

# **ESTO NO VA DE LIBROS**

LA FICCIÓN DIGITAL INFANTIL Y  
JUVENIL

Lucas Ramada Prieto



# ¿QUIÉN SOY?



# ¿QUÉ ES SER UN LECTOR?





**¿QUÉ ES REALMENTE  
LA LITERATURA?**





**Beyondhighh**

A black and white photograph of a man sitting in a chair. He is wearing a dark flat cap, glasses, and a horizontally striped polo shirt. He has a surprised or expressive look on his face, with his mouth slightly open. The background is a blurred indoor setting, possibly an office or a living room, with a desk and various objects visible. The text "Rap Is Poetry" is overlaid in large white letters at the bottom of the image.

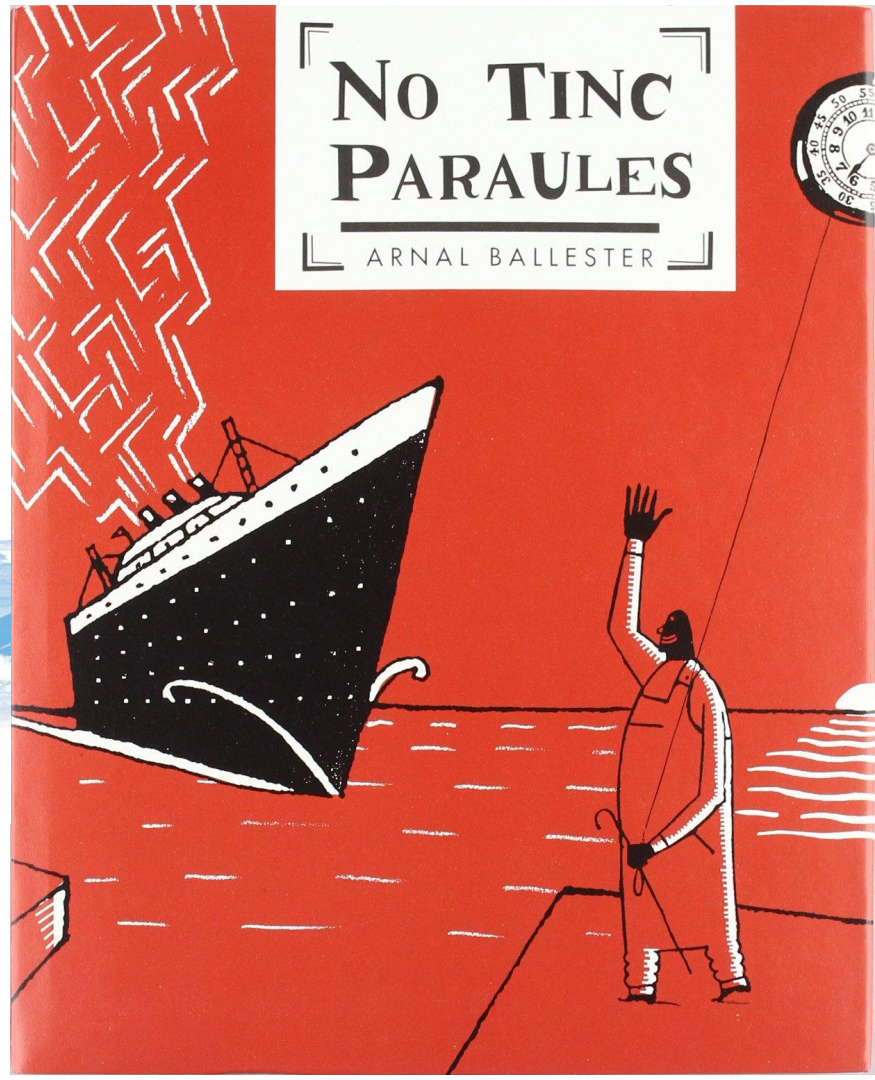
**Rap Is Poetry**



# La Ola

Suzy Lee

BARBARA FIORE EDITORA



# NO TINC PARAULES

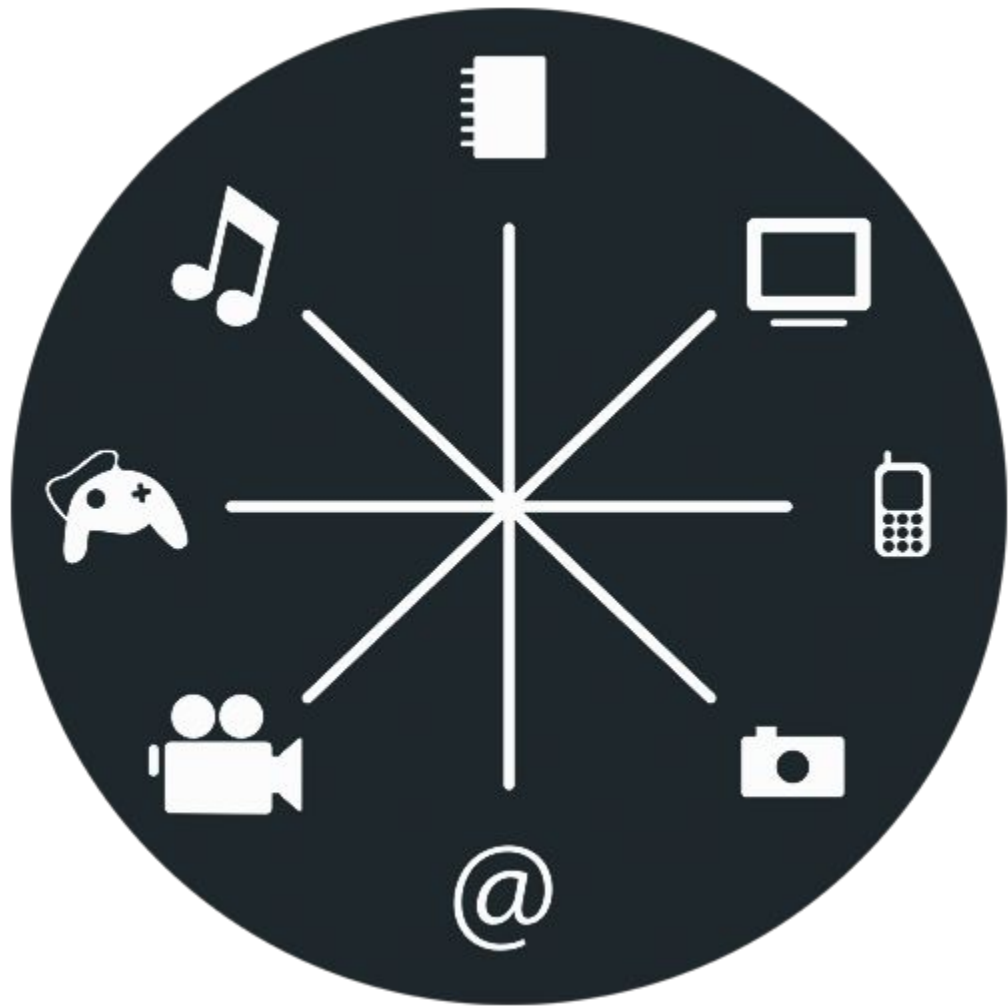
ARNAL BALLESTER

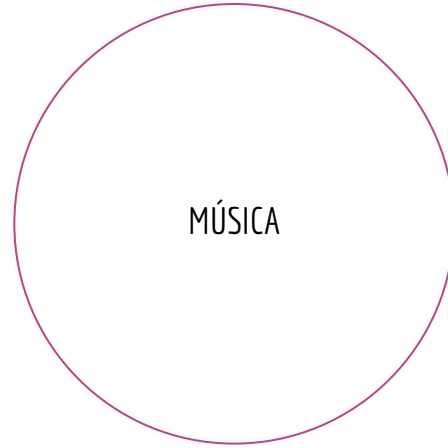
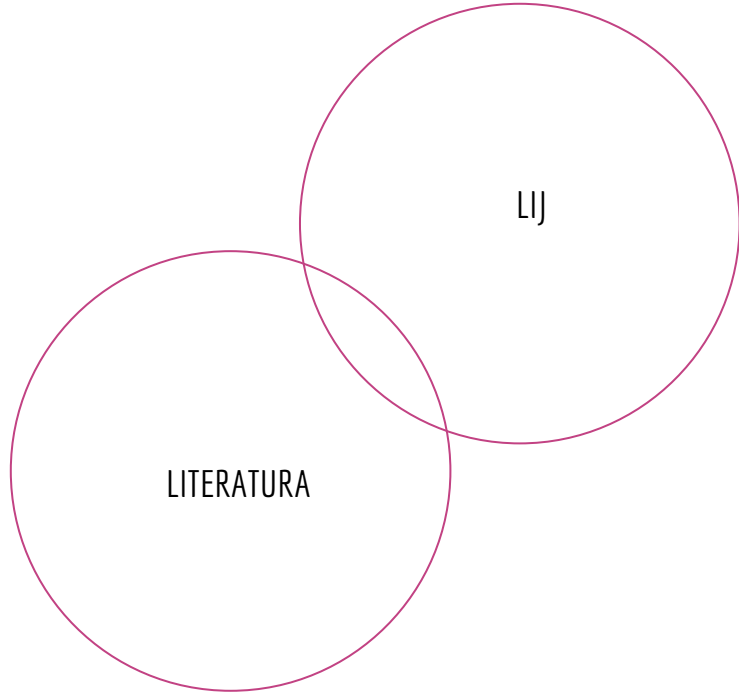


