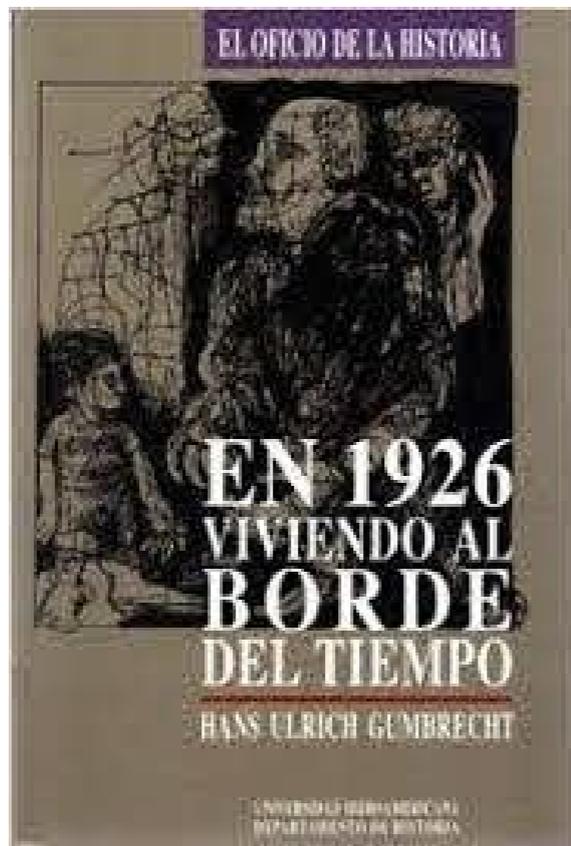


**ENCONTRO BIBLIOTECAS ESCOLARES DE GALICIA 2020  
NA REDE**



**La biblioteca escolar  
frente a los retos del  
2020**

Inés Dussel, DIE-CINVESTAV



Sophie Ristelhueber, *Sunset Years* #2, 2019.

## CRITICAL ZONES

*The Science and Politics of Landing on Earth*

You want me to land on Earth? Why? — **Because you're hanging in midair, headed for a crash.** — How is it down there? — **Pretty tense.** — A war zone? — **Close: a Critical Zone, a few kilometers thick, where everything happens.** — Is it habitable? — **Depends on your chosen science.** — Will I survive down there? — **Depends on your politics.**

EDITED BY

Bruno Latour — Peter Weibel

# Blackboards and Bootstraps

Revising Education and  
Schooling

David Hamilton and Benjamin Zuffi



SensePublishers

DORIS  
LESSING  
MARA Y DANN

*Premio Nobel de literatura 2007*



«Una obra provocativa y extraordinaria»  
*Los Angeles Times*

Ways of  
Curating  
Hans Ulrich  
Obrist



# Nuevas geografías lectoras





The first library to contain all knowledge

**Chief Librarian**  
*Authorship was always proud of being scribe and bookish of his own-reckon. Some of these books were written in his own hand, others are about him, his sister and his wife also learned to write.*



**Acquisition**  
*Some of the most important works in the library were acquired through trade with other cities. The king's scribes were responsible for maintaining the library's collection.*

**Reference**  
*The library was a place where scholars gathered to study and discuss the tablets. It was a place of learning and research.*

