

Ler e escribir na era dixital



Francisco Castro
Escritor e Editor
@chamademesimbad
#lerescribirdixital

Teño un blog

E iso ten cura?

[A canción do Náufrago](#)

Que é hoxe a lectura?

Deixemos de falar de libros. Falemos de textos.

-Internet

-Plataformas coma Watpad



Chapter Two

👁 583

★ 88

💬 109

Published - Feb 28, 2015, 3:58 PM

Aunt Maureen grabbed Clara's bag before she could do anything.

"I had to park a few streets away. I hope you don't mind a little walking," she said.

Part 2 of 44

Porque os libros xa non son (só) libros

-Multisoportes: papel, iPad, iPhone, PC, Mac, Móbil, Tablet

-Non son (cada vez o papel menos), soportes ríxidos.

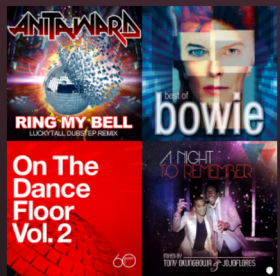
-Isto contáxíase á lectura e á creación literaria.

-Abrimos a porta a libros enriquecidos

-E a literatura aparece en calquera sitio

As postais dun Náufrago

Aquí



Tienes hasta las 10 (Suma de Letras)

18 SEGUIDORES • DE FRANCISCO CASTRO

MODO ALEATORIO

Descargar

Incluye

dier • Bob Marley & The Wailers



Amor é unha palabra coma outra calquera (E...

