

"Un escritor non se realiza
sen os compañeiros
que o le e o recoñece"

Suso de Toro

XII XORNADA DOS CLUBS DE LECTURA

7.xuño.19

Santiago de Compostela
Espazo Galego de Administración Pública (EGAP)

- 09.30 h. - Recollida de documentación
- 10.00 h. - Inauguración da xornada
- 10.10 h. - **Presentación de estudo sobre Clubs de lectura**
José Antonio Millán, Autor do estudo, Lingüista, editor e tradutor.
Eduardo Estévez, Colaborador do estudo. Poeta e tradutor
Eugenia Garcia Canle. IES Universidade Laboral (Culleredo, A Coruña)
- 11.30 h. - Pausa-encontro
- 12.00 h. - **" Utilizando as series para ler e escribir. Expansións narrativas das representacións románticas nas series adolescentes "**
María José Masanet, Profesora e investigadora na Universitat Pompeu Fabra
- 13.15 h. - **Entrega do Premio dos Clubs de Lectura 2018**
María Reimóndez, Escritora, tradutora e activista
- **Intervención: " Inenarrables "**
- 14.30 h. - Comida-encontro
- 16,15 h. - **Obradoiros, temáticas, actividades, inquietudes e propostas:**
Sesiões paralelas:
- SALÓN DE ACTOS**
- Mediación lectora**
Modera: Julio Abalde García, Mediador en clubs de lectura
Ana Cruz Castro Mourillo, IES A Basella (Vilanova de Arousa, Pontevedra)
Juan Manuel Vázquez, IES Lama das Quendas (Chantada, Lugo)
Eva Teijeiro, Responsable do Club de Lectura da Casa Museo Manuel María
- MILA 6**
- O Club de Lectura e Natureza " Letras Salvaxes "**
Antonio Sandoval, Escritor, comunicador ambiental e ornitólogo
- MILA 2**
- Vivencias de "lectura compartida" en Bélxica (cárceles, bibliotecas, escolas...)**
Marijn Brouckaert, Bibliotecario e mediador de lectura
- MILA 8**
- Obradoiro de poesía: " Termar de Palabra "**
Tamara Andrés, Poeta, tradutora e intérprete
- 17.45 h. - Pausa
- 18.00 h. - **" Mulleres nas ciencias das letras e nas letras das ciencias "**
SALÓN DE ACTOS
Marilar Aleixandre, Poeta, narradora, profesora e académica da RAG
- 19.15 h. - Cuestións últimas
Clausura da xornada

O Club de Lectura e Natureza "Letras Salvaxes"



VOLVEN... AS LETRAS SALVAXES

Coordinada por ANTONIO SANDOVAL
Lugar LIBRERÍA MOITO CONTO

Neste taller traballaremos algúns dos seus títulos máis destacados e charlaremos de flora, fauna e paisaxes. Farémolo de maneira fresca e amena, co propósito de gozar e reflexionar en común, descubrir obras extraordinarias e sorprendemos coa rica biodiversidade de A Coruña e a súa contorna.

Máis información:
somoquelemos@moitoconto.com

MOITO CONTO

San Andrés 35, 15003 A Coruña

Antonio Sandoval Rey
www.antoniosandovalrey.weebly.com



Hai 3 anos...





MOITO
CONTO

Clubs de lectura...

De narrativa general y diversa

De poesía *Doutras bocas*

***Perigosas criaturas* (de 9 a 11 anos)**

De feminismo *La tribu*

De clásicos



MOITO
CONTO

Clubs de lectura...

De narrativa general y diversa

De poesía *Doutras bocas*

Perigosas criaturas (de 9 a 11 anos)

De feminismo *La tribu*

De clásicos

E... "LETRAS SALVAXES"



VOLVEN... AS LETRAS SALVAXES

Coordinada por ANTONIO SANDOVAL
Lugar LIBRERÍA MOITO CONTO

Neste taller traballaremos algúns dos seus títulos máis destacados e charlaremos de flora, fauna e paisaxes. Farémolo de maneira fresca e amena, co propósito de gozar e reflexionar en común, descubrir obras extraordinarias e sorprendernos coa rica biodiversidade de A Coruña e a súa contorna.

Máis información:
somosoquelemos@moitoconto.com




San Andrés 35, 15003 A Coruña



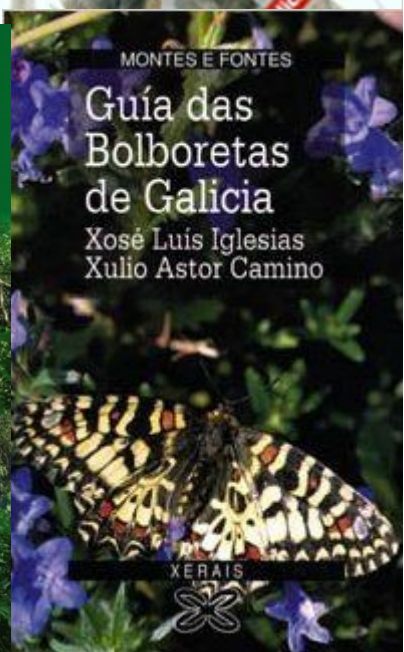
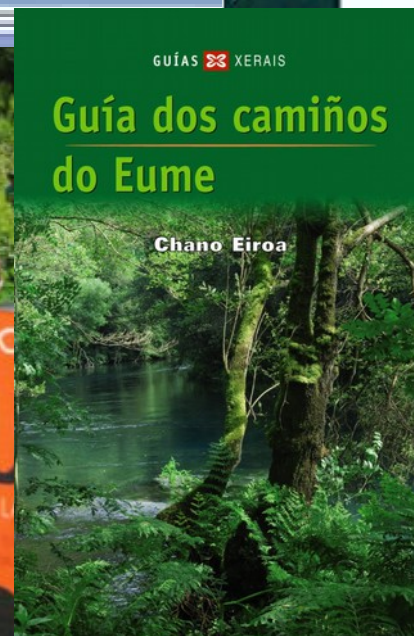
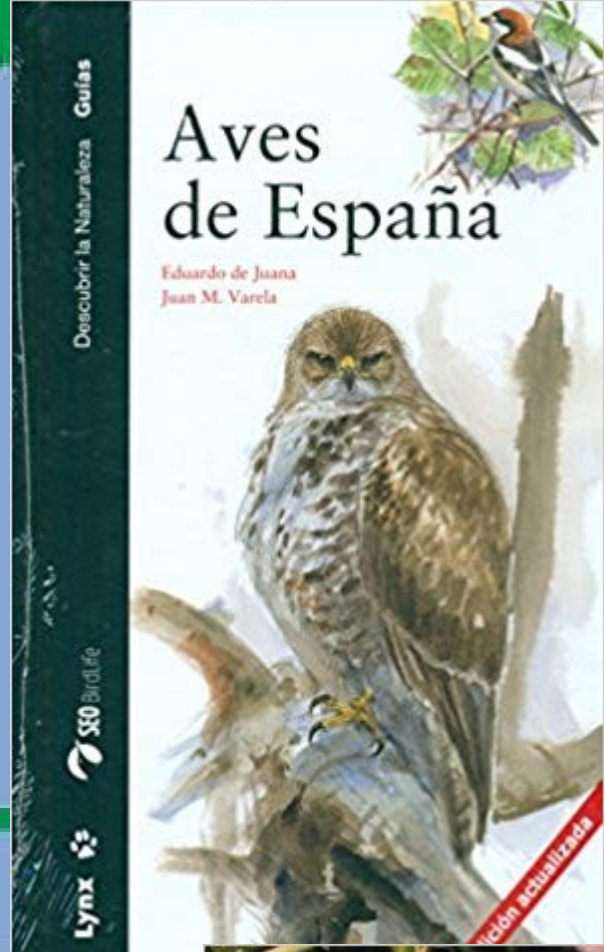
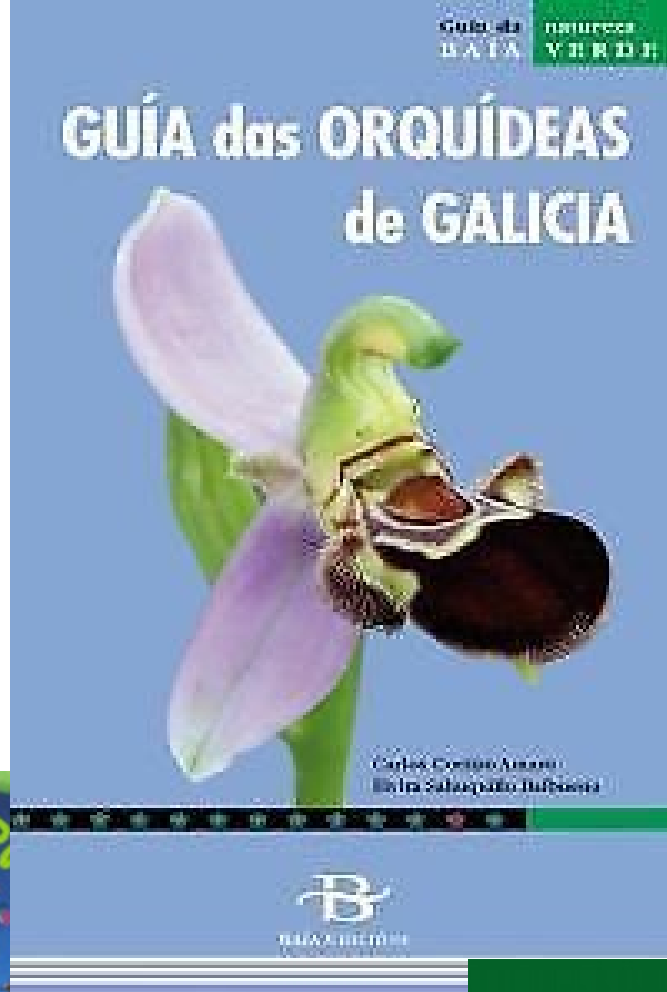
An open book is shown in the foreground, with its pages slightly curved and some text visible on the right page. The background is a blurred forest with tall, thin trees and a ground covered in fallen leaves and low-lying vegetation. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

**“Literatura
de Natureza”**

A person wearing a red hat and a dark jacket is sitting cross-legged on the forest floor, reading an open book. They are surrounded by several tall, vertical stacks of books of various colors. The forest floor is covered with fallen leaves and twigs. In the background, there are many trees with green and yellow foliage. A large, light blue thought bubble is positioned above the person, containing the text "Literatura de Natureza"?? in a bold, black font. Three smaller, light blue circles lead from the person's head to the main thought bubble.

