

A ECONOMÍA NA REDE

Algúns exemplos

- www.econoaula.com
- <http://www.ecomur.com/>
- <http://www.ecobachillerato.com/>
- <http://econoweb.es/>
- <http://economiasinfronteras.wordpress.com/>
- <http://agaedes.blogspot.com.es/>
- <http://www.eumed.net>
- <http://www.webeconomia.com>
- <http://www.edualter.org>
- <http://www.rebellion.org/seccion.php?id=28>
- <http://www.attac.es/>
- <http://www.cooperativasdegalicia.com/>
- <http://www.ige.eu>
- <http://www.testeando.es>
- <http://aulavirtual.bde.es>
- <http://ecobitacora.blogspot.com.es>

Algúns temas musicais sobre diñeiro, economía...

- Money (Pink Floyd)
- Can't Buy Me Love (Beatles)
- Money for Nothing (Dire Straits)
- Free Money (Patti Smith)
- She Works Hard for the Money (Donna Summer)
- Opportunities (Let's Make Lots of Money) (Pet Shop Boys)
- All the cats join in. (Benny Goodman)
- The Global Economy (Gorka Cruz)
- Money, money, de Cabaret .(Liza Minelli)
- Money (That 's what I need) (Jerry Lee Lewis)
- Dinero, dinero, (Obus)

Maleta viaxeira: Economía

Selección de materiais (libros informativos e de ficción, películas, recursos electrónicos) relacionados coa economía.



A economía como esencia da vida é unha enfermidade mortal, porque un crecemento infinito non harmoniza cun mundo finito .

Erich Fromm

Esta **“Maleta científica: Economía”** forma parte dunha nova colección de maletas viaxeiras centradas no ámbito das ciencias, que busca espertar o interese pola lectura de textos de divulgación e apoiar o desenvolvemento dos Proxectos Lectores de Centro, ao incorporar lecturas para as diferentes áreas de aprendizaxe. Incluída na iniciativa “maletas viaxeiras” do programa “Hora de Ler” da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, foi subvencionada polo Ministerio de Educación a través do programa “Leer para aprender. Leer en la era digital”. Pretende achegar aos equipos docentes interesados un feixe de textos e películas relacionadas co mundo da economía, os negocios, as empresas, os cartos... Está destinada a centros de ensino secundario, formación profesional ou ensinanzas de persoas adultas, aos que se prestará de forma temporal.



Economía (do grego οίκος [oikos], 'casa', e νόμος [nomos], 'regra', polo tanto "dirección dunha casa") é unha ciencia social que estuda a produción, distribución, comercio e consumo de bens e servizos (www.gl.wikipedia.org)



SUXESTIÓNS PARA O USO DA MALETA “ECONOMÍA”

A presenza da **“Maleta científica: Economía”** na biblioteca do centro pode servir para:

- Reforzar actividades sobre economía ou organización social, organizadas na biblioteca ou nalgunha das aulas.
- Estimular a lectura de textos de divulgación científica ou de narrativas sobre a temática da maleta entre os distintos membros da comunidade educativa.
- Dar pé a unha exposición sobre recursos disponibles para o estudio de diversos fenómenos sociais afectados pola economía.
- Estimular tertulias literarias, grupos de lectura ou actividades puntuais de conversa en relación aos temas que suxire a maleta, a partir dunha lectura ou do visionado dunha película.
- Converter o xénero de divulgación e o ensaio en protagonista durante unha tempada na biblioteca do centro.
- Apoiar o desenvolvemento de proxectos relacionados con esta temática en áreas de aprendizaxe diversas.
- Apoiar a celebración dun ciclo de cine documental coa exposición dos materiais e o visionado dalgunha das películas da maleta.
- Mergullarse nunha obra determinada e tomala como motivo para un proxecto de traballo de carácter interdisciplinar, con propostas de busca de documentación en soporte impreso ou electrónico.
- Estimular a busca de información actualizada en prensa dixital e impresa, así coma noutros textos e materiais disponibles no centro, sempre arredor dunha temática determinada e co fin de comunicar posteriormente os achádegos a través dos medios do centro.

- **“Capitalismo, una historia de amor”** Director: Michael Moore. Estados Unidos, 2009.

