



Narrar na rede

José Manuel Dopazo

Xornadas de Lingua e Literatura. 2017

De que falaremos:

1. **Tedes Twitter? Tedes Facebook?**
2. **O contido e o envoltorio.**
3. **Historias transmedia.**
4. **Fan-fiction.**
5. **Novas oportunidades para narrar.**

1. Tedes Twitter? Tedes Facebook?.



José Manuel Dopazo

@jmdopazo

Tweets

0

Siguiendo

86

Seguidores

12



José Manuel Dopazo Mella



José Manuel

Inicio

Buscar amigos



**José Manuel Dopazo
Mella**

Editar perfil

Ver registro de actividad



Biografía

Información

Amigos

Fotos

Más ▾



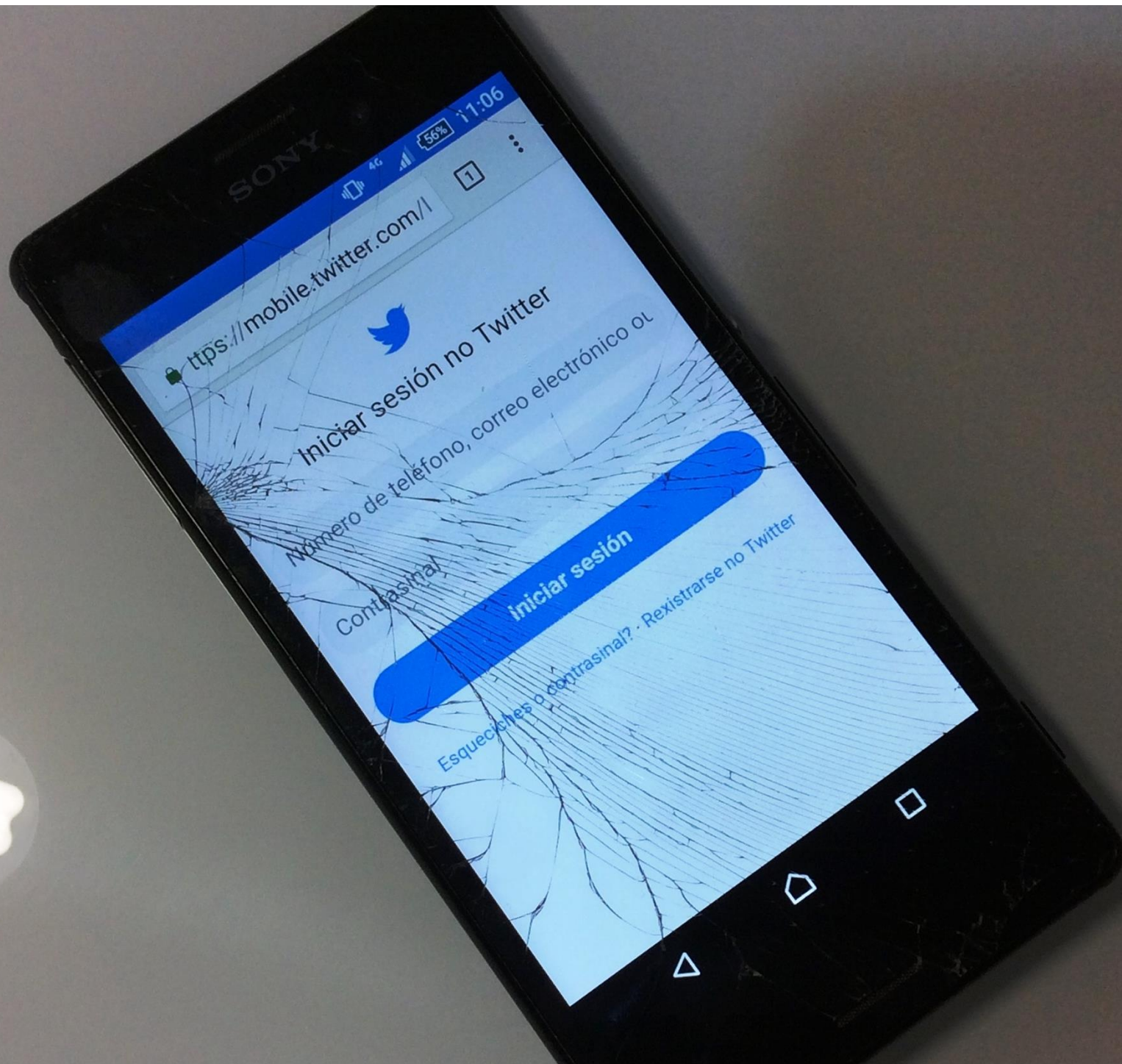
Fotos

+ Crear un álbum

Añadir fotos/video



No hay fotos para mostrar



Apocalípticos
e integrados ante
la cultura de masas

UMBERTO ECO



*palabra
en el tiempo*

Poñámonos un pouco apocalípticos

Steve Jobs y Bill Gates criaron a sus hijos sin tecnología y hay quienes buscan que sea una regla general

