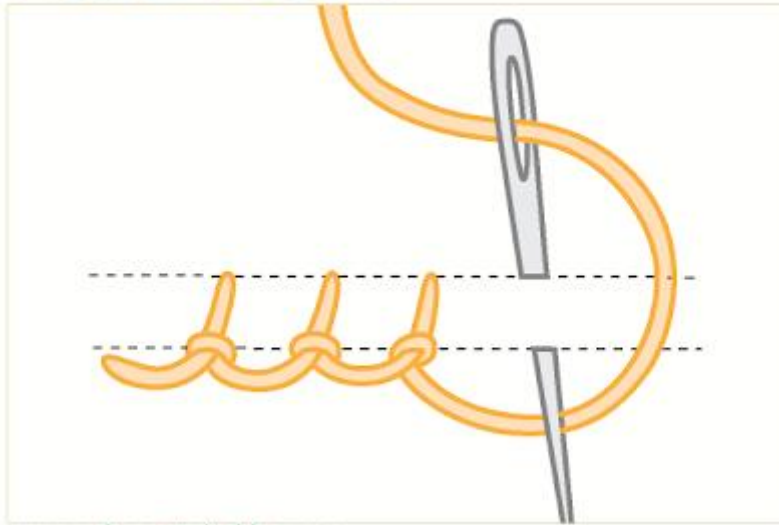
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Diagonal



[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Festón



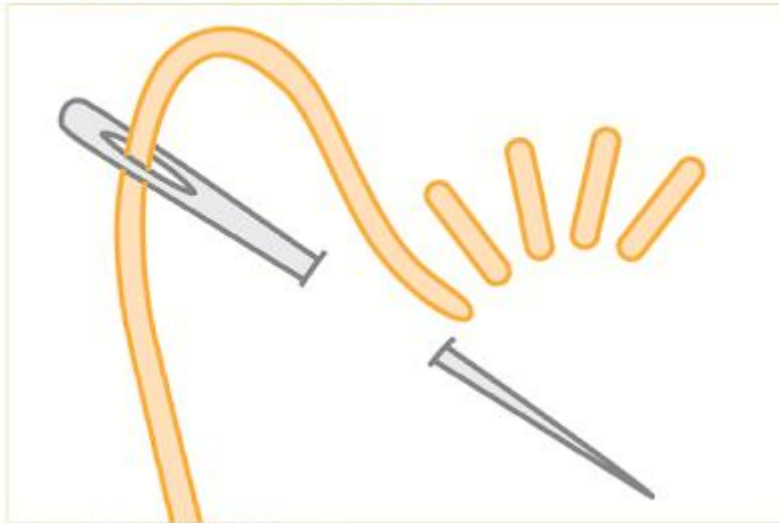
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Cadena



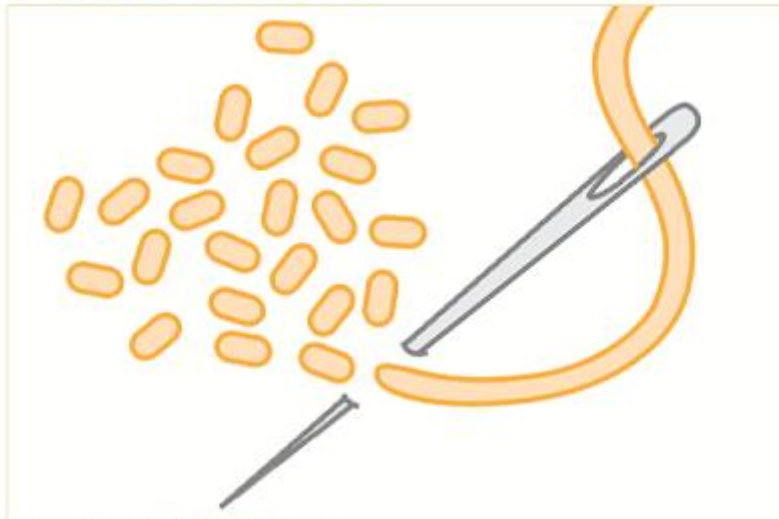
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Lanzado



