

1. IDENTIFICACIÓN					
Título da UD	«Ai, Maruxiña».				
Etapa	EDUCACIÓN PRIMARIA.	Área	Educación artística (Educación Musical).	Nivel	5º
Mestres	Educación Musical. Ciencias da Natureza. Ciencias Sociais. Valores Sociais e Cívicos. Lingua Galega e Literatura.				
Centro de interese	«Cantos de labor».	Proxecto	O noso agro.		
Descrición					
<p>Esta UD7 será impartida nos meses de marzo e abril, sobre o centro de interese dos cantos de labor, propios das faenas agrícolas que se realizan en primavera.</p> <p>Ademais, e aproveitando o calendario escolar, trataranse diversas conmemoracións propias dese período, como o «Día Internacional da Muller» (a través dos cantos propios de mulleres, como berces, e as agrupacións de pandereteiras), a «Semana da Prensa» (a través da lectura de artigos relacionados con figuras insignes do folclore galego, cos xéneros e instrumentos, atopados tras procuras en hemerotecas virtuais ou físicas) e co «Día do Libro» (baseado, principalmente, no manexo de cancioneros).</p>					
Xustificación					
Baseándonos nos Ciclos Anuais, trataremos nesta unidade os cantos de labor propios da primavera, retomando a UDI1 dedicada á aldea, se ben só nos ámbitos agrícolas.					
Contexto					
Continuando cos ciclos anuais e os cantos de costumes, segundo a zona, podemos cantar marzas, aradas, muiñeiras, e outros cantos de labor.					

2. CONCRECIÓN CURRICULAR				
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Comptn.
EDUCACIÓN MUSICAL				
BLOQUE 1. ESCOITA				
▪ j	▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas	▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e	▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	▪ CCL

▪ a	instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.	compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior		▪ CCEC
			▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	▪ CSC
▪ j ▪ h	▪ B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.4. Acento e pulso.	▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	▪ CCEC ▪ CCL
▪ j	▪ B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). ▪ B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas así como as posibles agrupacións vocais e corais ▪ B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	▪ CCEC
▪ j ▪ d	▪ B1.9. Os instrumentos, clasificación técnica segundo a produción do son	▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos e identificar as	▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	▪ CAA

	(aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos, electrófonos). ▪ B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna, etc.).	principais características de instrumentos doutras culturas.	▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos, electrófonos).	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
▪ j	▪ B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. ▪ B1.13. Melodías con cambios de compás.	▪ B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical	▪ EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA
			▪ EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada	▪ CCEC ▪ CAA
▪ j ▪ d	▪ B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.	▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				

<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. ▪ B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. ▪ B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. ▪ B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. ▪ B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

CIENCIAS DA NATUREZA

BLOQUE 3. OS SERES VIVOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Observación e estudo dun ecosistema próximo, recoller datos, facer hipóteses e recollendo os resultados en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Investigar as características de ecosistemas do seu contorno mediante a recollida de datos, facendo hipóteses, empregando diversas fontes de información e presentando os resultados en diferentes soportes, mostrando interese pola rigorosidade e hábitos de respecto e coidado cara aos seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB3.3.1. Coñece e explica, con rigorosidade, as principais características e compoñentes dun ecosistema. ▪ CNB3.3.2. Investiga con criterio científico, ecosistemas próximos e presenta resultados en diferentes soportes. ▪ CNB3.3.3. Identifica algunhas actuacións humanas que modifican o medio natural e as causas de extinción de especies e explica algunhas actuacións para o seu coidado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CCL
CIENCIAS SOCIAIS				
BLOQUE 2. O MUNDO QUE NOS RODEA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.16. A intervención humana no medio. Estudo de campo das consecuencias da intervención humana na contorna. ▪ B2.18. Desenvolvemento sostible e consumo responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Explicar a importancia da intervención humana no medio e favorecer o desenvolvemento sostible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.9.1. Explica a importancia do coidado do medio, así como as consecuencias da acción humana neste. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
BLOQUE 4. A PEGADA DO TEMPO				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Noso patrimonio histórico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Desenvolver a curiosidade por coñecer as formas da vida humana no pasado, valorando a importancia que teñen os restos para o coñecemento e estudo da historia e como patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB4.5.1. Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico, cultural e artístico e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