53 SEGUIDORES • DE FRANCISCO CASTRO

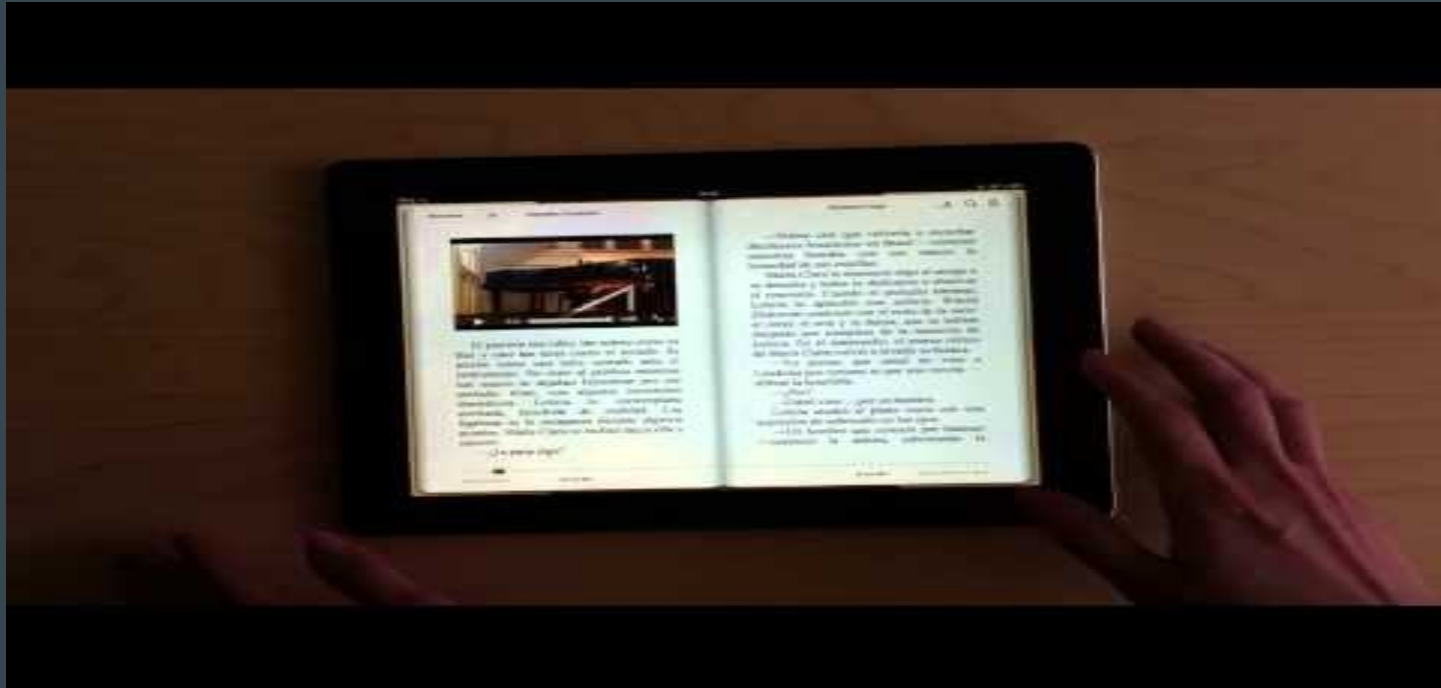
MODO ALEATORIO

Descargar

Incluye

Buffalo Soldier • Bob Marle

Un libro enriquecido en vídeo



A realidade social mudou



O escritor ten que mudar como mudan os lectores e
lectoras



Os lectores e as lectoras cambiaron



A audiencia tradicional morreu



Ler (incluso ver tele ou escoitar radio), antes, era unha
actividade *tranquila, íntima*

Hoxe a lectura é en libro, pero é en smartphones,
tablets, portátiles...

Naceu a “comunidade lectora”



Coma sempre, é a mocidade quen fai a revolución.

Siguen existindo e importando as estratexias de vendas das editoriais, as recomendacións dos críticos, máis tamén o que a través das redes sociais os lectores e lectoras multimediatícos

goodreads

Meet your next favorite book.



Bienvenido a la
red social
de la gente que lee

Regístrate en 30 segundos!

Nombre de usuario

Email

Contraseña

Acepto los [términos y condiciones](#)

Regístrame

Facebook

Encuentra tus libros de toda la vida

título / autor / etiqueta

Buscar

Artes
Ciencias y Naturaleza
Ensayo
Humanidades y Ciencias Sociales
Infantil de 5 a 8 años
Juegos de Rol
Libros ilustrados, de actividades...
Material didáctico o de consulta
Novela gráfica
Romántica
Viajes, Ocio, Gastronomía y De...

Aventuras
Clásicos
Erótica
Humor
Infantil de 9 a 12 años
Juvenil ficción
Literatura
Narrativa empresarial
poesia-y-antologias
Superhéroes

Biografías y Memorias
Cómic
Fantasía
Ilustración
Infantil y Juvenil
Juvenil no ficción
Literatura de viajes
Negra, Policiaca e Intriga
Poesía
Teatro

Ciencia-ficción
Educación e Idiomas
Histórica y Bélica
Infantil de 0 a 4 años
Informática y Tecnología
Libro práctico y Manuales
Manga
No ficción
Poesía y antologias
Terror y Misterio



Puntuales



Escribe reseñas



Habla sobre ellos



Conoce a gente con tus gustos

Últimos comentarios

Perdida

He sentido rabia, mucha rabia mientras leía esta novela. Espectacular personaje el de Amy.
by Monchimona

La chica del tren

No es una historia que te mantenga en vilo pero está bien. Muy ameno y para nada aburrido. La imaginación y personalidad del personaje principal... [+]
by Monchimona

Milena o el fémur más bello del mundo

Interesante...mantiene la intriga acerca de la historia hasta el final. Me ha decepcionado un poco cómo se ha desarrollado el final de la novela... [+]
by Monchimona

La fábrica de avispas

Un libro que en su momento fue un escándalo y que seguirá sorprendiendo a muchos lectores no acostumbrados a éste tipo de narración fría, sin... [+]
by Kou11

Shutter Island

Tan buena la novela como la adaptación cinematográfica. No obstante, siempre es mejor acudir al

¿Qué libro buscas?