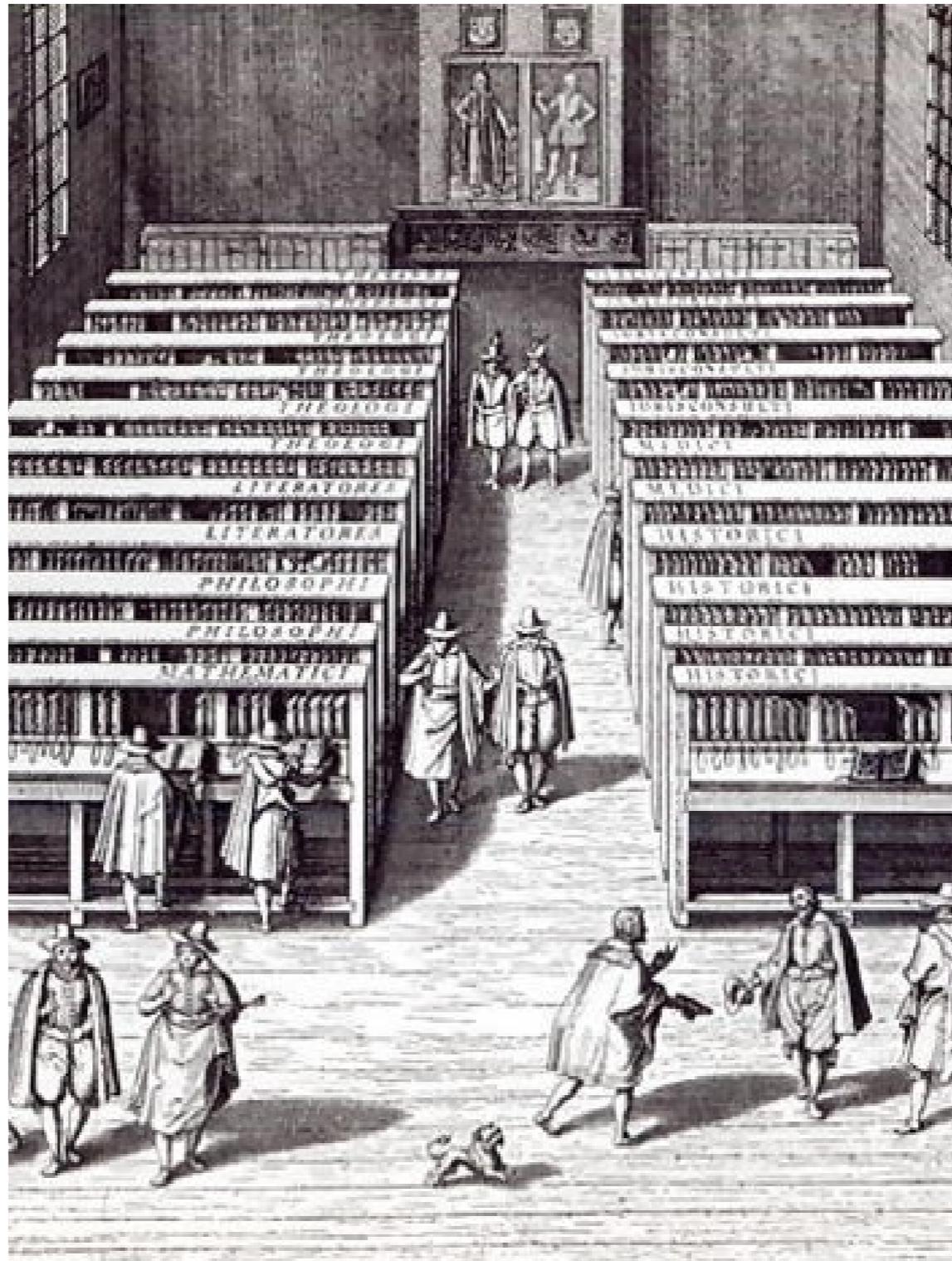


**Enquiries**  
*The library was a place where scholars gathered to study and discuss the tablets. It was a place of learning and research.*