		cultural que hai que coidar e legar.		
VALORES SOCIAIS E CÍVICOS				
BLOQUE 3. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS				
▪ b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación equitativa. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do outro. A resolución de problemas en colaboración. Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, o compartir puntos de vista e sentimentos. ▪ B3.4. Estructuras e técnicas da aprendizaxe cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e amosando condutas solidarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.1. A moso boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe.ÿ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.2. Recorre ás estratexias de axuda entre iguais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.3. Respecta as regras durante o traballo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
LINGUA GALEGA E LITERATURA				
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: FALAR E ESCOITAR				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Uso de documentos audiovisuais como medio de obter, identificar, seleccionar, clasificar, con progresiva autonomía informacións relevantes para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar e utilizar os documentos audiovisuais dos medios de comunicación como instrumento de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Accede a documentos audiovisuais e dixitais, para obter, seleccionar e clasificar, con certa autonomía, a información relevante e necesaria para realizar traballos ou completar información, valorando os medios de comunicación como instrumento de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ o 	<p>▪ B1.5. Comprensión e produción de textos orais breves para aprender e para informarse, tanto os creados con finalidade didáctica como os de uso cotián, de carácter informal (conversas entre iguais e no equipo de traballo) e dun maior grao de formalización (exposicións da clase, entrevistas ou debates).</p>	<p>▪ B1.4. Comprender e producir textos orais propios do uso cotián ou do ámbito académico.</p>	<p>▪ LGB1.4.1. Participa axeitadamente nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo coas propostas propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
			<p>▪ LGB1.4.2. Sigue unha exposición da clase e extrae, de xeito global, as ideas máis destacadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<p>▪ LGB1.4.3. Iníciase na elaboración de pequenas exposicións orais na aula adecuando o discurso ás diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir e expoñer), utilizando o dicionario se é preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e 	<p>▪ B1.7. Participación e cooperación nas situacións comunicativas de relación social especialmente as destinadas a favorecer a convivencia (debates, exposicións curtas, conversas, expresións espontáneas, asembleas, narracións orais, entrevistas) con valoración e respecto das normas que rexen a interacción oral (quendas de palabra, roles diversos no intercambio, respecto ás opinións das demais persoas, ton de voz,</p>	<p>▪ B1.6. Participar nas diversas situacións de intercambio oral que se producen na aula amosando valoración e respecto polas normas que rexen a interacción oral.</p>	<p>▪ LGB1.6.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
			<p>▪ LGB1.6.2. Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais e é consciente da posibilidade de empregar a lingua galega en calquera intercambio oral dentro da escola ou fóra dela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<p>▪ LGB1.6.3. Emprega unha postura e xestualidade adaptada ao discurso, para reforzalo e facilitar a súa comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC

	posturas e xestos adecuados).			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ BLOQUE 2. COMUNICACIÓN EXCRITA: LER 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Uso dirixido das tecnoloxías da información e da comunicación para a localización, selección, interpretación e organización da información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilizar as tecnoloxías da información para tratar a información nun texto sinxelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Utiliza as tecnoloxías da información para localizar e seleccionar a información nun texto sinxelo adecuado á súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.2. Utiliza as tecnoloxías da información para organizar a información dun texto sinxelo adecuado á súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Realización de diferentes tipos de lectura: de investigación, de aprendizaxe, de gozo persoal, de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Realizar diferentes tipos de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Realiza diferentes tipos de lectura en función de cada texto: de investigación, de aprendizaxe, de gozo persoal ou de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Uso da biblioteca de aula e do centro, amosando certo coñecemento da súa organización (catalogación, funcionamento) e participación en actividades literarias e na elaboración de propostas. ▪ B2.12. Comezo no uso das bibliotecas, incluíndo as virtuais, de xeito cada vez máis autónomo, para obter información e modelos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Usar as bibliotecas da aula e do centro, así como as virtuais, con certa autonomía, comprendendo como se organiza e colaborando no seu coidado e mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.1. Usa a biblioteca de aula con certa autonomía, para obter datos e informacións, e colabora no seu coidado e mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.2. Usa a biblioteca de centro con certa autonomía, para obter datos e informacións, e colabora no seu coidado e mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC


	para a produción escrita.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.3. Usa as bibliotecas virtuais, para obter datos e informacións, con certa autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. escoita, memorización e reprodución de textos procedentes da literatura popular oral galega (refráns, adiviñas, lendas, contos, poemas, conxuros, ditos e cantigas), así como da literatura galega en xeral. ▪ B5.2. Valoración e aprecio do texto literario galego (oral ou non) como vehículo de comunicación, fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1 escoitar, memorizar, reproducir e valorar textos procedentes da literatura popular galega e da literatura galega en xeral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.1.1. escoita, memoriza e reproduce textos procedentes da literatura popular oral galega (refráns, adiviñas, lendas, contos, poemas, conxuros, ditos, cantigas) e da literatura galega en xeral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.1.2. Valora os textos da literatura oral galega como fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

ELEMENTOS TRANSVERSAIS																
Comprensión lectora	Expresión oral e escrita	TIC	Educación cívica e constitucional	Inclusión de persoas con discapacidade	Igualdade efectiva entre homes e mulleres	Desenvolvemento sostible e medio ambiente	Resolución de conflitos	Educación e seguridade viaria	Creatividade	Autonomía	Iniciativa	Traballo en equipo	Confianza en un mesmo	Sentido crítico	Educación para o lecer	Educación do consumidor
X		X	X		X					X	X	X	X	X		X

Tarefa. Cantar e acompañar cos IPAI da aula unha peza interpretada por pandereteiras.		
1ª Sesión		
Actividade¹	Exercicio	Observacións
AIM. Coa letra proxectada ou escrita no encerado, escoitar a Leilfa interpretando «A voz das Evas».	Observar e clasificar o tipo de agrupación, voces e instrumentos acompañantes. Explicar o profesorado a pandeireta. Acompañar con palmadas a negras. observando un posible compás de 5/4.	Facer a audición en spotify . Seguir o vídeo . Observar a posible presenza dun compás de 5/4. Recoñecer a existencia de compases diferentes aos coñecidos de 2/4, 3/4 e 4/4.

¹ AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación).



	<p>Tras unha audición, o profesorado realiza sobre a canción un 10/8 de partes irregulares.</p> <p>Marcalo o alumnado con PC, pés, golpe nos xeonllos con ambas mans, palmada, pitos.</p> <p>Marcar o 10/8 mesmo cando non haxa instrumentos que o fagan na gravación.</p>	<p> Pode empregar PC, IPAI, prosodia, movemento, etc., mesmo mesturando distintas opcións.</p> <p>Deste xeito traballarase o pulso interno.</p>
AD. Aprender a letra da canción.	<p>Identificar a rima e a métrica.</p> <p>Recoñecer a estrutura do texto.</p>	<p>Recitar a letra todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación. Obrar consecutivamente ata que desapareza toda a letra e reciten de memoria.</p> <p>Traballar de forma idéntica pero de discente en discente, establecendo unha quenda previa de participación (por exemplo, en rolda). Aplicarlle unha declamación máis rítmica e poética.</p>
AD. Cantar «A voz das Evas» acompañándose co grupo instrumental escolar.	<p>Interiorizar a medida marcando o compás e completando no encerado os compases baleiros empregando figuras e silencios diversos, coa axuda do profesorado.</p> <p>Memorizar e interpretar a súa parte na execución instrumental.</p> <p>Se é preciso, contar co apoio dos ODE do curso.</p>	<p>Empregaranse sempre a repetición dunha estrofa separada por catro compases de 10/8.</p> <p>Para a lectura poden empregarse as distintas bases de audio proporcionadas (ODE).</p>
ARF. Interpretar por grupos a peza.	<p>Marcar claramente os elementos rítmicos traballados, con atención ao compás, acento e subdivisión.</p>	<p>O profesorado e o alumnado con menos dificultade axudará aos que presenten problemas.</p>
AAV. Gravar a interpretación da peza.	<p>Executar a súa parte na execución grupal.</p>	<p>Ter en conta o que cada discente pode facer tendo en</p>

