ÁREA	EDUCACIÓN MUSICAL		CURSO	6º
OBXECTIVOS	**CONTIDOS**	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE**	**COMPETENCIAS CLAVE**
	BLOQUE 1: ESCOITA			
j b e	B1.1 Audición de música contemporánea, investigación e valoración das posibilidades do son. UDI2, 3, 5, 6 B1.2 Identificación e apreciación das calidades dos sons da contorna. UDI1, 3, 6	B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. UDI1, 2, 3, 5, 6	EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. UDI1, 2, 3, 5, 6	CCL CAA
b e	B1.3 Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6 B1.4 Identificación a través da escoita de tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6 B1.5 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas especialmente a galega. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CCEC CAA CCL
			EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CAA CCEC
h a	B1.6 Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e outras. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a	EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. UDI1,	CSC CCEC

d	B1.7 Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a diferentes representacións musicais. UDI1, 2, 3, 4, 6 B1.8 Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados. UDI2, 3, 5, 6	importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	2, 3, 4, 5, 6	
			EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CSC CCEC
	BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL			
j e k	B2.1 Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6 B2.2 Identificación de diferentes rexistros da voz: soprano, contralto, tenor e baixo. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CAA CCL
j b d/a	B2.3 Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6 B2.4 Recoñecemento de distintos tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais e rexistros da voz. UDI1, 2, 3,	B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas	EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CCEC CAA
			EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CCEC
			EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e	CCEC

	4, 5, 6 B2.5 Utilización das grafías convencionais na lectura, escritura e interpretación das cancións e de pezas instrumentais sinxelas. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6 B2.6 Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e análise posterior. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6 B2.7 Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6 B2.8 Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	dos demais como á persoa que asume a dirección. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	ritmos sinxelos. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	
			EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CAA CCEC
			EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CAA CCEC
			EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CSC
			EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. UDI1, 2, 3, 4, 5, 6	CAA
i j	B2.9 Creación de mensaxes musicais con contido expresivo combinando elementos sonoros e corporais diversos. UDI5, B2.10 Utilización dos medios de comunicación e da internet para a busca	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. UDI3, 4, 5	EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. UDI3, 4, 5	CAA CD

	de información, en soporte papel e dixital, sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais de interese. UD3, 4, 5 B2.11 Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas, video-anuncios. UDI5 B2.12 Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poesías refráns, dobraxe de películas...e para a creación de producións propias. UDI5		EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. UDI3, 4, 5	CAA CD CCL
			EMB2.3.3 Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. UDI5	CD CCEC
	BLOQUE 3: A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA			
j b h/d	B3.1 Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiáns. UDI4, B3.2 Valoración e recoñecemento das distintas danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural. UDI4, B3.3 Interpretación de danzas coidando a coordinación tanto individual coma	B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación como unha forma de interacción social. UDI4	EMB3.1.1 Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. UDI4,	CAA CCEC
			EMB3.1.2 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. UDI4	CCEC
			EMB3.1.3 Coñece danzas de distintas épocas e lugares valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. UDI4	CCEC

	colectiva. UDI4 B3.4 Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos. UDI4 B3.5 Gravación e rexistro das danzas interpretadas, análise de valoración do produto. UDI4		EMB3.1.4 Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas entendendo a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras. UDI4	CSC CCEC
			EMB3.1.5 Inventa coreografías grupais que corresponden coa forma interna dunha obra musical e conleva unha orde espacial e temporal. UDI4	CAA CCEC
			EMB3.1.6 Analiza as danzas realizadas , recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. UDI4	CAA
			EMB3.1.7 Respecta e participa do traballo en grupo de xeito placentero e amosando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais. UDI4	CAA CSC
			EMB3.1.8 Amosa respecto e colaboración cos demais. UDI4	CSC