31 octubre 2017, 00:00 - Actualizado 2 noviembre 2017, 17:39

Raúl Álvarez

Compartir



REDES SOCIALES >

Los pioneros de Facebook critican su deriva hacia la manipulación masiva

Un nuevo estudio muestra cómo la red usa la persuasión psicológica para explotar "debilidades"

JAVIER SALAS 

14 NOV 2017 - 17:00 CET



El líder de Facebook, Mark Zuckerberg, en un acto reciente. JEFF ROBERSON (AP)

«El ingeniero que desarrolló el mítico botón de Like de Facebook ha borrado todas las aplicaciones sociales de su móvil.

Considera que la economía de la atención —que ayudó a fortalecer— saca lo peor de la humanidad, la distrae convirtiéndola en objetos que comprar y pone en “riesgo” la autonomía individual y colectiva».

¿QUÉ ESTÁ
HACIENDO
INTERNET
CON NUESTRAS
MENTES?

«Solía ser muy fácil que me sumergiera en un libro o un artículo largo. Mi mente quedaba atrapada en los recursos de la narrativa o los giros del argumento.

Eso ocurre pocas veces hoy. Ahora mi concentración empieza a disiparse después de una página o dos.

Pierdo el sosiego y el hilo, empiezo a pensar qué otra cosa hacer. La lectura profunda que solía venir naturalmente se ha convertido en un esfuerzo».



10 CONSEJOS PARA
APRENDER A ESCRIBIR, POR
JONATHAN FRANZEN

«É difícil que alguén que teña conexión a Internet no seu lugar de traballo poida escribir boa literatura».

2.0 contido e o envoltorio.

March 21, 1949

THE
NEW YORKER

David Remnick
Director de *The New
Yorker*



«Tengo 51 años y soy un poco adicto al papel. Pero esto no va conmigo, sino con mis hijos.

Si tú quieres leer la revista impresa sobre una lata de refresco, adelante, yo la imprimiré allí. Solo me parece moderadamente interesante discutir acerca de los nuevos dispositivos.

Prefiero que hablemos largo y tendido de *Ana Karenina* que del cacharro que le sirva para leerlo».

**Está o envoltorio dixital
suplantando ao contido?**

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS:

- Coñecer e analizar as principais diferenzas entre as linguaxes e narrativas tradicionais e as contemporáneas (**cultura da remezcla, folcklore dixital, memética, etc.,...**)
- Explorar o uso de **ferramentas** concretas que permitan ensaiar narrativas populares contemporáneas.

PERFIL DOS PARTICIPANTES:

Persoas interesadas no uso crítico de novas tecnoloxías e medios de comunicación; é importante aínda que non imprescindible traer portátil propio e teléfono móbil con capacidade para gravar vídeo. Especialmente estamos interesados en persoas vinculadas ao mundo da **comunicación, educación e/ou activismo**.

CONTIDOS CONCRETOS A TRATAR:

Teóricos: Fundamentos de narrativa mainstream tradicional vs narrativas populares contemporáneas, elementos formais comúns e particulares

Creación de GIFs, memes, Instagram Stories, Snapchat, Live FB/Periscope, etc

**«Internet fai que
disfrutemos de ser superficiais»**

Nicholas Carr

SINFERIDAD

/%@LANGUAGE="VBSCRIPT" CODEPAGE="1252"%>

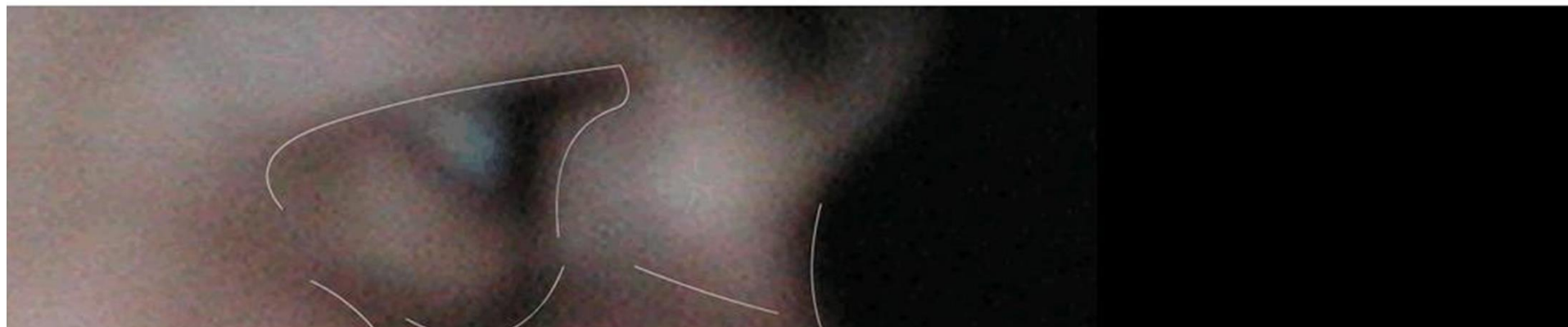
SINFERIDAD

un hiperrelato de Benjamín Escalonilla Godayol

benjamin@erres.com

Nota:

