

# Obras son amores

Aula virtual y blog: tándem en un aprendizaje creativo,  
constructivista y cooperativo



Felisa Redondo Valín  
Profesora en IES Ánxel Fole de Lugo

*"La creatividad es tan importante en educación como la alfabetización, y por eso debemos tratarla con la misma importancia."*

[Ken Robinson](#)

En "Las Escuelas Matan La Creatividad"



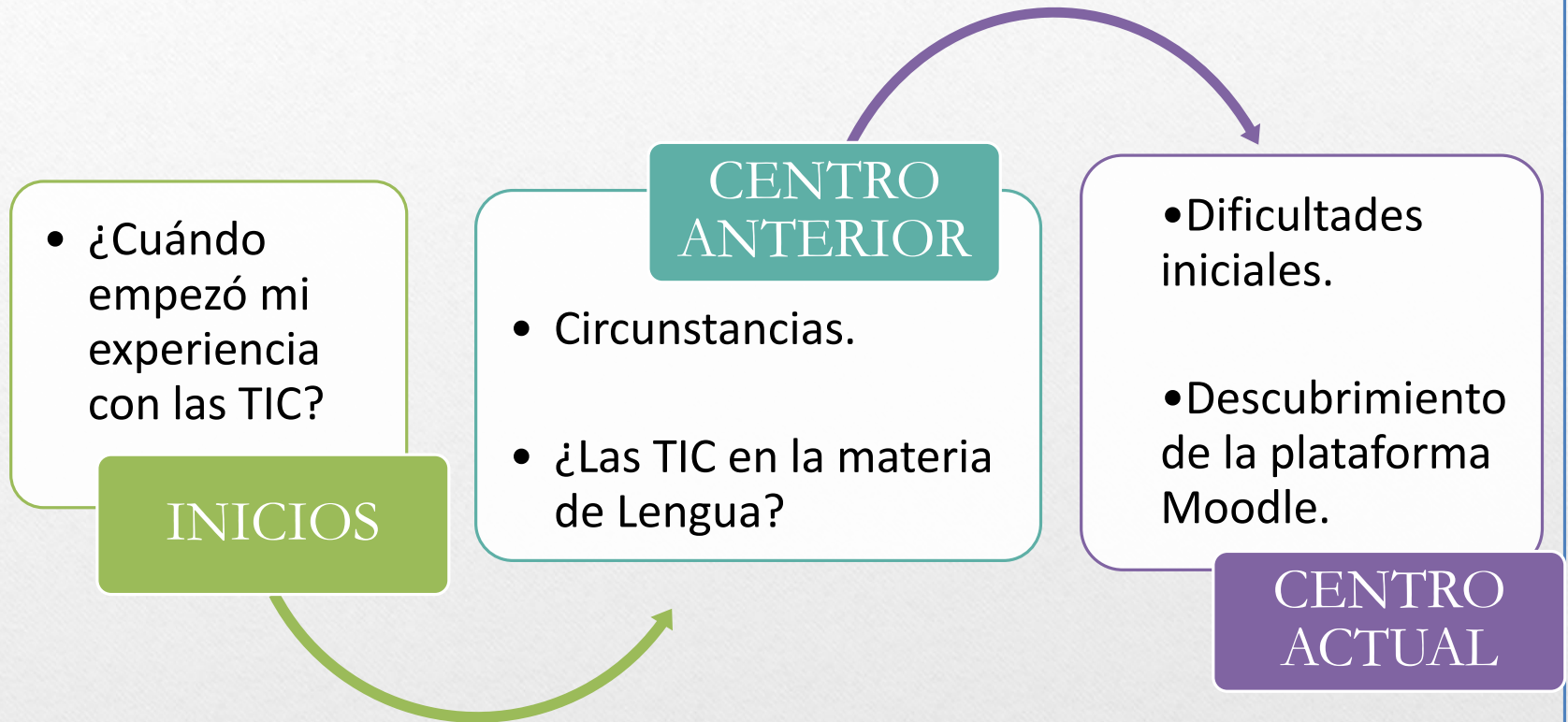
[En el gran teatro del mundo](#)