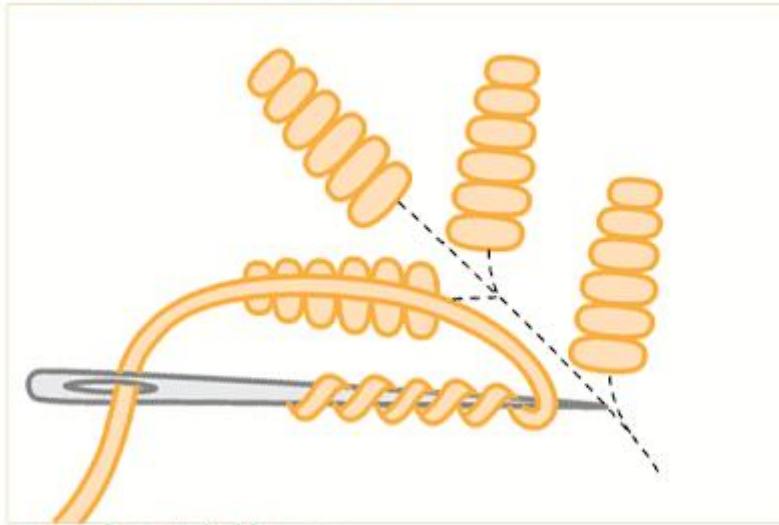
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Arena



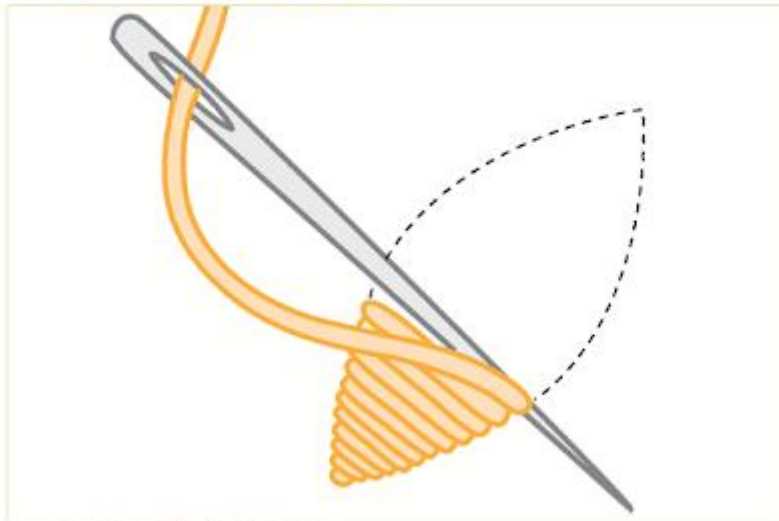
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Rococó



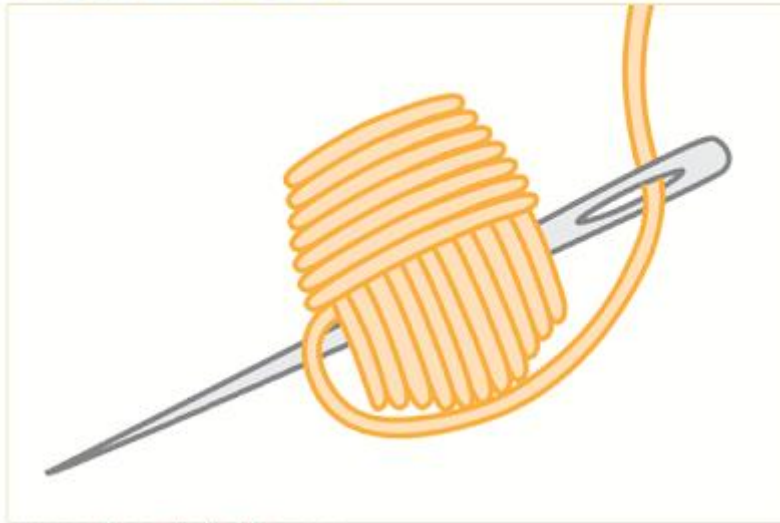
[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Relleno



[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

## Punto Mota



[www.guiaparatejerbien.com](http://www.guiaparatejerbien.com)

### **PUNTO DE MARGARITA EN HILERAS**

se puede trabajar pasando después de hacerlo, un hilo que forme motivos geométricos, como anillos o rombos. Estos motivos especialmente indicados para tejidos gruesos, proporcionan a la labor un efecto muy decorativo. Se pueden trabajar con colores distintos, dando un resultado vagamente rústico, o con un solo tono, obteniéndose en tal caso una labor más refinada y elegante.