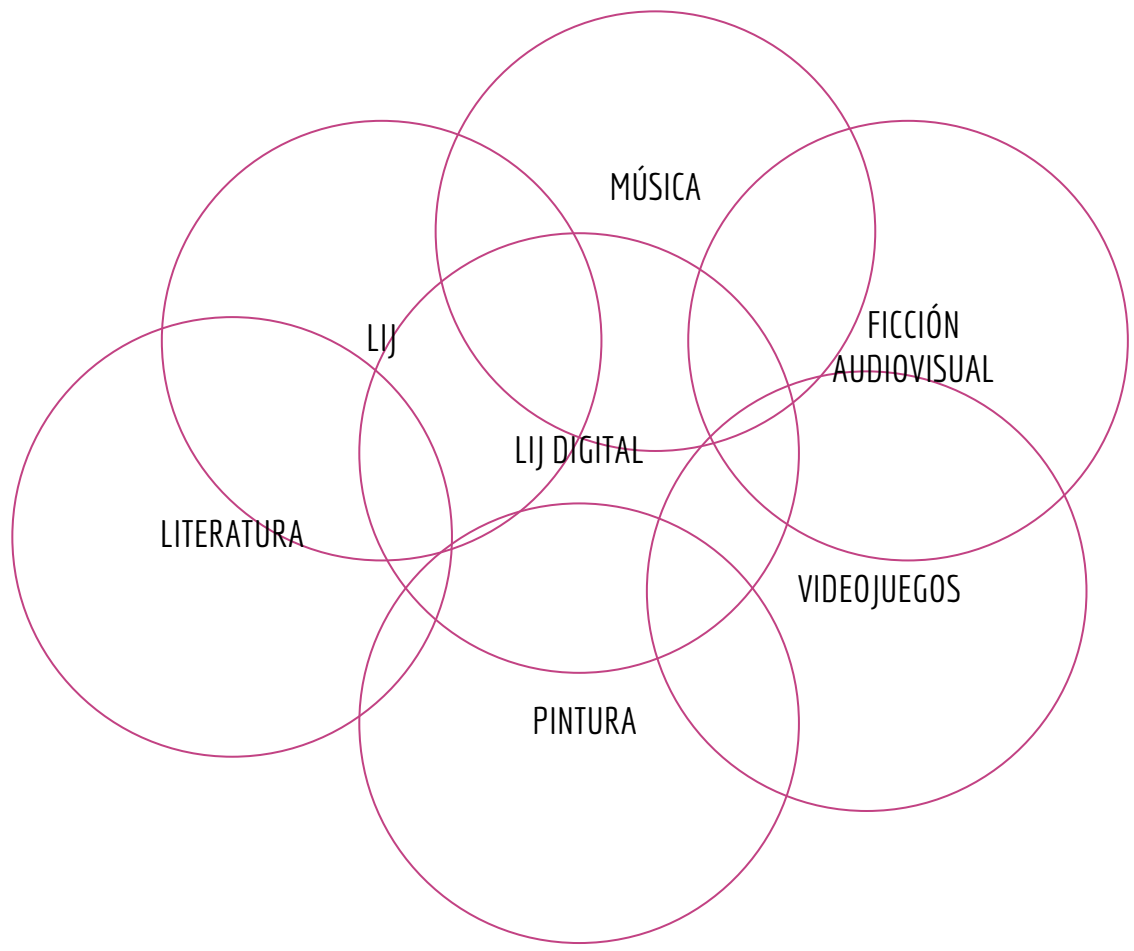


# ¿QUÉ ES SER UN INTÉRPRETE CRÍTICO ACTUALMENTE?

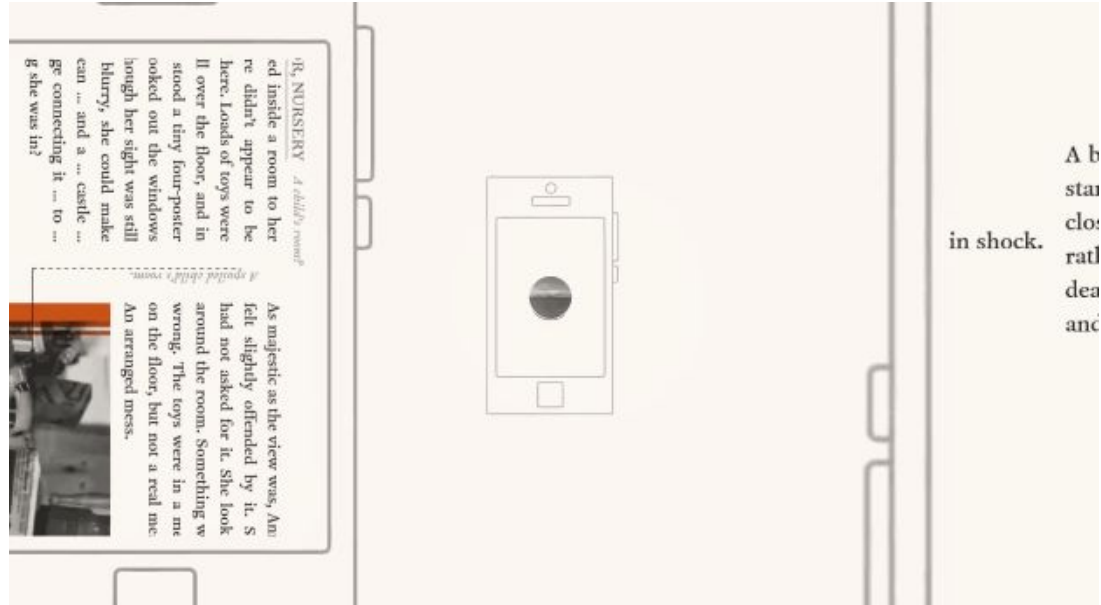
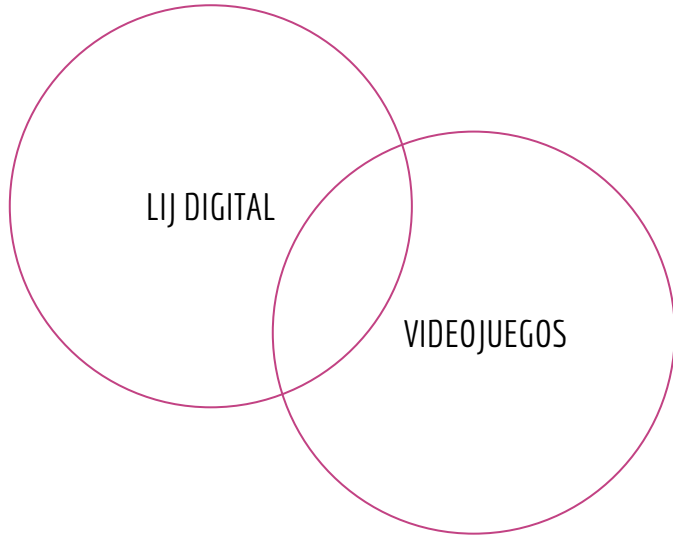








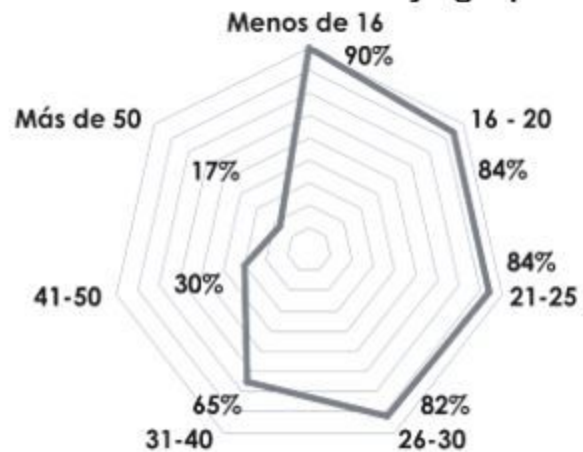
# LA FICCIÓN DIGITAL COMO CRUCE DE CAMINOS DE CULTURA CONTEMPORÁNEA



**¿POR QUÉ DEBEMOS  
ENSANCHAR LA MIRADA  
URGENTEMENTE?**

**LA BRECHA CULTURAL**

### Penetración de Usuarios de Videojuegos por Edades



Fuente: "Estudio sobre Consumo de Videojuegos en México 2018" elaborado por The CIU