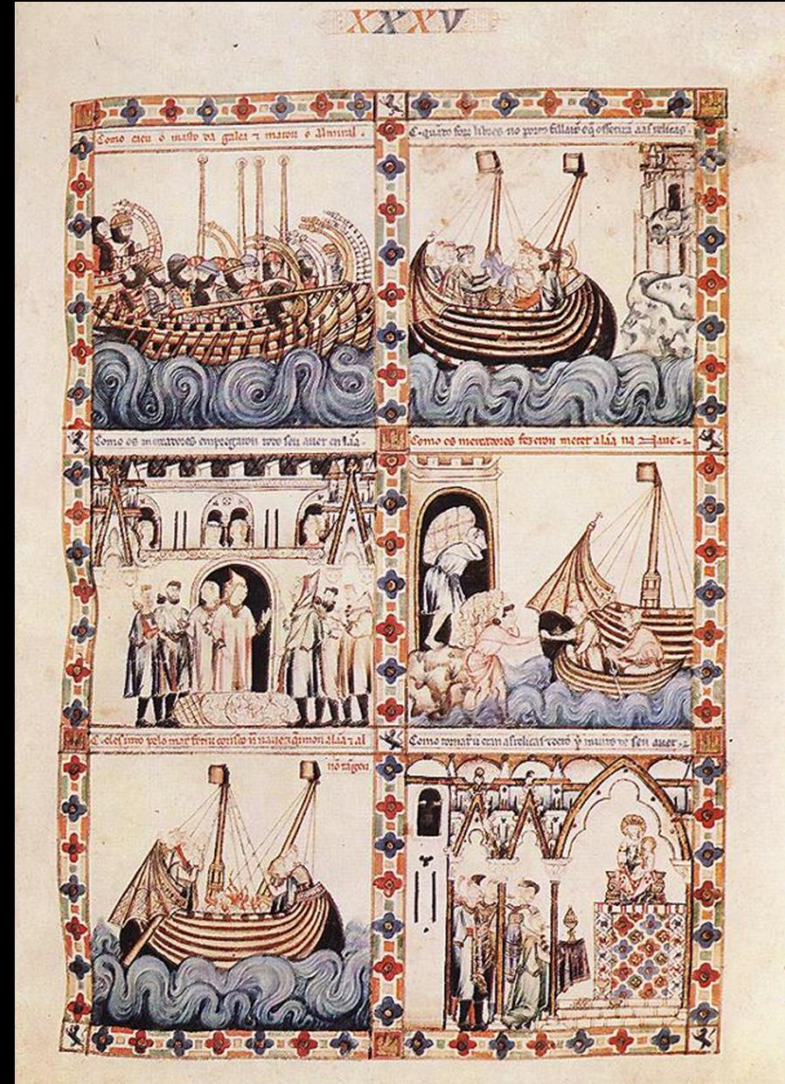
El relato no requiere recorrer el total de enlaces, ni necesita seguir ningún orden a la hora de pincharlos para su correcta lectura.



**O envoltorio dixital
determina o contido?**



Heritage.com



3.Historias transmedia.

Que é a narrativa transmedia?



Manuel Bartual ✓
@ManuelBartual



Ando de vacaciones desde hace un par de días, en un hotel cerca de la playa. Iba todo bien hasta que han comenzado a suceder cosas raras.

8:46 PM - Aug 21, 2017

4,751 60,433 113,705

[Todo está bien. Manuel Bartual.](#)

A narración nos libros de texto.

1. El marco del relato

Los hechos que se narran en los relatos suceden en un lugar y un tiempo determinados, que forman lo que se llama marco del relato.

Espacio narrativo

El espacio narrativo es el lugar donde suceden los acontecimientos. Puede referirse tanto a espacios geográficos como a ambientes sociales.

Por ejemplo, en la novela *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, el espacio es el barco donde viaja el protagonista hasta que naufraga y, sobre todo, la isla en la que vive en soledad durante 28 años.