Novedades



Estirpe de Mujeres

Dalía M. Pérez Veloz (2015)

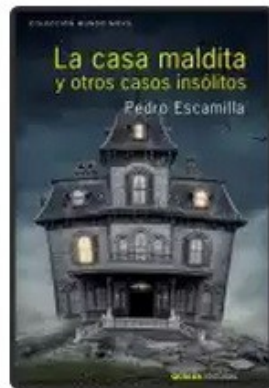
Novela costumbrista cubana, que se desarrolla en el Camagüey de mediados del Siglo XIX. Ligera, fresca, para disfrutar. En el Camagüey de mediados del Siglo XIX tres jóvenes...



La Maldición de Cavielli. Saga Cavielli 1

Rotze Mardini (2015)

Isabel tiene un objetivo, vengar la muerte de su esposo. Pero el amor es capaz de surgir donde menos te lo esperas. Una...



La casa maldita y otros casos insólitos

Pedro Escamilla (2015)

Obstinado soñador, figura de culto en la bohemia de su época, Pedro Escamilla supo plasmar en sus relatos sus más...



Los pies descalzos de Laura

Al M. Serrato (2015)

Laura, una profesora de treinta y nueve años y madre de una hija de diecinueve se acaba de divorciar tras veinte años de matrimonio y dos siendo engañada sin saberlo. El...

[Ver más novedades >>](#)

Booktubers

...



O reto lector da Editorial Galaxia



Lectoras e lectores conscientes de que poden intervenir

...

Non saben non intervenir



Esta nova realidade obríganos a escribir doutra maneira. A tomarnos en serio o cambio de paradigma.

Escribir para eses novos soportes aproveitando as potencialidades deses novos soportes

Escribirr, coma sempre, tendo presente aos lectores, que agora viven nunha realidade interconectada (mentres eu falo, vós chiades; o lector interactúa co *Texto*).

Isto xa se está a trasladar ao mundo-libro. Por iso cómpre empezar a falar de Textos máis que de libros. Ou historias. Ou aventuras. Ou...

Retos como (nov@s) escritor@s -a *arroba* é algo máis que un xesto politicamente correcto

Novas estratexias para atraer a un novo lector que
está sufrindo unha transformación (ou xa nace
transformado: nativos dixitais) ao respecto da

linguaxe

-verbal

-icónica

- influído polo entorno audiovisual, multimedia e

En que consiste a nosa nova maneira de escribir?



Non ten que ser calquera cousa con tal de darlle
uso aos novos soportes e posibilidades.
Na medida en que somos creadores de TEXTOS-
CONTIDOS tócanos coidar das distintas
ramificacións nas que unha obra, nomeadamente
as narrativas, poden crecer.

Uns textos que atenden a

Participación dos lectores que agrandan a historia

Notificacións en redes sociais *durante* a lectura

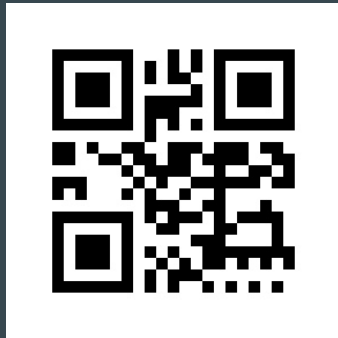
Listas de spotify

Desenvolvemento de videoblogs, perfís en redes, etc, de personaxes.

Capítulos só electrónicos

Relatos en papel que se complementan, incluso narrativamente con Códigos QR

-Experiencia aumentada



Todo isto obríganos a...





Escribir pensando na interactividade
argumental



Escribir pensando en términos de *creación*
dinámica



Escribir convencidos de que é un reto a moitos niveis, xa non só o creativo, senón tamén o estético. Convertirnos en creadores transmedia. Imaxinar doutra maneira

GRAZAS!!!!