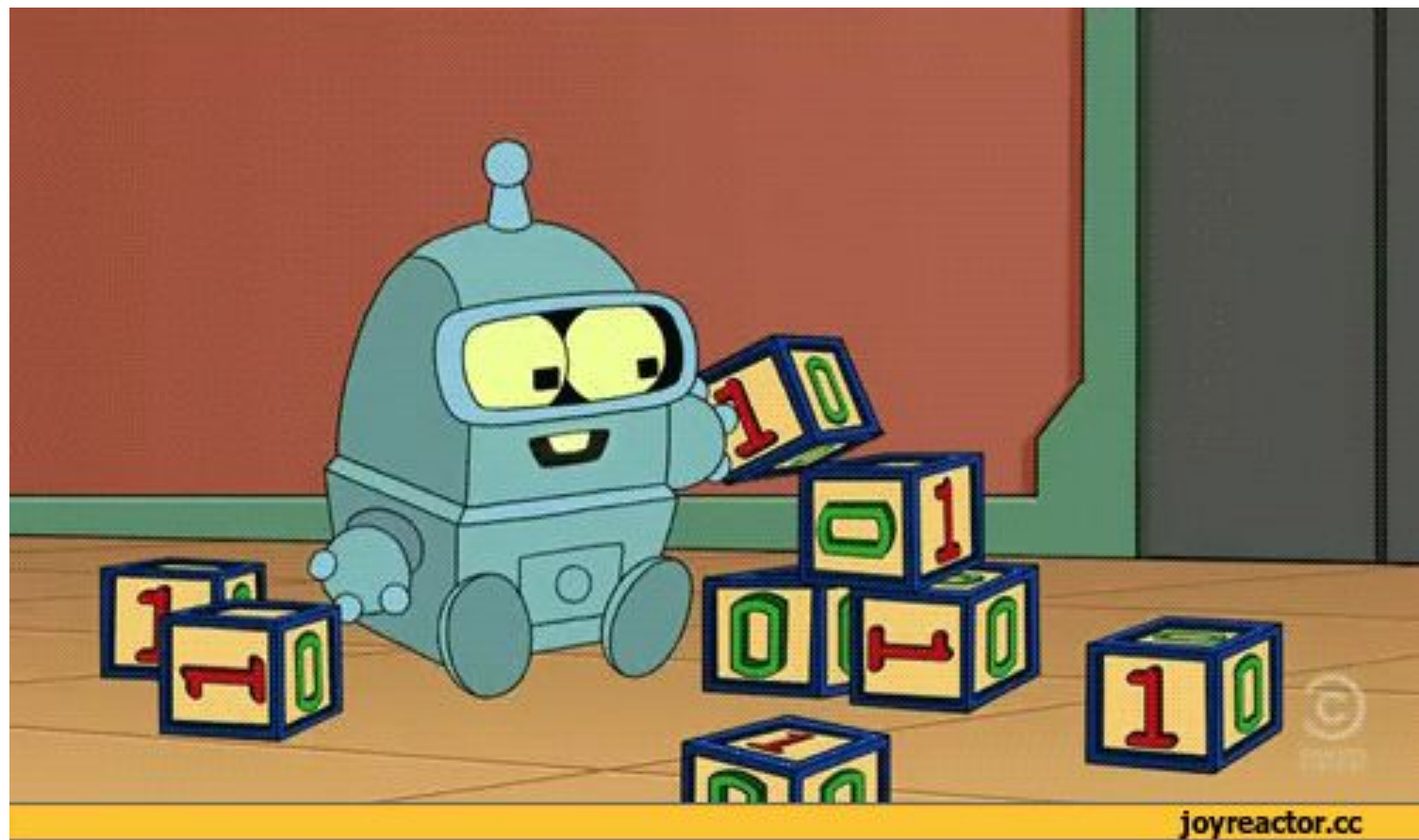






**¿POR QUÉ INTERESA SABER  
SOBRE FICCIÓN DIGITAL?**

**UNA NECESIDAD FORMATIVA**





↔ 0434 m

↖ 005 m/s

⊕ x16.0

TIME REMAINING 02:42



1600



1200

RM37-405 MSR



060

10 / 20

LIEVE OMA





# THE STANLEY PARABLE







Mountain (David O'Reilly)



Everything (David O'Reilly)

gone  
home

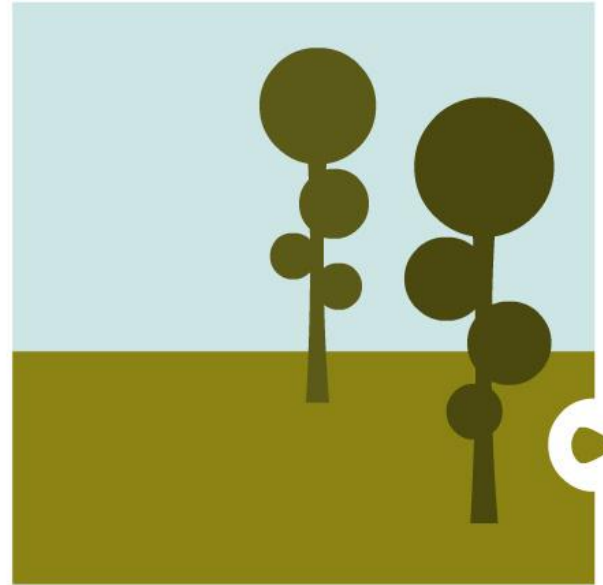
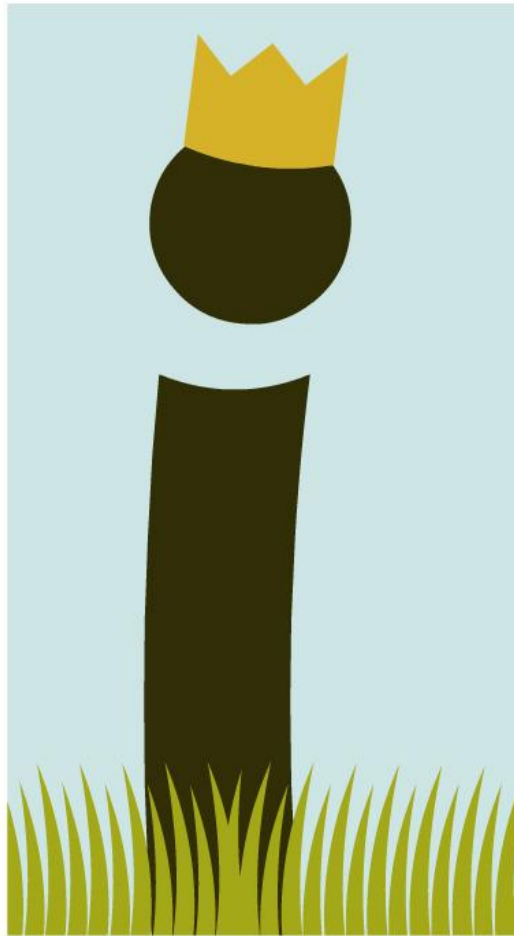
1



The Stillness of the wind (Mountain Goat)







The Empty Kingdom (Daniel Merlin Goodbrey)



Pero entonces, ¿cómo es esta “literatura”?



# LITERATURA DIGITAL: ¿QUÉ ES?

La **ELO** (Electronic Literature Organization) dice:

Works with important literary aspects that take advantage of the capabilities and contexts provided by the stand-alone or networked computer

*Obras con aspectos literarios relevantes que se aprovechan de las posibilidades y los contextos ofrecidos por el ordenador conectado en línea o no.*

**PERO, ENTONCES  
NO ESTÁS  
HABLANDO DE  
PDF'S EN  
PANTALLA**





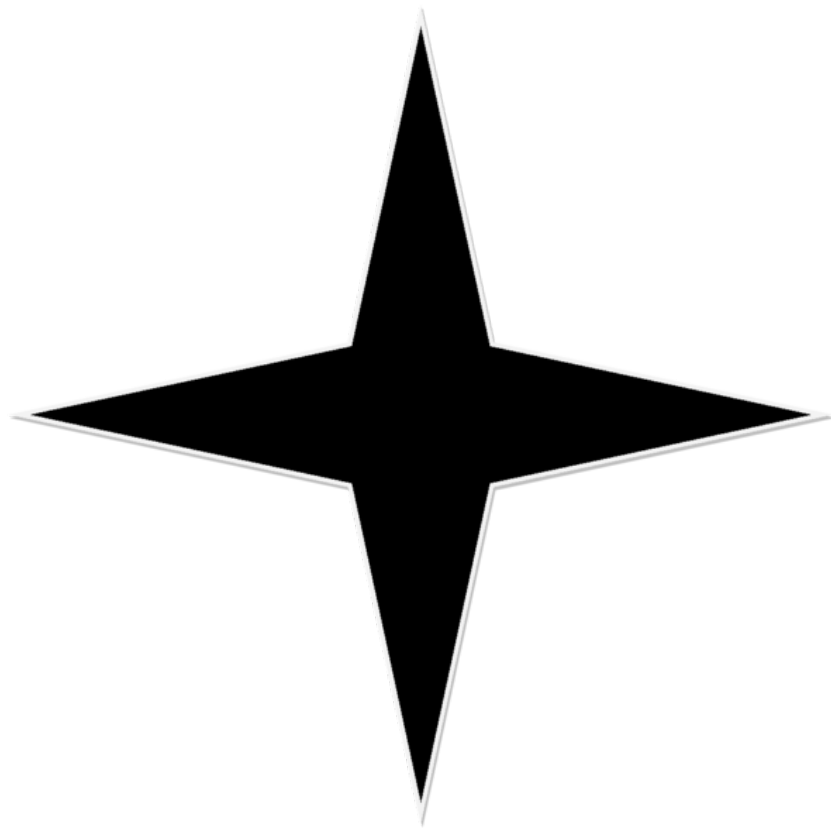
La digitalización de la literatura supone la **traslación del modelo conocido, el papel y la imprenta, al formato digital**. Es una mera transposición de soportes sin que estos cambien la esencia del texto en sí mismo, mientras que **la literatura digital, por definición, no puede ser impresa porque aprovecha y explota las posibilidades intrínsecas del medio**.