	Valorarase a simultaneidade de práctica vocal co IPAI ou PC.	conta as súas limitacións e capacidades. É factible quitar algúns puntos de muiñeira se algún neno ou nena sabe bailar galego.
AA. Procurar informacións sobre manifestacións musicais de Galicia nas que interveñan mulleres (pandereteiras, gaiteriras, compositoras, intérpretes destacadas, etc.). Realizar procuras guiadas en hemerotecas e bibliotecas virtuais. Procurar en cancioneros a peza traballada ou ben «A miña burriña».	Establecer criterios de procura na Internet que respecten a normativa de dereitos de autor.	Caso de resultar complexo proporcionarase ao alumnado unha guía. Sería posible traballar por grupos e exclusivamente unha manifestación das propostas. Para a procura guiada pode empregarse, en relación á Semana da Prensa, hemerotecas ou bibliotecas, tanto virtuais como físicas, incluída a do propio centro. Destaca entre todas o emprego de Galiciana , a base de datos da Biblioteca de Galicia ou, para localizar un libro calquera en soporte físico, o do Proxecto Meiga , Portal das Bibliotecas de Galicia. En relación co Día do Libro, tamén coincidente con esta UDI, procurarán versións en cancioneros dixitais ou físicos de «A miña burriña». No Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade, Apoi , atópanse versións cantadas e partituras. É factible levar a cabo unha investigación sobre os xéneros galegos no Cancioneiro do Museo do Pobo Galego.

Tarefa. Interpretar unha peza co grupo instrumental escolar.

2ª Sesión

Actividade	Exercicio	Observacións
ACP. Establecer unha pequena quenda de intervencións na que algunhas persoas do grupo expoñan e defendan con	Establecer un listado cos diferentes tipos de criterios e argumentos empregados.	Interesa apuntar algúns argumentos que sirvan de presentación ao recollido cando se suba á rede.

argumentos razoados o porqué da elección dunha manifestación musical concreta das feitas nas AA.	Subila ao <i>blog</i> da aula, <i>web</i> do centro, etc.	
AD. Distribuídos por instrumentos, tocar cada discente a parte que lle corresponda da peza «O muíño».	Memorizar a súa parte na execución instrumental.	«O muíño», peza de Xosé Manuel Fernández Costas, foi gravado polo grupo Muxicas no seu disco <i>Escoitando medra-la herba</i> .
AD. Montar a peza todos xuntos.	Atender ao resultado sonoro da superposición dos diferentes <i>ostinati</i> . Durante a montaxe, todos tocarán o de todos.	Aínda que hai moitas posibilidades, recomendamos comezar cos IPAI para proporcionar unha base para as frautas e láminas. As frautas traballarán separadamente do resto ata montar toda a súa parte. É importante unha boa distribución de instrumentos entre o alumnado.
AAV. Gravar a interpretación da peza.	Executar a súa parte na execución grupal.	Ter en conta o que cada discente pode facer tendo en conta as súas limitacións e capacidades. É factible quitar algúns puntos de muiñeira se algún neno ou nena sabe bailar galego. Neste caso, ao estar a peza cadrada en oito compases de 6/8, o baile resultará máis sinxelo que no caso da anterior.

Tarefa. Interpretar unha peza sobre bases pregravadas e/ou empregando frautas, percusión tradicional e o instrumental da aula, con ou sen voz engadida.

3ª Sesión

Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Coa letra proxectada ou escrita no encerado, visualizar o vídeo de «A miña burriña».	Apreciar a estrutura ternaria. Diferenciar a subdivisión ternaria, instrumentos, voces e agrupacións. Seguir a letra proxectada.	

AIM. escoitar versións influídas por outros tipos de músicas.	Referirse a elas empregando unha linguaxe técnica precisa.	Tradicional , revisión do tradicional con parámetros actuais, jazz , atención á percusión ou folk con voces.
AD. Cantar a peza sobre os ODE do curso.	Coa letra proxectada ou escrita, cantar con diferentes dinámicas a peza.	Convén traballar matices dinámicos e tamén os reguladores. Primeiro a obra completa e, despois, por seccións
AD. Interpretar a peza completa coa orquestra escolar.	Atender ás posibles perdas do resto de executantes, especialmente naqueles que tocan instrumentos con <i>ostinatti</i> complexos. Practicar cada <i>ostinato</i> sobre os ODE do curso.	Ensaíarase por seccións, de xeito que a orquestración axude a entender a forma musical da obra.
AC. Ensamblar coa versión ODE completa.	Manter o tempo sobre unha gravación.	Cantar e/ou tocar enriba da práctica instrumental, o alumnado que poida, con atención aos tempos, ao equilibrio das voces e á modulación no canto.
AAV. Gravar esta versión en audio, vídeo ou soporte informático.	Atender á interpretación independentemente dos factores externos que incidan sobre ela.	Subírase este traballo ao <i>blog</i> da aula e remitírase enlace ás familias.