“O sempre polémico Michael Moore denuncia neste caso ao sistema capitalista de Wall Street, nunha mirada que analiza a crise financeira mundial e a economía estadounidense en plena transición entre a administración entrante de Barack Obama e a saínte de George W. Bush”. (elEconomista.es)

- **“El siglo del individualismo”**. Escrito y producido: Adam Curtis. Reino Unido,, 2002 (También conocido por “ el siglo del yo”. Serie de 4 capítulos de la BBC)

“O século do individualismo é unha serie de catro documentais da BBC, nos que Adam Curtis describe e analiza a influencia da psicoloxía de masas e a propaganda na creación da sociedade de consumo do poder político e empresarial do século XX. A serie é moi interesante e de recomendada visión para comprender que a democracia e a “liberdade” en vivímolos nalgúns países non é máis que outra forma de manipulación das masas da elite gobernante” (elEconomista.es)

- **“Españish drCam”**. Directores: Santiago Cirugeda & Guillermo Cruz. España 2008.

O documental narra unha viaxe a través do panorama inmobiliario español dos últimos 40 anos.

- **“doli, doli, doli...coas conserveiras. Rexistro de traballo”** Directora: Uqui Permui. 2010

Este documental está realizado a partir dun documental grabado en 1989, cando, cerca de 100 mulleres se pecharon nunha fábrica conserveira da Illa de Arousa, como protesta ao seu peche inminente.

Uqui Permui amosa neste novo documental como era e como é, na actualidade, o traballo nas fábricas de conserva e a relación laboral das mulleres.



UNHA MALETA VIAXEIRA

- Esta maleta é só un inicio...
- Proponse aos centros para que a utilicen á súa maneira, en función dos seus obxectivos e ofrécese como un proxecto colaborativo, que se irá enriquecendo coas achegas de todas e todos.
- A maleta terá a súa sede na Asesoría de Bibliotecas Escolares (Consellería de Cultura, Educación e O.U. San Caetano. Santiago de Compostela). Desde aquí se organizará o percorrido da mesma, en función das solicitudes.
- O centro interesado realizará a súa solicitude e deberá recoller e entregar a maleta, asumindo os custos se fose preciso.
- Antes de entregar a maleta, deberán revisar que están todos os materiais, así como o bo estado dos mesmos.
- No caderno da maleta poderán realizarse cantas suxestións se estimen oportunas (de contido, de funcionamento....)
- O tempo de uso da maleta non poderá superar un mes, e en calquera caso, acordarase coa Asesoría de B.E., en función da demanda.

1. NARRATIVA E ECONOMÍA

“**BrokerManiac**”. Holgado, Julio. Ediciones Atlantis; serie Premium 2012

“*BrokerManiac é unha novela de suspense que recrea o ambiente real de cobiza e elitismo no Nova York previo á crise, e axuda a entender con diversidade os acontecementos históricos cuxas consecuencias segue sufrindo o noso mundo hoxe día.*”

Esta novela está pensada para todos os públicos e reflexiona sobre os efectos da avaricia no noso tempo, recreando fielmente o ambiente universitario e social de Manhattan, Wall Street, os científicos e as súas fórmulas de predición, e os medios políticos e xornalísticos.” (Ediciones Atlantis).

- **“La vuelta al mundo de un forro polar rojo. Pequeña historia de la gran globalización”** de Korn, Wolfgang. Ed. Las Tres Edades Ediciones Siruela. 2010

Trátase dun libro apto para todos os públicos a partir de 3º ou 4º da ESO. A un xornalista pídenlle desde a súa editorial que escriba un libro sobre a globalización e decide afrontar o traballo construíndo unha interesante narración sobre un chaleco que comprou e que por un momento cre ver posto a un inmigrante que chega ás costas de Tenerife nun caiuco. Este feito levaralle a recrear a viaxe do chaleco desde que se fabricou ata o seu final e reflexionar sobre a organización económica do mundo, a súa complexidade, as inxustizas que carrega e o que se pode facer para tomar conciencia.