“Literatura de Natureza”??

Hai moitos libros **SOBRE NATUREZA...**



Pero que é a LITERATURA DE NATUREZA...?



O esencial:

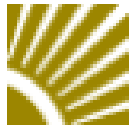
**na Literatura de Natureza
ten que haber**

LITERATURA

Busca simple

Sinónimos

Busca avanzada



literatura|



⌵ Preferencias

literatura



substantivo feminino

1 **Arte** que utiliza a palabra escrita ou oral como medio de expresión.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Historia Natural, ou de divulgación da natureza.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Historia Natural, ou de divulgación da natureza.
- Ensaio medioambientalista, de aviso o denuncia.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Historia Natural, ou de divulgación da natureza.
- Ensaio medioambientalista, de aviso o denuncia.
- Filosofía: o su fin no é interrogarse sobre la condición humana.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Historia Natural, ou de divulgación da natureza.
- Ensaio medioambientalista, de aviso o denuncia.
- Filosofía: o su fin no é interrogarse sobre la condición humana.
- Periodismo.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Historia Natural, ou de divulgación da natureza.
- Ensaio medioambientalista, de aviso o denuncia.
- Filosofía: o su fin no é interrogarse sobre la condición humana.
- Periodismo.
- Crónica de viaxes.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Historia Natural, ou de divulgación da natureza.
- Ensaio medioambientalista, de aviso o denuncia.
- Filosofía: o su fin no é interrogarse sobre la condición humana.
- Periodismo.
- Crónica de viaxes.
- Educación ambiental: o seu obxecto non é formar.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Sobre mascotas: o seu foco está posto no salvaxe, o non domesticado.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Sobre mascotas: o seu foco está posto no salvaxe, o non domesticado.
- Ficción, porque non crea personaxes ou situacións ficticias: a súa atención está posta en algo tan real como é a natureza.

A Literatura de Natureza **NON É...**

- Sobre mascotas: o seu foco está posto no salvaxe, o non domesticado.
- Ficción, porque non crea personaxes ou situacións ficticias: a súa atención está posta en algo tan real como é a natureza.
- Poesía... según din os norteamericanos, que lle deron moitas voltas a unha definición da súa “Nature Writing”. É esta:

Nature Writing

Prosa allea á ficción e nutrida tanto por información científica e descrições do mundo natural como por reflexións persoais e mesmo autobiográficas, que aspira a vincular emocionalmente ao lector coas paisaxes e ecosistemas que trata, incidindo ademais na necesidade da súa conservación.

An open book is shown in the foreground, with its pages slightly curved and some text visible on the right page. The background is a blurred forest with tall, thin trees and a ground covered in fallen leaves and low-lying vegetation. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

**Unhas
reflexións...**



“Mas no porque las ciencias sean el primero, deben ser el único objetivo de vuestro estudio; el de las buenas letras será para vosotros no menos útil, y aun me atrevo a decir no menos necesario.

Porque ¿qué son las ciencias sin su auxilio? Si las ciencias esclarecen el espíritu, la literatura le adorna; si aquéllas le enriquecen, ésta pule y avalora sus tesoros; las ciencias rectifican el juicio y le dan exactitud y firmeza; la literatura le da discernimiento y gusto, y la hermosea y perfecciona. Estos oficios son exclusivamente suyos, porque a su inmensa jurisdicción pertenece cuanto tiene relación con la expresión de nuestras ideas, y ved aquí la gran línea de demarcación que divide los conocimientos humanos. Ella nos presenta las ciencias empleadas en adquirir y atesorar ideas, y la literatura en enunciarlas (...)”

Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias
Gaspar Melchor de Jovellanos, 1797

Fagamos un moi breve repaso ao xénero, a través dalgunhas obras fundamentais

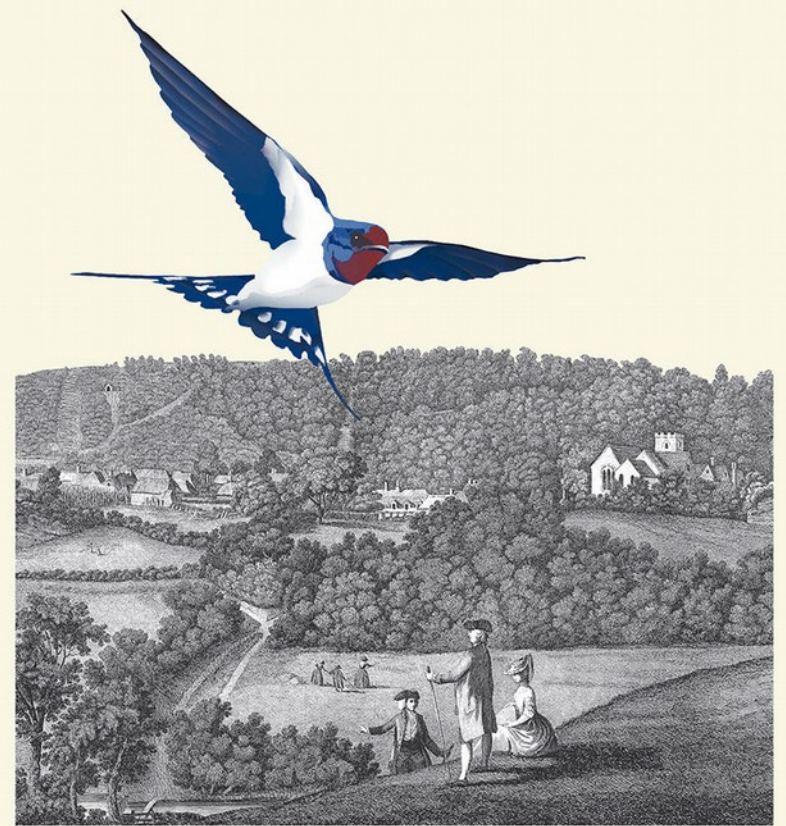


*La Historia
Natural de
Selbourne*
Gilbert White
(1789)

LA HISTORIA NATURAL
DE SELBORNE

Gilbert White

Traducción de Ismael Revilla



LA MIRADA ATENTA
LIBROS • DEL • JATA

Poesía do Romanticismo Alemán

Schlegel, Novalis,
Heine, Hölderlin...