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES	MODELO DE PENSAMIENTO ⁵	MODELO ENSINO-APRENDIZAXE ⁴	INTELIXENCIAS MÚLTIPLES ³	AGRUPAMENTO ²	RECURSOS DIDÁCTICOS	TMP.
AIM. Coa letra proxectada ou escrita no encerado, escoitar a Leilía interpretando «A voz das Evas».	Reflexivo. Percepción.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música spotify.	5'
AD. Aprender a letra da canción.	Reflexivo. Memoria.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase. Heteroxéneo.		10'
AD. Cantar «A voz das Evas» acompañándose co grupo instrumental escolar.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	20'

² Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores.

³ Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista.

⁴ Condutual-instrutivo. Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo.

⁵ Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico.

ARF. Interpretar por grupos a peza.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cinestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo. Afíns.	Partituras. Música mp3.	10'
AA. Procurar informacións sobre manifestacións musicais de Galicia nas que interveñan mulleres (pandereteiras, gaiteiras, compositoras, intérpretes destacadas, etc.). Realizar procuras guiadas en hemerotecas e bibliotecas virtuais. Procurar en cancioneros a peza traballada ou ben «A miña burriña».	Analítico. Comprensión. Análise.	Cognitivo-constructivo. Persoal-individual.	Musical. Intrapersoal.	Individual.	Web/portal temático ou corporativo. Música. Vídeo.	-
ACP. Establecer unha pequena quenda de intervencións na que algunhas persoas do grupo expoñan e defendan con argumentos razoados o porqué da elección	Analítico. Crítico. Investigación. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-constructivo. Persoal-individual. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal	Grupos. Grupo de interese.	Actividade de discusión.	10'

dunha manifestación musical concreta das feitas nas AA.						
AD. Distribuídos por instrumentos, tocar cada discente a parte que lle corresponda da peza «O muíño».	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Partituras.	10'
AD. Montar a peza todos xuntos.	Práctico. Aplicación.	Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupos. Titoría entre pares.	Partituras. Música mp3.	15'
AAV. Gravar a interpretación da peza.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Proxectivo.	Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3. Vídeo.	10'
AIM. Coa letra proxectada ou escrita no encerado, visualizar o vídeo de «A miña burriña».	Reflexivo. Percepción.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música spotify.	5'
AIM. escoitar versións influídas por outros tipos de músicas.	Reflexivo. Crítico. Comprensión. Análise.	Cognitivo-constructivo.	Lóxico-matemática. Musical. Intrapersoal. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Vídeos. Archivos de audio.	10'

	Síntese.					
AD. Cantar a peza sobre os ODE do curso.	Práctico. Sistémico. Aplicación.	Social-cooperativo. Proxectivo.	Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	5'
AD. Interpretar a peza completa coa orquestra escolar.	Práctico. Sistémico. Aplicación.	Social-cooperativo. Proxectivo.	Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	10'
AE. Ensamblar coa versión ODE completa.	Práctico. Memoria. Aplicación.	Social-cooperativo. Proxectivo.	Musical.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	10'
AAV. Gravar esta versión en audio, vídeo ou soporte informático.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Proxectivo.	Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3. Vídeo.	5'

