



# DESARROLLO DE ACCIONES



INVESTIGACIÓN

PROYECTO MAGA: MUJERES ARQUITECTAS DE GALICIA



**LAS MUJERES ARQUITECTAS DE GALICIA**  
Su papel en la profesión y en la enseñanza de la profesión  
El ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género

<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEstudiosInvestigacion/docs/Estudios/EstudiosLinea/2014/MujeresArquitectasGalicia.pdf>



OBJETIVOS	MÉTODO APLICADO	DOCUMENTOS ANEXOS PROCEDIMIENTOS
1. Cuantificar y censar las arquitectas vinculadas a Galicia.	1. Elaboración de la base de datos de las arquitectas.	<b>Anexo 1.</b> <b>Base de datos de las arquitectas de Galicia</b>
2. Definir la imagen de las arquitectas.	2. Difusión de una encuesta.	Anexo 2. Encuesta MAGA (online)
3. Aplicación del concepto de pioneras en el entorno geográfico y temporal.	3. Definición del concepto de pioneras aplicado al colectivo, considerando tanto el ejercicio profesional como el desarrollo de una actividad pública relevante.	<b>Anexo 3.</b> <b>Las pioneras: entrevistas</b>
4. Delimitar la presencia de las arquitectas en el ámbito profesional, a través de la obra construida o de los proyectos desarrollados.	4. Recopilación de ejemplos de producción arquitectónica realizada por las pioneras. 7. .... de una actividad de verano realizada con estudiantes de la ETSAC.	<b>Anexo 4.</b> <b>Las pioneras: proyectos seleccionados</b>
5. Describir la presencia de la mujer en el entorno académico referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador de la ETSAC.	5. Estudio del contexto académico referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador de la ETSAC.	Anexo 5. Evolución cuantitativa de la presencia de la mujer en la ETSAC.
6. Fijar las aportaciones de las arquitectas en las revistas profesionales.	6. Estudio de la visibilidad de las arquitectas a través de la elaboración de una base de datos que recoja su presencia en los medios de difusión propios del ámbito arquitectónico, las revistas de arquitectura.	<b>Anexo 6.</b> <b>Presencia en las revistas de Arquitectura</b>
7. Difundir el proceso de investigación en curso a través de la creación de una página web.	Elaboración de una página web alojada en la web de la UDC.	Anexo 7. Página web.
8. Recopilación bibliográfica sobre la presencia de las mujeres en la práctica arquitectural y sobre las arquitectas en Galicia.	Recopilación bibliográfica aplicando las palabras clave: mujer y arquitectura, arquitectas	Anexo 8. Bibliografía.
9. Divulgar las aportaciones de las arquitectas mediante los resultados de la investigación.	7. Las aportaciones derivadas de dos jornadas de reflexión e investigación: las primeras, celebradas en noviembre de 2012, abordando el tema mujer y arquitectura y las segundas desarrolladas en abril de 2013, reflexionando sobre las arquitectas y otras profesionales, y de una actividad de verano realizada con estudiantes de la ETSAC.	Anexo 9. Actividades complementarias.
10. Precisar las dificultades para el desarrollo de la profesión arquitectural desde la perspectiva de las mujeres: vida personal, familiar y profesional.		







RITA FDEZ. QUEIMADELOS, 1940



ELENA ARREGUI, 1958



MILAGROS REY HOMBRE, 1960



MYRIAM GOLUBOFF, 1965



PASCUALA CAMPOS, 1966



MARÍA JESÚS BLANCO, 1969



JULIA FDEZ. DE CALEYA, 1970

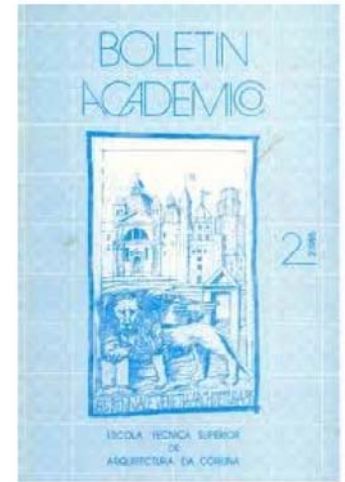
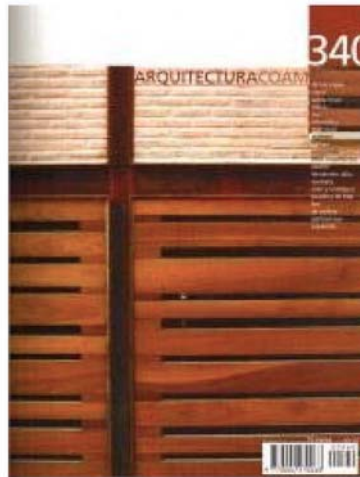
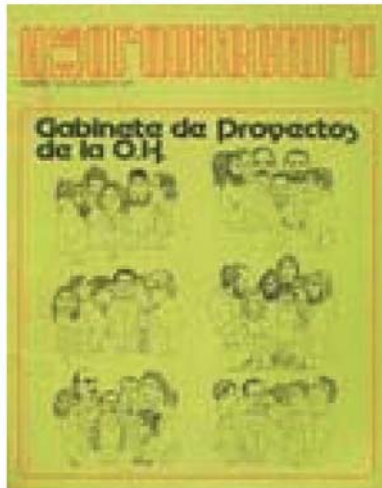


PILAR ROJO, 1986



TERESA TÁBOAS, 1987

Revistas de arquitectura estudiadas: 1941-2012



## [1918] 1941

### ARQUITECTURA

*Órgano editor* Dirección General de Arquitectura, DGA (1941-1946)  
 Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, COAM (1946-2012)  
 director: *Carlos de Miguel (1948- 1972)*  
*Números* 1-204 (1941-1958), 1-365 (1959-2012)\*  
*Años* 1941-2012  
*Estado* Abierta

## 1976

### ARQUITECTOS

*Órgano editor* Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, CSCAE  
*Números* 5-191\*  
*Años* 1976-2011  
*Estado* Cerrada

## 1978

### OBRADOIRO

*Órgano editor* Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia –COAG-  
*Números* 0-34  
*Años* 1978-2012  
*Estado* Latente

## 1985

### BOLETÍN ACADÉMICO

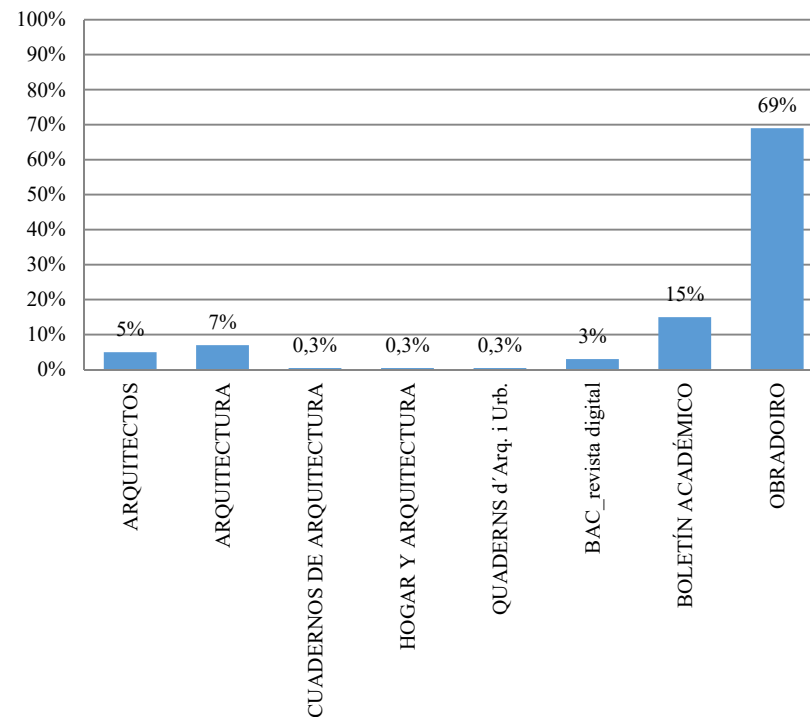
*Órgano editor* Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña  
*Números* 1-26  
*Años* 1985-2002  
*Estado* Cerrada

## 2011

### BAC revista electrónica

*Órgano editor* Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña  
*Números* 1-3  
*Años* 2011-2013  
*Estado* Abierta

GRÁFICO TABLA 5

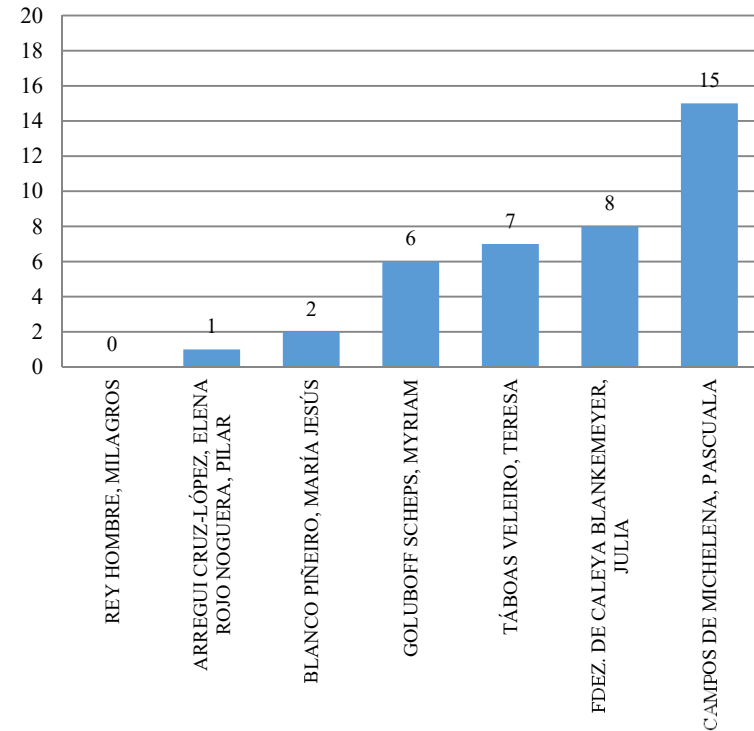


REGISTROS EN REVISTAS (%)

Revistas	Título	Nº Registros	Porcentajes %
Resto de España	Arquitectos	11	5 %
	Arquitectura	16	7 %
	Cuadernos de Arquitectura	1	
	Hogar y Arquitectura	1	
	Quaderns d' Arq. i Urb.	1	
PARCIAL		30	13 %
Galicia	BAC_revista digital	8	3 %
	Boletín Académico	35	15 %
	Obradoiro	159	69 %
PARCIAL		202	87 %
TOTAL		232	100 %