**LO ENTIENDO PERO,**

**¿EN QUÉ MODIFICA EL MEDIO  
INFORMÁTICO LA EXPRESIÓN  
LITERARIA?**

**CUATRO EJES  
PARA PENSAR LA  
FICCIÓN DIGITAL  
INFANTIL Y  
JUVENIL**



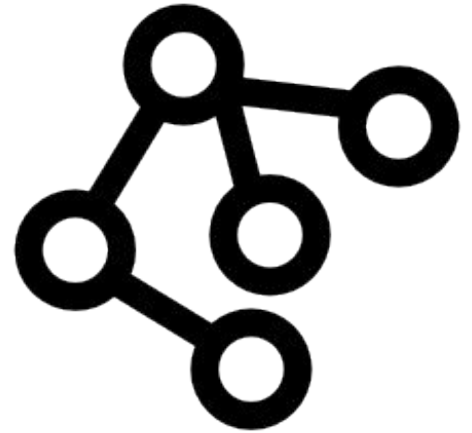
# UNA FICCIÓN MULTIMEDIA



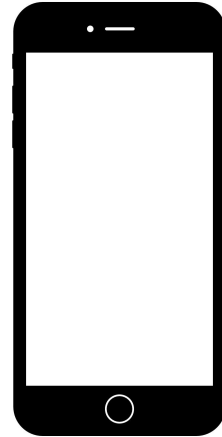
**ES UNA FICCIÓN  
PARTICIPATIVA**



**UNA FICCIÓN  
QUE NO ES LINEAL**



**Y QUE NO SE LEE EN  
LOS LIBROS**



# **PERO, ¿CÓMO LEEMOS UN OBJETO QUE NO ES UN LIBRO?**




**VALORAR EL NUEVO FORMATO**

---





NUEVO CIRCUITO, NUEVAS COMPETENCIAS...  
QUE HEMOS DE APRENDER

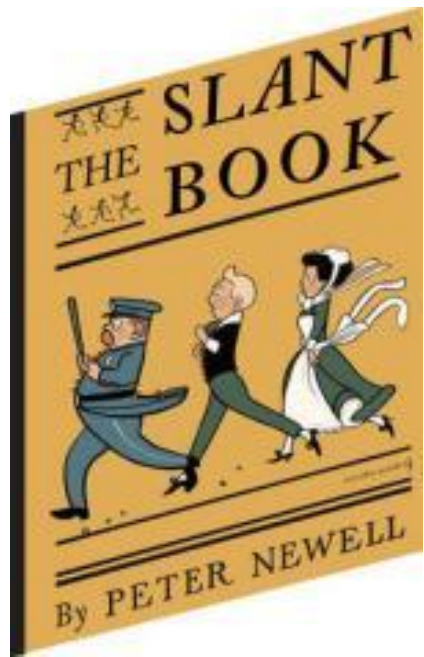






EL OBJETO TAMBIÉN CUENTA





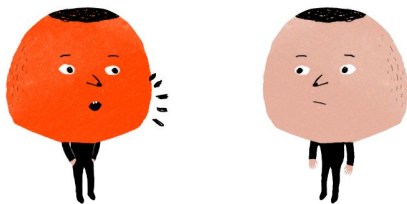
#1 Paid iPhone App & Game!

# LIFELINE





# UNA LITERATURA QUE NOS HABLA DE MUCHAS MANERAS



**VALORAR LA MULTIMODALIDAD  
EXPRESIVA**

---



DE LA LITERATURA ORAL AL ÁLBUM SIN  
PALABRAS.



DE LA LITERATURA ILUSTRADA A LA MULTIMODAL



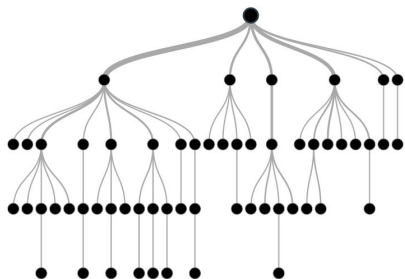




**PLUG & PLAY**

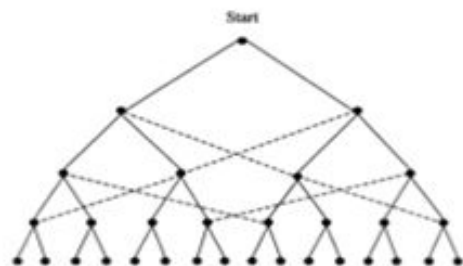
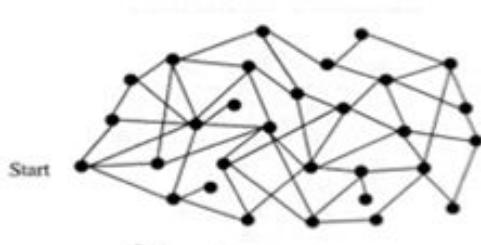
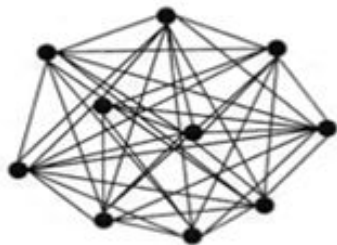


# UNA LITERATURA QUE DESCUIDA LA LÍNEA

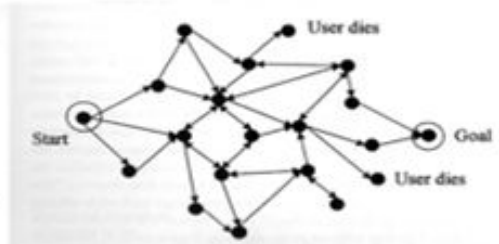
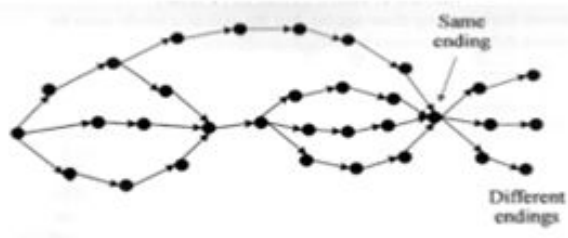
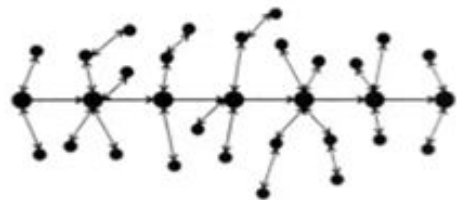