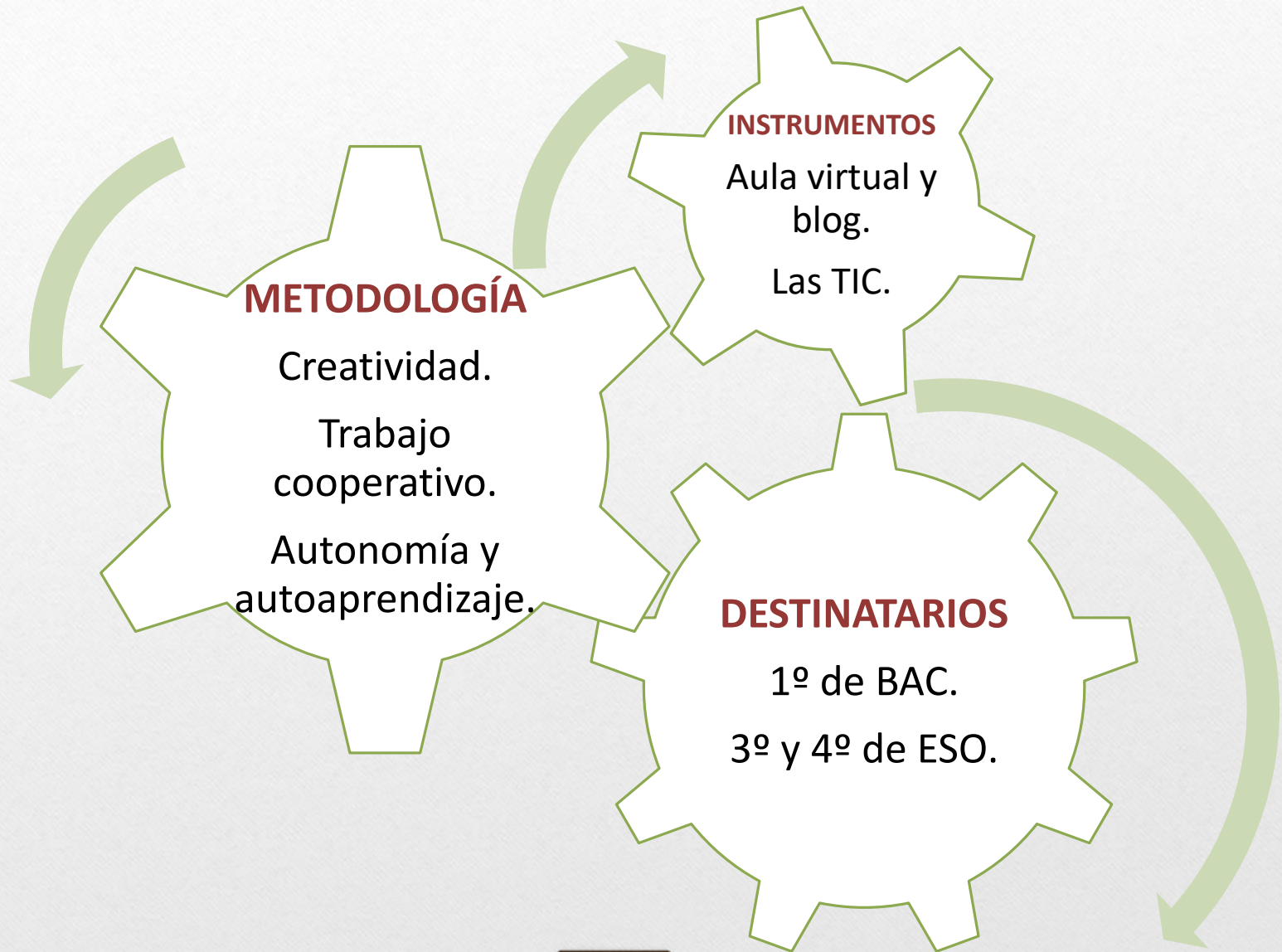
*"La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece."*

Jean Piaget



# CONTEXTUALIZACIÓN





# INSTRUMENTOS

## AULA VIRTUAL PLATAFORMA MOODLE



vinculada al proceso de

creación

investigación

comunicación

¿Qué contiene?