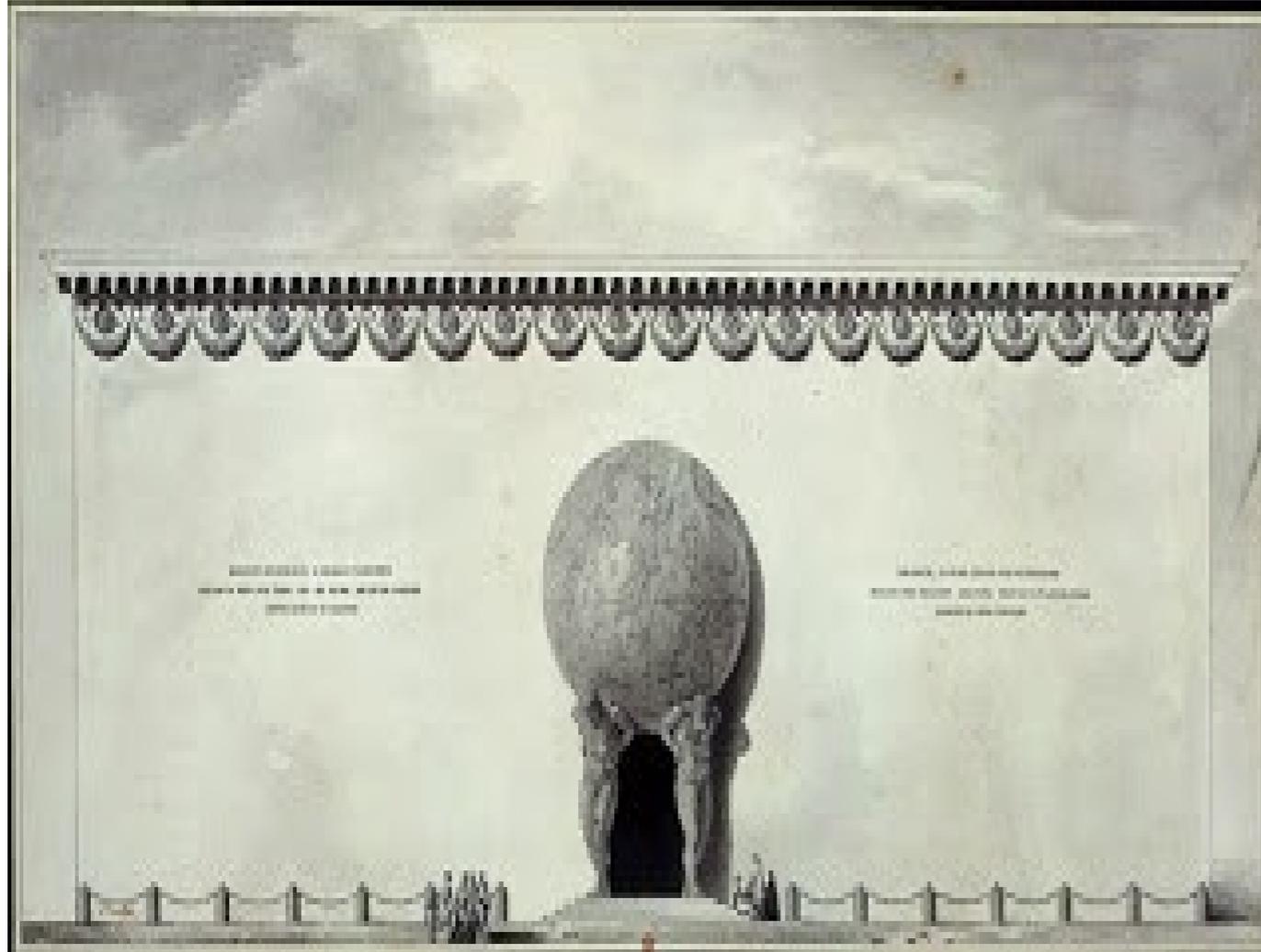
**Invasion**  
*The library was a place where scholars gathered to study and discuss the tablets. It was a place of learning and research.*



Huellas de antiguas bibliotecas en la Mesopotamia



Jan Cornelius Woudanus. Biblioteca de la Universidad de Leiden (1610)



Proyecto para la Biblioteca Nacional de Francia de Boullée  
(1785):



Fuente: BNF-EST Ha 57, ft 4, Ekta Rc C 12433, Pl. 45, Entrée de la  
Bibliothèque Nationale, élévation de la façade rue Colbert. Disponible en: [http://  
expositions.bnf.fr/boullée/grand/50.htm](http://expositions.bnf.fr/boullée/grand/50.htm)



**Medieval Chained Library at Hereford Cathedral**



*Busby Library, (Seventh Form Room.)*

*Copyright.*

Westminster School, Londres, siglo XX



Imagen 1: Dibujo infantil, Escuela Aguirre, 1927. Tomada de la exposición *Madrid, Ciudad Educadora. Memoria de la Escuela Pública (1898-1930)*, Museo de Historia de Madrid, 23 de marzo al 1 de septiembre de 2019.