LA PÉRDIDA DE ANCLAJE CON LA  
TRADICIÓN LINEAL

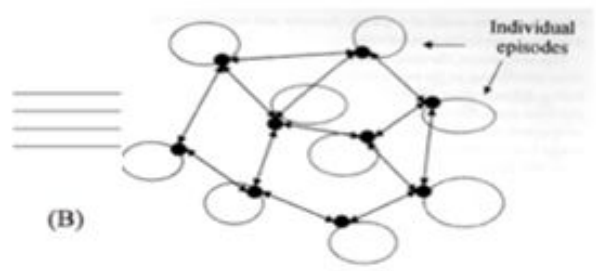
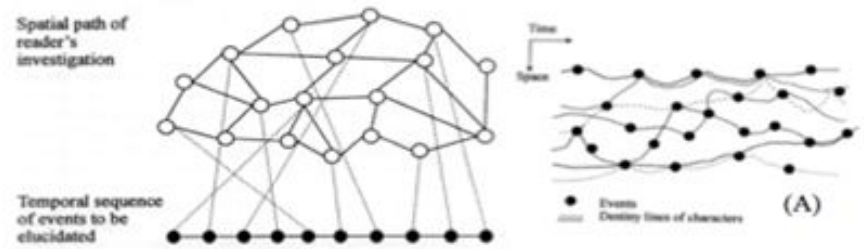
---



(1)The Complete graph structure, (2) The network structure, (3) The Tree structure



(4) The Vector with Side Branches, (5) The Maze structure, (6)The Directed Network,or Flow Chat