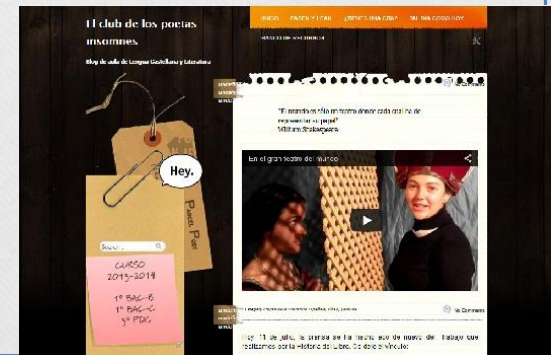
- Refuerzo de la materia.
- Recursos de apoyo.
- Pautas para la realización de proyectos.

## BLOG



## DIARIO

Cuaderno de bitácora  
mostrar trabajo

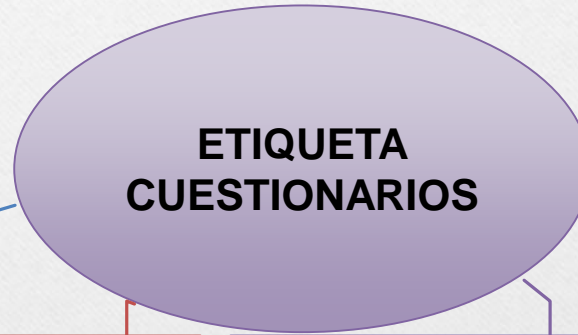


- Debatir.
- Coordinar grupos de trabajo y actividades.
- Intercambiar recursos.
- Realizar propuestas.
- Plantear dudas.



- Plantear, diseñar y planificar actividades.
- Realizar recopilaciones de material de manera eficaz, rápida y precisa.
- Corregir y revisar las tareas enviadas.

## AULA VIRTUAL



- Vincular a páginas de interés para consultar, reforzar la materia, realizar actividades interactivas.

- Organizar todo el material de estudio y estructurar las estrategias de aprendizaje.

- Vincular cualquier otra herramienta al aula en un único espacio: Prezi, Slideshare, Glogster, Youtube, Blogger, Lim, JClick...

- Favorecer y generar una cultura en el uso de las TIC: respeto al trabajo ajeno, búsqueda de fuentes fiables, conocimiento de recursos de especial interés para la asignatura –diccionarios, portales educativos, enciclopedias...-



# BLOG

paso último en esta estrategia de aprendizaje

TRAS



## PUBLICAMOS PARA

Compartir  
nuestra  
experiencia  
con otros en  
la red

Fortalecer  
la  
autoestima

Desarrollar la  
creatividad en el  
reto continuo de  
sorprender y  
cautivar a los  
navegantes en red

Involucrarse  
con el  
entorno

Mejorar las  
técnicas de  
escritura

Forjar la pasión por la  
escritura

El club de los poetas  
insomnes

¿Obras son amores?

Incentivar  
nuestro  
esfuerzo

# ROMPEMOS NUESTROS MUROS, FRANQUEAMOS LAS PUERTAS DEL AULA

## ¿Qué pretendemos?

Dar un sentido al trabajo

Abrir el aula al entorno

Ver conocida y reconocida nuestra actividad

Romper con los límites claustrofóbicos del espacio físico único

## ¿Dónde comunicamos además de la red?



BIBLIOTECAS



MUSEOS



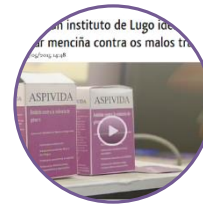
ZONAS EN DESUSO



PRENSA



RADIO



TELEVISIÓN



ZONAS DEL CENTRO VESTÍBULO

# DISEÑO DEL AULA VIRTUAL

## ¿Qué objetivos persigo?

### Autoestima

- Crear sentimiento de grupo.
- Valorar las peculiaridades de cada individuo.

Nos presentamos

### Uso de la red

- Conocer y utilizar los recursos en red.
- Respetar el trabajo ajeno. Hacer un uso responsable. Citar fuentes: imágenes, música, vídeos, contenido...

enREDijos

### Refuerzo de la materia

- Potenciar el autoaprendizaje y la autonomía.
- Realizar actividades interactivas para repasar conceptos.
- Producir esquemas y mapas conceptuales con vínculos.

DeSLENGUAdoS  
Carpe Diem

### Producción, creatividad y compromiso

- Fomentar la creatividad, la curiosidad y el espíritu crítico.
- Estimular el compromiso con el entorno.
- Crear productos con una finalidad práctica: denuncia -

Obras son  
amores

# ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL AULA VIRTUAL

Presentación en el aula y *blog*

Manejo de los recursos en red

Refuerzo de la materia

Investigación y creación

## Nos presentamos

Foro de presentación en el aula y [actividad creativa para dar a conocerse como grupo en el blog.](#)

Foro de toma de decisiones.