FLORECED MIENTRAS

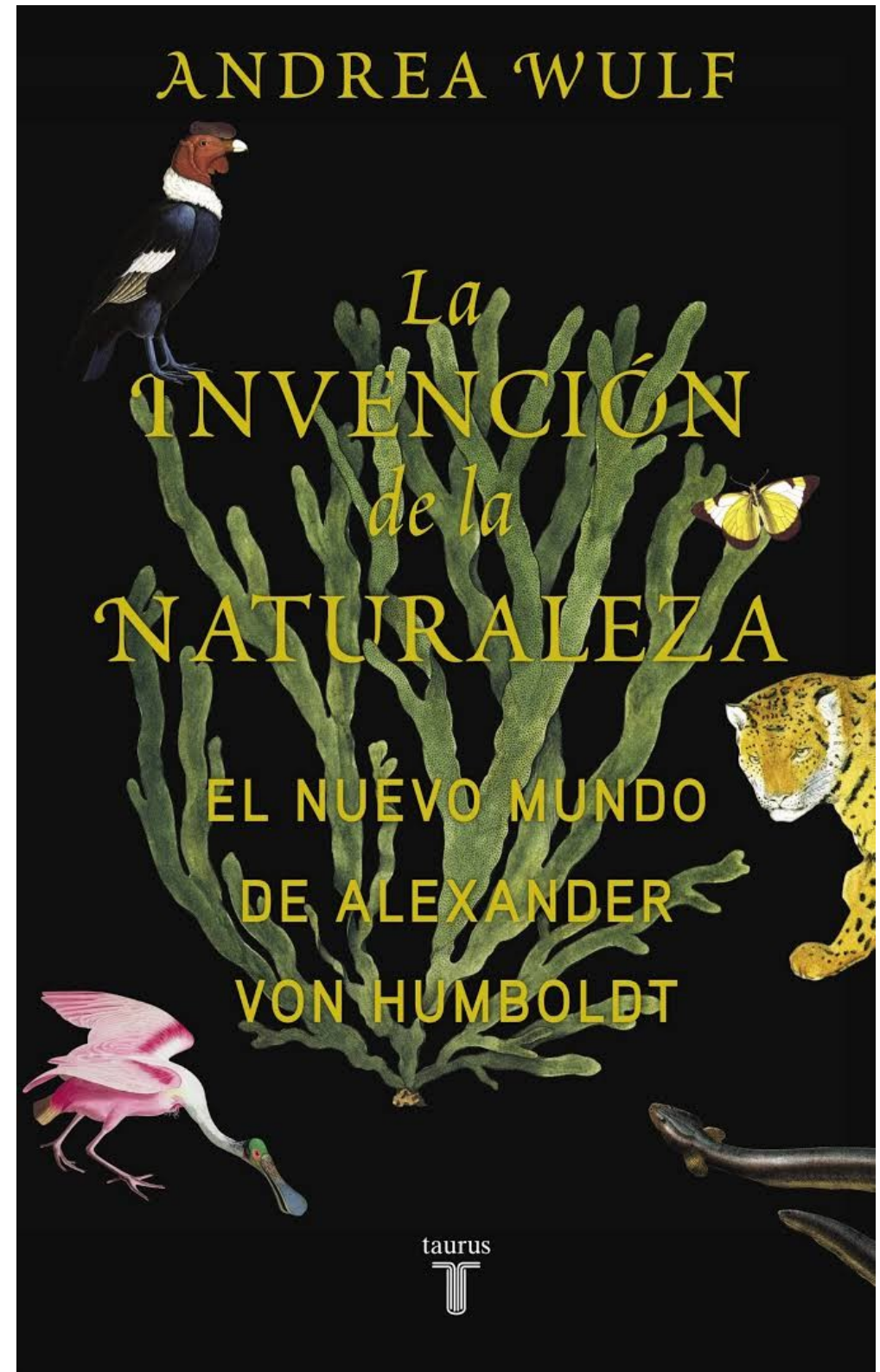
Poesía del Romanticismo alemán



*Edición bilingüe
de Juan Andrés García Román*

Galaxia Gutenberg

Alexander von Humboldt



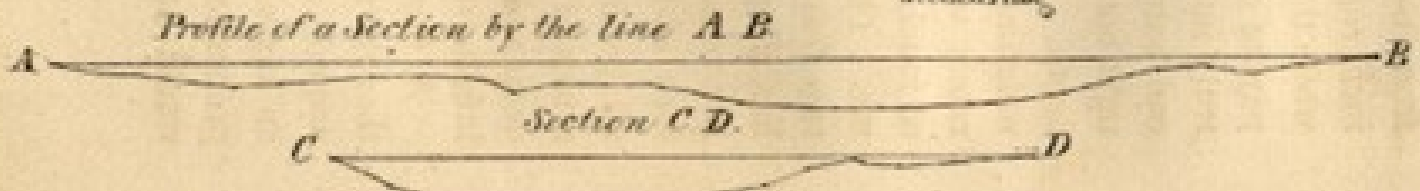
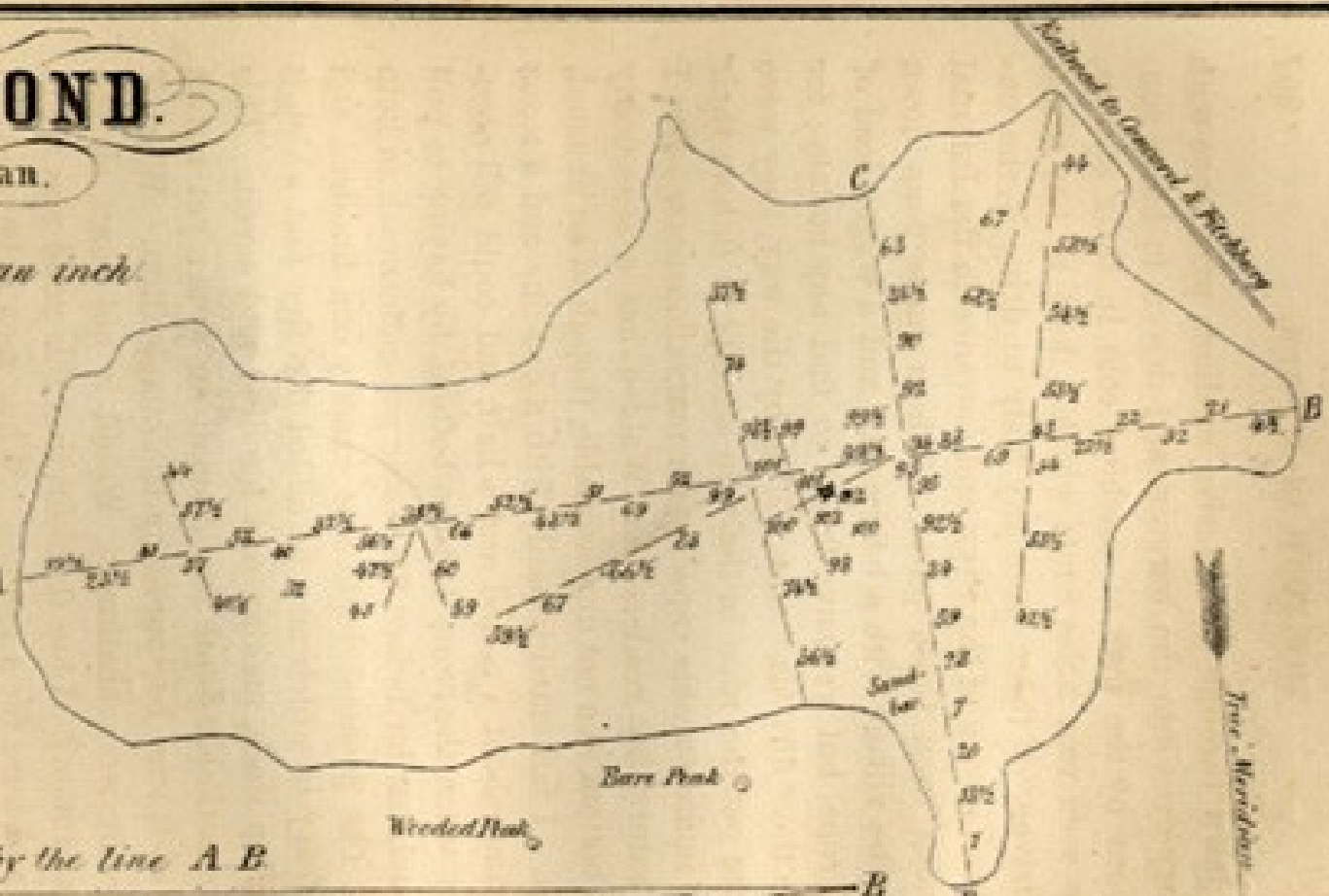
WALDEN POND.

A reduced Plan.

1846.

Scale $\frac{1}{7920}$ or 40 rods to an inch.

Area 61 acres 103 rods.
 Circumference 1.7 miles.
 Greatest Length $17\frac{1}{2}$ rods. A
 Greatest Depth 102 feet.