**¿PARA QUÉ  
ROMPEMOS EL  
ANCLAJE CON LA  
TRADICIÓN LINEAL?**



# ¿"EXPANDIR" LA EXPERIENCIA?

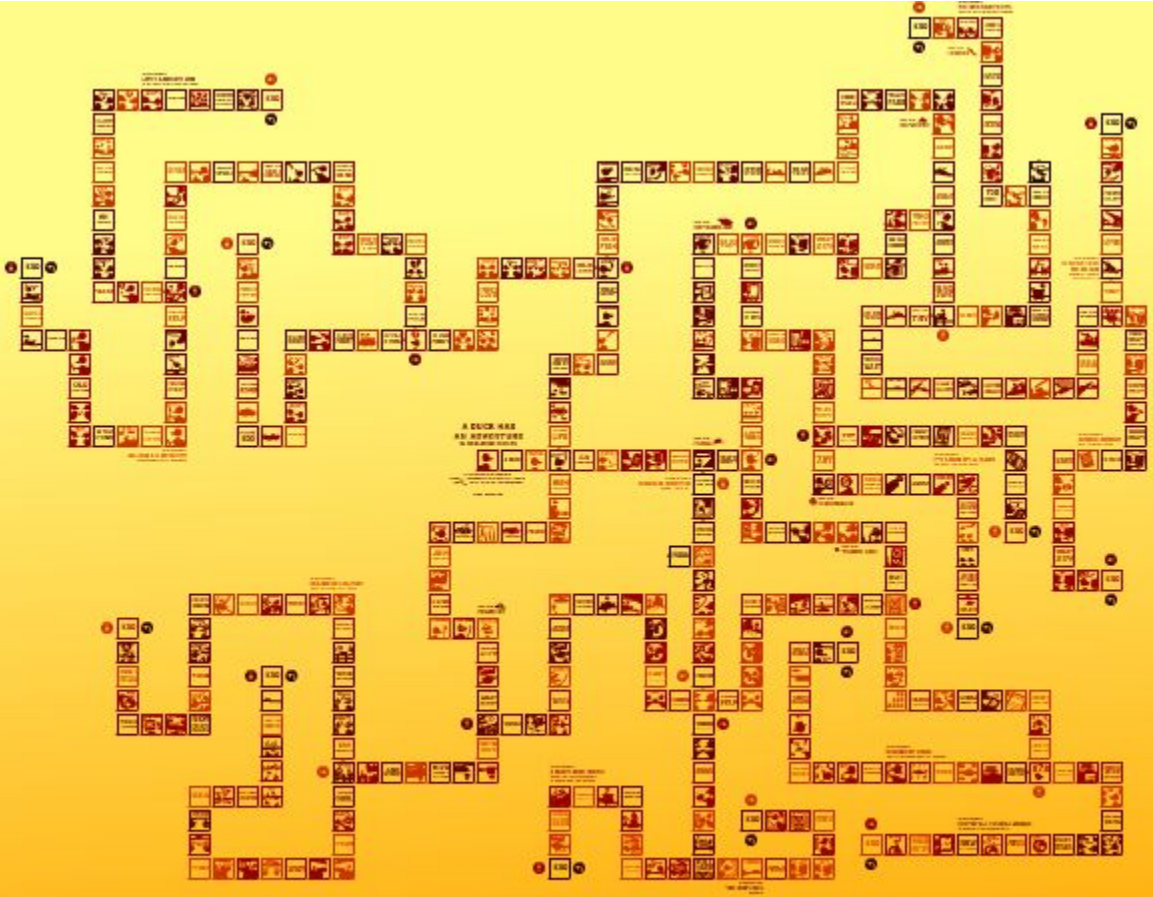


# ¿EXPLOTAR LA NARRATIVA?



RESET

ZOOM IN



ACHIEVEMENTS: 12 OF 12



HATS: 7 OF 7




ENDINGS: 14 OF 16




# PRIVILEGIAR EL MUNDO SOBRE LA HISTORIA



**¿QUÉ HEMOS VISTO EN  
LAS CRIATURAS?**



LOS PERFILES LECTORES TIENEN PROBLEMAS  
PARA ENTENDER Y DISFRUTAR LAS PROPUESTAS  
NO LINEALES

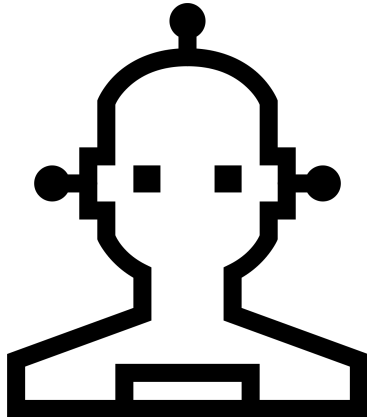




EXPLICAN LA EXPERIENCIA LECTORA  
“ROMPIENDO” EL TEXTO COMO NECESITEN