**APORTACIONES PUBLICADAS (1941-2012): REVISTA Y AÑO**

Elena Arregui Cruz-López ARQUITECTURA “La opinión de las mujeres”	1963
Myriam Goluboff Scheps OBRADOIRO BOLETÍN ACADÉMICO	1983, 1998 1988, 1993, 1997, 1998
María Jesús Blanco Piñeiro OBRADOIRO	1979, 1998
Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer OBRADOIRO BOLETÍN ACADÉMICO	1978, 1991, 1992 1986, 1996, 1997, 1998
Pilar Rojo Nogueira OBRADOIRO	1995
Teresa Táboas Veleiro OBRADOIRO	1990, 1991, 1992, 1995, 2002
Pascuala Campos de Michelena CUADERNOS DE ARQUITECTURA. HOGAR Y ARQUITECTURA ARQUITECTURA OBRADOIRO BOLETÍN ACADÉMICO	1970 1971 1978 1981, 1983, 1992, 2000, 2001 1985, 1998, 2001

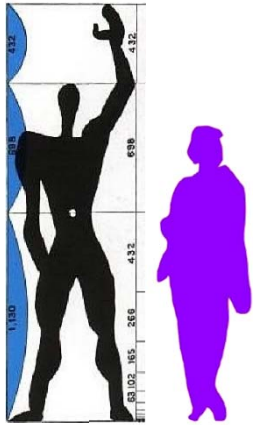
**GRÁFICO TABLA 7**

**APORTACIONES DE LA PIONERAS**

Nº Aportaciones	Nº Arquitectas	Identificación Arquitectas (apellidos, nombre)
0	1	REY HOMBRE, MARÍA DE LOS MILAGROS
1	2	ARREGUI CRUZ-LÓPEZ, ELENA ROJO NOGUEIRA, PILAR
2	1	BLANCO PIÑEIRO, MARÍA JESÚS
6	1	GOLUBOFF SCHEPS, MYRIAM
7	1	TÁBOAS VELEIRO, TERESA
8	1	FERNÁNDEZ DE CALEYA BLANKEMEYER, JULIA
15	1	CAMPOS DE MICHELENA, PASCUALA
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	



## OBSERVACIONES

- 1\_ Pocas aportaciones publicadas
- 2\_ Discontinuidad
- 3\_ Carácter de las publicaciones: profesional / docente
- 4\_ Prevalencia de los proyectos arquitectónicos frente a los artículos o la crítica
- 5\_ Ausencia de una mirada propia (perspectiva de género): se asume el estándar masculino
- 6\_ Carencia de un corpus teórico: de un posicionamiento propio, independiente de las realizaciones arquitectónicas concretas



El Modulor y Violeta

## CONCLUSIÓN respecto de las arquitectas de Galicia y el ámbito arquitectural

### ESCASA VISIBILIDAD PROFESIONAL Y CULTURAL

### CARENCIA DE MODELOS FEMENINOS

*La carencia de un relato propio se percibe en la ausencia de relaciones y referencias, en el individualismo y el distanciamiento existente entre unas y otras.*

*Ciertamente se han escrito algunos libros sobre arquitectas más o menos famosas, pero también es verdad que estos libros no son más que documentos inconexos, retazos de historias que aportan algunos rasgos de mujeres que un día, más o menos convencidas, decidieron romper con los estereotipos y seguir sus sueños.*

*En este libro que hoy comienzas a disfrutar se pretende avanzar un poco más, pues no solo se analizarán algunos aspectos comunes a las arquitectas que lo protagonizan si no que se busca unir estos retazos, estos fragmentos de vida y comenzar a escribir una historia, la historia de las arquitectas gallegas.*

“PRÓLOGO”, Mercedes del Río

159

## Arquitectas pioneras de Galicia Ocho entrevistas



Arquitectas pioneras de Galicia. Ocho entrevistas



María Carreiro  
Cándido López  
(eds.)



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



Entrevista celebrada el 19 de septiembre de 2012 en el salón del Hotel Puerta del Camino, en Santiago de Compostela.

Intervinientes: Teresa Táboas (TT), María Carreiro (MC), Cándido López (CL).

**Audio:**



Un extracto de la entrevista está accesible en: <<http://hdl.handle.net/2183/17997>>

**LA ELECCIÓN DE LOS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

(CL) ¿Por qué elegiste Arquitectura? ¿Tenías a alguien cercano que hubiera hecho esta carrera o que le interesase especialmente?

(TT) No, nadie. Nadie. Yo realmente quería ser bioquímica. De pequeña pedía juegos de química a los Reyes Magos, pero con once años cayó en mis manos un libro de Brasilia. Aquel libro despertó mi curiosidad sobre cómo estaba proyectada dicha ciudad: estaba pensada para las personas, y por eso los coches circulaban en otro nivel, el subterráneo. Representaba una utopía... ¡Quizás de ahí haya nacido mi vena política! ¡De la mirada de una niña de once años! No olvidemos que Óscar Niemeyer, autor de la bóveda para la sede del Partido Comunista Francés en París y miembro del mismo, era un personaje con un pensamiento político integral.

Y así, con once años, decido ser arquitecta. Tras ver aquel libro de Brasilia me parecía que podía ayudar a la gente. Hasta entonces quería ser química, o bioquímica, jugaba con juegos de experimentos... Pero a partir de ahí encaminé mi orientación.

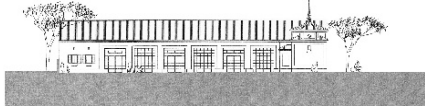
(CL) ¿Qué opinaban tu padre y tu madre de tu elección?

(TT) Ellos me animaban. Sin embargo, otras personas de mi entorno trataban de desalentarme: "¡Cómo vas a estudiar Arquitectura si es una carrera de hombres!". Aún había ese prejuicio y estamos hablando casi de 1980, en concreto de 1979, año en el que empecé los estudios. Había todavía rechazo por parte de algunas personas a que las mujeres cursásemos una carrera que había estado dominada por los varones.

(CL) Y tus hermanos, ¿te apoyaban?

(TT) Somos cuatro y soy la mayor. No intervenían. No sé muy bien lo que podían pensar en aquellos momentos. Ninguno es arquitecto. Yo creo que les hacía gracia cuando me veían hacer maquetas o dibujar.





Pabellón de Gimnasia, 1945



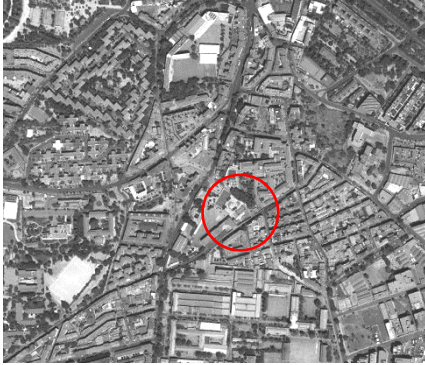
Grupo de viviendas Banco del Pobre, 1962-63



Torre de los Maestros o Torre Dorada, 1965



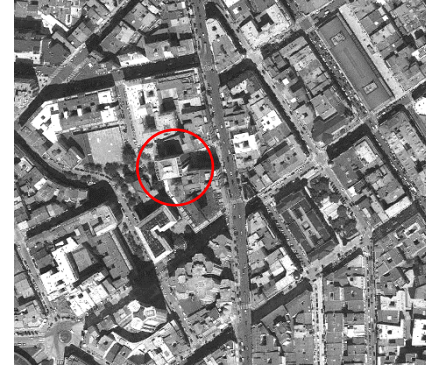
Área de ocio y piscinas descubiertas, 1997