## enREDijos

Información y vínculos a los principales recursos en red.

Controles y foros para evaluar el uso de dichos recursos.

## Carpe diem DesLenguados en **Clave social**

Repositorio de actividades, esquemas y cuestionarios para reforzar la materia.

## Obras son amores

Propuesta de actividades a través de unidades didácticas para dinamizar la lectura, escritura, investigación y creatividad.

# PRESENTACIÓN Y DESPEDIDA



*"La literatura no se enseña, se contagia"*

LUIS LANDERO



[Publicación en Espazo Abalar](#)

## Manejo de los recursos en red

### enREDijos

- Información y vínculos a los principales recursos en red.
- Controles y foros para evaluar el uso de dichos recursos.



[Publicación en Espazo Abalar](#)

Ver procedimiento en el aula virtual

Libro  
Controles

[Foro](#)

## Refuerzo de la materia

Carpe diem **DesLenguados** en clave social



[Publicación en Espazo Abalar](#)

Repositorio de actividades, esquemas y cuestionarios para reforzar la materia.

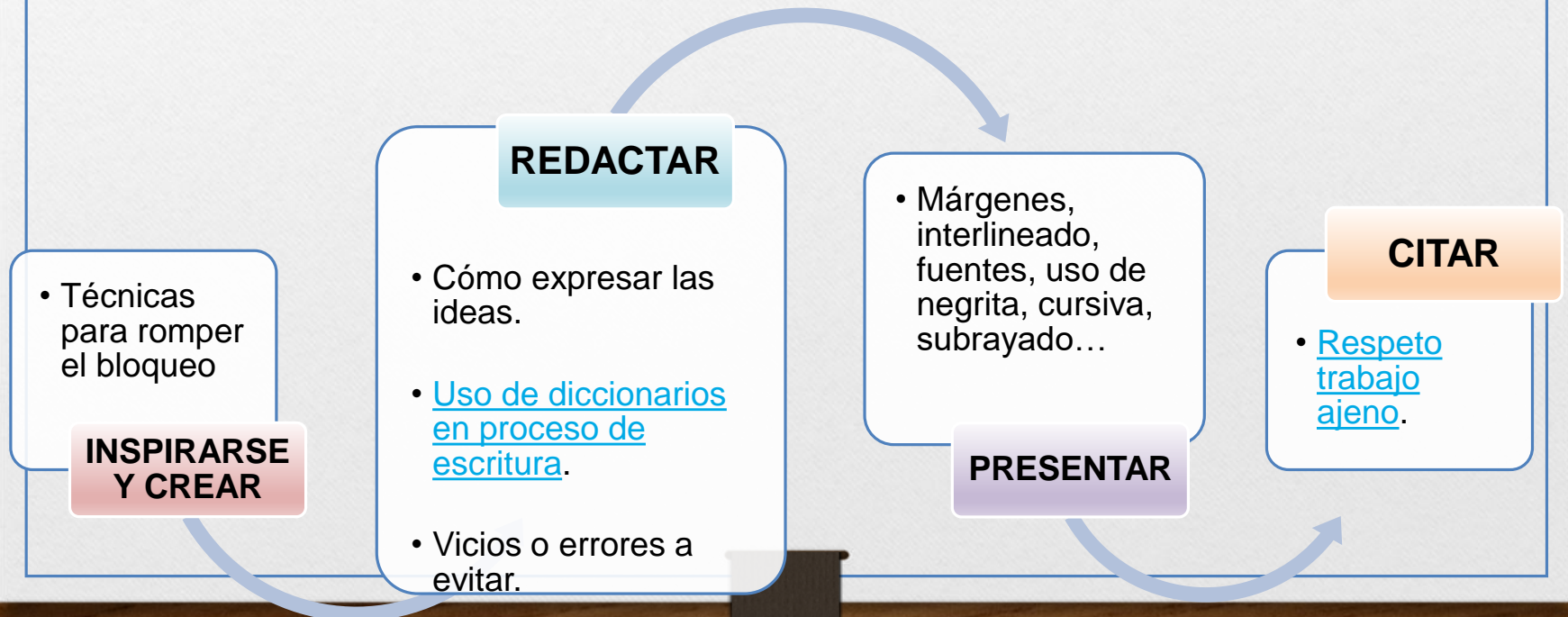
Ver procedimiento en el aula virtual  
Libro  
Controles

# Investigación y creación

## Obras son amores

Propuesta de actividades a través de unidades didácticas para dinamizar la lectura, escritura, investigación y creatividad.

