

LOS HÁBITOS DE LECTURA COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES

Mireia Manresa

Universitat Autònoma de Barcelona
Grupo GRETEL

<http://www.gretel.cat>

Leer libros debería convertirse en una actividad más precisa y menos sujeta a los avatares del tiempo escolar o de la decisión individual de los docentes de lo que resulta serlo ahora en las prácticas de las aulas.

Colomer, 2005. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela.*
México. FCE.

Si tenemos que preparar a los niños para las demandas de la sociedad del futuro necesitamos poseer una información clara y contrastada. Necesitamos saber qué leen los niños más que lo que queremos que lean.

Hall y Coles, 1999. *Children's reading choices*. Londres. Routledge.

Hábito lector: definición

*El acto repetitivo de la lectura como la lectura **continuada** del **mismo tipo** de textos (como historias sobre caballos) o de persistir en una **forma** especial de leer (como omitir palabras).*

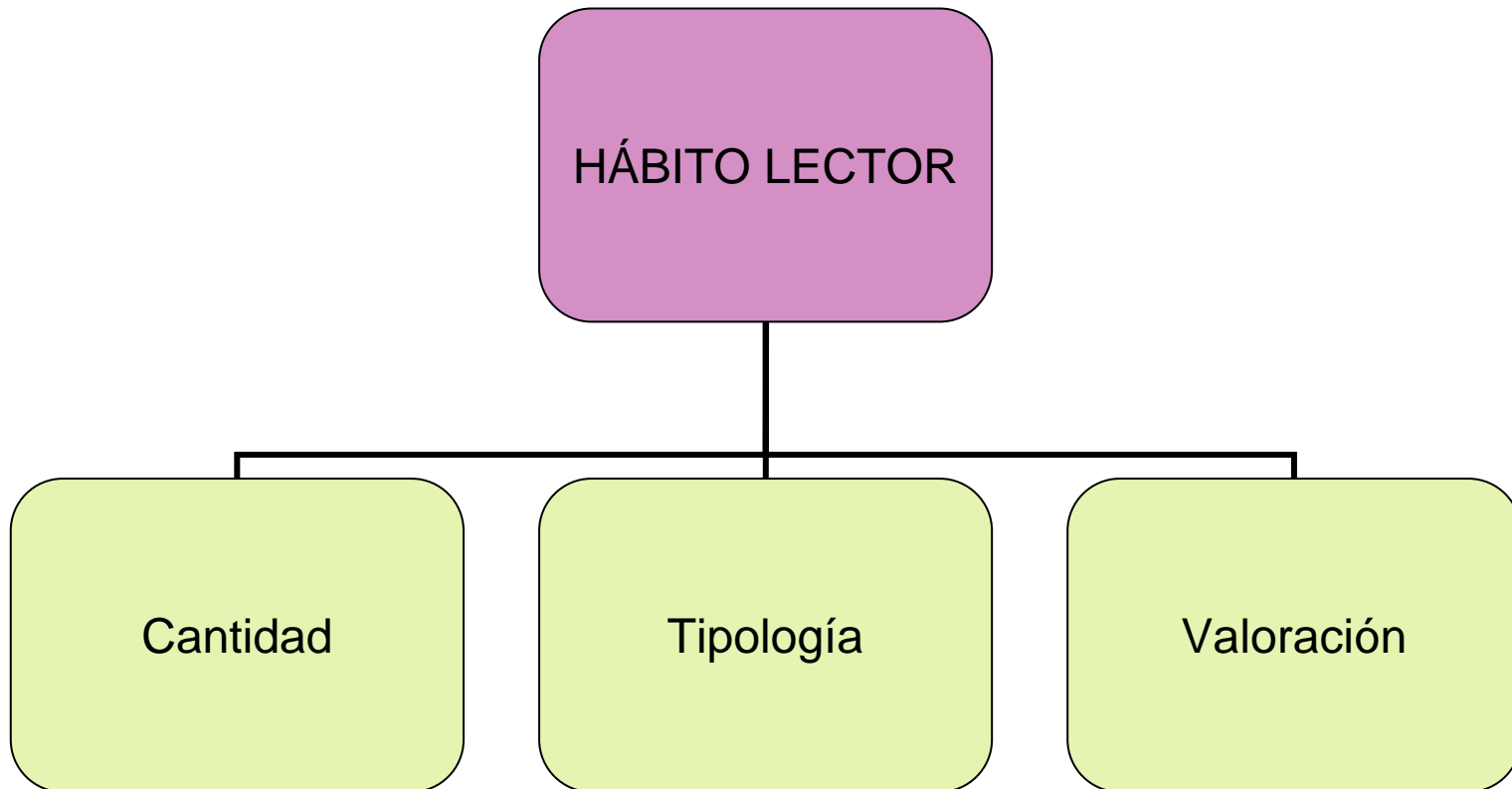
Diccionario de lectura y términos afines (1985). FGSR-International Reading Association. Madrid. Pirámide.