WALDEN

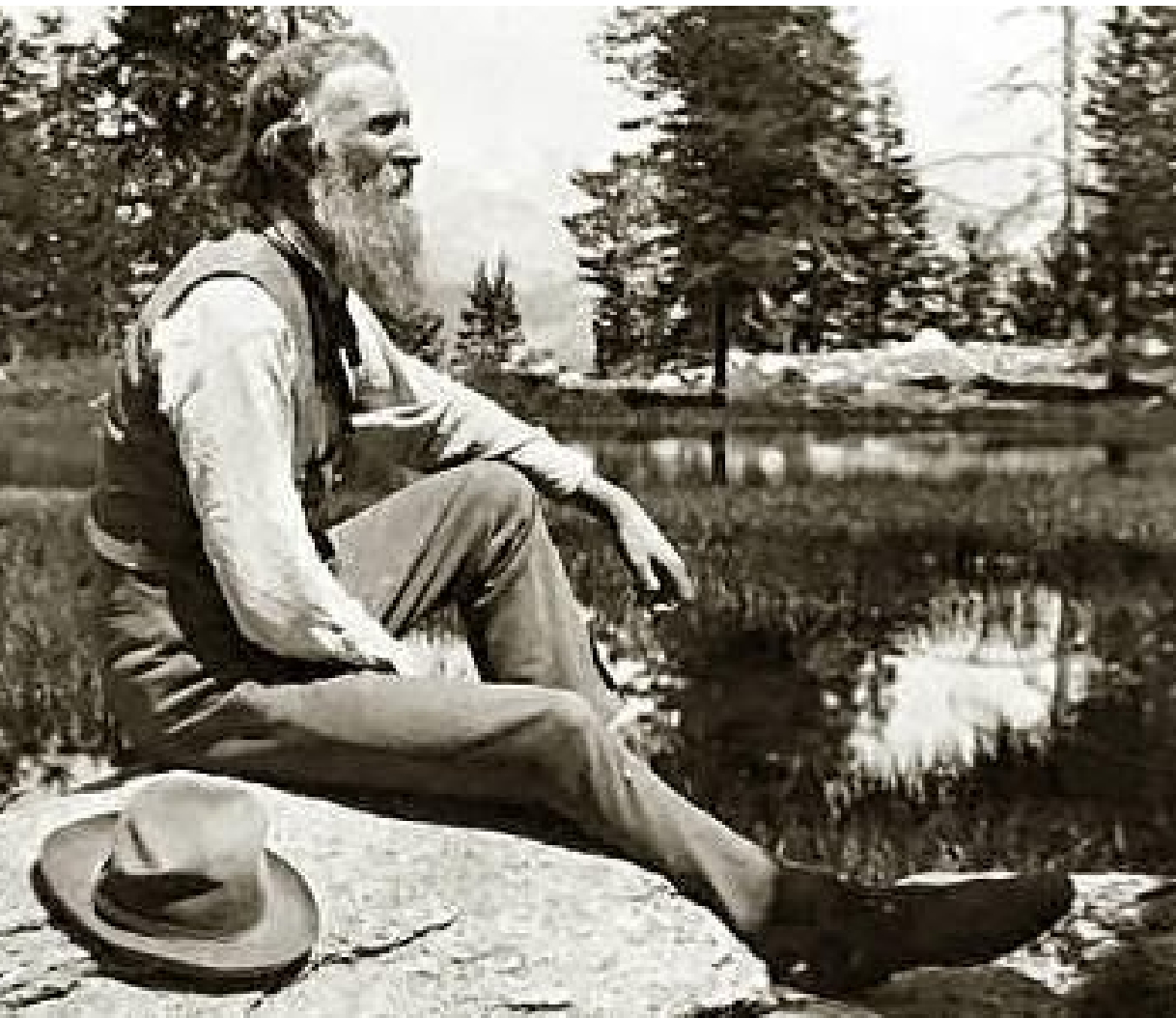
HENRY DAVID THOREAU

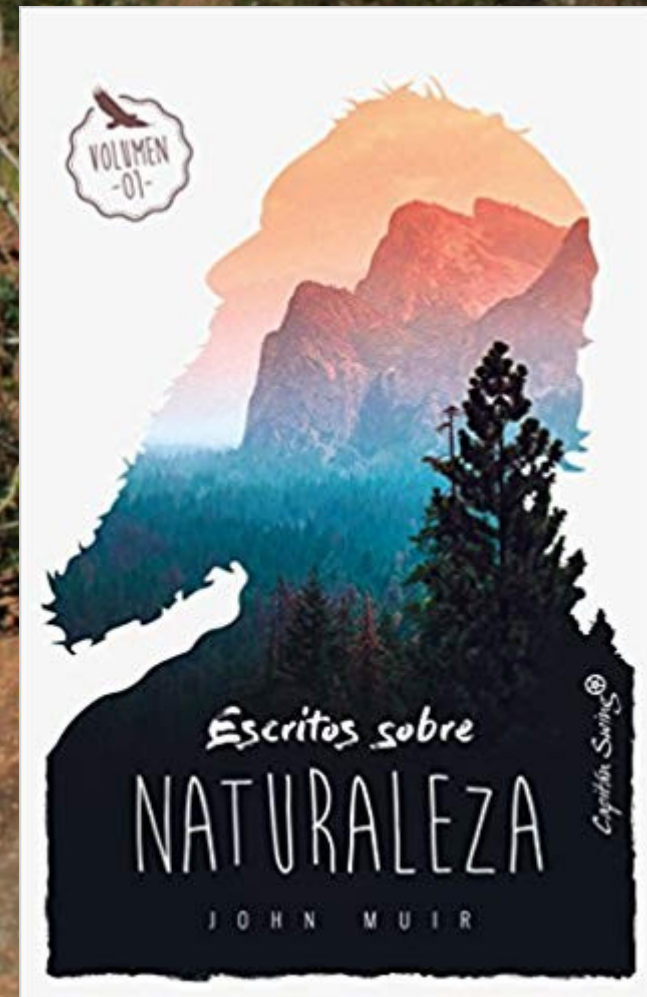
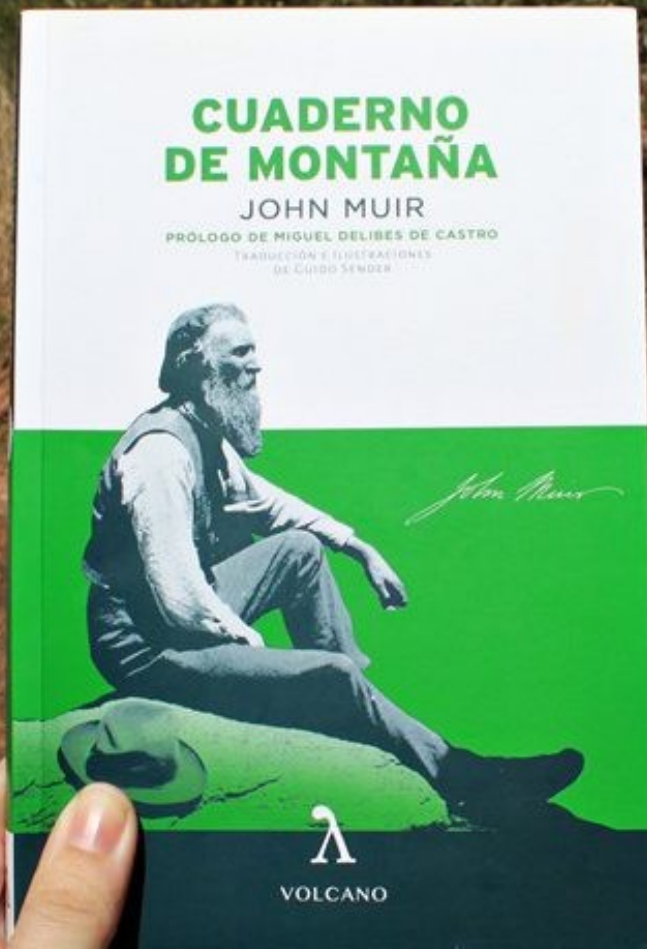


a

errata naturae

John Muir





Dersu Uzala

Vladimir Arséniev



Una obra maestra de la literatura rusa

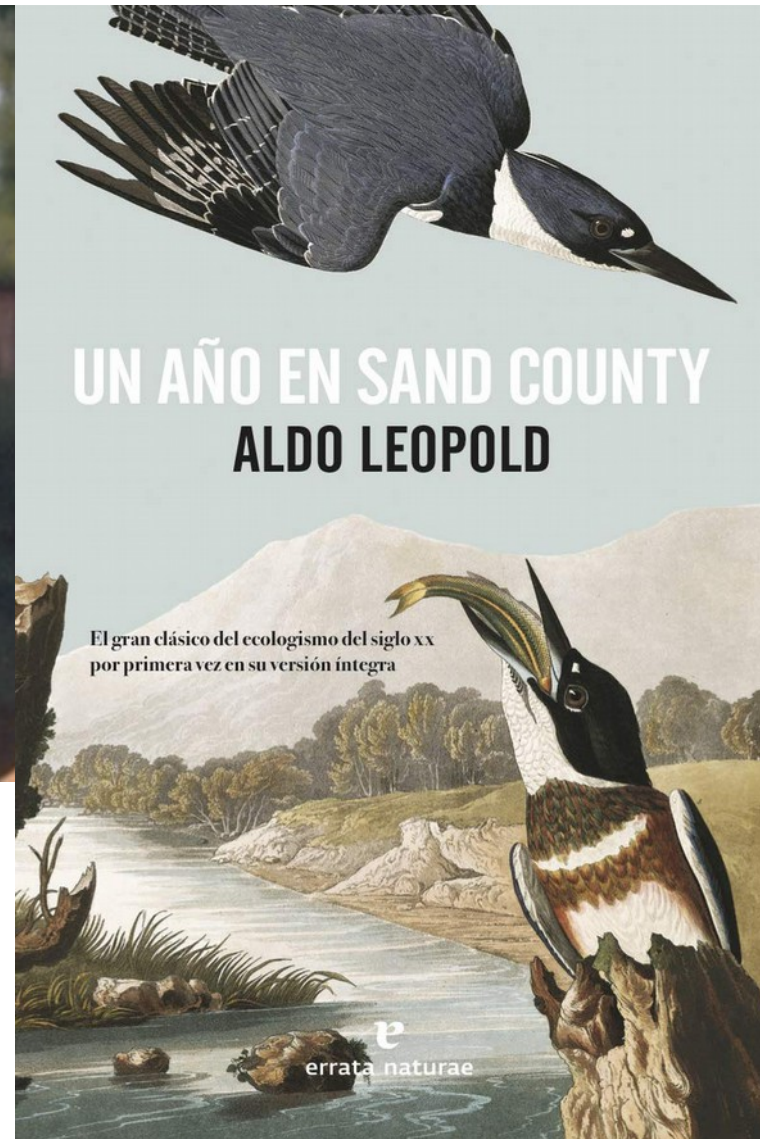
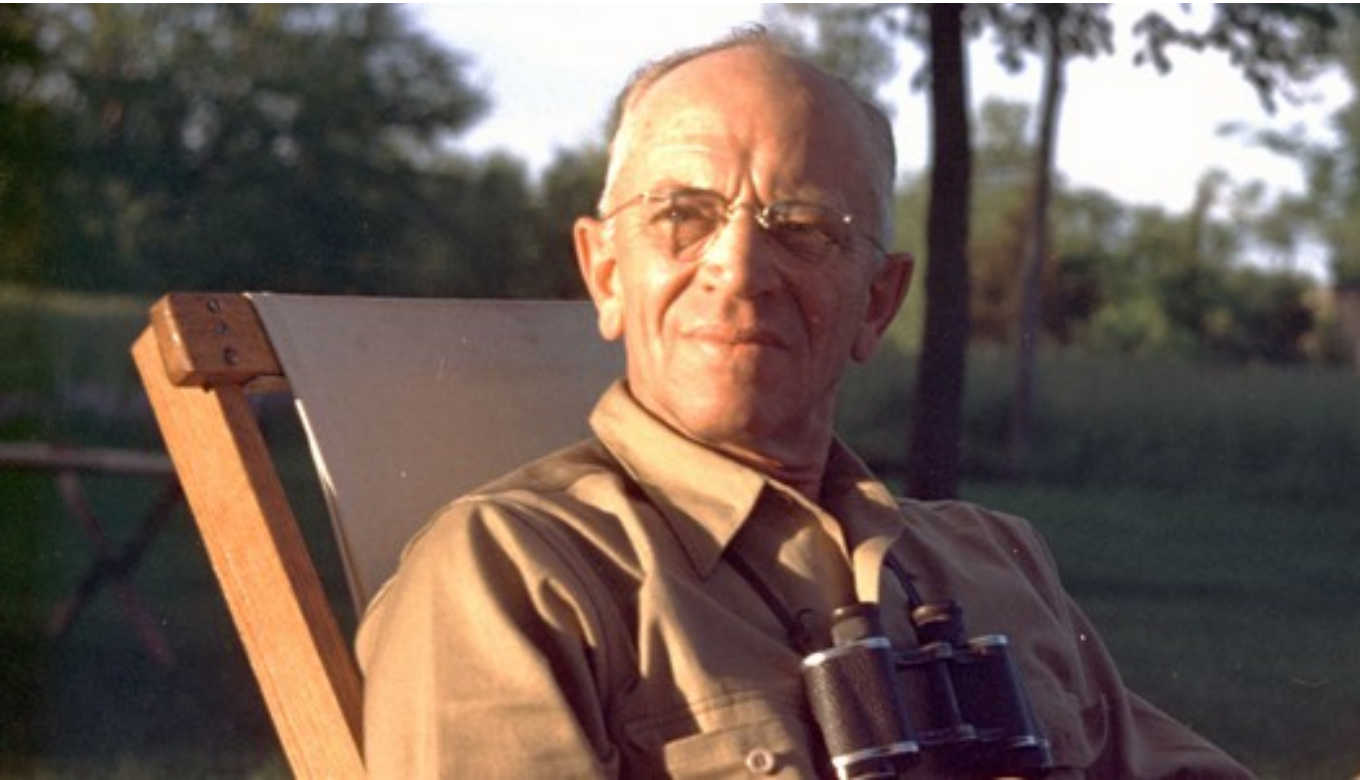
DERSU UZALA