RFQ



EA

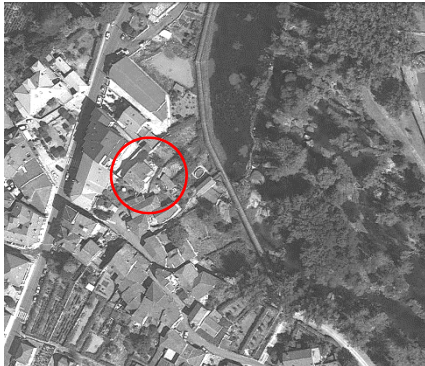


MR



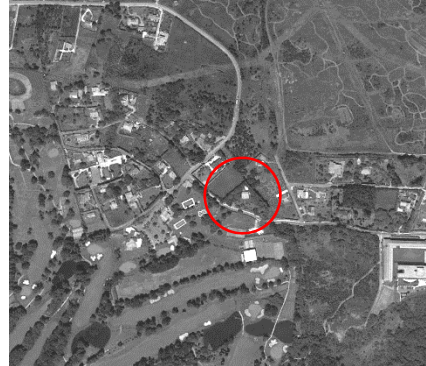
MG

CB



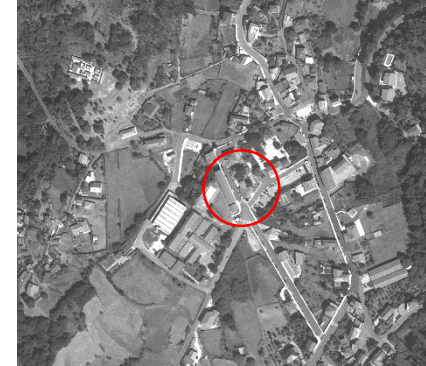
Casa Alén, 1981

JF



Casa Martínez Rumbo, 1989

PR



Centro de Salud

TT



27 viviendas en hilera VPO, 2006





## Ocho arquitectas

Rita Fernández Queimadelos



RFQ

Milagros Rey Hombre



Elena Arregui Cruz-López



Pilar Rojo Noguera



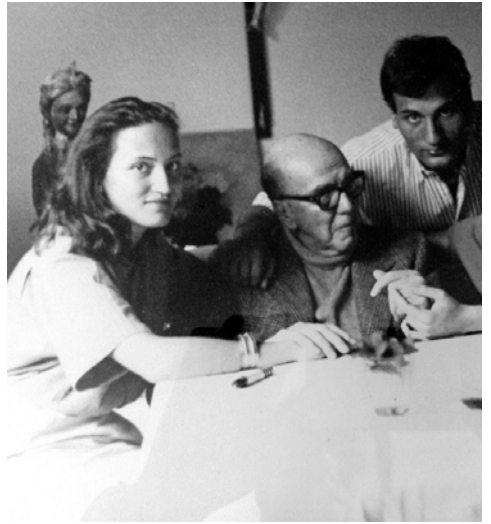
Julia Fdez. de Caleyá



Myriam Goluboff Schepps



Teresa Táboas Veleiro



María Jesús, Chus, Blanco Piñeiro

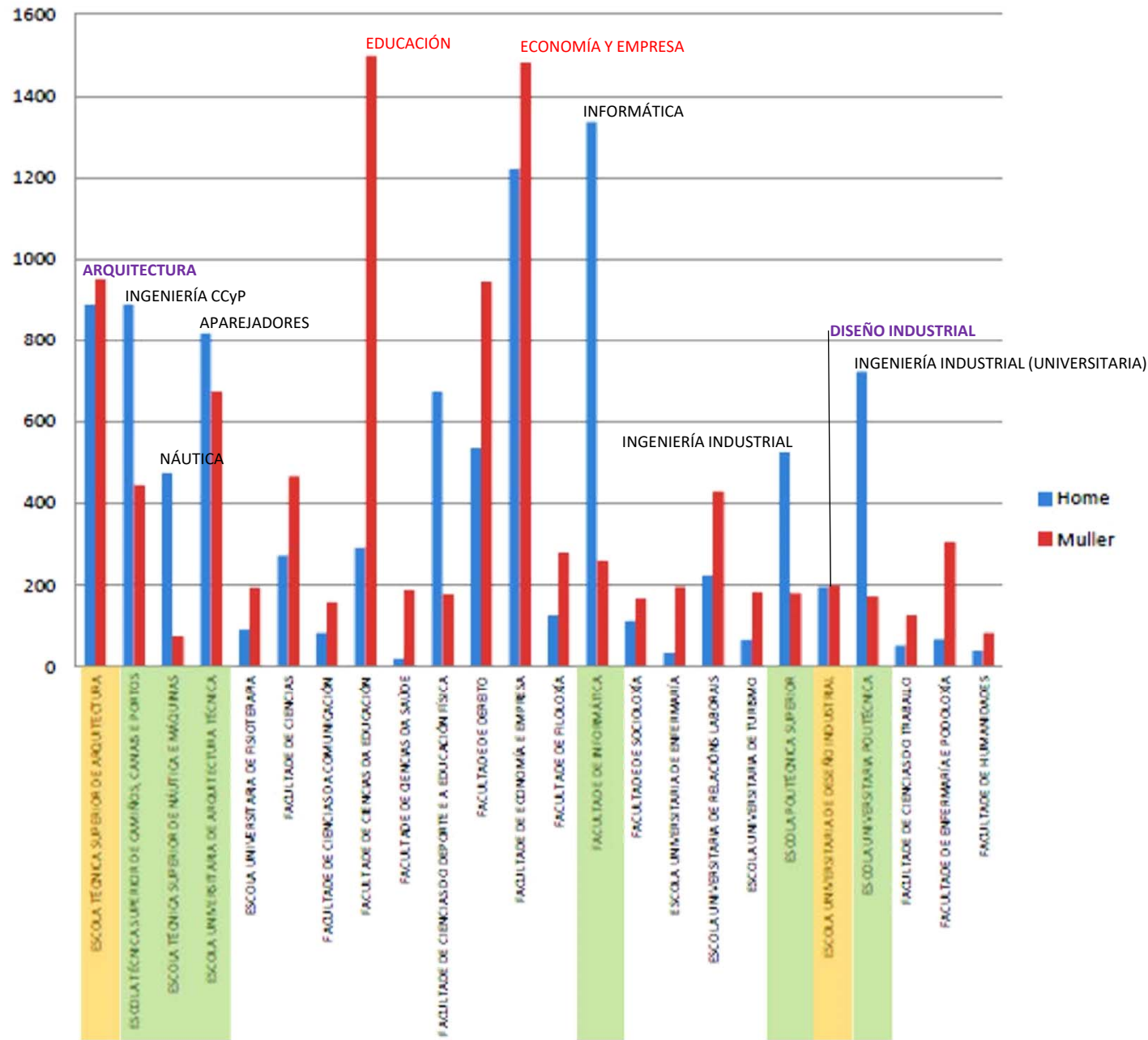


DOCENCIA

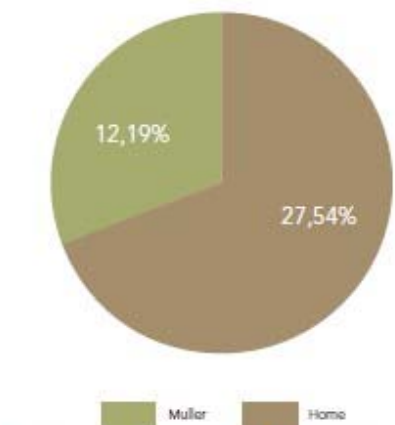
PROYECTOS 1 y 2, TFG, TFM

# 15 UDC: datos hasta 2012

## POR CENTROS



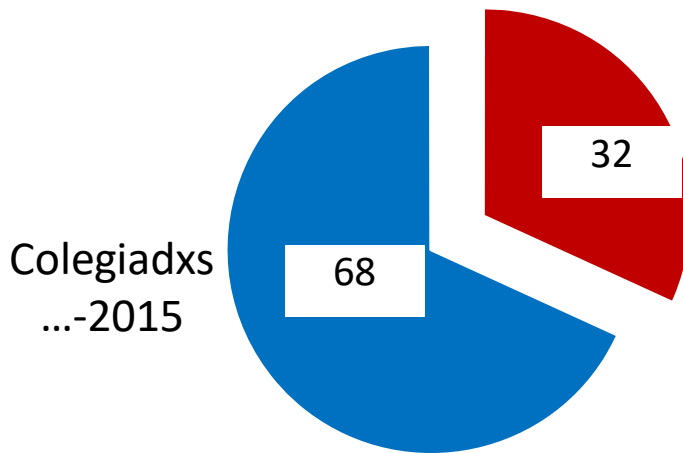
## POR ÁMBITOS CIENTÍFICOS



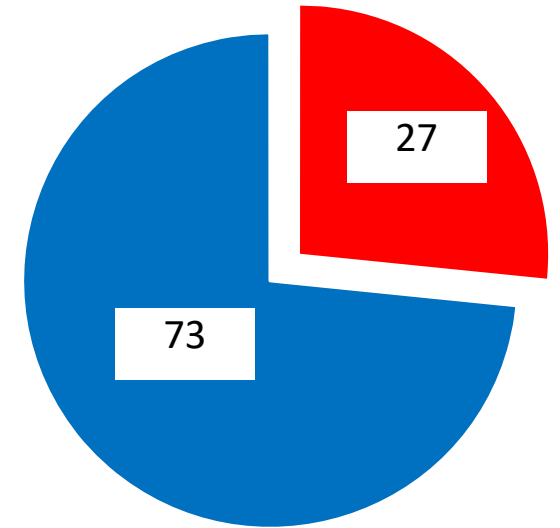
Área de Enxeñaría e Arquitectura

2015-2016

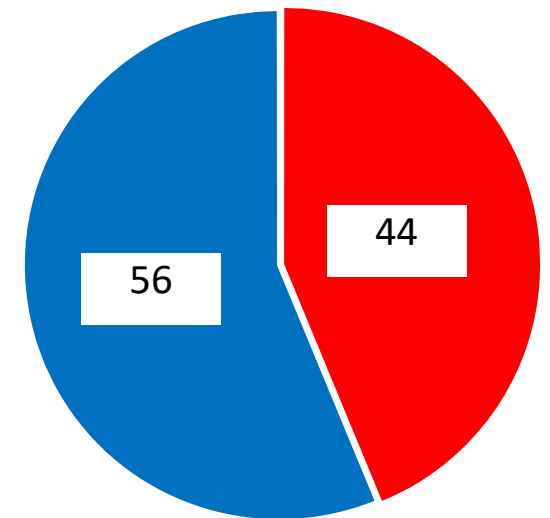
mujeres  
 Diseño Industrial: 48%  
 ARQUITECTURA: 52%



Colegiadxs  
1960-2006

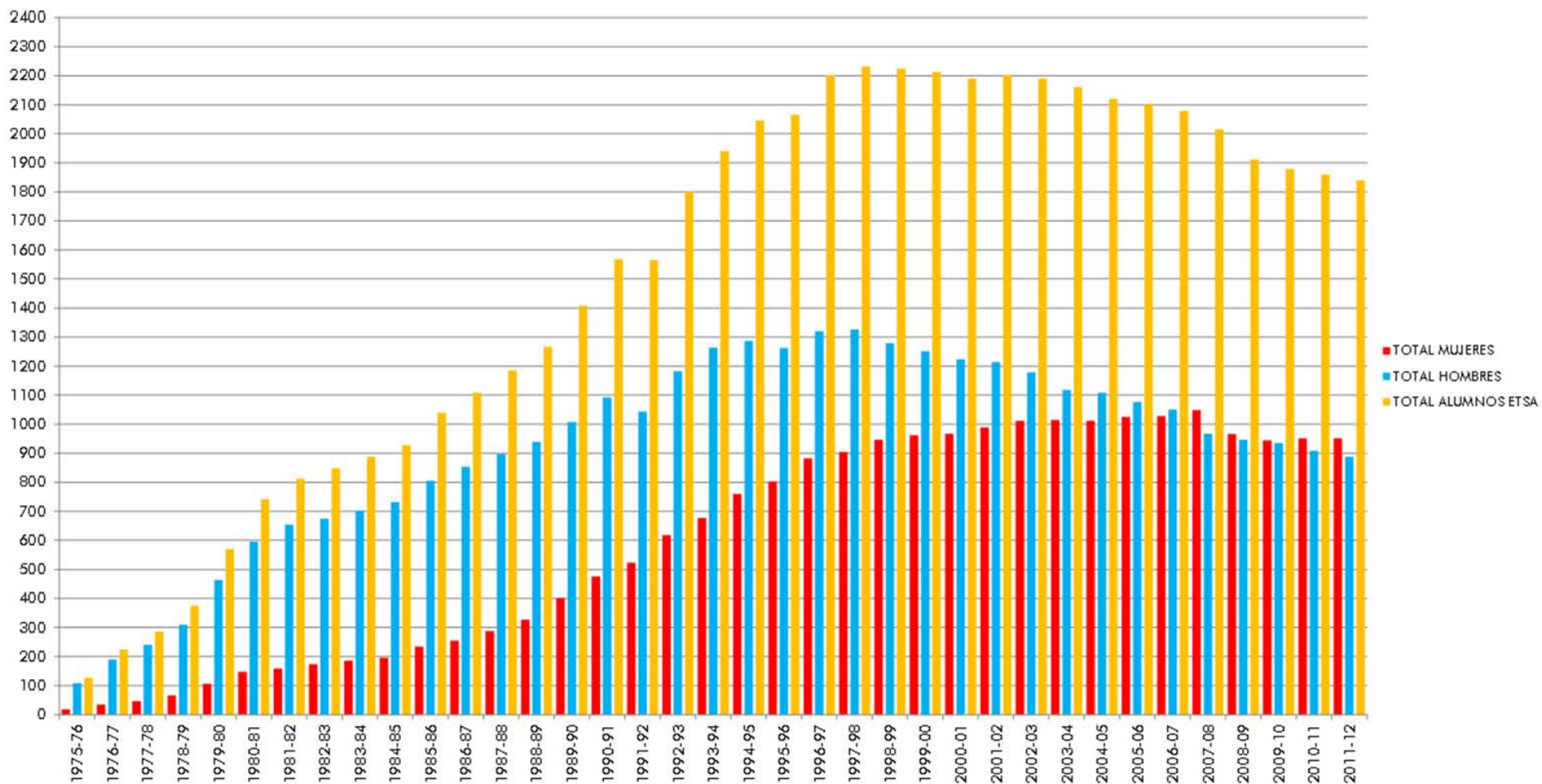


Colegiadxs  
2007-2015





RELACIÓN ENTRE EL N° DE ALUMNOS ALUMNAS MATRICULADOS RESPECTO AL TOTAL



2017-18: **954** estudiantes = **445 H** + **509 M**

## ¿POR QUÉ las chicas quieren estudiar arquitectura?

- . Mezcla arte con ciencia
- . Incorpora el diseño con aspectos técnicos
- . Es un desafío: buenas estudiantes, buscando el “más difícil todavía”
- . Dibujan bien y son “buenas” en matemáticas
- . Sensibilidad ante las expresiones artísticas + capacidad matemática y física
  - . Tienen “vocación”      ????????
  - . Consideración social del arquitecto
  - .....
  - . No pudieron entrar en medicina (... y les acabó gustando la arquitectura)