Hábito lector: perspectiva formativa

En la escuela...

Queremos formar lectores que lean una **cantidad** alta de libros de manera **continuada**, que estos libros sean **diversos** (géneros, temas, niveles de complejidad, escritos en diferentes épocas y contextos culturales, etc.) y que **sepan valorar** lo que leen (hablar o referirse a las lecturas) porque lo saben comparar, contextualizar y conceptualizar.

Las diversas dimensiones del hábito lector



Cantidad

- ◉ Disminución de la lectura a los **10 años**.

- ◉ Disminución de ayudas familiares:

"Mis padres, cuando era niño, me hacían leer porque tenía que aprender; ahora, siempre me dicen que tengo que hacer deberes y aprobar y ya no me hacen leer como antes"

(Marc. Alumno de segundo de ESO. IES Manuel de Cabanyes. Vilanova i la Geltrú)

Fuente: Manresa, Mireia "Hábits lectors dels adolescents. Efectes de les actuacions escolars en les pràctiques de lectura". Tesi doctoral, en curso, dirigida por T. Colomer.

Cantidad

○ Evolución:

Primaria

Fuertes	Estándar	débiles
40%	45%	15%

Secundaria

Fuertes	Estándar	débiles
13,6%	45,6%	40,7%

Fuente: diversos estudios sobre hábitos lectores

Cantidad

○ Evolución:

Lee cada día

<i>12 años</i>	<i>14 años</i>	<i>16 años</i>
27,5%	14,5%	12,5%

Cantidad

○ Evolución personalizada:

	Evolución	
Lectors estables	Siempre Excelentes	0
	Siempre fuertes	0
	Siempre estándar	4,8%
	Siempre débiles	5,7%
	Siempre muy débiles	13,5%
	Siempre no lectores	11,6%
	Total estables	38,5%

Lector excelente: lee más de 15 libros por curso; lector fuerte: entre 10 y 14; lector estándar: entre 6 y 9; lector débil: entre 3 y 5; lector muy débil: entre 1 y 2 libros

Cantidad: fragilidad

○ Evolución personalizada:

Lectores a la baja	Excelente a fuerte	0
	Excelente a estándar	0
	Excelente a débil	1,9%
	Fuerte a estándar	1,9%
	Estándar a débil	0
	Estándar a muy débil	1,9%
	Débil a muy débil	14%
	Muy débil a no lector	17%
	Excelente y fuerte a no lector	1,9%
	Estándar a no lector	1,9%
	Débil a no lector	12,5%
	Total a la baja	50%

Lector excelente: lee más de 15 libros por curso; lector fuerte: entre 10 y 14; lector estándar: entre 6 y 9; lector débil: entre 3 y 5; lector muy débil: entre 1 y 2 libros