- a) Explica en tu cuaderno de qué manera señalan el transcurso del tiempo los momentos de la acción. Después, di qué intervalos de tiempo se mencionan.
- b) Según la lectura, ¿cuánto tiempo dura el relato del personaje? ¿Cuánto tiempo ha pasado desde la salida de Troya hasta el momento en que cuenta su peripecia? Explica también en tu cuaderno si hay mucha diferencia de duración entre ambos tiempos.
- c) Observa que cada episodio tiene una duración distinta. Explica cómo cambia la duración de cada uno de ellos según sea el suceso que se relata. Por ejemplo, ¿cuánto tiempo pudo durar el viaje desde Troya a la desembocadura del Nilo? ¿Y la captura de Proteo? ¿Cuánto tiempo lleva detenido Ulises en la isla por la ninfa Calipso?

O proceso de creación.



Papel e boli

4. Fan fiction.

Fanfiction				
Anime/Manga	Books	Cartoons	Comics	Games
Misc	Movies	Plays/Musicals	TV Shows	

Crossovers				
Anime/Manga	Books	Cartoons	Comics	Games
Misc	Movies	Plays/Musicals	TV Shows	

News

[Follow our blog](#) or [twitter](#) for updates

04/18/2017: [iOS v4 App Released](#)
 We have just released v4.0 of the app on Apple AppStore with new Folder management within Library, redesigned UI and lots more. Download it and send your feedback to dev@fictionpress.com.

04/12/2017: [Android v6 App Released](#)
 We have just released v6.0 of the Android app on Google Play store with new Folder feature for Library/Downloaded stories, redesigned home screen UI and lots more. Send your feedback to dev@fictionpress.com. iOS v4 app with the same feature-set is currently being beta-tested and will be released soon.


04/06/2017: [iOS v3 App Released with Publish Features](#)
 We have just released v3.1 of the app on Apple AppStore with Publishing and Story Management features. Check it out and send us your feedbacks to dev@fictionpress.com.

03/20/2017: [Android v5.0 App Released](#)
 We have just released v5.0.1 of the app on Google Play store with Publishing and Story Management features. Check it out and send us your feedbacks to dev@fictionpress.com. iOS upgrade with the same feature-set is currently being beta-tested.

02/21/2017: [FanFiction.Net now on Google Play and Apple AppStore](#)
 We have released both the official app for both Android and iOS. Please search for "FanFiction.Net" in the respective stores. The official app was first released on Google Play and we have just released a version for iOS devices. Please forward all feature requests and comments to dev@fictionpress.com.

05/25/2016: [Image Manager Note](#)
 A recent upgrade of the Image Manager resulted in a bug which caused some images uploaded in the past few day to be malformed. We have since performed an automated image check-up for everyone and have removed all the corrupted entries. The underlying bug has been fixed and preventive measures have been added to prevent this from [...]

Tweets by @FictionPress



FictionPress
@FictionPress

v8.7 of app now on iOS (apple.co/2mafiZV) & Android (bit.ly/1HrArji) with fav/follow story category/author filters. 📖 📱

[FanFiction.Net](#)

[Embed](#) [View on Twitter](#)

Need a free alternative to Microsoft Word? We recommend [LibreOffice](#).

Ad closed by Google

Stop seeing this ad

Why this ad? ↗

5. Novas oportunidades para narrar.

Sexamos un pouco integrados





Tweets **1.547** Siguiendo **4** Seguidores **5.626**

Seguir

Shelley

@shelley_ai

From the creators of nightmare.mit.edu, meet Shelley by MIT, the world's first collaborative AI horror writer! Rules and Terms: stories.shelley.ai/rules.

Cambridge, MA

shelley.ai

Se unió en septiembre de 2017

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

Shelley @shelley_ai · 6 nov. ✕
 Shelley invites you to kickstart stories! Start your story by tweeting to @shelley_ai (with #yourturn tag) and she will continue your story!
 Traducir del inglés
 20 14 23

Shelley @shelley_ai · 13 nov. ✕
 Check out over 450 stories co-authored with Shelley and contribute! Pick a story to continue: stories.shelley.ai or kickstart a new story by sending a tweet to

A quién seguir · Actualizar · Ver todos

- Aelke Mariska** @Aelke_ma... ✕
Seguir
- EcoWatch** @EcoWatch ✕
Seguir
- TechRepublic** @TechRep... ✕
Seguir

CREATAVIST

[THE NEW YORK TIMES. SNOWFALL.](#)

Dúas últimas cousas



1.

**Isto tamén é
transmedia.**

**O importante é
aprender a contar.**



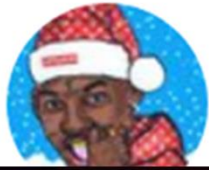
TEN COMMANDS
FOR A DIGITAL AGE



2.

**Programa
ou serás
programado.**

**É a próxima
fenda dixital.**



Suprememe ☆ @Elprincideledit · 12 nov.

Un buen camello no consume



Mark Zuckerberg,
creador de Facebook.