<p>Ey! No hables</p>	<p>BIBLIOTECA</p>	<p>¡hey! No hables</p>
<p>Eh! Shutup</p>		<p>Vos! No hables</p>

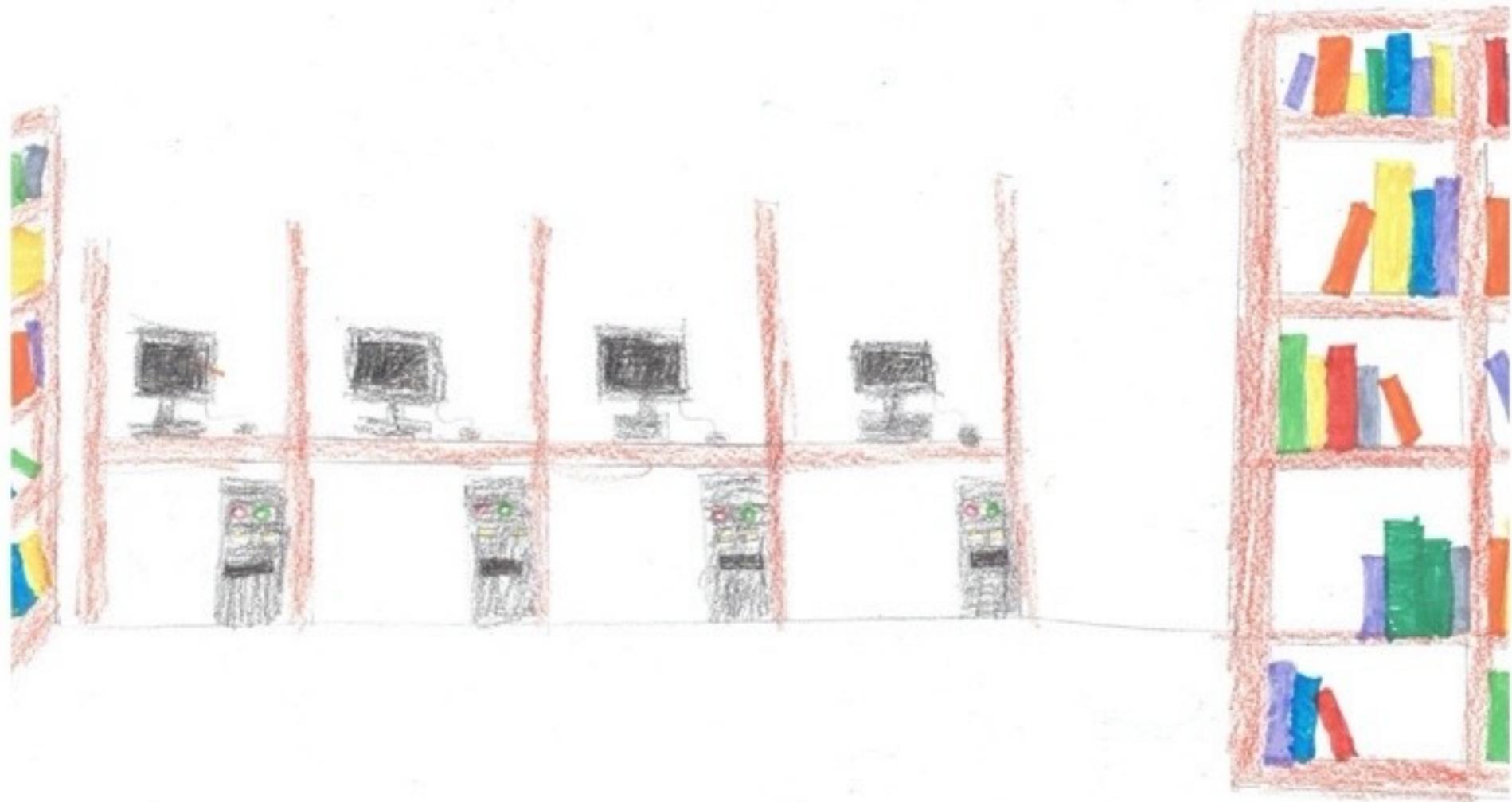




Alumno 4to ESQ, 16 años