Cantidad: dependencia escolar

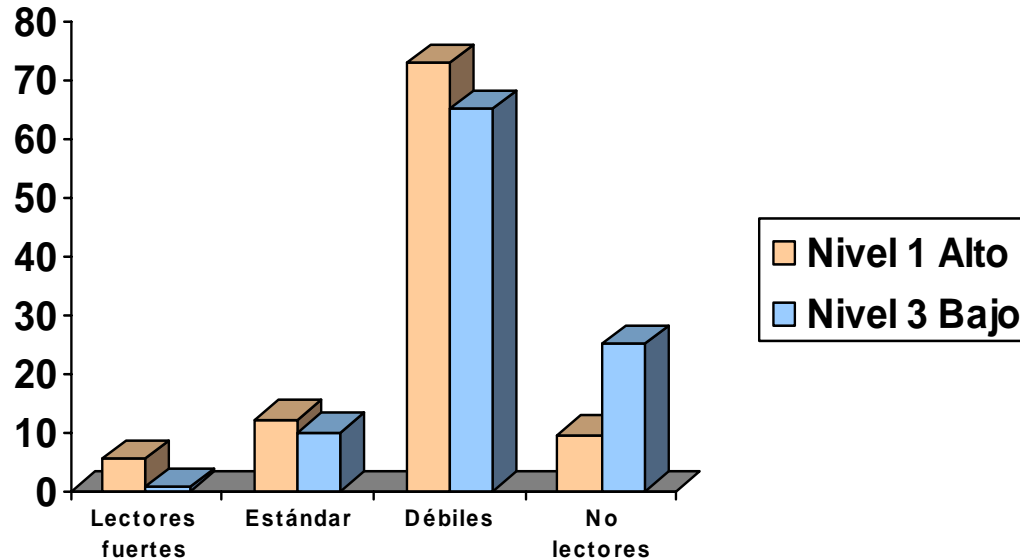
- Los no lectores:

1° ESO	2° ESO	3° ESO
14%	37%	45%

Cantidad: desigualdades

- El factor socio-cultural familiar:

G7. Comparación nivel sociocultural familiar alto y bajo



En la escuela...

“Mi madre no me deja leer en casa. Puedo hacer los deberes o los trabajos de clase pero me riñe si tan solo leo. Quiere que esté con mis hermanos o que limpie la casa”
(alumna de secundaria, citada en: Fisher, 2004. EUA).

Efectos actuación escolar

Libros leídos en un curso. Primero de ESO

		1r ESO	Mediana por alumno
Grupo (control)	A	324	12,9
Grupo (control)	B	250	11,9
Grupo (contraste)	C	184	7,3

Incluye todas las modalidades de lectura: escolar obligatoria, escolar complementaria y lectura personal

Efectos actuación escolar

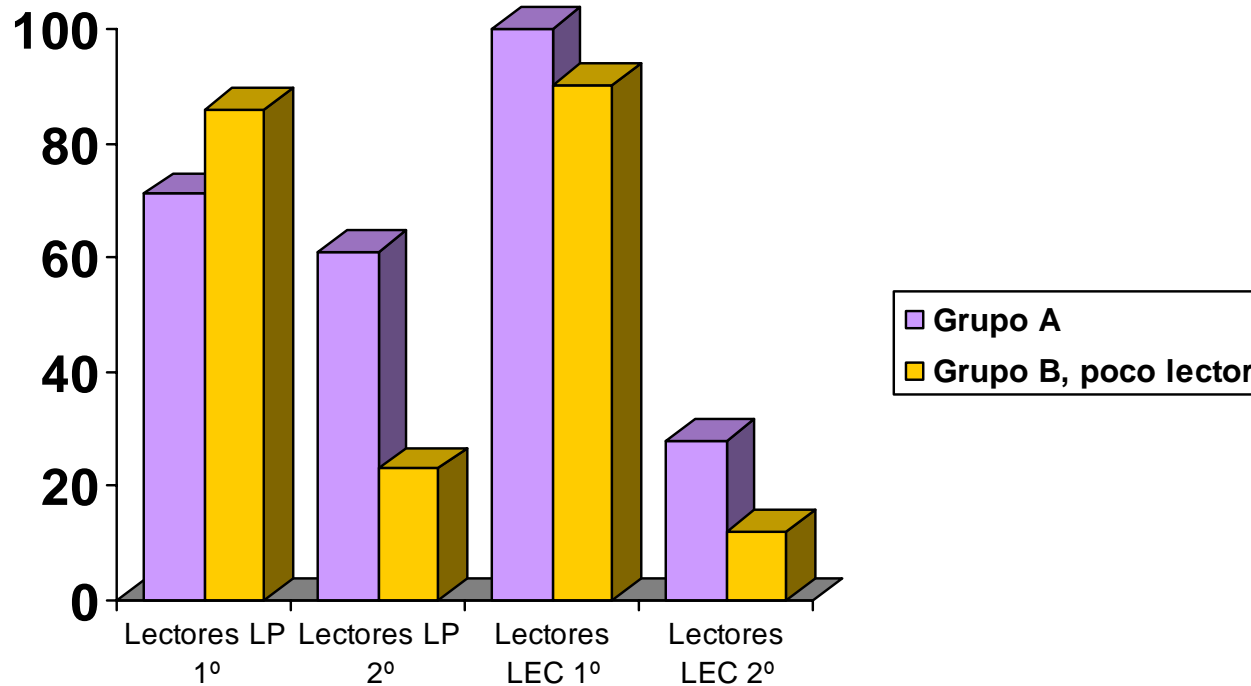
Nivel socio-cultural familiar: compensar desigualdades