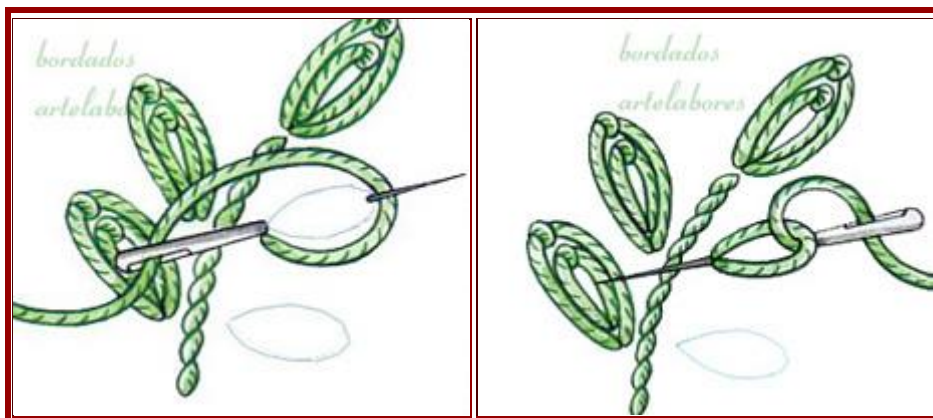
### **MARGARITA EN ZIGZAG**

Se trabaja de derecha a izquierda. Realiza el primer punto de cadeneta en diagonal hacia arriba, gira la labor y haz el segundo punto en diagonal hacia abajo. Fija el último eslabón con un punto de trazo.



### **PUNTO DE MARGARITA DOBLE**

- (1) Saca la aguja por el derecho de la labor, en la base de uno de los pétalos dibujados y realiza un punto de margarita procurando que quede en el interior del pétalo dibujado.
- (2) Completa el punto de margarita con un pequeño punto de trazo hecho sobre el eslabón, saca la aguja por la base del pétalo y haz un segundo punto de margarita, que quede por fuera del primero.