### Unidad antesala: Nos ponemos en marcha. SENTAR BASES PARA





# PLANIFICACIÓN, CORRECCIÓN Y EVALUACIÓN

## CORRECCIÓN EN PROCESO

### AUTOCORRECCIÓN ALUMNO/A

Procesador de textos.

Correctores en línea.

Diccionarios.

### INTERCORRECCIÓN

Corrección entre alumnado.

Sometimiento a criterio ajeno.

### CORRECCIÓN PROFESOR/A

Comprobación plagio.

Procesador de textos.

Sugerencias de mejora.

Devolución para revisión y mejora

FORO-TAREA

## EVALUACIÓN

### PLANTILLAS DE CALIFICACIÓN

RÚBRICAS

ÍTEMS  
NOTA

Evaluación previa del alumno/a

Evaluación del grupo-clase

Evaluación del profesor/a

## ÍTEMS EVALUACIÓN TEXTOS ESCRITOS

Observad si el texto responde a todos estos criterios y valorad en consecuencia.

<b>PRESENTACIÓN</b>	Guarda los márgenes generales.				20%
	Marca correctamente los párrafos (sangría+interlineado).				
	Justifica el margen.				
	El interlineado es doble o 1,5.				
	La fuente corresponde a lo solicitado (tipo y tamaño).				
	Usa cursiva, negrita y redonda con corrección.				
	Realiza citas en el texto y notas a pie de página con corrección.				
	Las referencias bibliográficas responden a los criterios y están actualizadas.				
	Marca los hipervínculos.				
	Los títulos y anotaciones están bien delimitados.				
El nombre del archivo guarda los criterios.					
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Puntuación		TILDES		20%
	B/V	H	G-J	I-Y-LL	
	Z-C	RR /R	S/X	Grupos	
<b>EXPRESIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TEXTO</b>	La redacción es clara.				30%
	El escrito tiene una estructura clara. Hay orden y jerarquización en las ideas.				
	El texto guarda coherencia y cohesión.				
	Usa los conectores propios del texto.				
	Hay corrección morfológica y sintáctica.				
Hay precisión léxica y riqueza de vocabulario.					
<b>CREACIÓN</b>	Adecuación: se ajusta al modelo de texto.				30%
	Originalidad. El texto es original y creativo. Se ve el estilo propio de autor.				
	Usa recursos literarios.				
	Usa rasgos lingüísticos propios del texto.				
El título se adecúa al trabajo y es claro, preciso y original.					