	Nivel familiar bajo				
	E	Fo	Es	D	NL
A	28,6	28,6	42,8	0	0
B	16,6	16,6	66,8	0	0
C	0	0	100	0	0

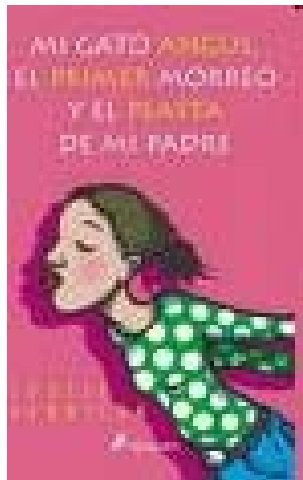
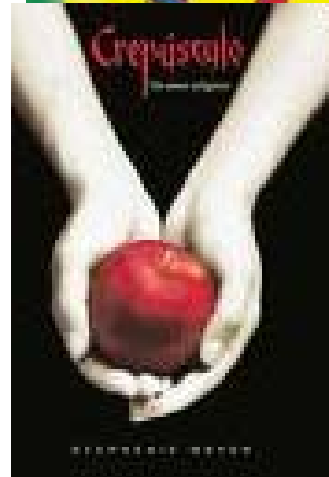
Efectos actuación escolar

Nivel socio-cultural familiar: compensar desigualdades

Porcentaje de lectores de lectura personal y de lectura escolar complementaria (proyecto de promoción)



¿Diversidad?



Encasillamiento

El universo lector de Josep: fantasía (épica)

- ✓ *Eragon y Eldest*, de Paolini
- ✓ *Memorias de Idhun*, de Carranza
- ✓ *Sin noticias de Gurb*, de Mendoza

- ✓ *El libro negro de los secretos*, de Higgins
- ✓ *El ocaso de los dragones*, de Weis y Hickman

Encasillamiento

El universo lector de Jesús: best-seller

- ✓ *Harry Potter I*, de Rowling
- ✓ *Harry Potter II*, de Rowling

Equilibrio limitado

El universo lector de Vanesa: pertenecer al grupo y ser uno mismo

✓ *Harry Potter*, de Rowling

✓ *El hombre de mis sueños*, de Lindsey

Diversidad

El universo lector de Ana: para todos los gustos

- ✓ *Amor pel mòbil*, de Minte-König
- ✓ *Angus, el primer morreo y el plasta de mi padre*, de Rennison
- ✓ *Memorias de Idhun*, de Gallego
- ✓ Trilogía de Isabel Allende (*El bosque de los pigmeos...*)
- ✓ *Ulldevellot*, de Delgado y Mas
- ✓ *El Quijote*, de Cervantes
- ✓ *El lazarillo de Tormes*, anónimo
- ✓ *Precisamente así*, de Kipling
- ✓ *Poesía de Miguel Hernández*