- **“Simpatía por el diablo”**. Díaz Yanes, Agustín. Colección: Espasa Narrativa. 2012

“O cineasta Agustín Díaz Yanes, gañador dun Goya por “Ninguén falará de nós cando morramos”, pásase á literatura en “Simpatía polo diaño”, un “thriller” ambientado na España actual, na que os poderes económicos neutralizan a política nunha trama de corrupción.” (Efe)

- **“El país del dinero”**. Ugarte, Pedro. Ed Anaya; Colección Algaida Literaria, 2012

“Con El país del dinero, Pedro Ugarte fai unha alegoría do boom inmobiliario, que desembocou na crise económica actual, a través dunha historia intelixente, simbólica, conmovedora e irónica que mereceu o V Premio Logroño de Novela.” (Anaya)

- **“Boom! La novela mas inmoral sobre la burbuja inmobiliaria”**. Anguera, Laura. Alienta Editorial. 2012

5. CINE E ECONOMÍA. Documental

- **“Inside job”**. Director: Charles Ferguson, Estados Unidos, 2010. Subtítulos en español

“Documental non só sobre as causas, senón tamén sobre os responsables da crise económica mundial de 2008, que significó a ruína de millóns de persoas que perderon os seus fogares e empregos, e, ademais, puxo en perigo a estabilidade económica dos países desenvolvidos.” elEconomista.es

- **“Los últimos días de Lehman Brothers”**. Director: Michael Samuels, Reino Unido, 2009.

“Fundado en 1850, Lehman Brothers era un dos bancos de investimento máis antigos de Wall Street. En setembro de 2008 colapsou debido á crise hipotecaria do mercado estadounidense arrastrando na súa caída a outras institucións financeiras. Esta produción da BBC é unha meticulosa reconstrución dos acontecementos reais” elEconomista.es

- **“La corporación”**. Director: Constantin Cosa Gravas, Francia 2006. Subtítulos en español.

“Fai algúns poucos centos anos as «corporacións» eran entidades practicamente insignificantes. Só existían con fins limitados e concretos. Moitas eran similares ás actuais ONGs. Con todo, algo cambiou e desde o século XVII en Europa, algo despois en América, a súa sede por «gañar diñeiro» converteunas en verdadeiros xigantes. Hoxe en día as empresas son tan grandes e poderosas como moitos gobernos do mundo - ou ata máis”. (elEconomista.es)

- **“El efecto Iguazú”**. Director: Pere Joan Ventura, España, 2002.

Documental sobre a loita de Sintel. Para discutir sobre os efectos da globalización.

- **“200 Km.”** Director: Ricard Carbonel et al, España, 2003.

Tamén con Sintel de fondo. Documental para discutir sobre as relacións laborais existentes.

- **“Enron: los tipos que estafaron a América”**. Director: Alex Gibney, Estados Unidos, 2005

“O filme narra o colapso da compañía de Texas a mans dos seus directivos, que aparecen retratados como personaxes sen un chisco de escrúpulos e cunha avaricia sen límites” (elEconomista.es)

mania, España. 2001

Deslocalización de empresas a terceiros países.

- **“Full Monty”** de Peter Cattaneo. Reino Unido. 1997

Vivencia do desemprego. Identidades de xénero en relación ao ámbito laboral

- **“Pisando fuerte”** (Kinky Boots) de Julian Jarrold. Reino Unido. 2005

Emprendedores. Nicho de mercado. Identidade de xénero

- **“Lloviendo piedras”** de Ken Loach. Gran Bretaña. 1993.

Vivencia do desemprego

- **“Wall Street”** de Oliver Stone. EE.UU. 1987

Unha mostra do capitalismo salvaxe, onde os escrúpulos por conseguir diñeiro no mercado accionario non teñen límite.

- **“Slumdog millonaire”** de Danny Boyle. Reino Unido. 2008

Necesidades. Recursos escasos. Toma de decisións. Venda ambulante. Desigualdade social. Explotación infantil. Pobreza. Actividades económicas...

- **“Los falsificadores”** de Stefan Ruzowitzky. Alemania e Austria. 2007

O diñeiro e as súas funcións. Tipos de diñeiro. Emisión de diñeiro legal. Regulación da cantidade de diñeiro. A inflación e as súas consecuencias. Delitos financeiros.

- **“La camioneta”** de Stephen Frears. Gran Bretaña. 1996

Iniciativa emprendedora. Relacións laborais.