**BÁSICAMENTE: POR LAS MISMAS COSAS QUE LOS CHICOS**

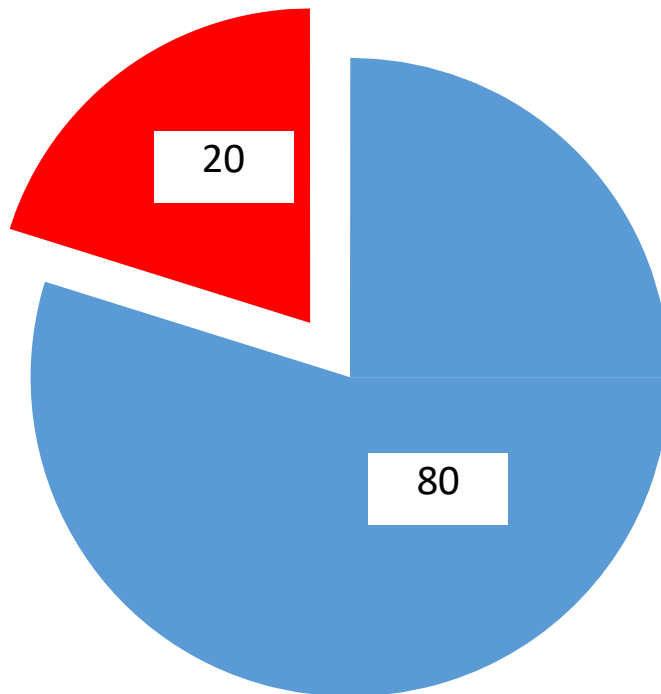
*La idiosincrasia de la formación arquitectural favorece esa coexistencia igualitaria: un combinado de técnica, arte y humanismo, insuflado mediante un ritual de trabajo intenso y exigente en aras de un ideal, la Arquitectura. Un discurso que se adecúa a los estereotipos de género: seduce a los varones por la exaltación del ego, y a las féminas por la belleza, el espíritu de sacrificio y la abnegación. A ambos por la épica de la transformación de la realidad.*

“Mujer y Arquitectura. El estado de la cuestión”

*Abaco, 95-96*

M. Carreiro, C. López

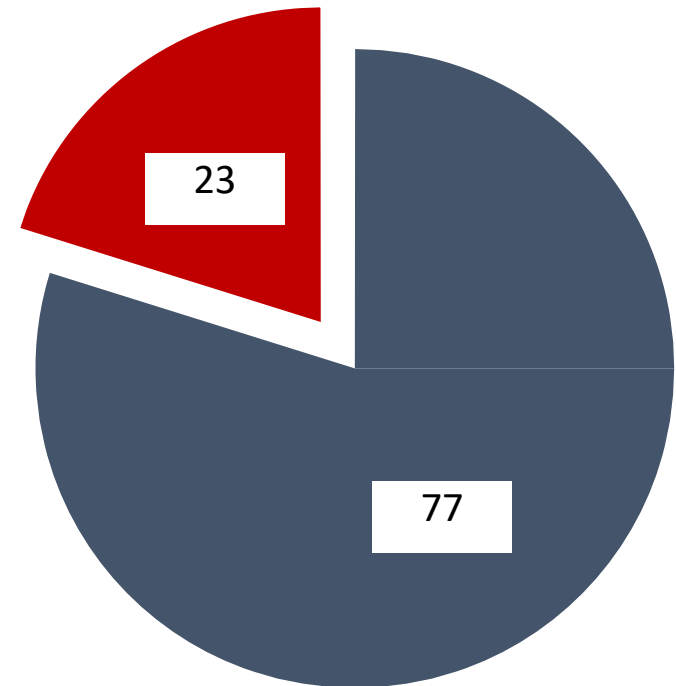
ETSA-UDC



docentes

MUJERES - HOMBRES

ETSA: ámbito estatal



docentes

MUJERES - HOMBRES

2017-18: 103 docentes = 79 H + 24 M

etapa formativa  
(datos: 2017)

ALUMNADO Desde el curso 2006/07: PARIDAD

## ETSAC

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR  
DE ARQUITECTURA DE A CORUÑA

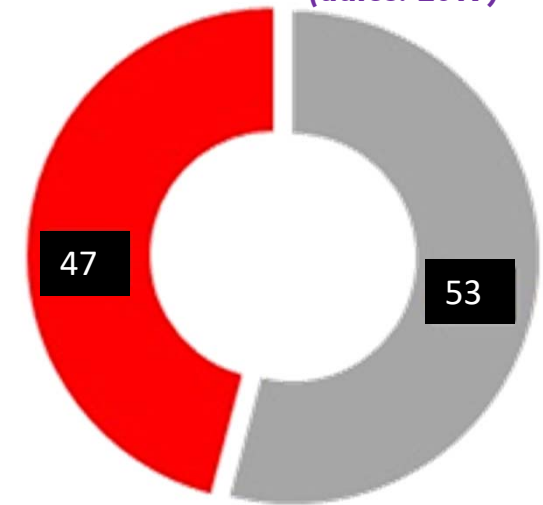
### RECURSOS HUMANOS

CURSO 2017-2018

GRADO: 954

RELACIÓN ALUMNAS/ALUMNOS

ALUMNAS: 509 ALUMNOS: 445



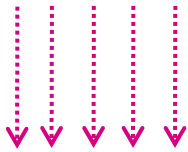
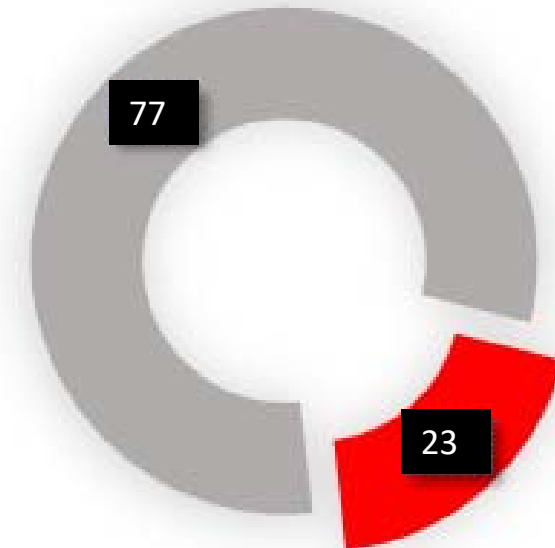
PROFESORADO Situación de GRAN DESEQUILIBRIO

CENSO MARZO 2019

PDI TOTAL: 103

RELACIÓN PROFESORAS/PROFESORES

PROFESORAS: 24 PROFESORES: 79



- CENTRO MASCULINIZADO

-NO SE CONSIDERA:  
LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS

- CRITERIOS:  
EXCELENCIA, CALIDAD, MÉRITO

- AMBIENTE DEFINIDO COMO:  
"SITUACIÓN DE NORMALIDAD IGUALITARIA"

- AVANCES TESTIMONIALES Y DE IMAGEN

# LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ETSAC: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1 Y 2

## PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1 y 2

2014-15

CONTEXTO PDI primer curso

- Diez materias, dos cuatrimestres.
- Materias con profesorado exclusivamente masculino: cuatro  
2 primer cuatrimestre, 2 en el segundo:  
1 bloque propedéutico, 1 del bloque proyectual, dos bloque técnico).
- Nº de profesores total: 40
- Nº de profesoras: 9 (22,5%)

PERFIL PROFESORADO

Responsable: una mujer.

Profesorado:

- P1: 8 docentes 4 mujeres + 4 hombres
- P2: 10 docentes 4 mujeres + 6 hombres

PREJUICIOS ALUMNADO

- Procedencia: enseñanza secundaria
- Carecen, aparentemente, de prejuicios científicos
- Sistema de valores: criterios de excelencia y mérito
- SE VEN como iguales
- **NO** perciben la desigualdad
- Receptivos
- Actitud del profesorado: reafirman o quiebran sus prejuicios

CONTENIDO

- Ideación: composición plana y volumétrica, espacial
- Gráfica: dibujo arquitectónico
- La práctica proyectual: adquirir referencias y bagaje arquitectónico

ENUNCIADOS

- Exploraciones metodológicas asociadas al proceso creativo
- Situaciones de la vida cotidiana, con protagonista (comitente)  
Según el protagonista enunciado
- Dos tipos de enunciado a) **NEUTRO** b) **SEXUADO**  
alcalde, ciclista, jugador de balonmano

REFERENCIAS

- Ejemplos de obras de arquitectura e intervenciones  
(Teoría: referencia y soporte para los ejercicios o trabajos)

LENGUAJE

- Dentro de los estándares homogéneos y comunes.

# LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ETSAC: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1 Y 2

ENUNCIADOS REVISADOS

68

Neutros 45

Sexuados 23

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1 y 2

2014-15

alcalde, ciclista, jugador de balonmano, arquitecta, escritora, paseante, informática...

9 protagonista femenina o equipo

*6 en los dos últimos cursos*

REFERENCIAS

- Ausencia de las mujeres en la práctica arquitectónica (desconocidas)
- S. XX: comienza la incorporación, muy lenta.

- Referencias CLÁSICAS: criterios de excelencia, calidad y mérito.  
las mujeres: COLABORADORAS, NO AUTORAS (????)