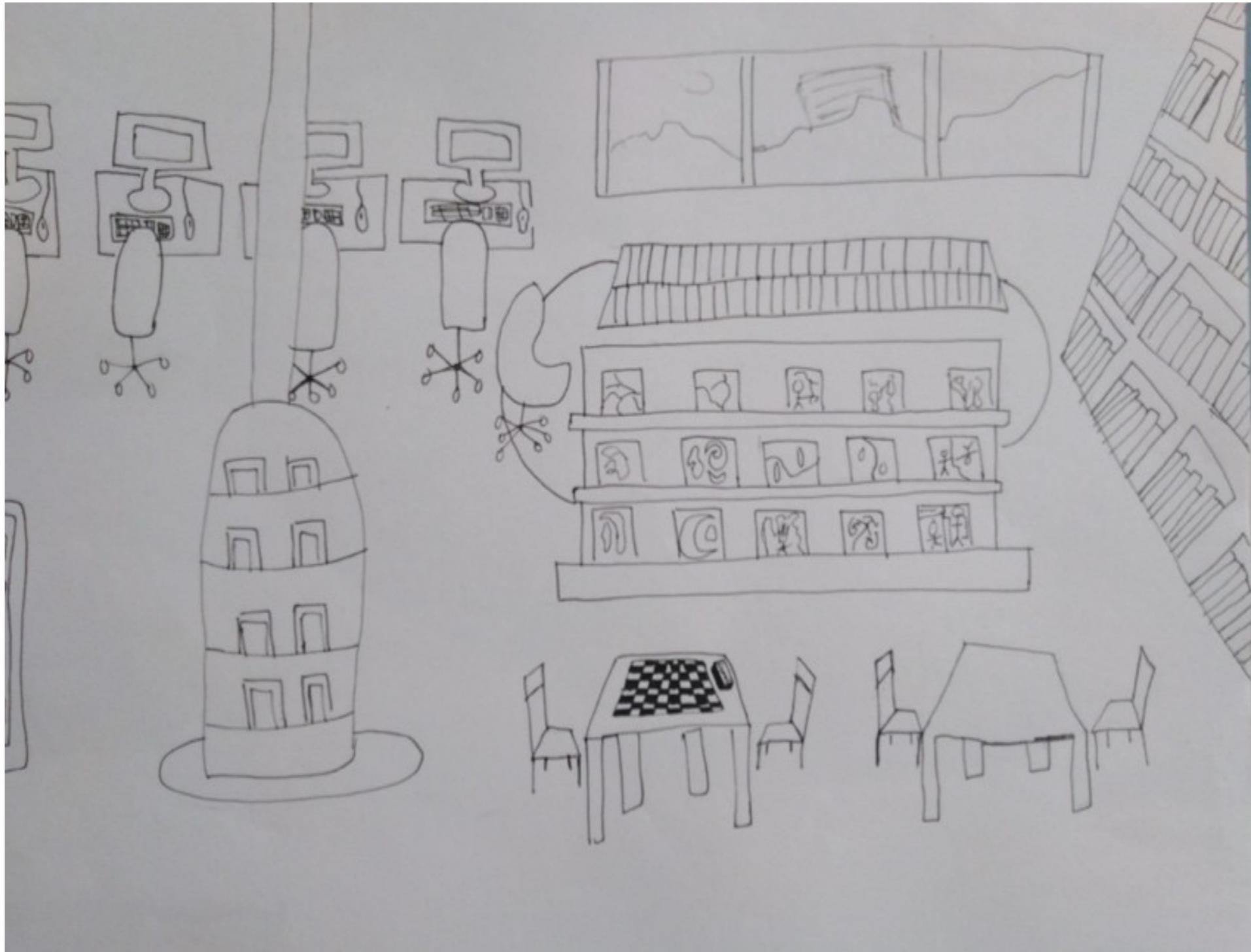
Aluma 6to Primaria 11 años



Alumna 5to Primaria, 10 años



Alumno 6to Primaria, 12 años, "Yo de biblioayudante"