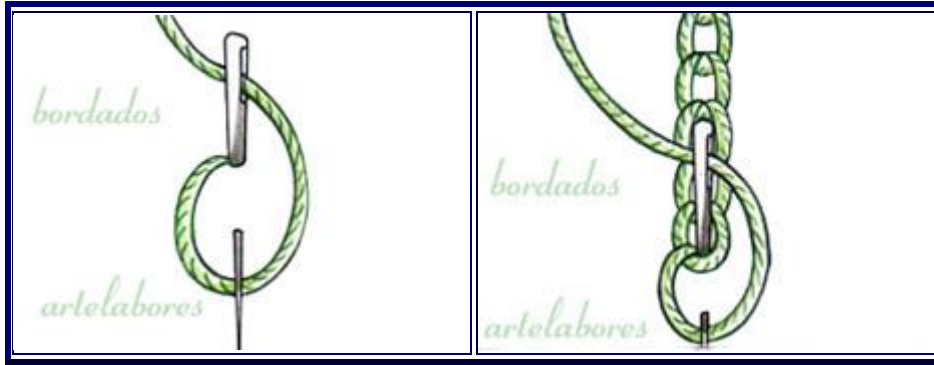




## CADENETA-PUNTOS BÁSICOS

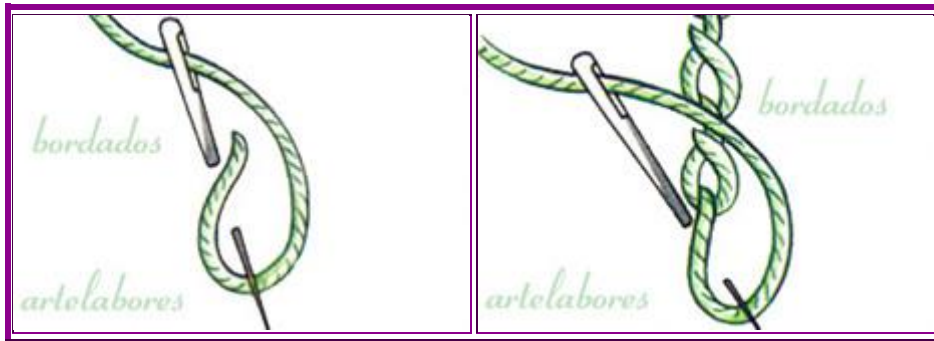
### PUNTO DE CADENETA

- 1.- Saca la aguja por el derecho, clávala en el mismo orificio y sácala vertical hacia abajo, pasando la hebra por debajo de la punta
- 2.- Repite el movimiento hasta formar una pasada. Fija la última cadeneta con un pequeño punto realizado en la base del último eslabón



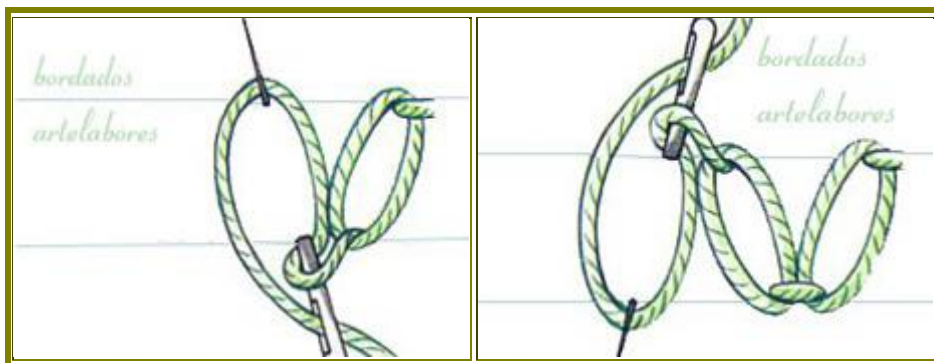
### PUNTO DE CADENETA RETORCIDA

- 1.- Saca la aguja por el derecho y haz un punto diagonal hacia abajo, pasando la hebra por debajo de la punta.
- 2.- Saca la aguja por el derecho. Repite los pasos y fija el último eslabón con un pequeño punto.



### PUNTO EN ZIGZAG

- 1.- Trabaja de derecha a izquierda entre dos líneas paralelas. Saca la aguja por la inferior, enrolla la hebra en la punta dos veces, clava la aguja y realiza un punto oblicuo hacia arriba
- 2.- Enrolla la hebra dos veces en la aguja, clávala en la tela y sácala oblicua por la parte inferior, pasando la hebra por debajo de la punta de la aguja.



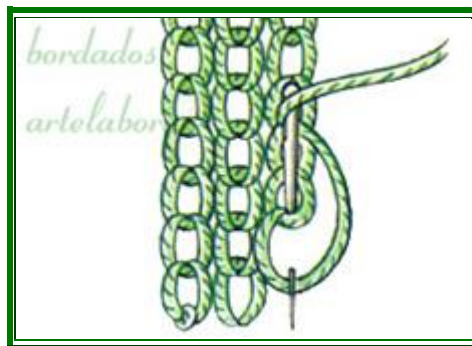
### CADENETA ABIERTA

- Sácala por el derecho y clávala pocos hilos más abajo haciendo un punto diagonal y pasando la hebra por debajo.



### CADENETA EN HILERAS

Borda unas pasadas juntas a punto de cadeneta. Al final de cada una, gira la labor y realiza la siguiente.