VLADIMIR ARSENIIEV



DEBOLSILLO

Aldo Leopold



UN AÑO EN SAND COUNTY ALDO LEOPOLD

El gran clásico del ecologismo del siglo xx
por primera vez en su versión íntegra

e
errata naturae

Rachel Carson






RACHEL CARSON

PRIMAVERA SILENCIOSA


PORTICO



BAJO EL VIENTO OCEÁNICO

RACHEL CARSON

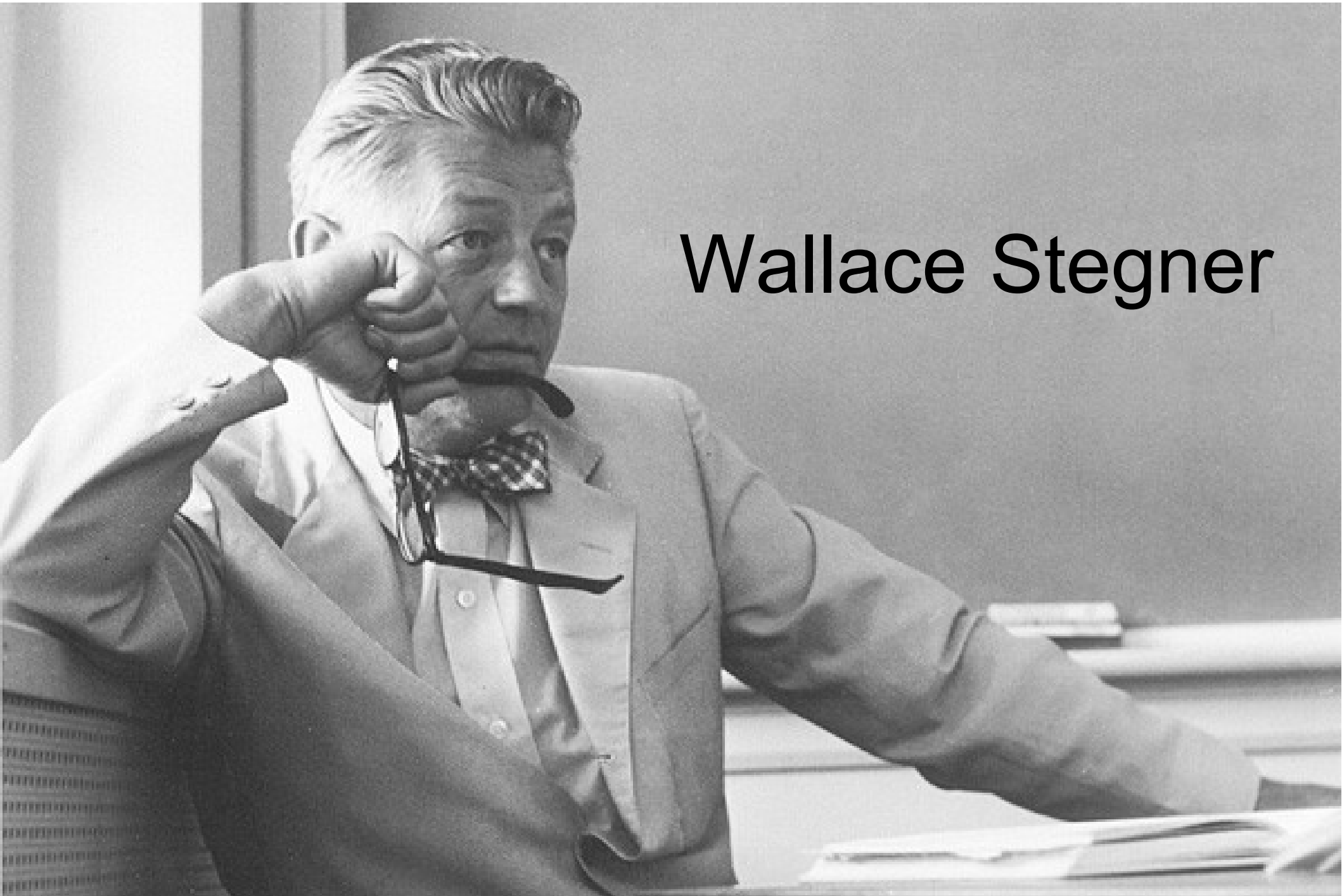
«De todos los libros que he escrito, éste es sin duda mi favorito».
Rachel Carson, autora de *Primavera silenciosa*


errata naturae

RACHEL CARSON

El sentido del asombro





Wallace Stegner

Libros del Asteroide 

Wallace Stegner

En lugar seguro

Prólogo de Ricardo Menéndez Salmón

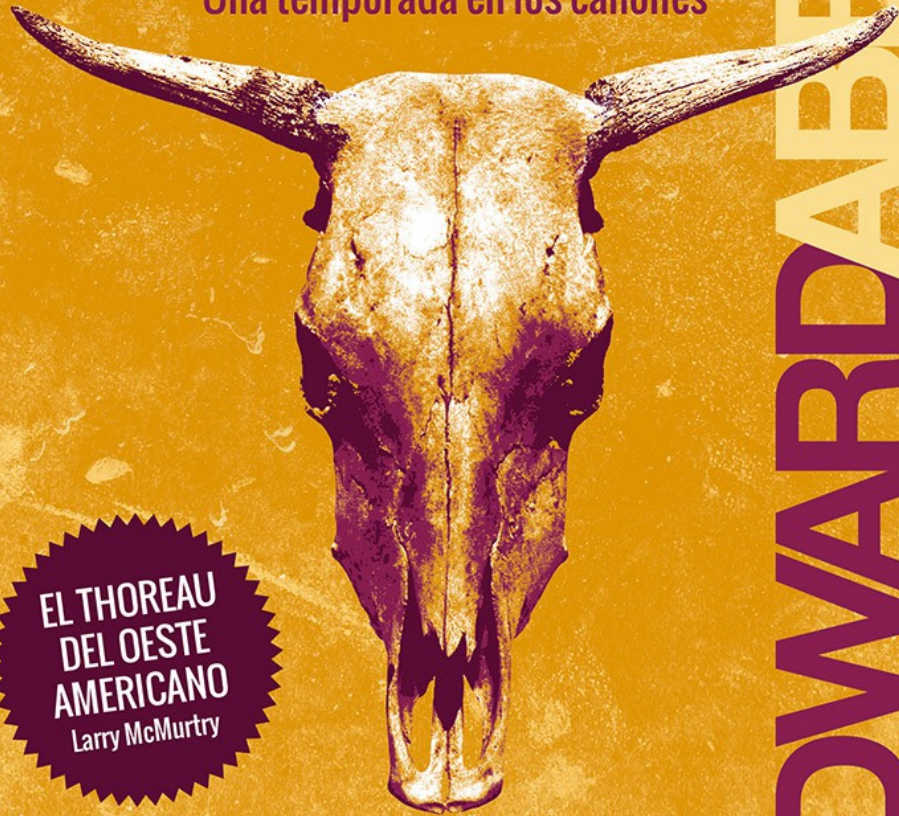


Edward Abbey



El solitario del desierto

Una temporada en los cañones



EL THOREAU
DEL OESTE
AMERICANO
Larry McMurtry

Traducción de
J. MANUEL ÁLVAREZ

Capitán Swing®

EDWARD ABBEY

«Un clásico que ha vendido millones de copias desde su lanzamiento y se ha convertido en la biblia del activismo y la resistencia, más o menos, pacíficos.»