- **“La herencia”** de Per Fly. Dinamarca. 2002

Pequena e gran empresa. Repercusión da actividade empresarial nas relacións persoais. Empresa industrial. Dirección. Executivos. Factor traballo. Quebra. Financiamento bancario. Deslealdade na empresa. Despedimento e consecuencias. Fusión empresarial.

- **“Ciudad de Dios”** de Fernando Meirelles. Brasil 2002

Pobreza urbana. Marxinación e problemas sociais. Desequilibrios económicos. Consumismo e violencia. Calidade de vida nos suburbios. Dualidade socioeconómica. Pobreza e poderes públicos.

“Os elementos que inclúe a trama son os que se poderían aventurar cun pouco de reflexión: especulacións, axencias inmobiliarias, bancos, prensa, concellos, tejemanejes, profesionais do sector? Neste sentido, ningunha sorpresa. Nin falta que fai. A gran virtude desta novela é que Anguera consegue captar o interese do lector e, cunhas cartas ben coñecidas, ir concatenando sorpresas e xiros, un detrás doutro, sen que decaiga o ritmo un instante. O final, particularmente, é antolóxico: sen sacarse ningún coello da chistera, dálle a volta á tortilla cunha habilidade encomiable. Durante a novela faise referencia en varias ocasións ao xadrez; atreveríame a aventurar que a autora coñece ben o xogo e como visualizar o desenvolvemento dunha partida.” (Ocio Zero)

- **“La historia de mi gente”**. Nesi, Edoardo. Ed Salamandra. 2012

“Gañador do Premio Strega 2011, un dos máis prestixiosos de Italia, A historia da miña xente é un deses libros singulares que cativan a imaxinación de lectores moi diversos e recórdannos que a autenticidade non sabe de etiquetas nin de xéneros literarios. A partes iguais relato autobiográfico e texto de denuncia política, Nesi disecciona desde a experiencia persoal e familiar as graves consecuencias que tivo e segue tendo para Europa a progresiva extinción do sistema económico máis civilizado que coñeza o home e a súa substitución por un modelo cuxo principal obxectivo é a rendibilidade máis elevada posible sen reparar en custos humanos.” (Ed Salamandra)

- **“Una Humilde Propuesta”**. Swift, Jonathan. Ed Traspies. 2009

“Debido á fame negra e miseria que azoutaba Irlanda na época, Swift propón, humildemente «que un neno san e ben aleitado constitúe, á idade dun ano, un manxar en grao sumo delicioso, nutritivo e saudable, tanto estofado ou asado como cocido ou fervido, e non albergo ningunha dúbida de que estaría igualmente bo nunha fricassée ou un ragoût.» para «que deixen de ser unha carga para os seus país ou para a parroquia, non necesiten comida nin roupa durante o resto das súas vidas e, moi ao contrario, poidan contribuír á alimentación e en parte á vestimenta de moitos miles.»

Nesta época politicamente correcta, esta humilde proposta parece, repito, extemporánea. Tamén o pareceu entón. Pero esa extemporaneidad serviu entón e serve agora a un propósito: mellor que pensemos en pór remedio a esa situación. Porque a alternativa é rirnos. Rirnos ata morrer” (Pub. Lluís Salvador no blog Lecturas errantes o 7/03/2009)

- **“El financiero”**. Dreiser, Theodore. Capitán Swing; 2012

“Cru retrato do capitalista. Unha xoia do realismo norteamericano cumpre 100 anos.

Coincidindo co primeiro centenario da súa publicación en EE UU, reedítase en España esta obra clásica da literatura norteamericana, unha das mellores novelas de ambiente financeiro xamais escrita. É un momento máis que oportuno para descubrir ou reler este relato amargo do soño americano protagonizado por Frank Cowperwood, un home de negocios ávido de diñeiro, sexo e poder que recorda a Gordon Gekko, o personaxe interpretado por Michael Douglas na saga cinematográfica Wall Street, ou aos banqueiros de carne e óso retratados en películas tan recentes como Inside job ou Too big to fail. Este libro é, entre outras moitas cousas, un triste recordatorio do pouco que cambian determinadas actitudes co paso do tempo.