### PUNTO DE TALLO

Trabaja de derecha a izquierda. Saca la aguja por el derecho y coge pocos hilos del tejido. Mantén la hebra debajo de la aguja con la mano izquierda y haz un pequeño punto hacia la izquierda. Repite estos dos pasos,



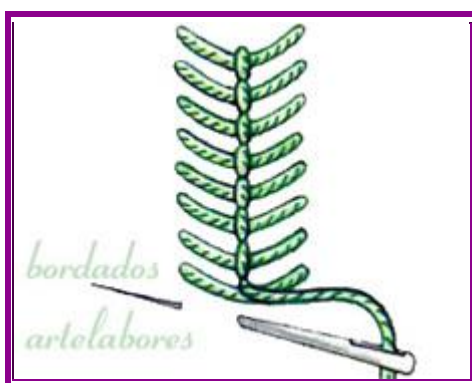
### PUNTO DE TRÉBOL

Se trabaja de arriba abajo. Realiza un punto de cadeneta y, clavando la aguja en este eslabón, trabaja dos puntos de margarita, uno clavando la aguja diagonal hacia la izquierda y el otro hacia la derecha



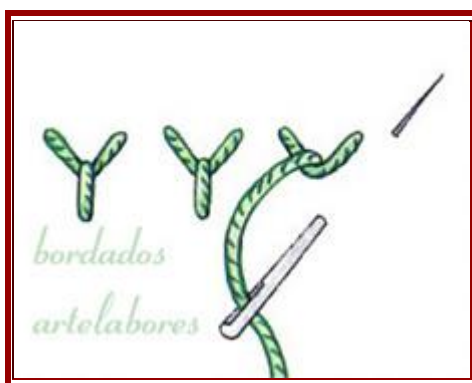
### PUNTO DE ESPINA

Saca la aguja por el derecho, clávala a la derecha y sácala por el centro. Fija el punto horizontal con uno vertical y sal a la izquierda, debajo del punto de inicio.



### PUNTO DE MOSCA

Saca la aguja por el derecho, clávala horizontal a la derecha, sácala por abajo en el centro, haz un punto vertical que fije la presilla y sal por arriba a la derecha.



### PUNTO DE CORDONCILLO SIMPLE

Saca la aguja por el derecho de la labor. Coge un pequeño tramo del tejido, en

horizontal de derecha a izquierda, teniendo la hebra por encima de la aguja. Repite el movimiento procurando sacar la aguja por el final del punto anterior y coger siempre el mismo número de hilos.



### PUNTO DE CORDONCILLO CON HEBRA POR DEBAJO

Saca la aguja por el derecho de la labor y, manteniendo la hebra por debajo, realiza un punto horizontal de derecha a izquierda, cogiendo un pequeño tramo del tejido. Continúa repitiendo este punto y sacando la aguja siempre por el final del punto anterior para formar una línea continua.



### 1--PUNTO DE CORDONCILLO DOBLE

Saca la aguja por el derecho y clávala a la derecha cogiendo pocos hilos del tejido. La hebra debe estar por encima de la aguja, y ésta debe salir siempre por el centro del punto anterior.

### 2--EN PARALELO

Realiza una pasada a punto de cordoncillo simple teniendo la hebra por debajo de la aguja. Gira la labor y continúa bordando de la misma manera, una serie de pasadas paralelas.



### PUNTO DE CORDONCILLO EN REDONDO

- (1) Para dar luz al dibujo, trabaja la luna a punto de cordoncillo con un hilo más claro, antes de realizar el punto de cordoncillo en redondo.
- (2) Comienza el punto de cordoncillo en el centro del dibujo. Realiza un solo punto y, avanzando en espiral sigue bordando a su alrededor.
- (3) Continúa con pasadas concéntricas hasta rodear toda la luna más clara.
- (4) Sigue bordando pasadas concéntricas a punto de cordoncillo hasta llegar a la línea exterior del dibujo.



### PUNTO DE SEMILLA

En la primera pasada realiza unos puntos de trazo, con los que se alinearán los de la segunda pasada.



### PUNTO DE SEMILLA DOBLE

Se trabaja igual que el punto de semilla, pero haciendo dobles los puntos de trazo.



### PUNTO DE ARENA

Realizar pequeños puntos de trazo esparcidos, cubriendo todo el dibujo.



### PUNTO DE BLASÓN

Está formado por dos puntos de trazo realizados uno junto al otro.



### PUNTO DE BLASÓN ALTERNO

- 1.- Realiza un punto de trazo y saca la aguja por el centro de él.
- 2.- Trabaja otro punto de trazo y saca la aguja por el centro del punto inferior.