4. AVALIACIÓN

Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Argumentos coherentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	<p>Debate.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<p>Léxico e expresión.</p> <p>Coherencia dos argumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	<p>Método de casos.</p> <p>Debate.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. 	<p>Escoita atenta.</p> <p>Respecto aos demais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<p>Debate.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Observacións orixinais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL 	<p>Debate.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Precisión nas pasaxes sinaladas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	<p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>

os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	obras musicais.			
	▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Control da figuración. Partes fortes acentuadas. Subdivisións coherentes.	▪ CCEC ▪ CMCCT	Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Recoñecemento dos elementos. Reproducción exacta.	▪ CCEC	Rexistro do profesorado. Rúbricas.
▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Vocabulario técnico axeitado.	▪ CCEC ▪ CAA	Rúbricas.
	▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	Vocabulario técnico axeitado.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL	Rúbricas.
▪ B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	▪ EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Aproximación á estrutura.	▪ CCEC ▪ CAA	Rexistro do profesorado. Rúbricas.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. 	<p>Vocabulario técnico axeitado. Aproximación á estrutura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<p>Rexistro do profesorado. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada 	<p>Vocabulario técnico axeitado. Control da notación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<p>Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais. Control do ritmo. Acompañamentos básicos. Recoñecemento de textos, xéneros, tipos e instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<p>Método de casos. Rexistro do profesorado. Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<p>Vocabulario técnico axeitado. Respecto ás figuras, alturas e indicacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Proxectos. Rexistro do profesorado. Rúbricas.</p>

instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 	<p>Precisión rítmica.</p> <p>Aproximación interválica e melódica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<p>Asunción do seu rol no grupo.</p> <p>Respecto ás entradas e intervencións dos demais.</p> <p>Interese por mellorar o resultado obtido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Proxectos.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Interese por mellorar o resultado obtido.</p> <p>Actitude construtiva.</p> <p>Concreción nas apreciacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<p>Método de casos.</p> <p>Proxectos.</p> <p>Debate.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>

RÚBRICA						
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicadores				Comp. clave
		A	B	C (mínimo)	D	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	Expresa, empregando unha linguaxe técnica precisa, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa, empregando unha linguaxe técnica aproximada, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical e as xustifica convincentemente.	Expresa apreciacións sobre o feito artístico musical, sen xustificalas de xeito convincente.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	Expresa cunha linguaxe precisa as sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical, xustificando o porqué de xeito coherente e razoado.	Manifesta as sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical, xustificando o porqué.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Entende que unha peza musical lle provoque certa reacción, sen situar o porqué diste feito.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e 	Segue as intervencións e valora as opinións dos demais	Segue as intervencións, atende ás achegas do resto do grupo,	Segue a quenda de intervencións e atende por igual a todos os membros	Escoita as participacións dos demais membros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

	das compañeiras.	membros do grupo, sendo quen de sinalar pros e contras nelas.	amosando unha actitude de respecto.	do grupo.	do grupo.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	Describe cunha linguaxe técnica precisa e informa das particularidades e situación dos elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e sons da contorna.	Describe cunha linguaxe técnica aproximada e informa sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e sons da contorna.	Describe e proporciona información sobre os elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e sons da contorna.	Recoñece a existencia dalgúns elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e sons da contorna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	Identifica, describe e sitúa exactamente as variacións agónicas e dinámicas presentes nas obras.	Identifica e describe o grao de variación en velocidade e intensidade nas obras escoitadas.	Recoñece e sitúa variacións de velocidade e intensidade nas obras escoitadas.	Recoñece variacións de velocidade e intensidade nas obras escoitadas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os 	Recoñece na escrita os compases traballados e enche con figuras	Recoñece na escrita os compases traballados e enche con figuras	Recoñece na escrita os compases traballados e enche con figuras a tempo	Recoñece na escrita os compases regulares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

	compases traballados.	coincidentes en tempo e síncopas aqueles incompletos, distinguindo subdivisión binaria e ternaria visual y auditivamente.	coincidentes en tempo e síncopas aqueles incompletos, distinguindo subdivisión binaria e ternaria visualmente.	aqueles baleiros total ou parcialmente.	traballados.	
	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. 	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados, os integra nas súas producións basicamente e refírese a eles de xeito preciso.	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados e os integra nas súas producións basicamente.	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Identifica algúns e emprega de xeito aproximado os elementos da linguaxe musical traballados.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 	Identifica visual e auditivamente os instrumentos tratados, sitúaos no seu contexto e atopa similitudes e diferenzas entre eles.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos tratados e os clasifica basicamente.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos tratados.	Recoñece visual e auditivo os instrumentos, pero non é capaz de nomealos.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos 	Clasifica os instrumentos atendendo á súa	Clasifica os instrumentos atendendo á súa	Clasifica os instrumentos atendendo á súa	Clasifica os instrumentos atendendo á súa	Coñece a clasificación instrumental de

	atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	forma de producir o son, coñece os subapartados existentes en estas categorías e se refire a eles de maneira razoada e cunha linguaxe axeitada.	forma de producir o son e fai apartados razoados dentro destas categorías.	forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	corda, vento e percusión, pero non segundo a forma de producir o son nin clasifica segundo este criterio.	▪ CCL
▪ B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical	▪ EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	▪ Representa a estrutura escoitada en musicogramas diversos así como a través de graffas e partituras sinxelas.	▪ Establece unha relación entre o que escoita e o que representa en musicogramas diversos e partituras sinxelas.	▪ Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	▪ Entende a existencia de seccións pero non as relaciona con representacións gráficas.	▪ CAA
	▪ EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela representando graficamente a súa estrutura diferenciando formas estróficas, binarias, ternarias y rondós.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela representando graficamente a súa estrutura e diferenciando formas estróficas, binarias e ternarias.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela representando graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical pero non pode representalas graficamente.	▪ CAA

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<p>Representa graficamente e con exactitude os ritmos e intervalos usuais traballados.</p>	<p>Representa graficamente e con exactitude os ritmos traballados.</p>	<p>Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</p>	<p>Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, algúns dos trazos característicos da música escoitada de xeito aproximado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
--	---	--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<p>Recoñece visual e auditivamente os instrumentos, así como os xéneros traballados, sendo quen de marcar ritmos e disociacións, ou bailar, mentres canta.</p>	<p>Recoñece visual e auditivamente os instrumentos, así como os xéneros traballados, sendo quen de facer os ritmos mentres canta.</p>	<p>Recoñece visual e auditivamente os instrumentos, así como os xéneros traballados.</p>	<p>Recoñece visualmente os instrumentos, pero non auditivamente nin os xéneros traballados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<p>Interpreta instrumentalmente a só sobre partitura os elementos coñecidos da linguaxe musical, e de xeito aproximado se o fai cantando.</p>	<p>Recoñece e interpreta con partitura en pequeno grupo instrumental e/ou vocal, respectando tempo, matices e indicacións de expresión.</p>	<p>Interpreta con partitura en grupo, apoiándose co oído e respectando o tempo absolutamente, vocal e instrumentalmente.</p>	<p>Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical presentes nas partituras das pezas e os reproduce grupalmente de xeito aproximado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional 	<p>Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e</p>	<p>Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e</p>	<p>Transcribe esquemas rítmicos sinxelos empregando as</p>	<p>Transcribe figuras e esquemas sen síncopas nos compases</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	melodías e ritmos.	movementos melódicos nos motivos traballados.	intervalos consonantes.	figuras coñecidas en compases simples.	coñecidos.	
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<p>Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo resultado global.</p> <p>Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música.</p>	<p>Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e non se perde durante a execución.</p> <p>Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada.</p>	<p>Interpreta o seu papel na interpretación instrumental colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que impliquen a súa perda do resto do grupo.</p> <p>Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados.</p>	<p>Participa con interese na interpretación vocal e/ou instrumental de conxunto.</p> <p>Canta con letra nunha afinación aproximada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. 	<p>Sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.</p>	<p>Sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.</p>	<p>Sinala os erros cometidos de xeito aproximado.</p>	<p>Aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CAA

5. PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
<p>Resposta ás cuestións que poidan xurdir ao respecto á labor.</p> <p>Control familiar nas procuras guiadas pola rede.</p> <p>Axuda e goce ao interpretar cada discente coa fruta sobre arquivo mp3 na casa ou cantar.</p>	<p>Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das interpretacións das obras traballadas e das procuras realizadas; subida ao <i>blog</i> da clase, web do centro ou en arquivo individualizado para o alumnado.</p>	<p>Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas.</p> <p>Preparación e adorno do centro (murais alusivos, paneis, follas secas, ferramentas de labranza, fotos antigas...) en relación co centro de interese tratado.</p>