Ambientada nos anos sesenta e setenta do século XIX, O financeiro está inspirado na vida do magnate estadounidense Charles Tyson Yerkes, que construíu parte dos sistemas de transporte público de Chicago e Londres. Entre outros feitos históricos, a novela aborda o chamado Pánico de 1873, que desencadeou unha profunda crise económica aos dous lados do Atlántico. Coñecida ata os anos trinta do século pasado como a Gran Depresión, foi a primeira convulsión sistémica na historia do capitalismo e durou case unha década.” (EL PAIS Juan Pedro Velázquez-Gaztelu. 8 ENE 2012)

- **“Asesinato en el margen”**. Jevons, Marshall. Alianza Editorial. 2011

“Dotada de varios dos ingredientes tradicionais da novela policial -unha paraxe exótica, un luxoso hotel, crimes sen resolver-, ‘Asesinato na marxe’ presenta a peculiaridade de resolver a súa trama en clave económica e de ter como protagonista desvelador do misterio a un economista de Harvard. Así, entre arrecifes de coral e bandas de percusión caribeñas, o profesor Henry Spearman conduce ao lector ata o asasino aplicando a lei da oferta e a demanda, os custos de oportunidade, o monopolio, a teoría do capital e ata o famoso dilema do prisioneiro da teoría de xogos. Tras o nome de Marshall Jevons -composto polos apelidos de dous famosos economistas ingleses do século XIX- están dous profesores de Economía norteamericanos que con Henry Spearman crean unha figura característica e orixinal na tradición da novela de misterio británica e, o que non é pouco, conseguen familiarizar cos principios económicos ata ao lector máis remiso á economía.”(ecobook).

- **“Germinal”**. Director: Claude Berri, Francia, 1993.

Condicións de traballo no século XIX, durante as primeiras fases da industrialización no continente (Francia).

- **“La suerte dormida”**. Directora: Angeles Gonzalez Sinde, España, 2003.

A seguridade no traballo e a evasión das responsabilidades empresariais na prevención de riscos.

- **“Smoking room”**. Director: Roger Gual, Julio D. Wallovits, España, 2002.

Crítica á insolidariedade e as presións laborais.

- **“El principio de Arquímedes”**. Director: Gerardo Herrero, España, 2004.

“Sonia é unha alta executiva do mundo da moda que apenas ten tempo para dedicar ao seu fillo e ao seu marido. Rocío, tamén casada e cunha filla, é veciña e amiga de Sonia. A pesar de estar moi ben preparada profesionalmente, non tivo sorte e sempre realizou traballos eventuais. Cada unha delas intenta conseguir o que a outra xa ten, pensando que así lograrán unha vida mellor. Sonia busca tempo e calma para estar co seu fillo ao que ultimamente só ve en pixama e Rocío quere poder, recoñecemento social, independencia económica. Conseguilo non vai ser fácil porque, como no principio de Arquímedes, flotar ou non flotar non depende só da materia de que un estea feito senón tamén do líquido laboral e afectivo no que intenta nadar”. (www.labutaca.net)

- **“Pago justo”**. Director: Nígel Cole. Reino Unido, 2010

*En 1968, case 200 traballadoras da planta Ford Dagenham organizaron unha folga para reivindicar a igualdade de salarios con respecto aos homes. O resultado da protesta foi a aprobación da Equal Pay Act. Baseada en feitos reais. (*FILMAFFINITY)*

- **“Recursos humanos”**. Director: Laurent Cantet. Reino Unido, 1999

Novas formas de organización do traballo. Conflito interxeneracional coa identidade de clase como pano de fondo.