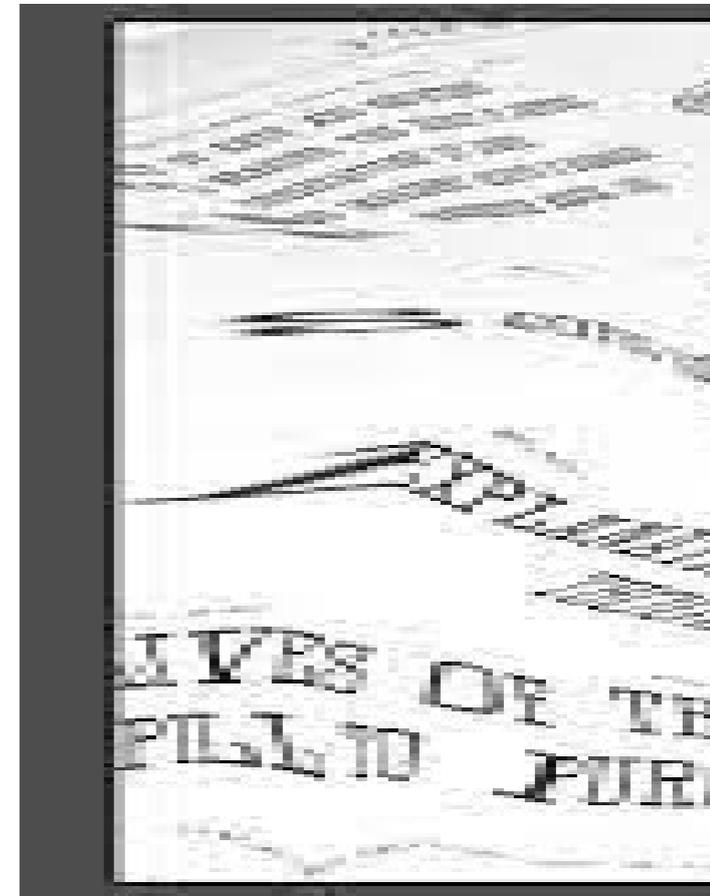
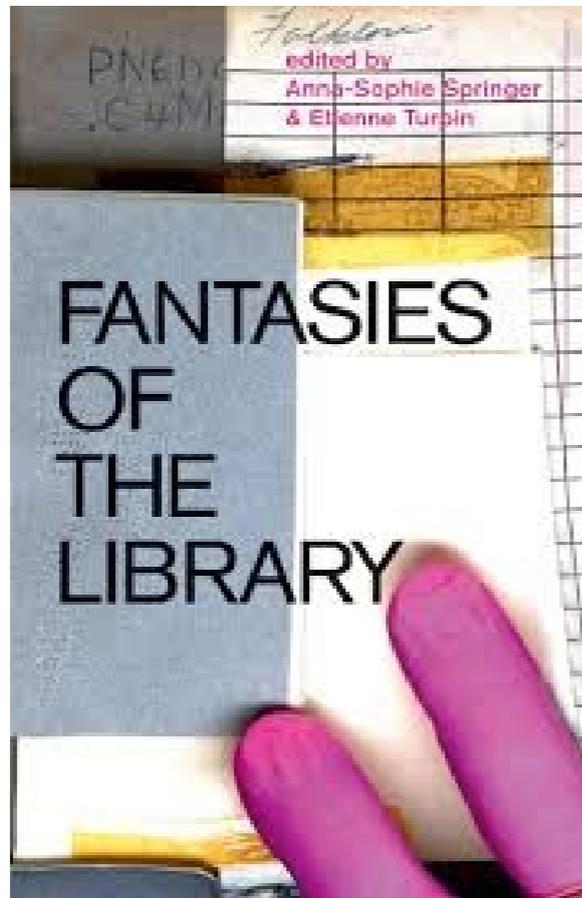


**Alumna/o 3ero ESO**



Alumno 3ero ESQ, 15 años, Centro de actividades

# Archivos digitales: posibilidades y límites



Andrew Norman Wilson, ScanOps (2012)



Alumno 6to Primaria, 11 años

**Percepciones sobre el valor y los efectos de la lectura**MOI DE ACORDO / DE  
ACORDO

EST. PROF. RESP.

Ler e escribir son fundamentais para progresar na vida	88%	98%	100%
Ler e escribir son importantes para comunicarse e participar en sociedade	90%	99%	100%
Ler e escribir son prácticas divertidas e pracenteiras	64%	97%	100%
Ler paréceme aburrido e prefiro facer outras cosas	20%	6%	0%

**Percepciones de los actores escolares sobre prácticas de lectura con medios digitales**

MOI DE ACORDO /  
DE ACORDO

NEUTRO

EN DESACORDO /  
MOI EN DESACORDO

EST.

PROF.

RESP.

EST.

PROF.

RESP.

EST.

PROF.

RESP.