**ANUNCIOS PUBLICITARIOS**

<b>CONTENIDO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>Logotipo, eslogan, elementos persuasivos y connotativos</b>	Análisis exhaustivo y sustentado de logotipo, eslogan, elementos persuasivos y connotativos	Análisis exhaustivo de logotipo, eslogan y elementos persuasivos, pero no interpretan la connotación de texto e imagen.	Análisis aceptable de logotipo, eslogan, algún elemento persuasivo. No aluden a la connotación.	Se limitan al análisis de logotipo y eslogan.	No analizan ni logotipo, ni eslogan. No aluden a elementos persuasivos ni connotativos.
<b>Roles y estereotipos</b>	Distinguen roles y estereotipos escudriñando los personajes y reconociendo situaciones de sexismo.	Distinguen roles y estereotipos, aportan alguna característica de los personajes y reconocen situaciones de sexismo.	Distinguen roles y estereotipos aportando rasgos aislados sobre los personajes y situaciones de sexismo.	Distinguen roles y estereotipos, sin profundizar en el análisis de personajes y comentando superficialmente situaciones de sexismo.	No distinguen roles ni estereotipos ni analizan personajes ni perciben situaciones de sexismo.
<b>Información</b>	Toda la información presentada es clara, precisa y exhaustiva.	La mayoría de la información presentada es clara, precisa y exhaustiva.	La mayoría de la información presentada es clara y precisa, pero no es generalmente cuidadosa.	La información tiene varias imprecisiones o generalmente no está clara.	La información es errónea y confusa.
<b>PRESENTACIÓN ORAL</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>Estilo de presentación e interés suscitado</b>	Equipo muy coordinado en el uso de gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo que mantiene la atención de la audiencia.	Equipo coordinado en el uso de gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo que mantiene la atención de la audiencia.	El equipo algunas veces coordinado en el uso de gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo que mantiene la atención de la audiencia.	Uno o más miembros del equipo tienen un estilo de presentación que no mantiene la atención de la audiencia.	Los miembros del equipo carecen de coordinación y no captan la atención de la audiencia
<b>Adecuación</b>	Contenido de la exposición y lenguaje verbal y corporal apropiado.	Contenido y lenguaje verbal apropiado, pero el lenguaje corporal no lo es.	La mayoría de las declaraciones son apropiadas, pero el lenguaje corporal no.	Declaraciones y lenguaje corporal no son siempre apropiadas.	Contenido de la exposición y lenguaje verbal y corporal inapropiado.
<b>Coherencia y cohesión</b>	Contenido bien organizado usando títulos para agrupar el material relacionado.	El contenido está bien estructurado, pero no todos los títulos son claros.	El contenido está bien organizado, pero carece de títulos.	Parte del contenido está bien organizado.	Falta de organización lógica y coherente.
<b>Presentación de diapositivas</b>	La presentación de diapositivas está correctamente ilustrada con gráficos o imágenes pertinentes estando equilibrados texto e imágenes.	La presentación está correctamente ilustrada y equilibrada con las imágenes aunque alguna de ellas no es pertinente.	No hay equilibrio entre todas las imágenes y texto y algunas carecen de relevancia o pertinencia.	No hay equilibrio entre las imágenes y el texto y algunas carecen de pertinencia.	Las imágenes y el texto están desequilibrados o no son pertinentes y tienen una finalidad decorativa.

## FICHA DE EVALUACIÓN DE VÍDEOS

TÍTULO DEL TRABAJO:

AUTORES/AS:

EVALUADORES/AS:

		ÍTEMS PARA EVALUAR									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>IMÁGENES , EILUMINACIÓN, CRÉDITOS</b>	Formato de programa apropiado: inicio y fin. Estética. El programa, al empezar, atrae la atención, crea expectativas, despierta interés.										
	Los créditos son apropiados. Se cita adecuadamente.										
	Calidad técnica adecuada: enfoque, encuadre, estabilidad, color, iluminación.										
	Montaje de secuencias. Uso de distintos planos. Variedad de encuadres.										
	Ambientación: adecuación a época										
<b>TEXTOS, GRÁFICOS Y ANIMACIONES</b>	Titulares: Título atractivo y adecuado.										
	Gráficos y animaciones tienen calidad técnica y estética										
	Los textos no tienen faltas de ortografía y la construcción de las frases es correcta.										
	Los textos resultan fácilmente legibles (medida y color adecuados) y están bien distribuidos en las pantallas y no son excesivos.										
	Los gráficos, los textos y las animaciones contribuyen a clarificar el mensaje que quiere transmitir el vídeo.										
<b>SONIDO</b>	Se aprovechan todos los recursos sonoros que pueden enriquecer el tema: música, canciones, efectos sonoros, voces....										
	Las voces (en directo y <i>en off</i> ) son de calidad, con una adecuada pronunciación y entonación e inteligibles. Es audible. Ausencia de "ruido".										
	La música tiene entidad como elemento expresivo, no es una simple música de fondo. Enriquece la presentación y favorece la consecución del objetivo del programa.										
<b>CONTENIDO</b>	El guion es claro y está bien estructurado.										
	El ritmo de presentación de los contenidos es adecuado al tema (ni con demasiada rapidez ni excesivamente lento).										
	Los contenidos son rigurosos y enriquecedores (no <i>archiconocidos</i> )										
	La presentación y el tratamiento del tema son originales.										
<b>ACTORES ACTRICES</b>	La interpretación y caracterización de los actores (a nivel visual, verbal, global...) es apropiada.										
<b>CALIFICACIÓN GLOBAL</b>		¿Qué destacaríais como positivo?									



Unidad didáctica con

# LIBRO

EXELEARNING

## FASES - ESTRUCTURA

### JUSTIFICACIÓN

Objetivos.

