

Del uniforme al “prêt à porter”. O cómo seleccionar un fondo con mil usos para la biblioteca escolar.

Villar Arellano
Santiago de Compostela, abril de 2010

Resumen: El símil de la moda textil es el punto de partida de esta comunicación en la que se muestra la importancia de componer una colección práctica pero con personalidad, ajustada a las necesidades específicas de cada centro.

La biblioteca escolar debe contemplar todos los posibles usos que pueden tener sus materiales, una amplia diversidad de funciones en la que hay que contemplar aspectos científicos y divulgativos junto a estímulos artísticos o una dimensión más lúdica de la lectura.

La colección de la biblioteca debe ser continuamente cuestionada y revisada, incorporando nuevos documentos, retirando títulos inadecuados y valorando las obras que interese destacar en cada momento.

Seleccionar, adecuándose al presupuesto, es un singular arte que requiere mantener permanentemente un “fondo de armario” básico, ajustado al carácter personal de cada centro y enriquecido con el brillo ocasional de alguna pieza de singular lectura, complemento imprescindible en toda colección.

Un verdadero reto para cualquier amante de los libros.

ESQUEMA:

1. Si el uniforme es lo más cómodo ¿por qué no es lo mejor?

- Ninguna “colección ideal” es perfecta.
- Debemos ajustar ese punto de partida a nuestra medida, a nuestros rasgos genuinos, al estilo particular de nuestro.
- Es preciso establecer unos criterios propios de selección.

2. Seleccionar no es salir de compras

- Seleccionar no es adquirir
- Seleccionar no es una actividad puntual
- Seleccionar no es consumir
- Los escaparates deslumbran, pero también despistan:

3. Pto. de partida: mirarse en el espejo

- Tomarse las medidas
- Focalizar puntos de actuación
- Planificar la selección
- Conocer el mercado
- Afrontar el proyecto de un modo colectivo

4. Prêt a porter, una colección a punto para cualquier situación:

- Divulgativa y documental

- Metodológica
- Artística
- Cultural
- Lúdica
- Didáctica
- Tecnológica y multimedia
- Compensadora

5. ¿Cómo escoger entre tanta opción?

Principios generales de una colección:

- Diversidad
- Fiabilidad, rigor y vigencia
- Adecuación y pertinencia
- Interés y atractivo
- Ergonomía
- Apertura
- Dinamismo
- Compensación
- Relación contexto
- Integración curricular
- Utilidad y uso

¿En qué nos fijamos para elegir?

- Aspectos externos
- Calidad gráfica
- Calidad literaria
- Cualidades del texto
- Ilustración
- La historia: tema y estilo
- Edad o ciclo educativo
- Valores educativos

6. Pero ¿dónde está la calidad?

La calidad en los libros de ficción

- Frescura y originalidad
- Humanidad
- Credibilidad
- Estilo cuidado
- Buen desarrollo de elementos literarios: Trama, características de los personajes, puesta en escena/ambientación, estilo, punto de vista, tema, tono...

La calidad en los libros ilustrados

- Técnica
- Elementos de la imagen
- Características de la imagen
- Tema y argumento
- Estilo y tono
- Relación entre el texto y la ilustración
- Aspectos externos

Libros informativos:

- Aspectos externos
- Autoridad
- Contenido: Exactitud, diversidad de puntos de vista...
- Estructura y organización
- Lenguaje
- Imágenes
- Instrumento de recuperación de la información

documentos electrónicos:

- Pertinencia
- Contenido
- Criterios didácticos
- Criterios relacionados con la interfaz
- Criterios prácticos
- Criterios de efectividad

Páginas web:

- Autoridad (Responsables, propósito)
- Contenido (Exactitud y calidad, amplitud, actualidad, relaciones)
- Estilo (Estructura y diseño)
- Funcionalidad (Navegación, funcionamiento)

7. En la pasarela. Un desfile de fuentes

- Monografías
- Bibliografías
- Guías de lectura
- Revistas
- Revistas electrónicas
- Portales especializados

8. Combinar, destacar, hacer lucir el fondo de armario...