Efectos de la actuación escolar

Aumento de la diversidad: el caso de Jesús

- ✓ *Harry Potter*
- ✓ Cómic manga

- ✓ *Els ulls de l'aiguamoll* (Alcoverro)
- ✓ *Cabell d'àngel* (Ganges)
- ✓ *La travessia* (Creech)
- ✓ *Ulisses el corb* (Garcia Llorca)
- ✓ *La casa de les acàcies* (Canela)
- ✓ *Interrail* (Miralles)
- ✓ *El gato negro y otros relatos* (Poe)

Efectos de la actuación escolar

Aumento de la recurrencia: el caso de Ana

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ <i>Amor pel mòbil</i>, de Minte-König✓ <i>Angus, el primer morreo y el plasta de mi padre</i>, de Rennison✓ <i>Memorias de Idhun</i>, de Gallego✓ Trilogía de Isabel Allende (<i>El bosque de los pigmeos...</i>)✓ <i>Ulldevellot</i>, de Delgado y Mas✓ <i>El Quijote</i>, de Cervantes✓ <i>El lazarillo de Tormes</i>, anónimo✓ <i>Precisamente así</i>, de Kipling✓ Poesía de Miguel Hernández | <ul style="list-style-type: none">✓ <i>Cuando los gatos se sienten tan solos</i> (Landa)✓ <i>666 calaixos</i> (folck) |
|---|--|

Efectos de la actuación escolar

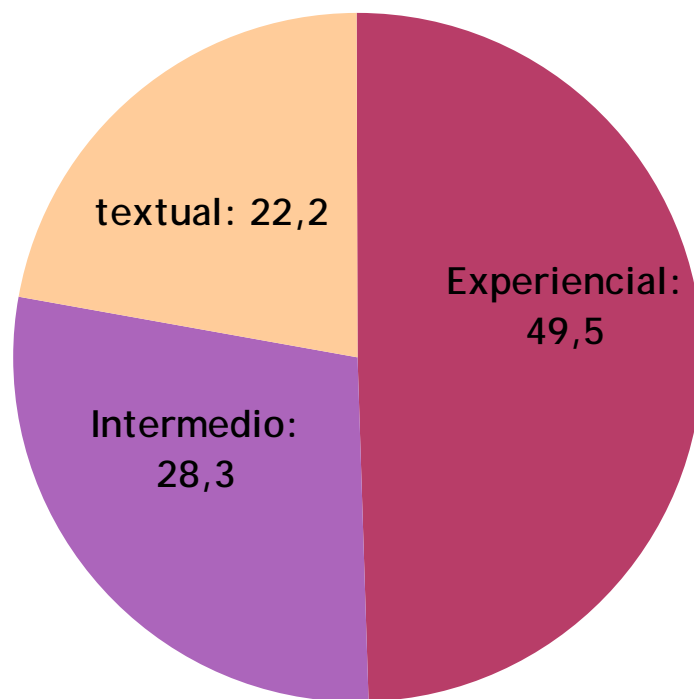
Sin modificaciones: el caso de Vanesa

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ <i>Harry Potter</i>, de Rowling✓ <i>El hombre de mis sueños</i>, de Lindsey | |
|--|--|

Valoración

- ◉ *“Me gustó porque la narración es en primera persona y así puedo saber qué piensa y cómo actúa según lo que observa”*
- ◉ *“ No me gustó porque es aburrido”*
- ◉ *“No me gusta el libro porque no habla de jóvenes de mi edad”*

Proporciones



De la vida... al texto

El hábito lector

	Experiencial	Textual
<i>Fuertes</i>	50%	33%
<i>Débiles</i>	67%	11%

De la vida... al texto

Origen sociocultural familiar: la frontera

	Experiencial	Textual
Nivel familiar alto	52,2%	23,1%
Nivel familiar medio	50,2%	19%
Nivel familiar bajo	56,4%	19%

	Argumentos analíticos
Nivel alto	4,7%
Nivel bajo	0,6%

En la escuela...