- **“Los lunes al sol”**. Director: Fernando León de Aranoa. España, 2002

Vivencias de persoas desempregadas. Identidades de xénero en relación ao ámbito laboral

- **“La cuadrilla”** de Ken Loach. Reino Unido, Ale-

- **El subdesarrollo social en España. Causas y consecuencias.** Navarro, VincenÇ. Ed. Anagrama. 2006
- **Hija, ¿qué es la globalización?** Estefanía, Joaquín. Punto de lectura. 2003
- **Como interpretar la prensa económica y financiera. Guía práctica para la lectura de las páginas de Economía.** Faus Pascuchi, Josep e outro. Ed. Deusto. 2001
- **Hay alternativas. Propuestas para crear empleo y bienestar en España.** Navarro, VicenÇ e outros. Ediciones Sequitur coa colaboración de ATTAC España. Está na rede en PDF.
- **Más allá del crash.** Niño Becerra, Santiago. Ed. Los libros del lince. 2011
- **Historia de la economía.** Galbraith, J. K. Ed. Ariel. 1998
- **La crisis explicada a sus víctimas.** Salas, Carlo. Ed. Áltera. 2009
- **Mujeres economistas.** Perdices de Blas, Luis e Gallego Abaroa, Elena (Coord.) Ecobook-Editorial de Economía 2007.
- **La economía no existe.** Baños Boncompain, Antoni. Ed. Los libros del lince. 2009
- **Vivir (bien) con menos. Sobre suficiencia y sostenibilidad.** Lind, Manfred e outros. Ed. Icaria Más Madera. 2007
- **Diccionario de términos económicos.** Mathilde Ménard. Ed. Acento
- **Diccionario Espasa: Economía y negocio**

4. CINE E ECONOMÍA. Cine non documental

- **“Tiempos modernos”.** Director: Charles Chaplin. USA, 1936.

Un verdadeiro clásico (Traballo en cadea, sistemas económicos, crise do 29, paro...)

- **“El método”.** Director: Marcelo Piñeyro. Italia, España, Arxentina, 2005.

O método describe unha técnica de selección de persoal moi agresiva, baseada en probas que se fan colectivamente a un grupo de aspirantes a un posto de executivo nunha multinacional. Desde o primeiro momento envólvenos un clima de tensión e competitividade. Percíbense claramente os roles que asume cada candidato nas diferentes probas e a presión á que son sometidos por parte da empresa.

- **“Con el agua al cuello”** Márkaris, Petro. Tusquets editores, S.A. 2011

Policial. O grego Márkaris e un dos mais recoñecidos autores de novela policial con fondo social.

“O día seguinte, pouco logo de chegar a Xefatura, infórmanlle do asasinato de Nikitas Zisimópulos, antigo director de banco, degolado cun arma cortante. O macabro homicidio coincide cunha campaña que alguén, amparándose no anonimato, emprendeu contra os bancos, animando aos cidadáns a que boicoteen ás entidades financeiras e non paguen as súas débedas e hipotecas. O certo é que Grecia, ao bordo da bancarrota, pasa por un momento moi crítico, e a poboación non dubida en saír á rúa para queixarse dos recortes en soldos e pensións”

- **“Maese Mercader en la concurrencia en un cosmos de piratas”.** Dilla Mañas, Federic. Editorial Ledoria; 2011

“Reseña: Maese Mercador ensina, a través dun duelo comercial cun amigo seu, utilizando as rutas comerciais do Mediterráneo, os tejemanejes que o mundo comercial leva. Móstranos, así mesmo o mundo da loxística, o manexo dos stocks, os procesos de fabricación, dos balances, tesourerías, cocientes de rendibilidade, etc. das compras, e a ter unha boa reputación comercial, sen esquecer parte do escuro mundo dos mercados negros e da delincuencia” (ecobook)

- **“El muelle de Ouistrehan”.** Aubenas, Florence. Ed. Anagrama. 2011

“Unha extraordinaria crónica escrita con armas literarias que, por iso mesmo, lese como unha novela. Unha certa narración que abre a porta dun mundo, descríbese con desenvoltura, dá vida a quen habitan nel e conta unha historia dramática, aínda que sen mágoa”. Santiago Gamboa. El País, 24 de setembro de 2011)

Un libro que tivo moitísimo éxito en Francia e que trata o problema do desemprego e do traballo en precario a través dunha serie de personaxes.

- **“A Tribuna”.** Pardo Bazan, Emilia. Ed. Toxoutos, 2011.

A novela describe a realidade laboral nun momento de transición entre unha sociedade preindustrial e outra en proceso de industrialización.

2. CÓMICS E ECONOMÍA

- Asterix: **"Obelix e compañía"**, de A. Uderzo.

A avaricia e as forzas do mercado en contra da resistencia da aldea gala.