- **Curso 2014/15,**

*Se introducen obras de mujeres*

**5 arquitectas vs 7 arquitectos.**

*Por primera vez : **seleccionado** un proyecto de una arquitecta para ser dibujado*

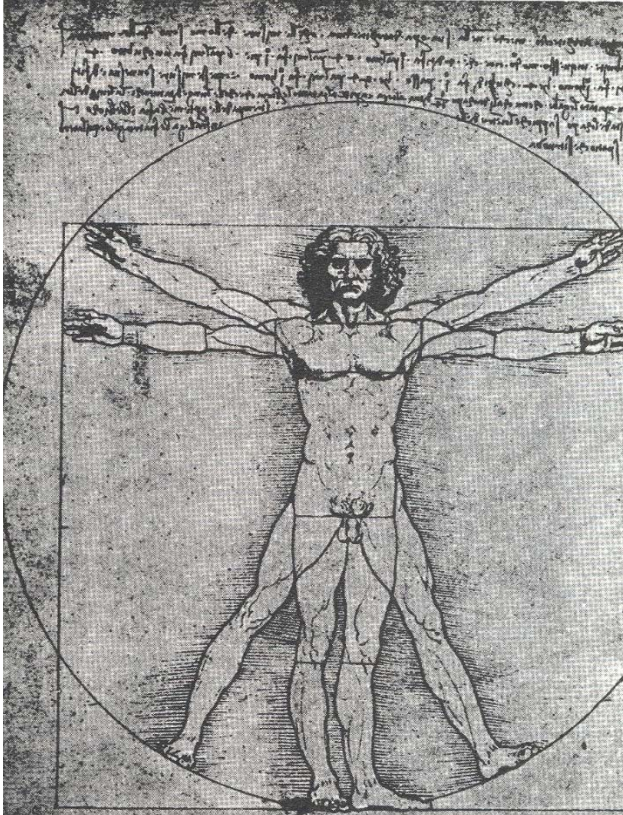
LENGUAJE

- Emplear términos inclusivos en enunciados

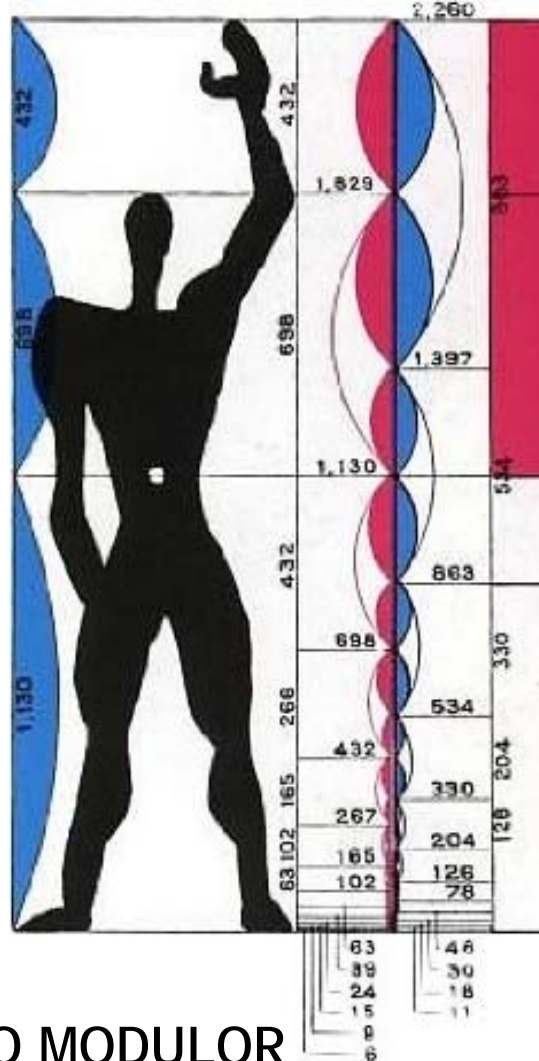


## Los cambios de patrones en la docencia

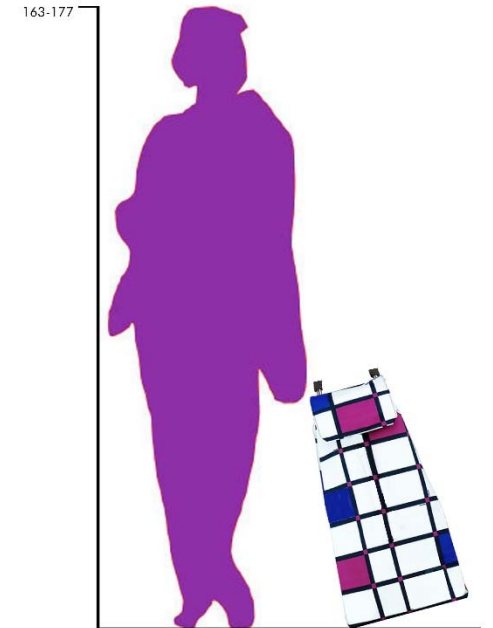
trabajo productivo



O HOME DE VITRUBIO  
o antecedente



O MODULOR  
o século XX

trabalho reprodutivo  
+  
trabalho produtivo

VIOLETA  
o século XXI



## Las paradas de autobús en la ciudad de A Coruña



VIVIENDAS MÍNIMAS DE  
ELENA ARREGUI CRUZ-LÓPEZ  
Y ARTURO ZAS AZNAR

LA VIVIENDA MÍNIMA: 1950-1970. EL CASO DE GALICIA

Andrea Álvarez Vidal--- 39461318B  
Cándido López González

04/09/2017  
Curso 2016/2017

TANIA DOPAZO BARCIA

**TALLER FIN DE GRADO**  
CURSO 2017-2018 **TALLER 4**  
**CENTRO DE ACOGIDA PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO**  
Programa. Calendario  
19 de septiembre de 2017

Las políticas de igualdad abarcan un amplio espectro de objetivos y actividades. Entre otras, la asistencia y asesoramiento a las mujeres y a las víctimas de violencia de género. Con ello se generan unos programas de necesidades que combinan los requerimientos socio-sanitarios, con los administrativos y con los residenciales. Un reto al que los arquitectos deben responder con propuestas arquitectónicas coherentes y rigurosas.

En este contexto, se plantea como tema de proyecto un Centro de Acogida para Víctimas de Violencia de Género ubicado en la ciudad de A Coruña. Proporciona refugio para las víctimas, pero también debe alojarlas, facilitar su vida cotidiana y la de los menores a su cargo, y contribuir a su integración en el entorno social. El centro en sí mismo debe formar parte de la ciudad, sin esconderse. Constituye una infraestructura más -infraestructura para la vida cotidiana-, destinada al alojamiento, complementada con usos administrativos y vecinales.

El centro ofrecerá dos modalidades de alojamiento: el hospedaje de acogida o urgencia, para una estancia máxima de seis meses, con un acceso controlado y restringido; y las viviendas de transición e inclusión, para una estancia máxima de dos años.

El uso administrativo viene dado por la inclusión de un Centro de Información a las Mujeres, CIM; y el uso vecinal, por la incorporación de un local para la asociación de vecinos del barrio.

El emplazamiento elegido se integra en el tejido urbano: un ámbito de la zona de Cuatro Caminos, entre medianeras, que da frente a la avenida Fernández Latorre y a la calle Santa Lucía, con un considerable desnivel entre las rasantes de ambas vías. En la actualidad se halla ocupado por un conjunto de edificaciones aquejadas de un avanzado deterioro, si bien se reconoce el interés arquitectónico de algunas de ellas.

La propuesta arquitectónica ha de contemplar como premisas prioritarias la mejora y regeneración y ambiental, incorporando un área arbolada y ajardinada, así como la accesibilidad, y la sostenibilidad funcional, constructiva y energética.

**TALLER FIN DE GRADO-TALLER FIN DE MASTER**  
CURSO 2018-2019 **TALLER 3\_TALLER C**  
**CONDOMINIO URBANO: UNIDADES RESIDENCIALES PARA PERSONAS SOLAS**  
julio de 2018

La Encuesta Continua de Hogares del Instituto Nacional de Estadística, publicada en abril de 2018, señala que el porcentaje de hogares compuestos por una persona ha experimentado el mayor incremento en número, representando el 25,4% del total -el 25,3% en el caso de Galicia- por detrás únicamente de los integrados por dos personas. Los hombres que viven solos son mayoritariamente solteros, y las mujeres, viudas. En cuanto a la edad, las mujeres tienden a vivir solas en mayor porcentaje que los hombres cuando son muy jóvenes (menores de 25 años) o cuando superan los 65 años.

Considerando estos datos, se plantea la posibilidad de afrontar un proyecto residencial para personas que hayan optado por vivir solas, con total autonomía e independencia. Este se materializará en un condominio de dieciocho unidades residenciales, con dependencias comunes y dos apartamentos para invitados, acompañado de una infraestructura de barrio.

La propuesta arquitectónica ha de contemplar como premisas prioritarias la mejora y regeneración ambiental, incorporando un área arbolada y ajardinada, así como la accesibilidad, y la sostenibilidad funcional, constructiva y energética.

### 2. INFRAESTRUCTURA: CENTRO DE CONCILIACIÓN FAMILIAR

Dependencias para la atención a los infantes y adolescentes del barrio, entre 6 y 17 años, con horario continuo, incluidos los fines de semana

* Sala multiuso, susceptible de dividirse en tres ámbitos.....	180 m <sup>2</sup>
* Sala de estudio, lectura, deberes (2 x 60 m <sup>2</sup> ).....	120 m <sup>2</sup>
* Área de preparación de merienda/comida ocasional: encimera de 3,60 m (con fregadero, nevera, alacenas, dos microondas...)	6 m <sup>2</sup>
* 2 aseos accesibles; 2 lavabos comunes; 2 aseos infantiles; almacenaje y limpieza.....	18 m <sup>2</sup>
* Despachos + sala reuniones.....	24 m <sup>2</sup>
* Área de personal.....	12 m <sup>2</sup>
* Recepción, acceso y circulaciones (aprox., 15% a/ 360 m <sup>2</sup> ).....	54 m <sup>2</sup>
<b>Total m<sup>2</sup> infraestructura.....</b>	<b>414 m<sup>2</sup></b>

**CONDOMINIO + INFRAESTRUCTURA.....2.034,00 m<sup>2</sup>**

### 3. ESPACIO LIBRE

Se generará un espacio libre ajardinado (privado) que sirva al condominio como área propia de recreo, y a la infraestructura de conciliación como área exterior de juego. El conjunto de esta superficie ocupará un mínimo del 30% de la parcela, sin perjuicio del destino de las cubiertas a zonas ajardinadas de recreo.