DIDIER JACOB, *Le Nouvel Observateur*

La BANDA de la TENAZA

Edward Abbey

Ilustraciones de Robert Crumb

THE
MONKEY
WRENCH
GANG



George Washington Hayduke



Bonnie Abbzug



Doc Sarvis



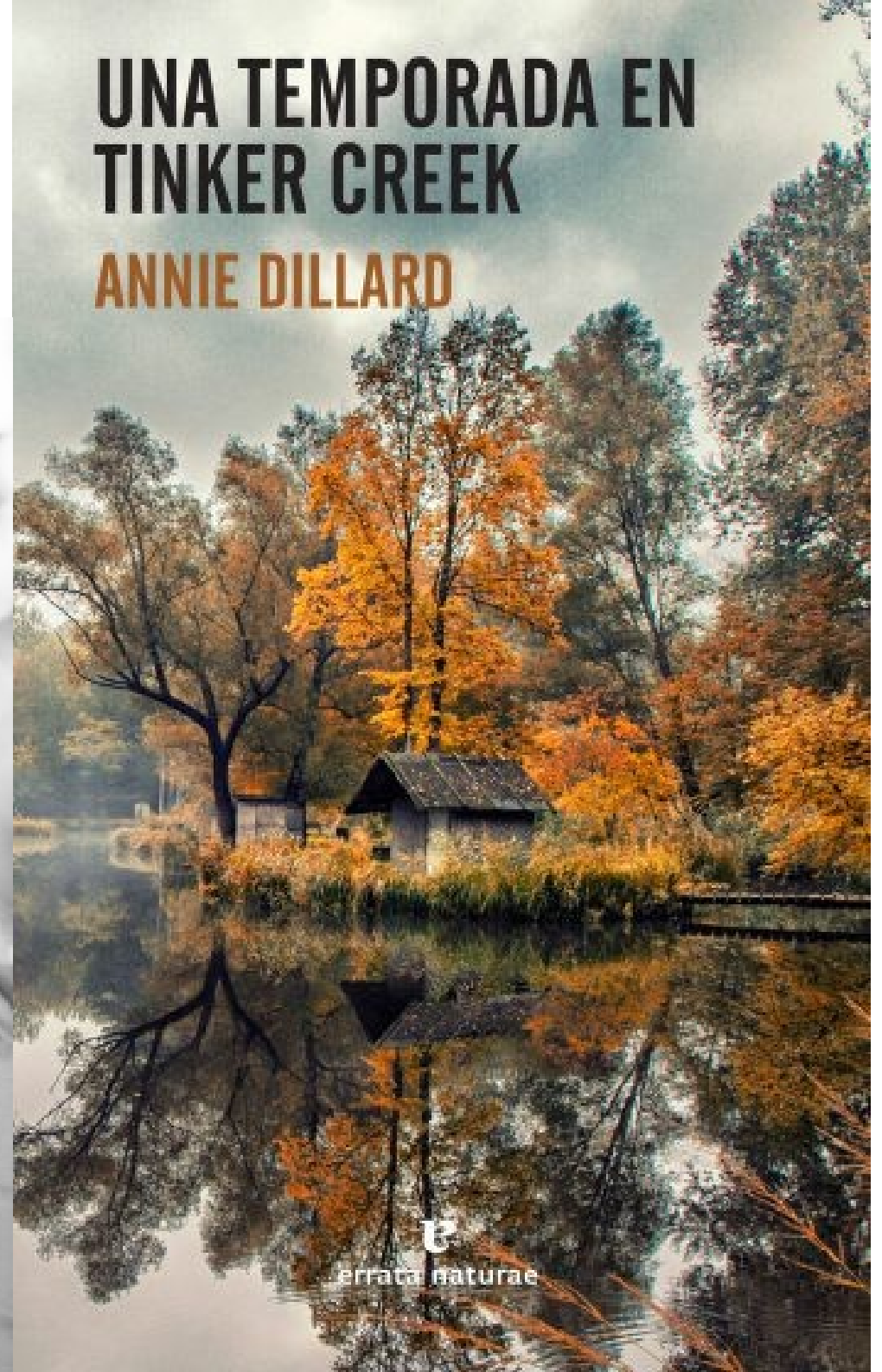
«Seldom Seen» Smith

Annie Dillard



UNA TEMPORADA EN TINKER CREEK

ANNIE DILLARD



errata naturae

Barry Lopez



BARRY LOPEZ

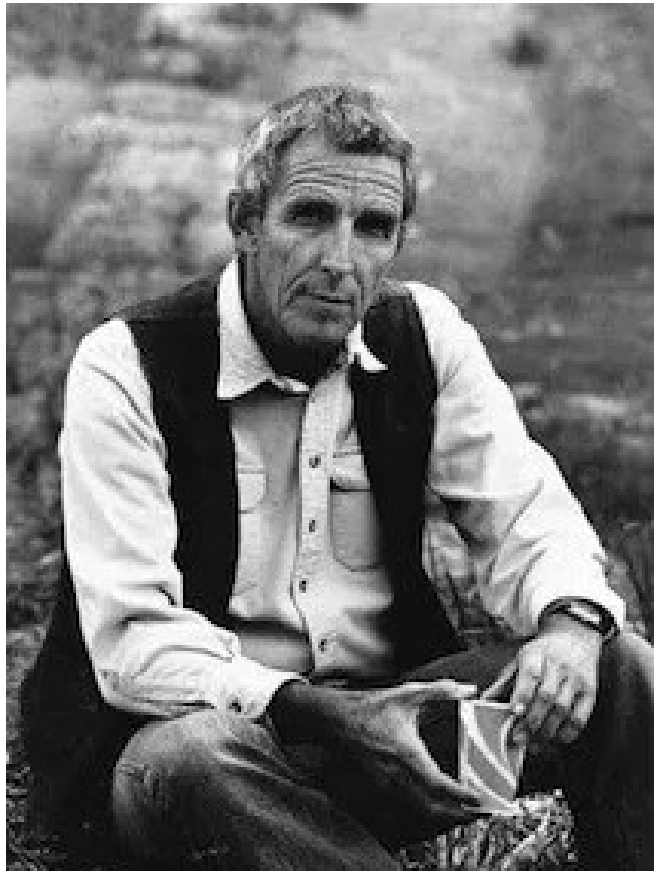
SUEÑOS ÁRTICOS



Capitán Swing ⊕

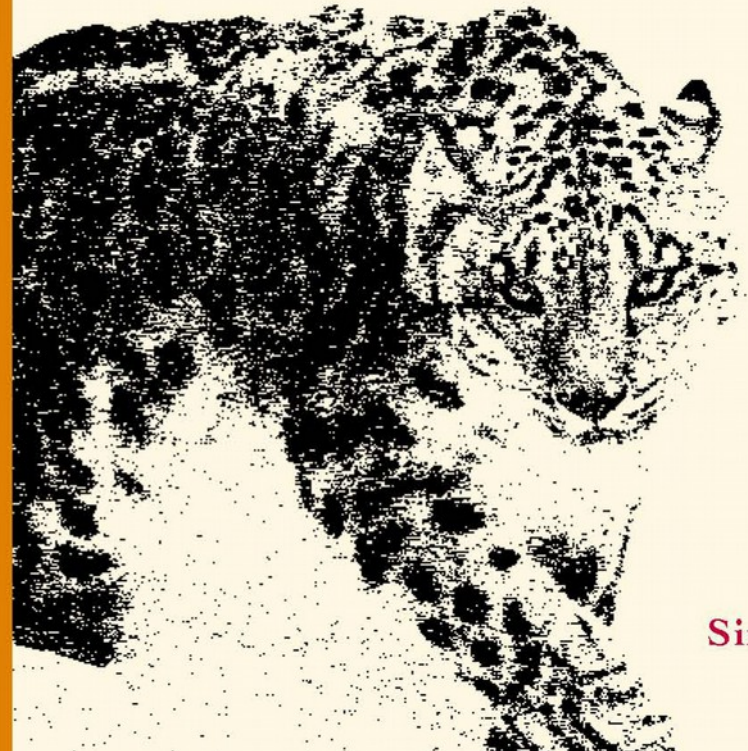


Peter Matthiessen



PETER MATTHIESSEN

El leopardo de las nieves



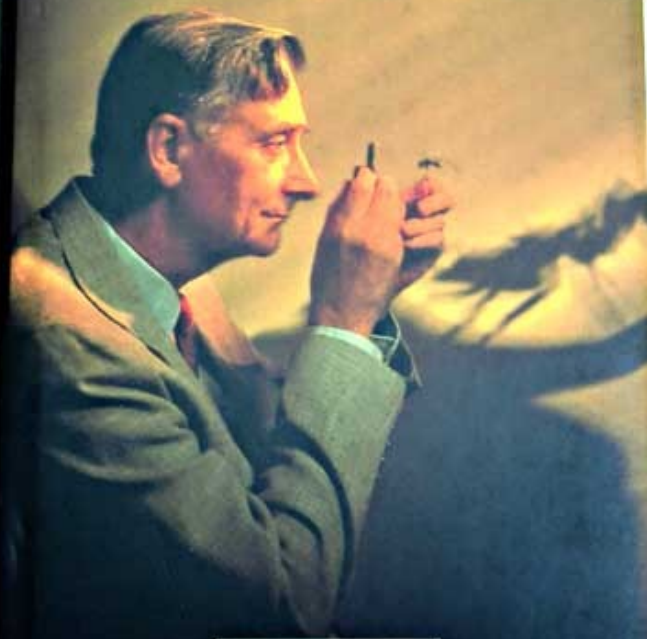
Siruela

E. O. Wilson



Edward O. Wilson

El naturalista



CÍRCULO DE LECTORES

EDWARD O.
WILSON

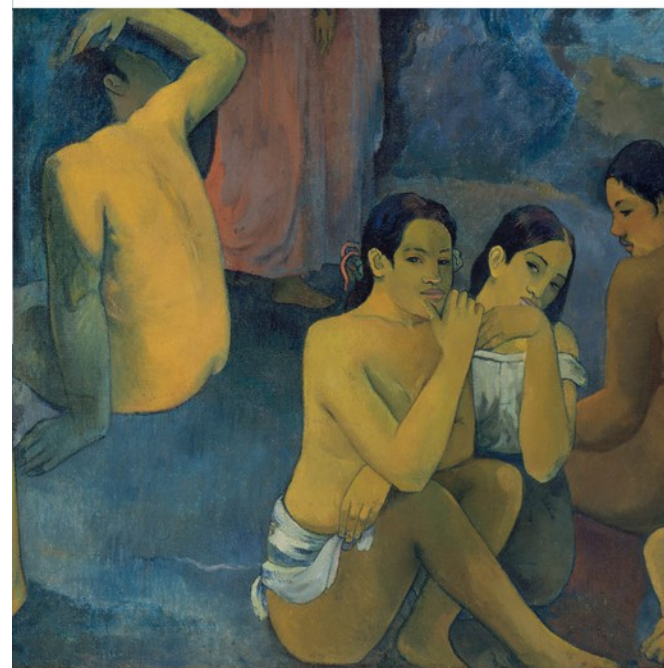
GANADOR DEL PREMIO POLITZER

CARTAS A UN JOVEN CIENTÍFICO

DEBATE

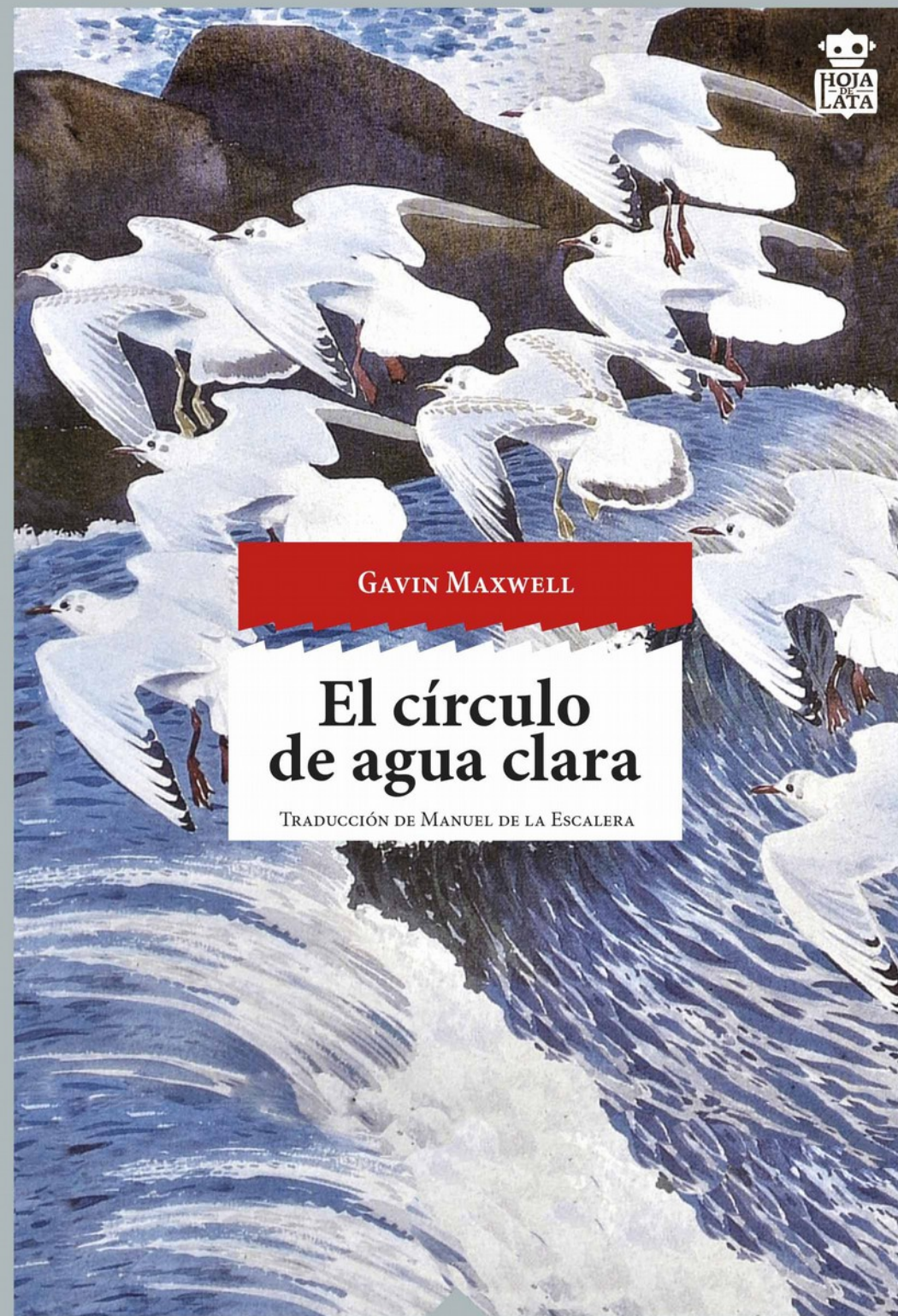
EDWARD
O. WILSON

LA CONQUISTA SOCIAL
DE LA TIERRA



En Reino Unido,
Desde Gilbert White...