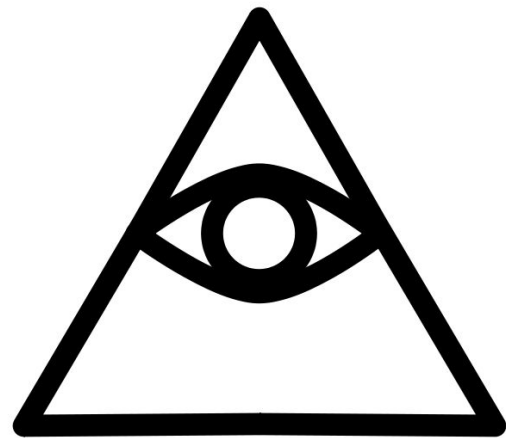
# UNA LITERATURA LÚDICA QUE NOS TIENDE LA MANO



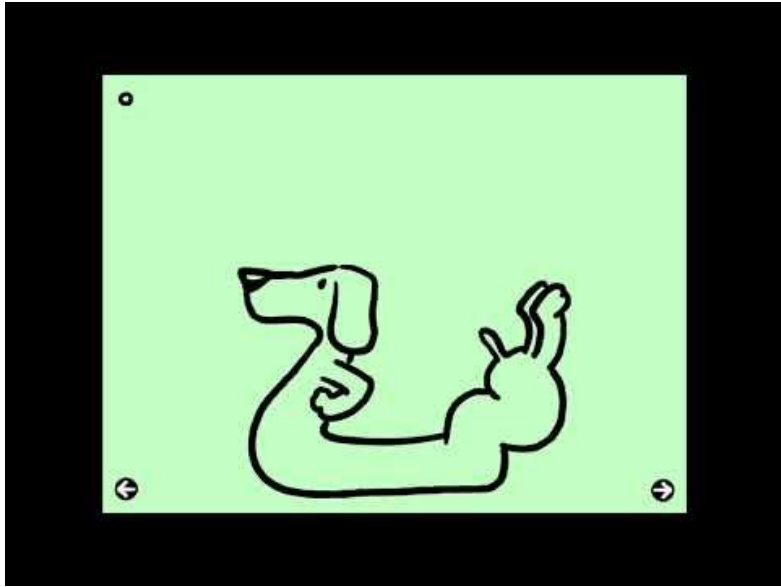
JUGAR, ¿DA MIEDO? ¿ES BANAL?

---

**LA INTERACTIVIDAD  
ESTÁ EN TODOS LADOS  
PERO, ¿PARA QUÉ  
SIRVE?**




# TOCAR PARA CREAR CONSECUENCIAS




**SI LA INTERACTIVIDAD  
PUEDE DESENCADENAR  
SIMBOLISMO...**

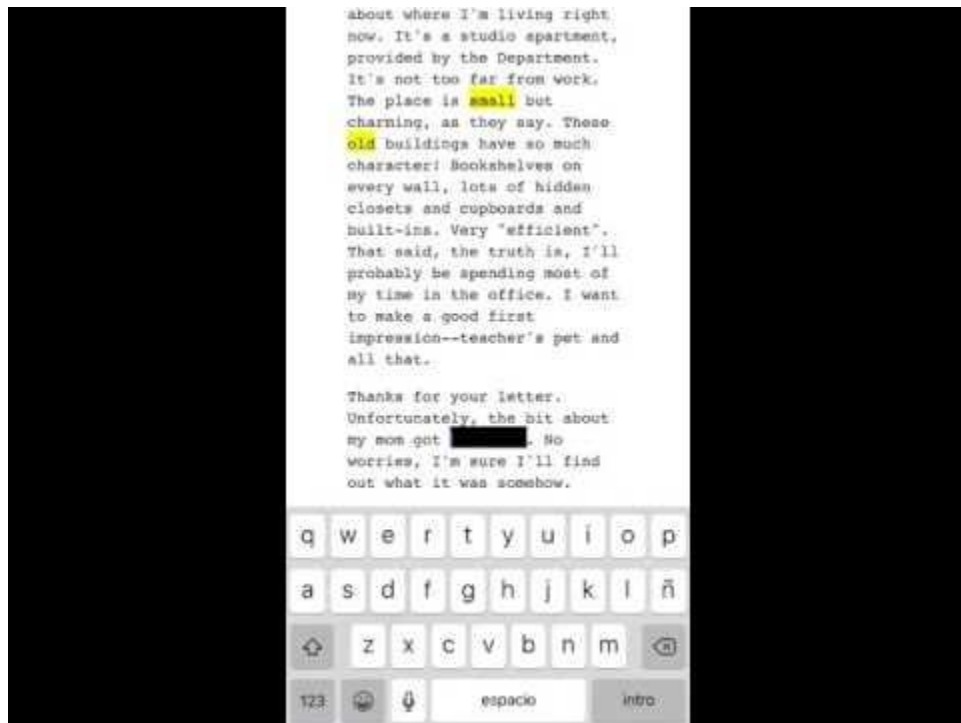






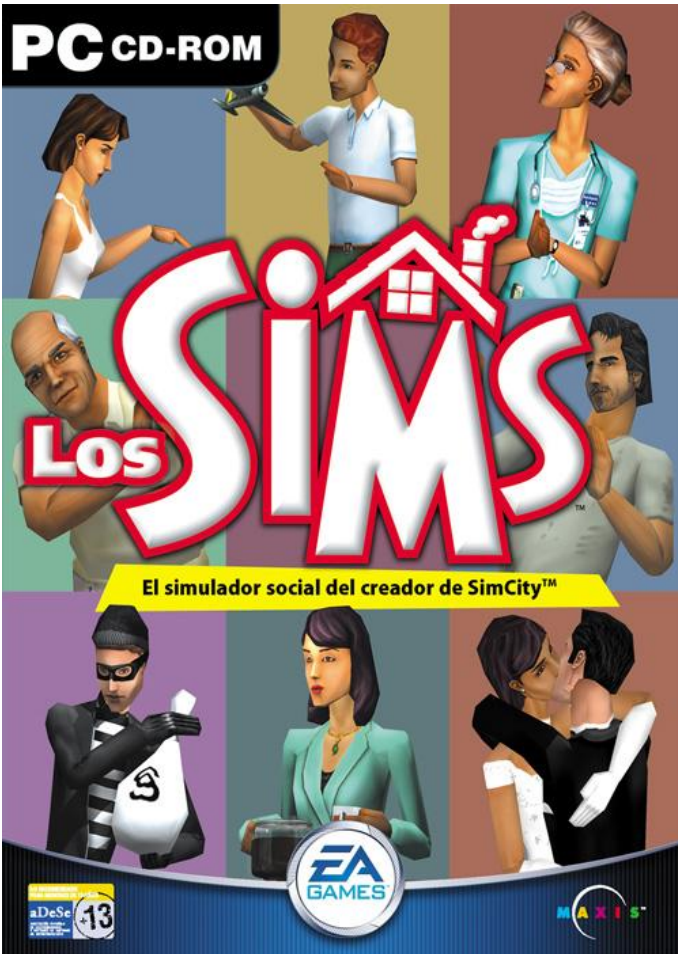
...hay que hacerse las preguntas necesarias para entender cómo se desencadena esta significación