	Grupos dentro del programa	Grupo fuera del programa
<i>Experiencial</i>	47,5%	55,8%
<i>Textual</i>	23%	19%

HÁBITO LECTOR

```
graph TD; HL[HÁBITO LECTOR] --- C[Cantidad]; HL --- T[Tipología]; HL --- V[Valoración]; C --- Const[Constancia]; T --- Div[Diversidad]; V --- Text[Textualidad];
```

Cantidad

Tipología

Valoración

Constancia

Diversidad

Textualidad

Hábitos como punto de partida

Tipos de lectores

Perfil	Caract.	Proporción	Necesidades
Débil	<ul style="list-style-type: none">✓1-4 libros✓Lectura escolar✓Cómics y revistas	40%	<ul style="list-style-type: none">✓ Acceso fácil a textos próximos a su experiencia.✓Espacio de lectura autónoma.
Estándar	<ul style="list-style-type: none">✓4-7 libros✓Textos escolares y textos comerciales de moda (facilidad de comprensión)	46%	<ul style="list-style-type: none">✓Contacto progresivo con textos más complejos✓Diversificación de textos✓ Progreso en la competencia de seleccionar libros

Hábitos como punto de partida

Perfil	Caract.	Proporción	Necesidades
Fuerte	<ul style="list-style-type: none">✓ 7-15 libros✓ Leen un mismo tipo de lecturas, o bien✓ leen diversidad de textos	14%	<ul style="list-style-type: none">✓ Diversificación de los textos.✓ Progreso en la capacidad de contextualizar y conceptualizar sobre sus lecturas.✓ Progreso en la valoración de las obras.
Lector masculí	<ul style="list-style-type: none">✓ Lector feble✓ Lectura de còmics, revistes i no-ficció✓ Llegeixen ficció quan la moda coincideix amb els gustos✓ Distanciat de la lectura escolar.		<ul style="list-style-type: none">✓ Acompañamiento en las lecturas escolares✓ Reconocimiento de sus habilidades previas✓ Establecimiento de puentes entre la LP y la LE.

Hábitos como punto de partida

Perfil	Caract.	Proporción	Necesidades
Lector socialment desfavorecido	<ul style="list-style-type: none">✓ Lector débil✓ Poco contacto con el mundo escrito.	14%	<ul style="list-style-type: none">✓Accés als textos.✓Espai de lectura autònoma
Evoluciones		<ul style="list-style-type: none">✓Un 15% de jóvenes disminuyen su frecuencia de lectura durante la Secundaria obligatoria.✓ un 34% no aumentan nunca su lectura (débiles y estándar)	<ul style="list-style-type: none">✓Prevenir el estancamiento: motivación a través de los textos seleccionados y a través del progreso lector.✓prevenir la franja de riesgo (lectores fuertes).

EQUILIBRIOS: aproximar y distanciar

Escuela

No tener información

Imitar y aplicar directamente

Elaborar dispositivos equilibrados

El conocimiento de las prácticas personales al servicio de los objetivos didácticos escolares

Para organizar modalidades

- ✓ Diversificar los referentes (enriquecer)
- ✓ Aumentar los espacios de lectura y las posibilidades de leer (compensar)
- ✓ Combinar las modalidades de lectura (mejorar actitudes)

Para seleccionar corpus

- ✓ Partir de las prácticas personales de lectura
 - ✓ Texto-imagen (no linealidad)
 - ✓ Fantasía épica y ficciones audiovisuales
 - ✓ Textos entre destinatario adolescente y público popular amplio

Para guiar

- ✓ Intensificar la guía como puente hacia la lectura distanciada y valorativa
- ✓ Compartir lecturas y respuestas del lector: comunidad de lectores.