

Bibliotecas como espacios de seducción

***Si no puedo bailar
esta no es mi Biblioteca***

Javier Pérez Iglesias (Biblioteca Bellas Artes UCM)

“Siempre desearé volver a estar viva y volver a tener 20 años en Santiago de Compostela”.

Lupe Gómez. *Pornografía*

*AS FOTOS nunca
desaparecen*

*Os becerros son sepulcros
sagrados*

A noite nunca protesta

Lupe Gómez. Pornografía

**Una introducción
metodológica y
(por el mismo precio)
“un sí señor con las
patas verdes”**

Una introducción metodológica

“visión periférica”



“visión desde las profundidades”



“visión desde abajo”



**“un sí señor con
las patas verdes”**

La biblioteca como artefacto artístico

El programa Concomitentes

¿Para qué?



Para cambiar algo

Para que sea el arte el instrumento que nos permita propiciar ese cambio.

Un arte relacional que nazca en colaboración con la comunidad que lo solicita.

Cuestiones de protocolo (los niños primero)



Protocolo

El modo de trabajo de Concomitentes se remonta a una idea del artista belga François Hers.

En 1990 propuso una metodología, a través de la cual grupos de ciudadanos y artistas pueden trabajar juntos en igualdad de condiciones para devolver el arte contemporáneo a la vida cotidiana.

¿Cómo?

Concomitentes promueve la creación de obras de arte y media entre la sociedad civil que las encarga y I@s artistas que las producen.

Protagonistas

El protocolo regula los roles y las responsabilidades de todos los involucrados, que se unen para crear una obra de arte que se genera a través del diálogo:

Comitentes + mediador@s + artistas

¡Y tod@s los de alrededor!

Concomitentes

Concomitentes es una asociación sin ánimo de lucro, fundada en junio de 2018.

Actualmente está conformada por Felipe G. Gil (ZEMOS98), Veronica Valentini, Fran Quiroga, Julia Morandeira y Sören Meschede.

4 proyectos que arrancan en 2020

- UCI PEDIÁTRICA (Santa Cruz de Tenerife)

Generar un producto cultural que mejore el cuidado emocional de los pacientes que ingresan en la UCI pediátrica.

- DIVERSORIUM (Barcelona)

Artes vivas y espacio de convivencias

- LEGADO INDIANO (Betanzos)

¿Cómo dialogar con la labor filantrópica histórica?

- BIBLIOTECA BELLAS ARTES UCM (Madrid)

La biblioteca como espacio de seducción y posibilidad

École Le Blé en herbe, Trébédan, Côtes d'Armor



Salle de Départ del Hospital Raimon Poincaré, Gare



Artefactos de seducción



¿Qué pedimos?

- Queremos ser una biblioteca participativa y colaborativa
- Un espacio de creación
- Un lugar para aprender desde el hacer
- Un salón en el que se activen lecturas
- Un sitio de encuentro
- Una biblioteca para el futuro

Shiyali Ramamrita Ranganathan



Grupo de Trabajo Ranganathan

- **Las bibliotecas están para usarse**
- **A cada lectora su biblioteca**
- **A cada biblioteca su lectora**
- **Hay que ahorrar tiempo a las lectoras...**
- **La biblioteca es un organismo en crecimiento.**

Las *bibliotecas* están para usarse

Nos preguntaremos por los usos ¿Cómo ordenamos?
¿Cómo mostramos lo ordenado? ¿Cómo lo nombramos?
¿Cómo accedemos?



A cada lectora su *biblioteca*



¿Qué implica dar servicios para todes? ¿Cómo han de ser los espacios que nos acojan? ¿Qué esperas, pides, quieres de esta biblioteca? ¿Qué pueden hacer las bibliotecas para mejorar la vida de las personas?

A cada *biblioteca* su lectora

¿Cómo se crea la colección? ¿Qué es digno de entrar en la colección? ¿Cómo nacen los servicios en la biblioteca?

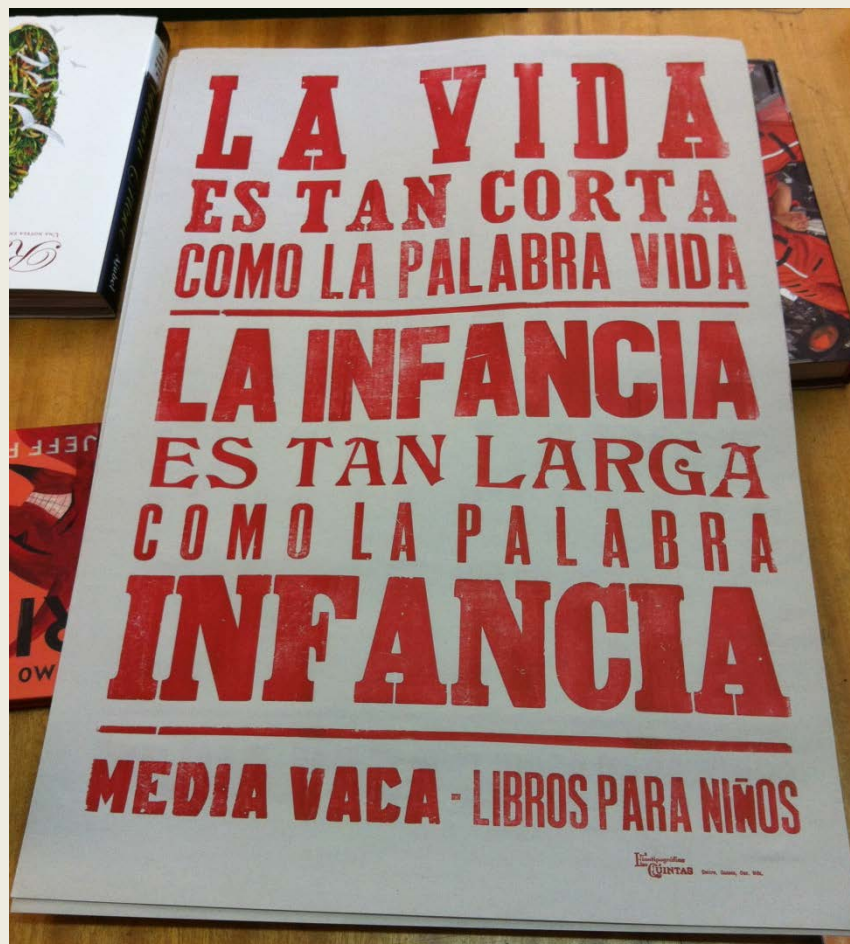


Hay que ahorrar tiempo a las lectoras...

Pero, a veces, es mejor gastar el tiempo a manos llenas. Vamos a perder el tiempo alegremente y disfrutar de lo que nazca sin pensar en productividades.



La biblioteca es un organismo en crecimiento



Vamos a pensar en las vidas que tendrá la biblioteca cuando nosotras ya no estemos aquí

“La biblioteca como jardín”



“Es innecesario separar lo útil y lo agradable”



Si no puedo bailar, esta no es mi biblioteca