Black Bar (Nevr Mrgan)

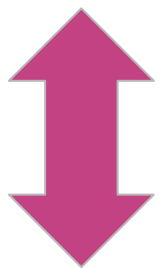
PC CD-ROM



aDeSe 13



**MEJORES LECTORXS**



**MEJORES JUGADORXS**

**MEJORES INTÉRPRETES**

**+**

**LECTORXS-JUGADORXS  
MÁS HETEROGÉNEOS**

**¿QUÉ PODEMOS  
HACER CON  
TODO ESTO?**



**¡TODO LO QUE YA  
HACÍAMOS!**



# **FORMAR AL PERSONAL**





# SELECCIONAR BUENAS OBRAS

Instagram

estonovadelibros Siguiendo

9 publicaciones 277 seguidores 368 seguidos

EstoNoVaDeLibros Lucas Ramada Prieto. Ficción digital (literatura y juegos) para ciaturas contada a todo el mundo - Diario de investigación - Divulgo, luego existo. [twitter.com/ramadaprieto](https://twitter.com/ramadaprieto)

The grid shows several digital art pieces and book covers. One prominent cover is 'FUERA + MARGEN' by Lucas Ramada Prieto, featuring a blue and white abstract design. Another is '18 CADENCE' by Aaron Reed, with a yellow background and a lion's head. Other visible titles include 'ROM', 'BLA BLA', and 'Literatura digital'.

gretel.

Quiéreme | NOTICIAS | RECOMENDACIONES | DIVULGACIÓN | PEDAGOGÍA | MÁSTERES | CURSOS

### Recomanacions LIJ Digital

Alguns accés de recomanació de literatura infantil i juvenil digital conté una selecció d'obres de qualitat disponibles actualment en el mercat electrònic. Els criteris d'aquesta selecció han estat de investigació de prosa GRETEL, de al projecte H2020 LIT4U14 i Literatura Infantil i Juvenil Digital: producció, ús i lectura, repartició i promoció d'obres. Finançat pel Ministeri d'Economia i Competitivitat. La selecció proporciona informació sobre les obres que són un bon exemple de les qualitats que els nous editors ofereixen a la lectura i a la formació del lector infantil i juvenil via textos interactius, en format que permet la combinació ordenada de les promoció, explotació de la digitalitat (en particular, la multimodalitat, la interactivitat i la hipermedialitat) al servei d'un producte literari de qualitat per al lector en formació.

18 Cadence  
Aaron Reed  
[Recom. LIJ Digital](#)

80 Days  
Daniel Martin Goodenay  
[Recom. LIJ Digital](#)

A Duck Has an Adventure  
Daniel Martin Goodenay  
[Recom. LIJ Digital](#)

BLA BLA  
Vicent Morisset  
[Recom. LIJ Digital](#)

BlackBar  
Nolan Morgan  
[Recom. LIJ Digital](#)

Boum!  
Clouet, Miquel  
[Recom. LIJ Digital](#)

CaperucetaApp  
Gabriela Mítral  
[Recom. LIJ Digital](#)

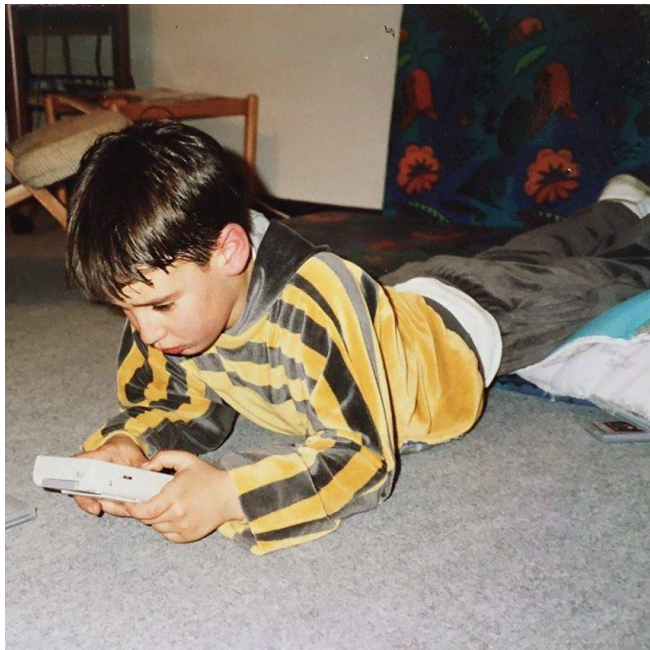
Chopsticks  
Jessica Anthony & Rodrigo Corral  
[Recom. LIJ Digital](#)

Creatures Such as We  
Lynnae Glasser  
[Recom. LIJ Digital](#)

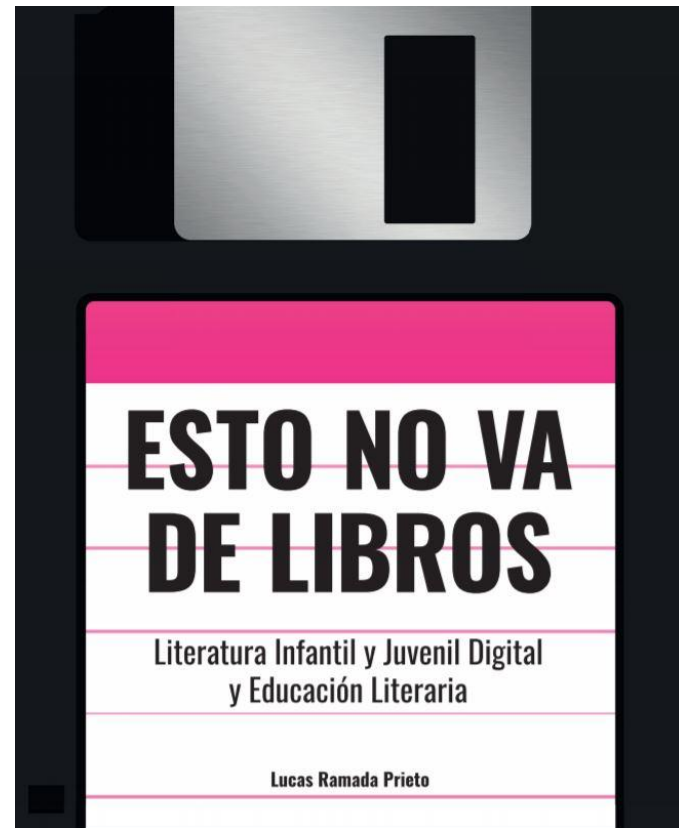
1 2 3 4

**OFRECER UN  
CORPUS DE  
CALIDAD Y  
PLURAL**





**¡GRACIAS!**



**@ESTONOVADELIBROS  
LUCAS RAMADA PRIETO**