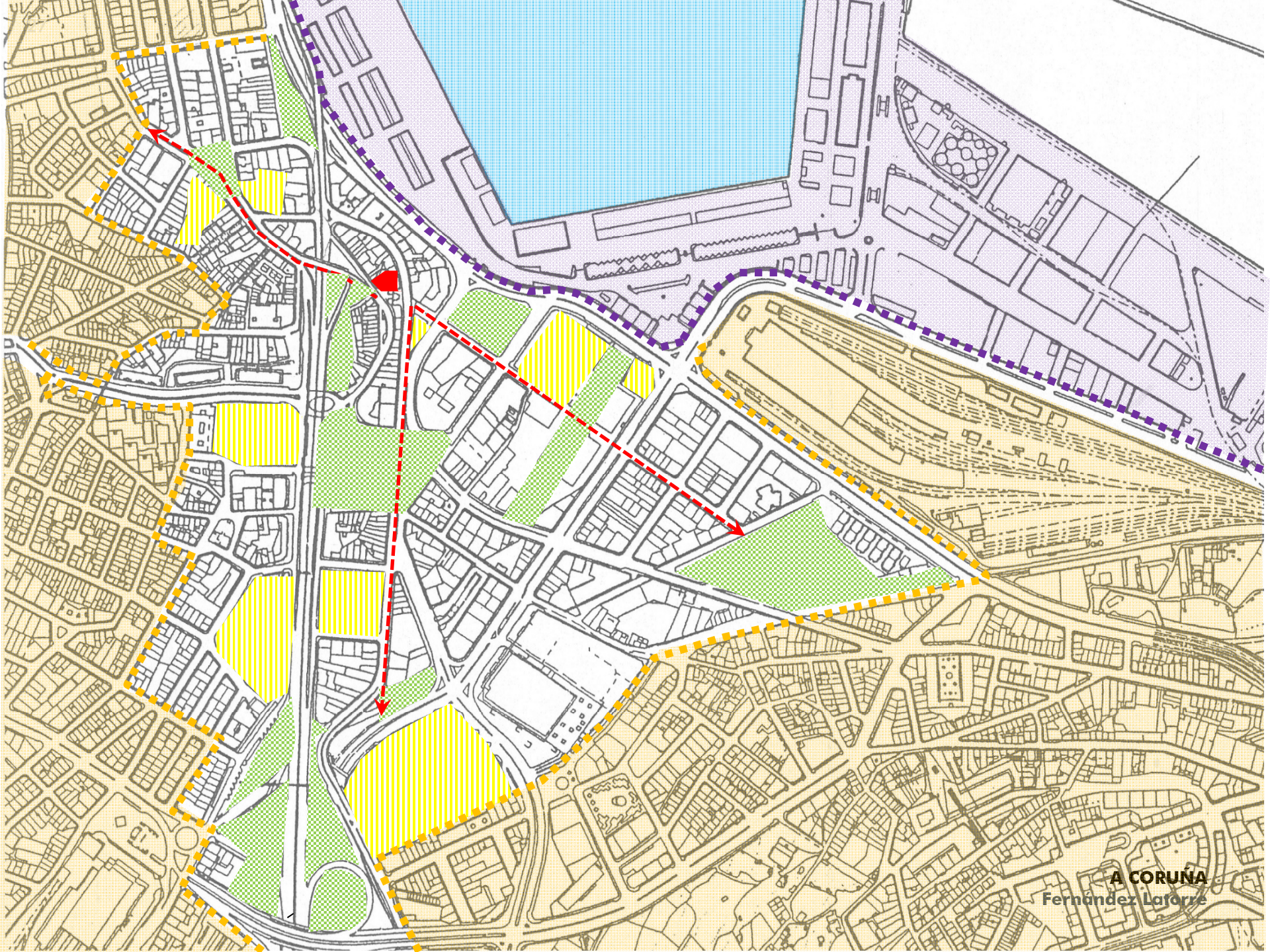




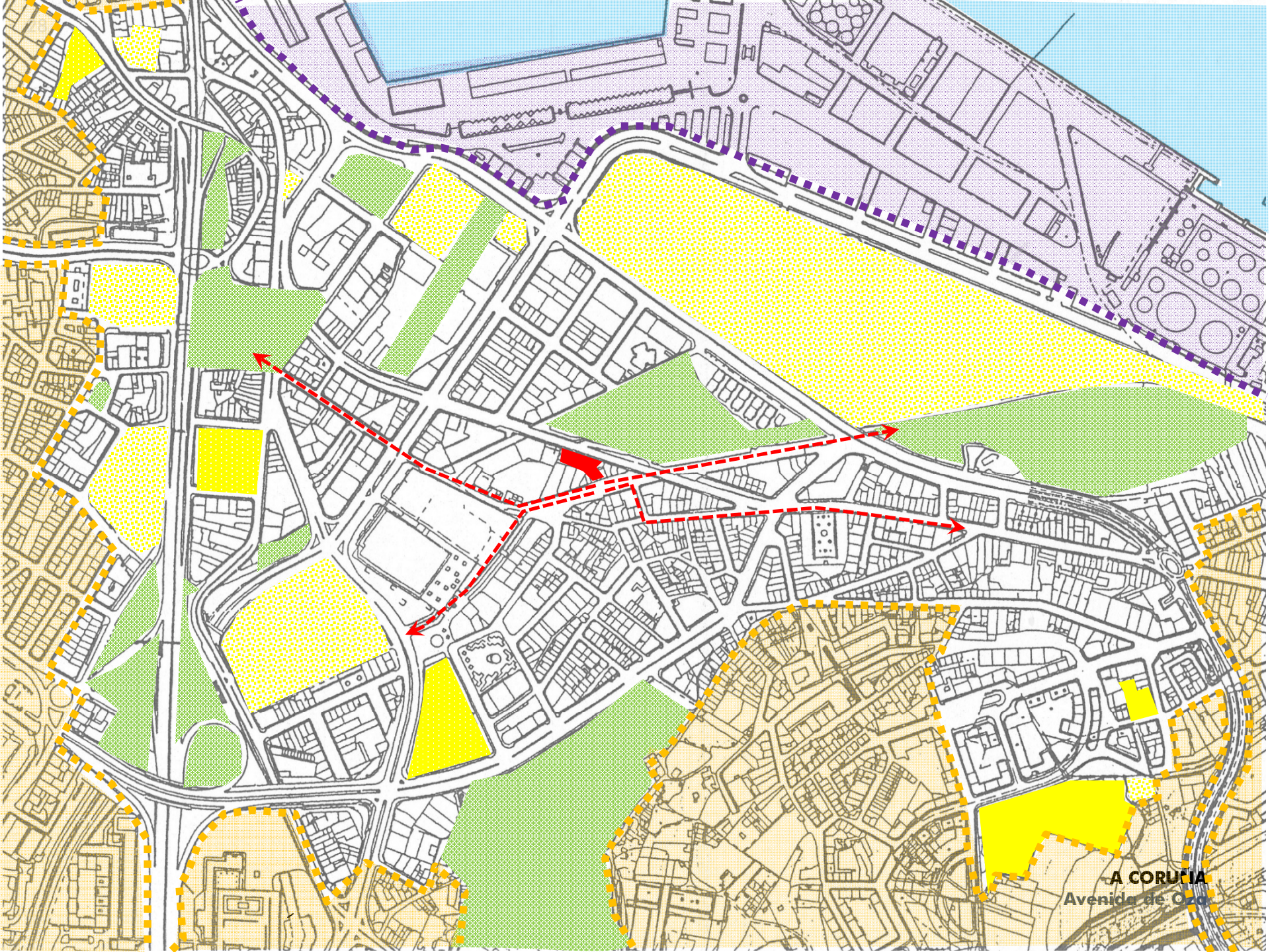
**A CORUÑA**

Fernández Latorre + Avenida de Oza









**A CORUÑA**  
Avenida de Oza



PROFESIÓN

ACTIVIDADES

## INTRODUCCIÓN AL ÁMBITO

### EL ÁREA URBANA: EL BARRIO DEL AGRA DEL ORZAN.

La situación del barrio ha pasado por distintos enfoques y distintos puntos de vista ante la realidad de la ciudad en la que se inserta.



Densidad	688.87 hab/Ha
Superficie	42.3 Ha // <b>32.2 ha</b>
Población	29.139 habitantes

**Superficie**  
1.10% ciudad

**11 %**  
población de La  
Coruña

El barrio del Agra del Orzán con una población cifrada en 29.139 habitantes, y una superficie de 32.2 ha., contiene la densidad más alta de la ciudad: **688.87 habitantes/ha**, distribuida en una agrupación de manzanas compactas que consumen todo el espacio disponible y que delimitadas a partir de la red de caminos rurales preexistentes se presentan tan sólo 'ordenadas' por la estructura básica de las dos rondas definidas en el plan general de 1948.

\* Así en los años 60 – 70 la preocupación del barrio y de sus constructores estaba en rentabilizar al máximo los aspectos de la densidad edificatoria. Más alturas, más pisos, más gente,.... Eran momentos en que se pensaba en **términos de densidad**. Había que atender a necesidades vitales de la población. Así se desarrolla un urbanismo expansivo en las ciudades y que en este ámbito se torna intenso. La calidad estaba en la abundancia de m<sup>2</sup> edificables y no den la abundancia de m<sup>2</sup> vacíos.