Gavin Maxwell



J. A. Baker

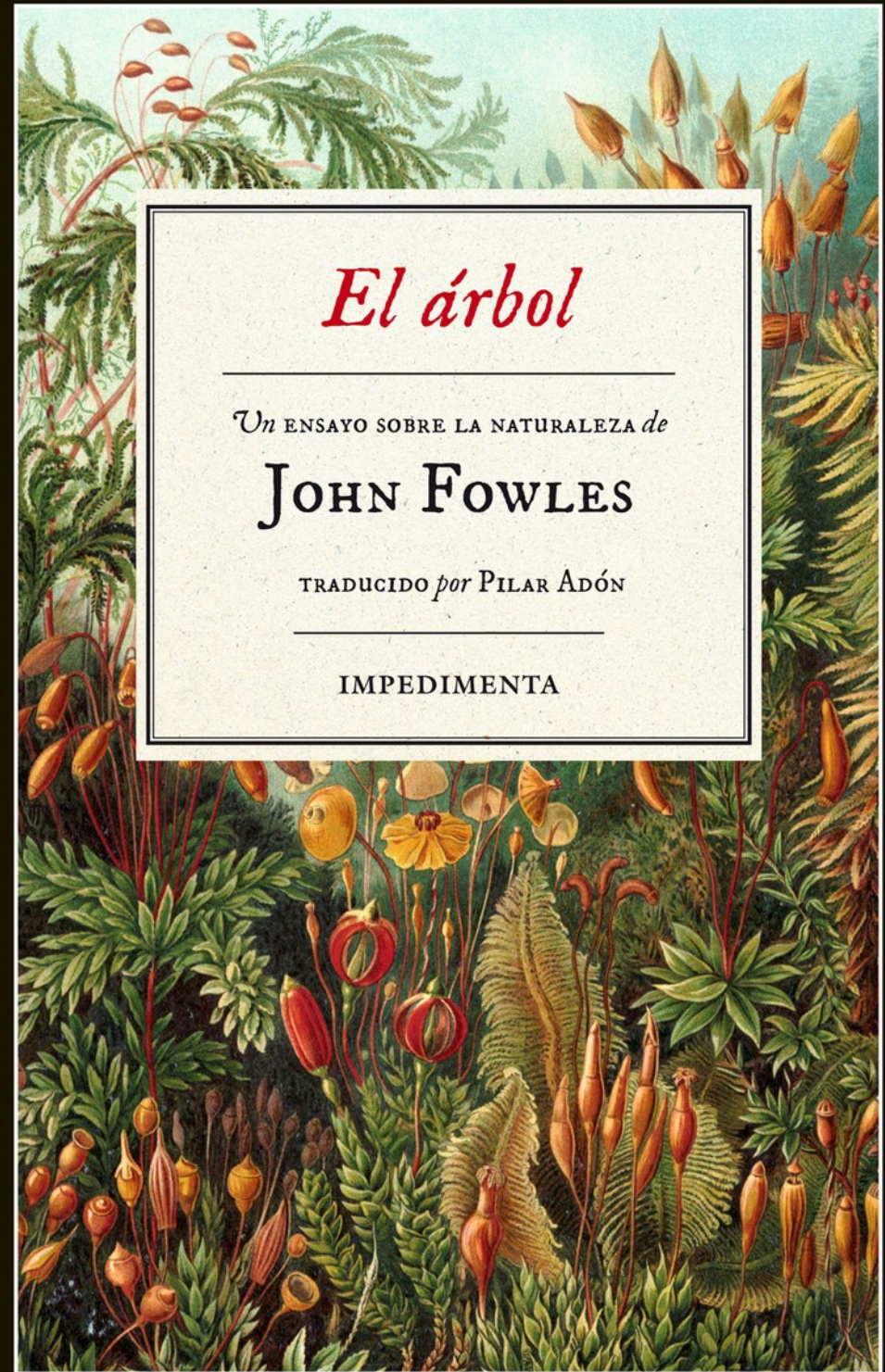
EL PEREGRINO

J.A. BAKER



Traducción de Marcelo Cohen

John Fowles



Nan Shepherd



LA MONTAÑA VIVA NAN SHEPHERD

ENSAYO INTRODUCTORIO DE
ROBERT MACFARLANE




errata naturae

Gerald Durrell

GERALD DURRELL