- Asterix: **"A residencia dos deuses"** de A. Uderzo

A promoción inmobiliaria e o turismo en contra da resistencia da aldea gala.

- **"El negocio de los negocios"** (4 vols: 1. El dinero invisible; 2. La investigación; 3. Manipulación; 4. Justicia), de Denis Robert y Laurent Astier. Ed. Astiberri. 2012

Trátase de 4 volumes (subtitulados "O diñeiro invisible", "A investigación", "Manipulación" e "Xustiza") onde o xornalista e guionista Denis Robert e o debuxante Laurent Astier tentan mostrarnos o que se oculta detrás das múltiples operacións financeiras escuras que están a mover continuamente cantidades indecentes de diñeiro dun lado a outro ate que desaparecen ante os nosos ollos.

"A edición da obra completa no noso país, resulta de lectura case obrigada para calquera interesado tanto polo mundo do cómic como para quen sigan as manobras políticas e económicas que dirixen Europa nestes momentos. A serie, exposta como un thriller político e narrada con sorprendente axilidade, iníciase coa denuncia das operacións para o branqueo de diñeiro materializadas pola empresa luxemburguesa Clearstream e reflectidas no primeiro libro e documental de Robert ata chegar ás piruetas e cambadelas do poder político en Francia, o resultado das máis de trinta causas xudiciais contra o xornalista e as pistas sobre un paraíso de ilegalidade no que as multinacionais, as grandes corporacións e ata o crime organizado campan ás súas anchas sen que ninguén poida evitalo. Ler para gozar e sobre todo para entender." (Escrito por Joan Luna en MondoSonoro.com o 22 de agosto de 2012)

- **"Éxito para perdedores"** de David Cantolla. Anthropos Editorial; 2012

"O empresario David Cantolla, un dos fundadores de Zinkia (os creadores de Pocoyó) publicou hai pouco esta historia, debuxada por Juan Díaz-Faes, que conta a súa experiencia no afundimento da súa empresa Teknoland no ano 2001.

O libro é unha historia de fracaso, de como unha empresa que en principio ía ben se deixou levar

pola exuberancia do mercado (a burbulla punto com) e decidiu endebedarse brutalmente para crecer. O cal levou a empresa á quebra e aos socios fundadores a unha situación penosa. Non estou desvelando moito, xa que a historia cóntase en orde cronolóxica inverso, o primeiro que vemos é a David arruinado.

O cómic está moi ben debuxado, intercalando de cando en vez pequenas historias con consellos para emprendedores, das situacións nas que se poden ver envoltos ou da xente que adoitan acompañalo na creación dunha empresa. É moi entretido e divertido, a pesar do triste da historia." (El blog salmón)

- **Como borregos. Crisis**, de Kiko Perez. Kraken ediciones; 2012

"A crise tamén tocou a estes borregos, lobos e gorrinos. Están enfadados, frustrados e indignados, como moitos de nós, pero que mellor terapia que o humor e a ironía para ver a realidade un pouco mellor... ou polo menos rirse con ela. Estes personaxes reflexionan sobre a crise global e individual destes tempos, que tamén se manifesta en as relacións persoais, xeito de ver o mundo, o futuro e a si mesmos" (Crítica aparecida en <http://www.via-news.es>)

3. ENSAIO E ECONOMÍA

- **El mercado y la globalización.** Sampedro, José Luis. Ilustracións de Sequeiros. Ed Destino. 2002
- **iAcabad ya con esta crisis!**. Krugman, Paul . Editorial Crítica.
- **Introducción a la Economía. Introducción a la economía: una guía para todos (o casi).** Galbraith, J.K. Ed. Crítica. 2001
- **El mercado y nosotros.** Sampedro. J. L. Penthalon ediciones. 1982
- **Economía, mentiras y trampas.** Martín Seco, Juan Francisco. Ed. Paidós. (2012)
- **Sobre política, mercado y convivencia.** Sampedro, José Luis e Taibo, Carlos. Ed. Catarata. 2006
- **La economía del fraude inocente.** Galbraith, J. K. Ed Crítica . 2004
- **Atlas Akal del estado de la mujer en el mundo.** Seager, Joni . Akal, (Mulleres-Situación social)