## EL AGRA Y NUESTRA MIRADA



*UN BARRIO DENSO, DE TOPOGRAFÍA DÍFICIL*









# LA EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO

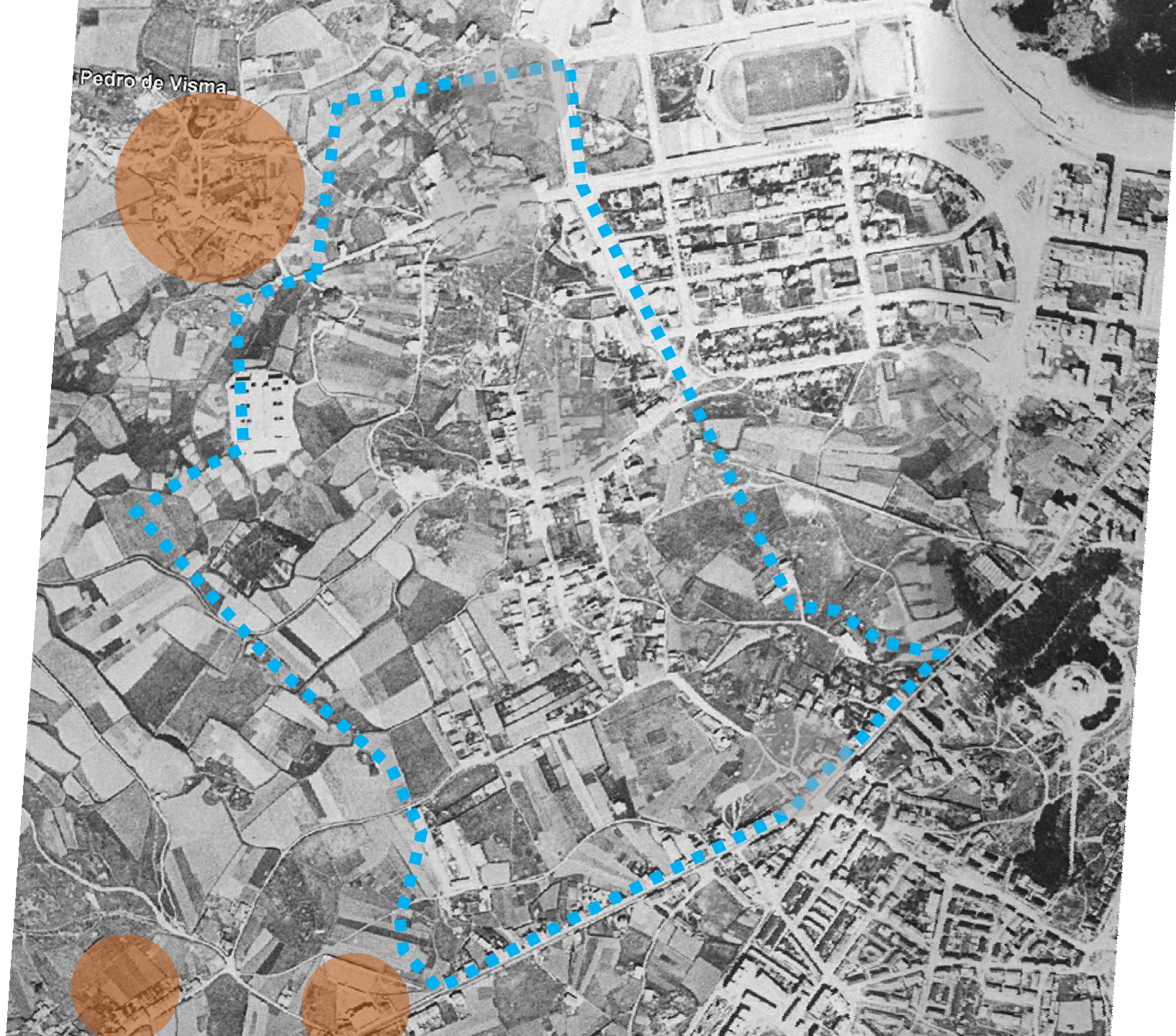








Pedro de Visma







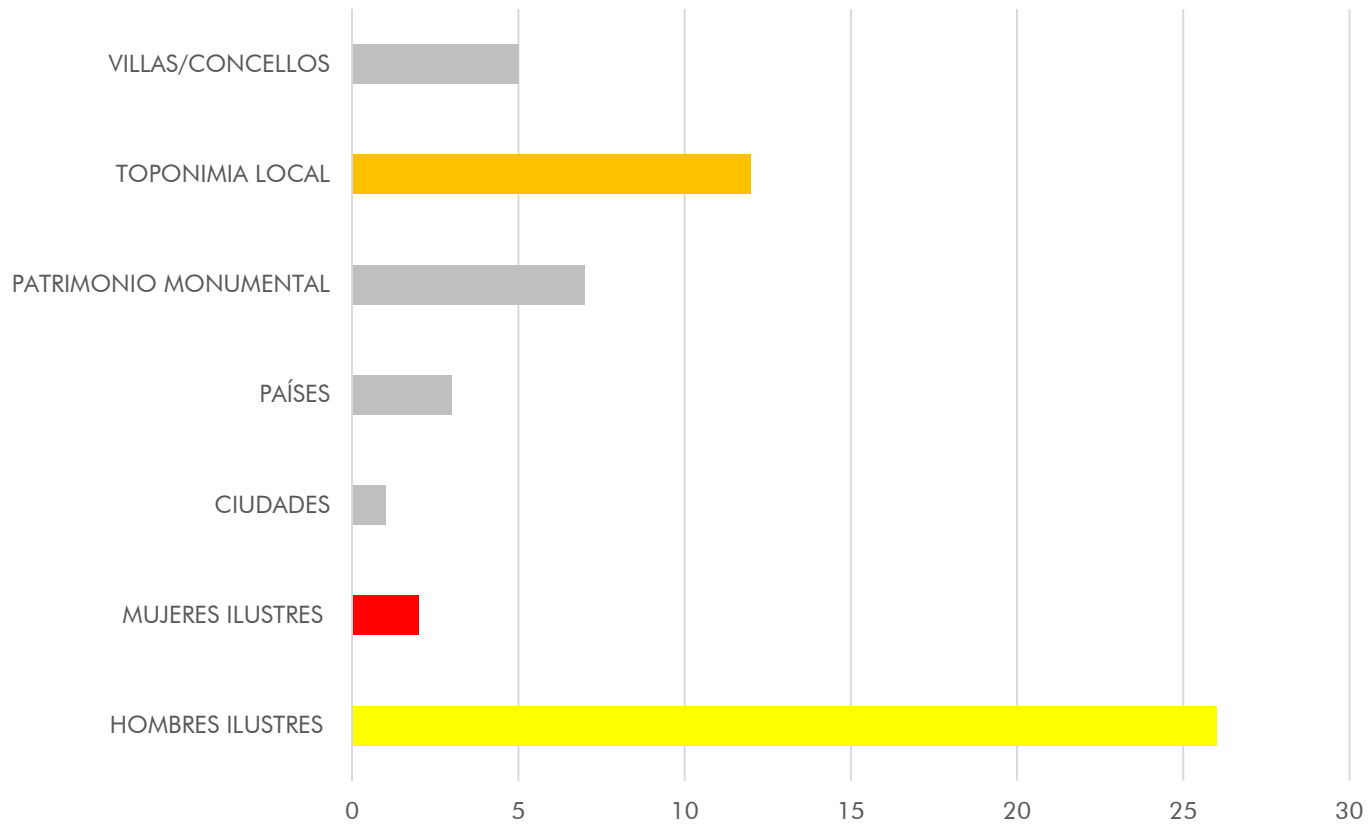




## EL NOMBRE DE LAS CALLES



## DENOMINACIÓN DE LAS CALLES DEL BARRIO













JULIA MINGUILLÓN (1907-1965)

Pintora



"FANNY" GARRIDO (1846-1917)

Escritora







# LAS PARADAS DE AUTOBÚS



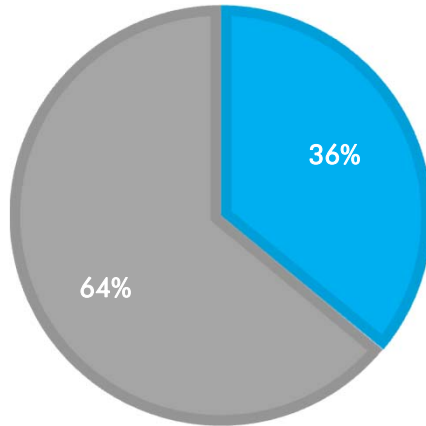






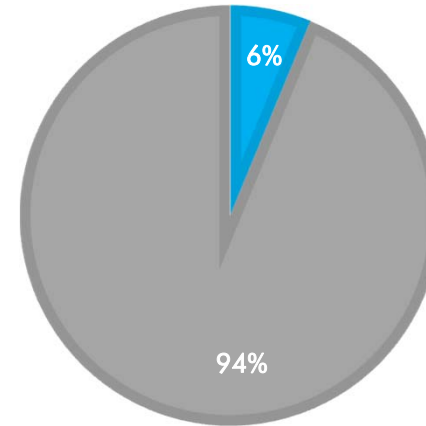
## LÍNEAS DE AUTOBÚS

■ BARRIO AGRA DEL ORZÁN (9) ■ RESTO DE LA CIUDAD (16)



## PARADAS DE AUTOBÚS

■ BARRIO AGRA DEL ORZÁN (29) ■ RESTO DE LA CIUDAD (437)



### LÍNEA Nº

### RECORRIDO

<b>6</b> .....	<b>HÉRCULES</b> (MERCADO) – SAN JOSÉ
<b>6 A</b> .....	HÉRCULES (MERCADO) – BENS
<b>7</b> .....	HÉRCULES (MERCADO) – VENTORILLO
<b>12</b> .....	LOS ROSALES – <b>RESIDENCIA</b> (GLORIETA)
<b>12 A</b> .....	CIUDAD ESCOLAR – RESIDENCIA
<b>14</b> .....	LOS ROSALES – <b>PLAZA PABLO IGLESIAS</b>
<b>20</b> .....	PLAZA DE PONTEVEDRA – <b>PASAJE</b> (ÉIRIS)
<b>22</b> .....	PLAZA DE PONTEVEDRA – PASAJE (SANTA GEMA)
<b>BÚHO</b> .....	OBELISCO – <b>OS CASTROS</b>



# EQUIPAMIENTOS





## EQUIPAMIENTOS

*¿ Que perciben las mujeres como equipamiento?*

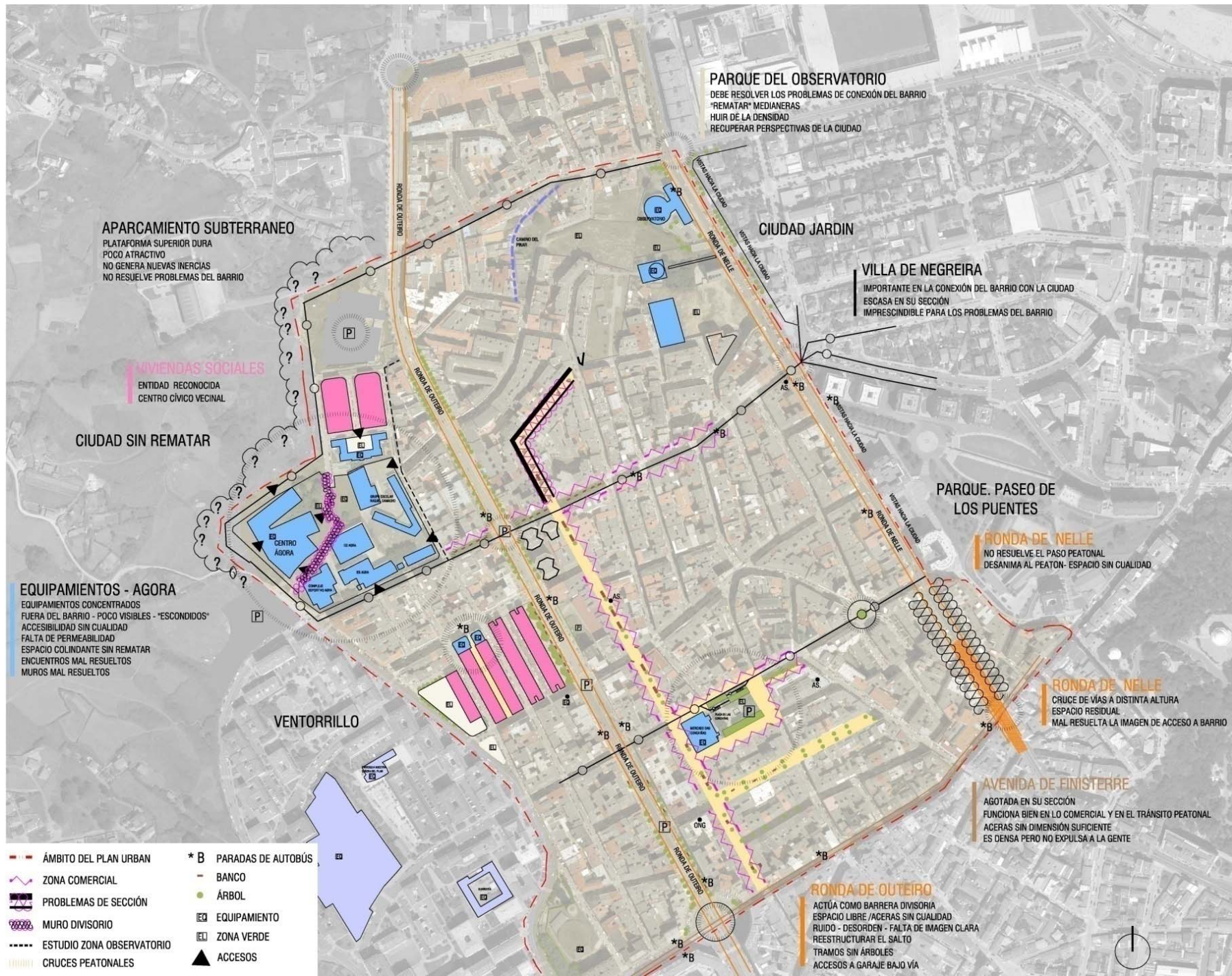
### EC = LOS EQUIPAMIENTOS CONVENCIONALES