### FORO

Proponer,  
debatir,  
consensuar

- Guiar en proceso.
- Relacionar con currículum

### TAREA

#### RECURSOS

MOODLE:  
base de datos,  
tarea..

EXTERNOS:  
Movie Maker,  
Cyberlink, Youtube,  
Prezi, Glogster,  
Google Drive,  
Google Sites,  
Calameo, Time  
Rime...

### RESULTADO

Impacto en el  
entorno.

Autoevaluación  
previa.

Evaluación del  
alumnado.

Evaluación del  
profesor/a.

### BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA

Citar lo  
consultado y  
recursos  
usados.

Vincular a la  
biblioteca  
local.

# PROYECTOS INTERNIVELARES E INTERDISCIPLINARES

## LA HISTORIA DEL LIBRO



[AULA](#)

[Accede para ver el proceso](#)

[Cueva con piezas](#)

Tenemos ideas,  
tenemos rostro,  
tenemos voz



[Publicación en Espazo Abalar](#)

## VIOLENCIA DE GÉNERO

[Callejero interactivo mujeres en calles de Lugo](#)

[PLAN PROXECTA](#)

“Antídotos contra a violencia de xénero”

[Aspivida](#)



[Publicación en Espazo Abalar](#)

AGENDA  
ESCOLAR  
ANXEL  
FOLE

Publicación en Educa

AGENDA  
ESCOLAR  
POR LA  
IGUALDAD  
MULLERÉS,NAS  
NOSAS RÚAS

**VIOLENCIA  
DE GÉNERO**  
Dame una  
canción

**GOOGLE  
DRIVE  
CALAMEO**

**VÍDEOS**  
En el gran  
teatro del  
mundo

**SERVILLETOS  
LITERARIOS**



**ANTOLOGÍAS**  
Quienes los  
árboles cantan  
En la sombra  
de tu rama

[http://docs.google.com/presentation/d/2ypv2lpVWjM0\\_OinUwoetBN5q0\\_DNjxyi6rUsFyVpjR7g/edit?pref=2&pli=1#slide=id.g34ca8f58f\\_20](http://docs.google.com/presentation/d/2ypv2lpVWjM0_OinUwoetBN5q0_DNjxyi6rUsFyVpjR7g/edit?pref=2&pli=1#slide=id.g34ca8f58f_20)

Publicación en Espazo Abalar

**DÍA DEL ÁRBOL Y DÍA DE LA POESÍA**  
Publicación en Espazo Abalar



# BASE DE DATOS – GOOGLE SITES - PEARLTREES



Recopilación de vídeos [RECITACIÓN POEMAS](#)



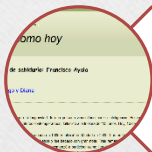
Recopilación material vinculado a la [igualdad de género](#)



¿Tienes una cita?  
[Recopilación de citas célebres](#)



[Pasen y lean](#)  
Reseñas del alumnado de sus libros favoritos



[Tal día](#)  
Artículos realizados por el alumnado de efemérides literarias



"No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados, en la encrucijada de los caminos".

Celestin Freinet

## PUBLICACIONES

- [Aula virtual y blog: tándem en un aprendizaje cooperativo, creativo y constructivista en Espazo Abalar.](#)
- [A nosa axenda é de nós en Experiencias en revista Eduga.](#)
- [Obras son amores en Formación en revista Eduga.](#)
- [Esquematízate en Espazo Abalar](#)
- [Falando de Fole con Claudio Rodríguez Fer, por Santiago Argüeso Galván](#)

## PUBLICACIONES

- Lim: Estudio de La Celestina con actividades, recursos, bibliografía, fragmentos de película.
- El teatro en el siglo XVII.
- ¿Nos conocemos? Actividades creativas de interacción
- La efeméride y la reseña
- Quienes los árboles cantan
- Servilleteros literarios

## PUBLICACIONES

### IGUALDAD DE GÉNERO

- [Tenemos ideas, tenemos rostro, tenemos voz.](#)
- [Aspivida: Antídoto contra la violencia de género](#)
- [En publicidad, también en igualdad](#)

#### Pendiente de actualización

- **Antídotos contra a violencia de xénero. Proxecto de intervención en materia de coeducación e igualdade.**
- **Mujeres en nuestras calles.**
- **Modelos de pareja. Relaciones entre iguais.**