Mientras leo, é habitual que busque información de ampliación en internet

30%

47%

52%

22%

31%

19%

42%

21%

29%

Podo ler e chatear ao mesmo tempo

15%

8%

0%

13%

11%

22%

62%

77%

74%

Comparto en redes sociais o que estou facendo con frecuencia

12%

7%

7%

15%

15%

30%

66%

71%

59%

Nas redes sociais lense poucas cousas interesantes/relevantes

24%

27%

11%

27%

36%

37%

42%

35%

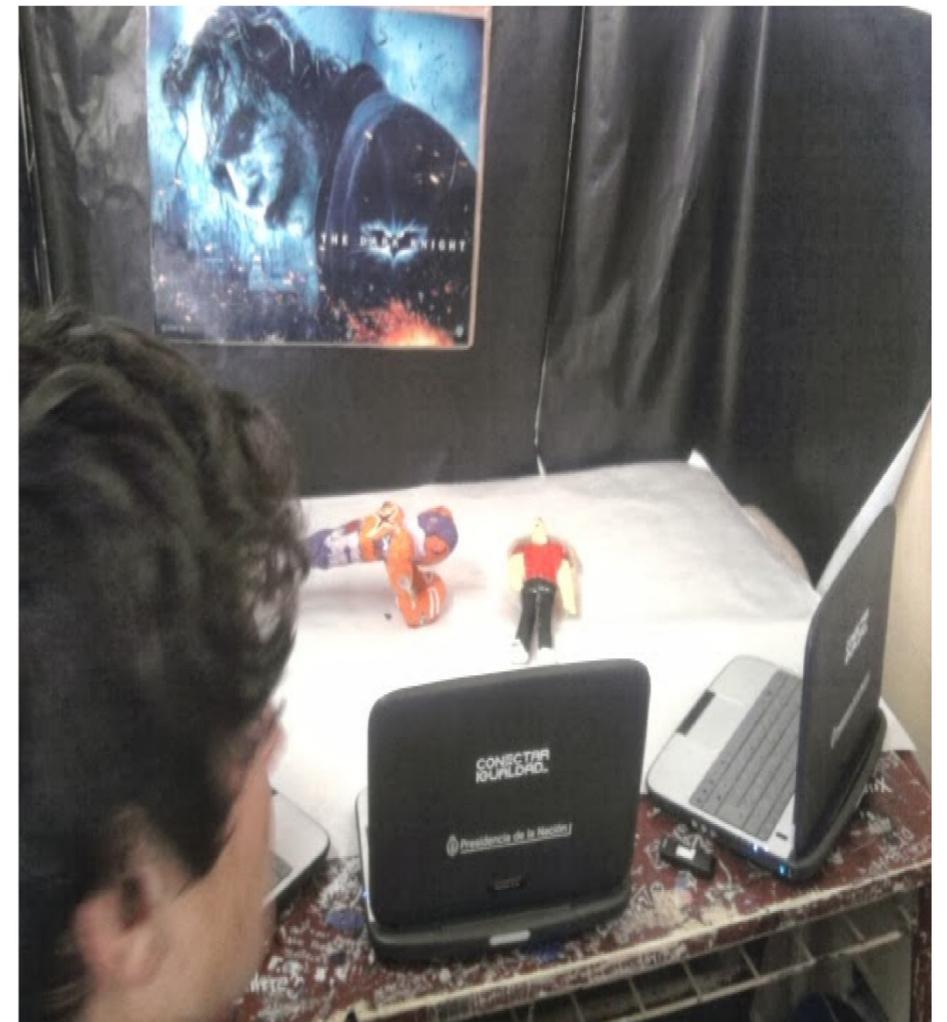
44%



Deberíamos tomar en serio la intuición de que la práctica de saber a veces toma la forma de un viaje. Este viaje/recorrido descansa en la habilidad de orientarse, en el arte de encontrar los rastros que marcan el itinerario que inventamos mientras lo andamos/lo caminamos (...). El viaje puede ser llamado “método”, “protocolo”, “experimentación”, “razonamiento”, pero uno tiene que aceptar modificar el mapa de ruta para hacerle lugar a un descubrimiento accidental o a una hipótesis alternativa. (Ch. Jacob, *Cheminement*, 2011, p. 74).

Biblioteca Digital, Google New York

# La escuela como espacio de lo común: prácticas textuales y autonomía intelectual





La educación en un mundo y un planeta con otros desafíos



**¡Gracias!**