- \* **Equipamientos educativos** : institutos, colegios, guarderías,  
GRUPO ESCOLAR RAQUEL CAAMACHO, IES DA AGRA, ESCUELA INFANTIL MUNICIPAL
- **Equipamientos deportivos** : piscinas , pistas deportivas, todos ellos adscritos a los colegios.
- \* **Equipamientos socio- culturales- de ocio**: EL AGORA como actuación de referencia. CENTRO NOVO BOANDANZA
- **Equipamientos destinados al cuidado** de personas dependientes (niños – personas mayores dependientes) CENTRO NOVO BOANDANZA = centro cívico, centro de día y comedor social.
- \* **Equipamientos sanitarios** : CENTRO DE SALUD EN EL VENTORRILLO ( en el límite del ámbito)
- \* **Equipamientos religiosos**

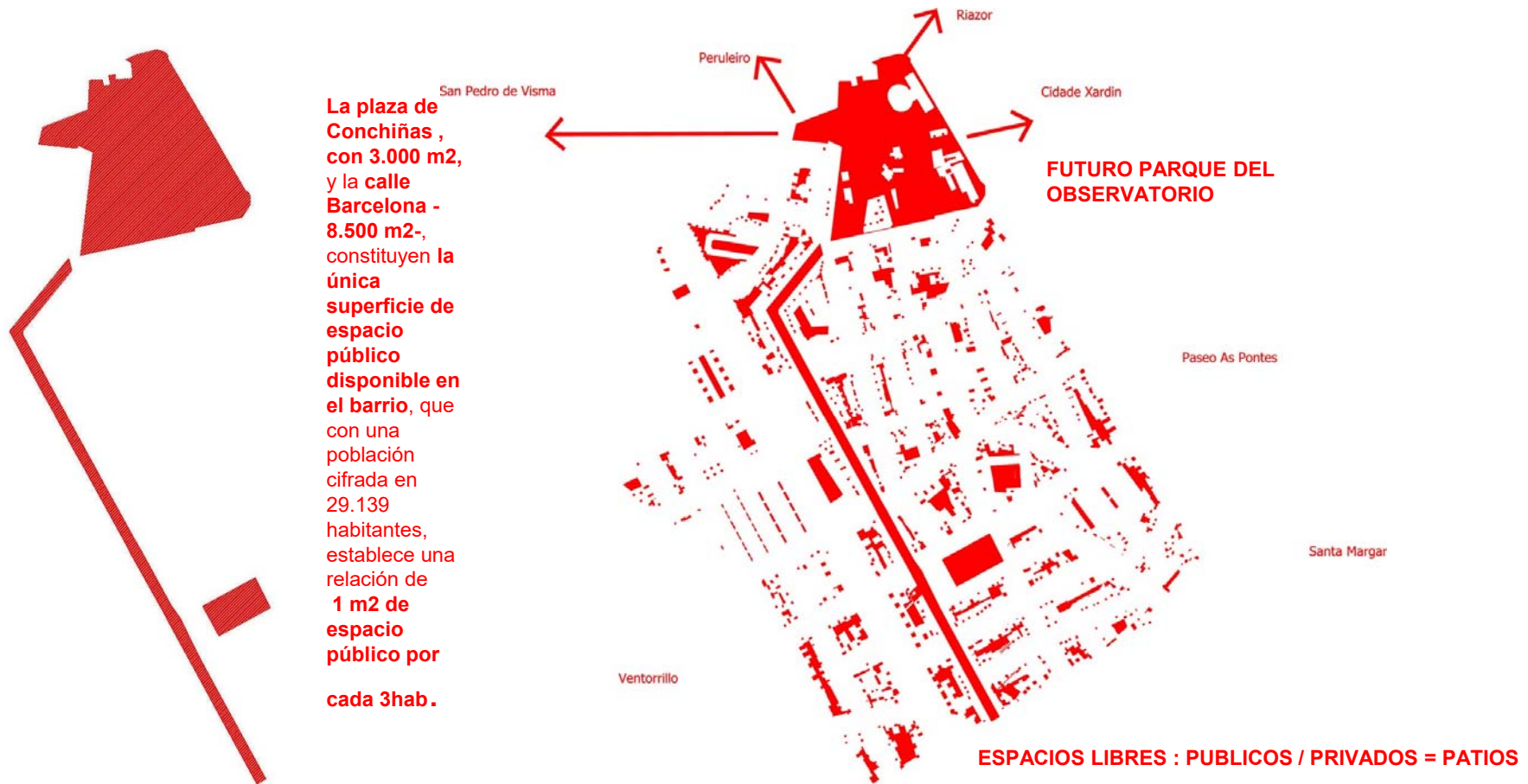
### EP = LOS EQUIPAMIENTOS PERCIBIDOS: comercios, tiendas, .... y el espacio público

\* **Los espacios donde se realizan las compras diarias**

\* **EI ESPACIO PÚBLICO**







Para las mujeres resulta importante la existencia de **espacios públicos**: para caminar, relacionarse...

**ESPACIO URBANO [PÚBLICO]**: una proyección de sus relaciones con el entorno,

lo no-privado: encuentros, su ocio

ESPACIO DE RELACIÓN VECINAL uso propio

actividades familiares: con las crianzas, con los dependientes





# MOBILIARIO







INTERFERENCIAS: dado de hormigón, bancos, verja y contenedores









# LAS PERSONAS





# ¿QUIÉN HABITA LA CIUDAD?



## MUJERES Y HOMBRES *DIVERSIDAD FUNCIONAL*

**HOMBRE**     *productor-reproductor*

ancianos  
jóvenes  
niños

**MUJER**     *productora-reproductora*

ancianas  
jóvenes  
niñas







# ALGUNAS REFLEXIONES



La importancia del medio físico para el desarrollo de las personas, para su formación en valores y respeto.

La sociedad se construye, se renueva con el lenguaje, escrito y visual.



# PROPUESTAS

**P01**

**ANALIZAR EL BARRIO DESDE EL USO DE LA CIUDAD POR LAS MUJERES**

**P02**

**DISEÑAR LOGOS\_ SEÑALES PARA EL ESPACIO URBANO**

**P03**

**MAPAS\_ ENCUESTAS DIBUJADAS**

**P04**

**NOTICIA ANALIZADA\_ NOTICIA DIBUJADA**

**P05**

**INVENTAR PALABRAS\_ CONTAR HISTORIAS\_ CANTAR ESPACIOS**



## GÉNERO Y ESPACIO URBANO: SER MULLER EN LA CIUDAD

### FICHA SEÑALIZANDO LOS RECORRIDOS DE TU PADRE / MADRE / HOME / MUJER

Qué diferencias ves.

Qué transportes usan.

Cuánto tiempo dedican a la compra, el ocio o cultura, el deporte.

Qué distancias recorren.

Van solas o acompañadas/os.

Cargadas/os o ligeras.

### FICHA RECOGIENDO EL ESPACIO PUBLICO QUE MÁS Y MENOS LES GUSTA A LAS MUJERES

¿Por qué?

Analiza sus características y cuáles son los espacios que menos les gustan

Qué espacios de la ciudad son los más usados por las mujeres

### FICHA DEL ESPACIO LIBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

Donde juegan las niñas / los niños.

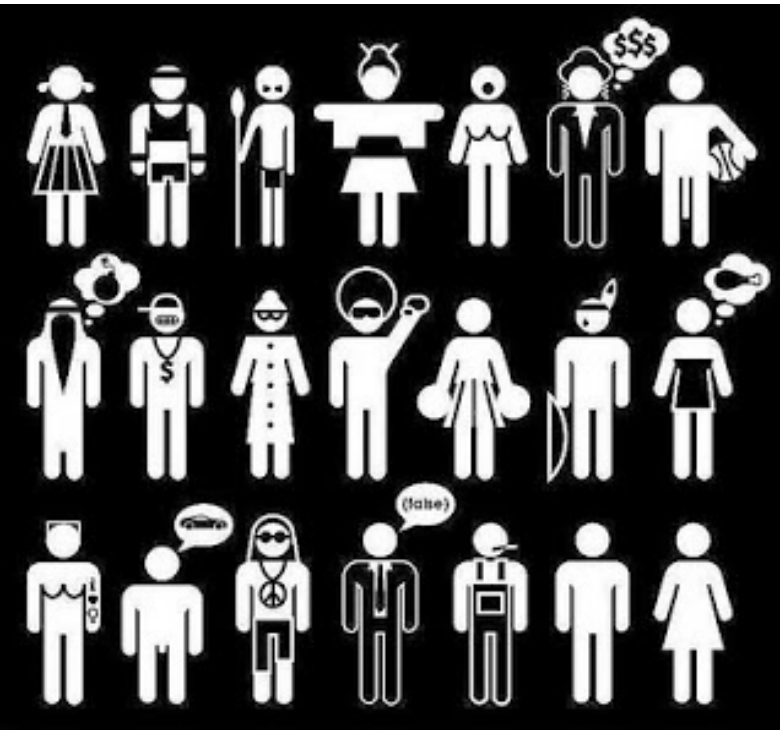
Por que recorridos van.

Qué hacen unas y otros en el recreo: cómo se ocupa el patio.

Qué juegos o espacios se comparten: cuáles son excluyentes.

## DISEÑAR LOGOS – SEÑALES PARA EL ESPACIO URBANO, UNA MARCA

Identificación del lugar: apropiarse del



AGRA ÁGORA





## MAPAS\_ENCUESTAS DIBUJADAS

## MAPEO DE LA MOBILIDADE / TAREAS CIUDAD HOMBRE / MUJER



DIBUJO DE UNA NIÑA  
DE 5° DE PRIMARIA  
(10 AÑOS)

VIVE CON SU  
PAPÁ, SU MAMÁ Y  
HERMANOS(AS)

GRADO DE  
MARGINACIÓN DONDE  
ESTÁ UBICADA LA  
ESCUELA: BAJO

## NOTICIA DIBUJADA



**BUSCAR UNA NOTICIA SOBRE ALGÚN SUCESO NO ESPACIO URBANO Y ANALIZAR SUS CARACTERÍSTICAS.**

**REFLEXIONAR CÓO INFLUYE EL DISEÑO EN SE USO.**

Un nuevo caso de agresión sexual conmocionó el Maresme. Una mujer fue salvajemente golpeada y violada la madrugada del pasado 28 de diciembre junto a las vías del tren en Sant Andreu de Llaveneres (Barcelona). Los investigadores también buscan a varias testigos que no prestaron auxilio a la víctima. Sobre la siete de la mañana, una mujer de origen colombiano, de 42 años y residente en Mataró, fue violada y golpeada en el camino que transcurre por el lateral de las vías del tren, junto al dique marítimo. Se trata de un camino sin señalizar, muy utilizado por pescadores y submarinistas, ya que en la zona hay un acantilado sumergido muy atractivo para los amantes de la pesca submarina



**INVENTAR PALABRAS****CONTAR HISTORIAS****CANTAR LOS ESPACIOS****LA PALABRA *MANSPREADING******MANSPREADING***

**Icono informativo** para evitar *manspreading* en el transporte público de Madrid. Aunque en ningún se indica que esté dirigida en específico a los hombres, algunos de ellos se sintieron agraviados ante la recomendación

**¿MANSPREA... QUÉ?**



**isto e todo,  
¡grazas!**

**María Carreiro, Cándido López  
Grupo de Investigación GAUS  
ETS Arquitectura A Coruña**