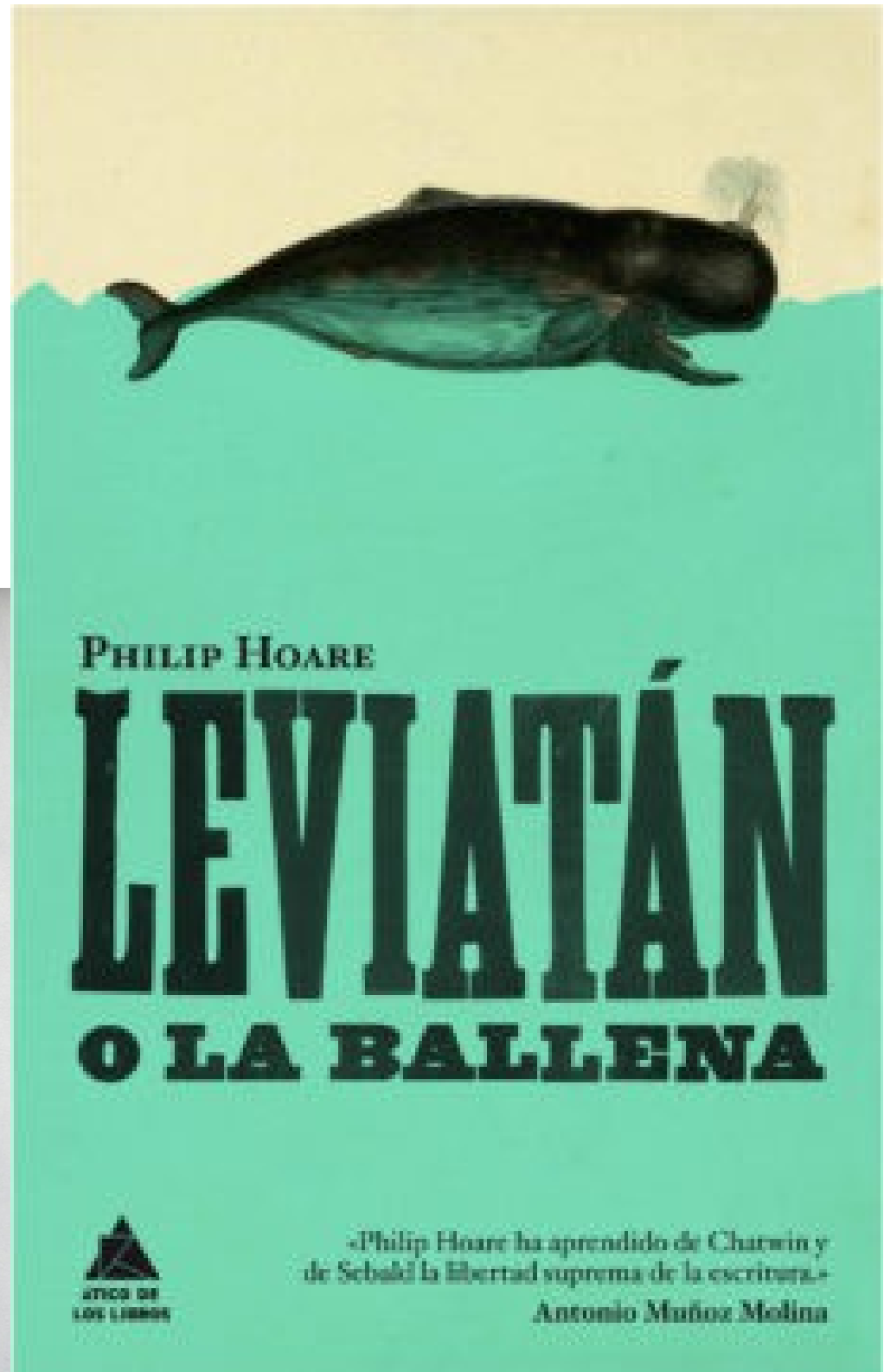
MI FAMILIA Y OTROS

ANIMALES

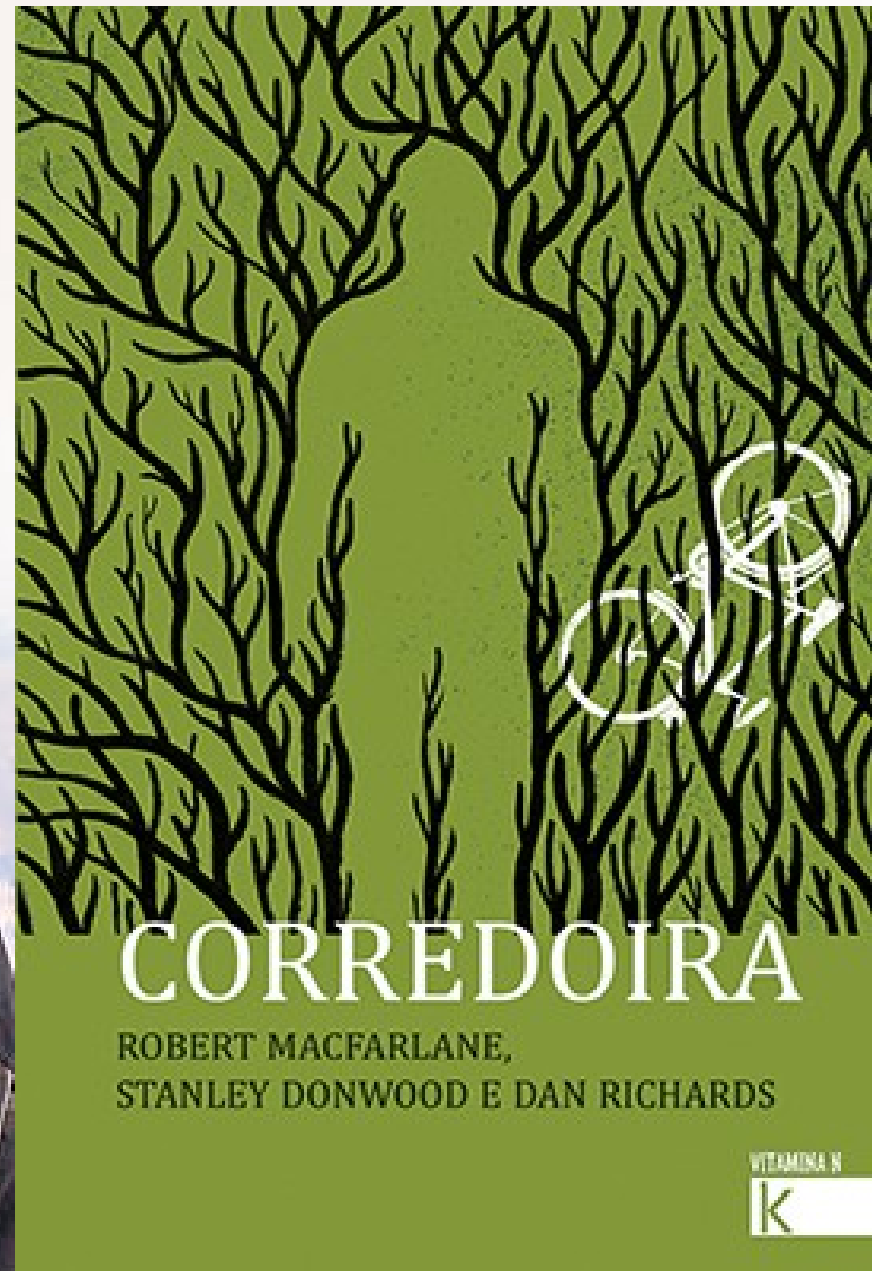
ALIANZA EDITORIAL



Philip Hoare



Robert Macfarlane



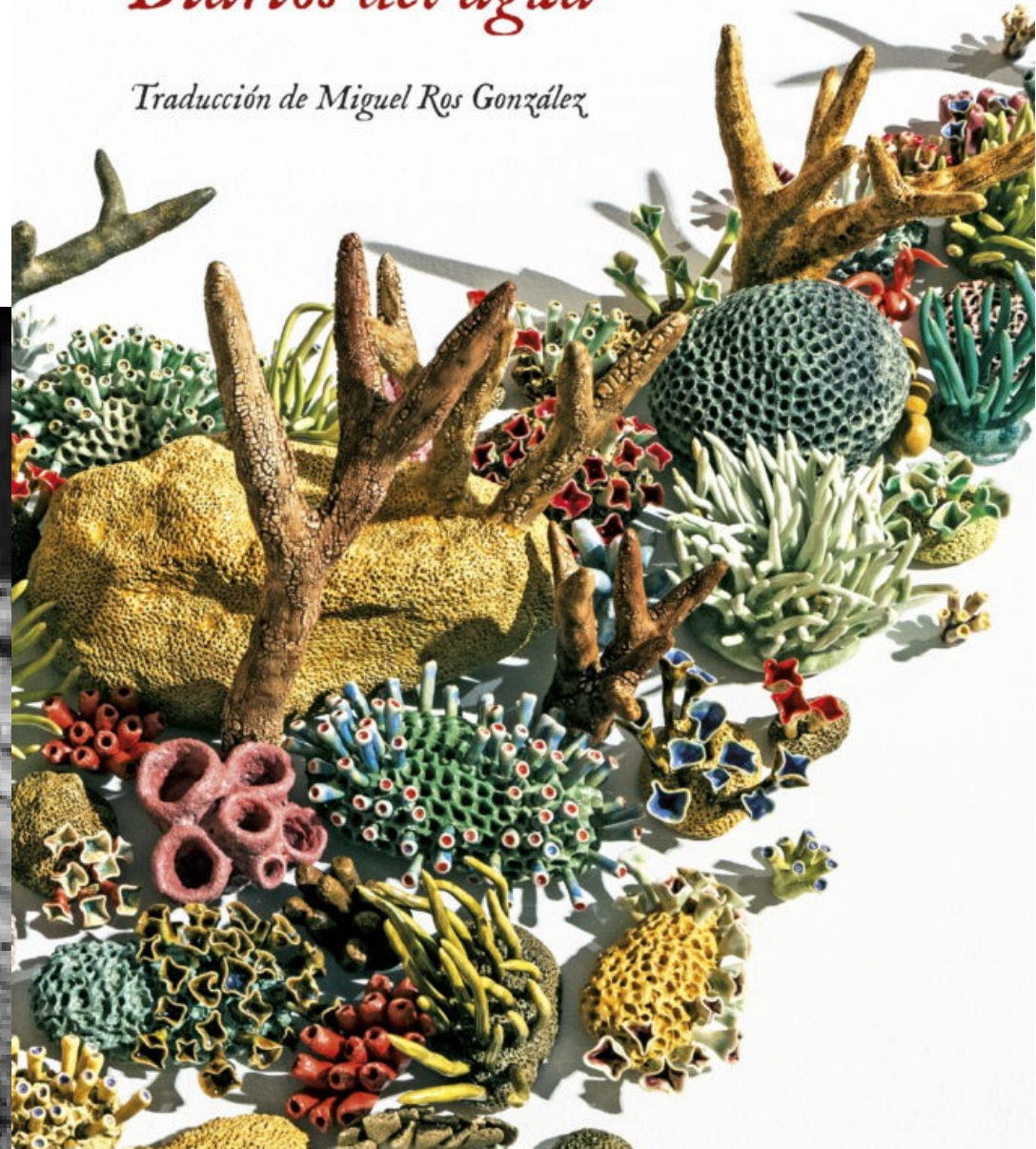


IMPEDIMENTA

Roger Deakin

ROGER DEAKIN
Diarios del agua

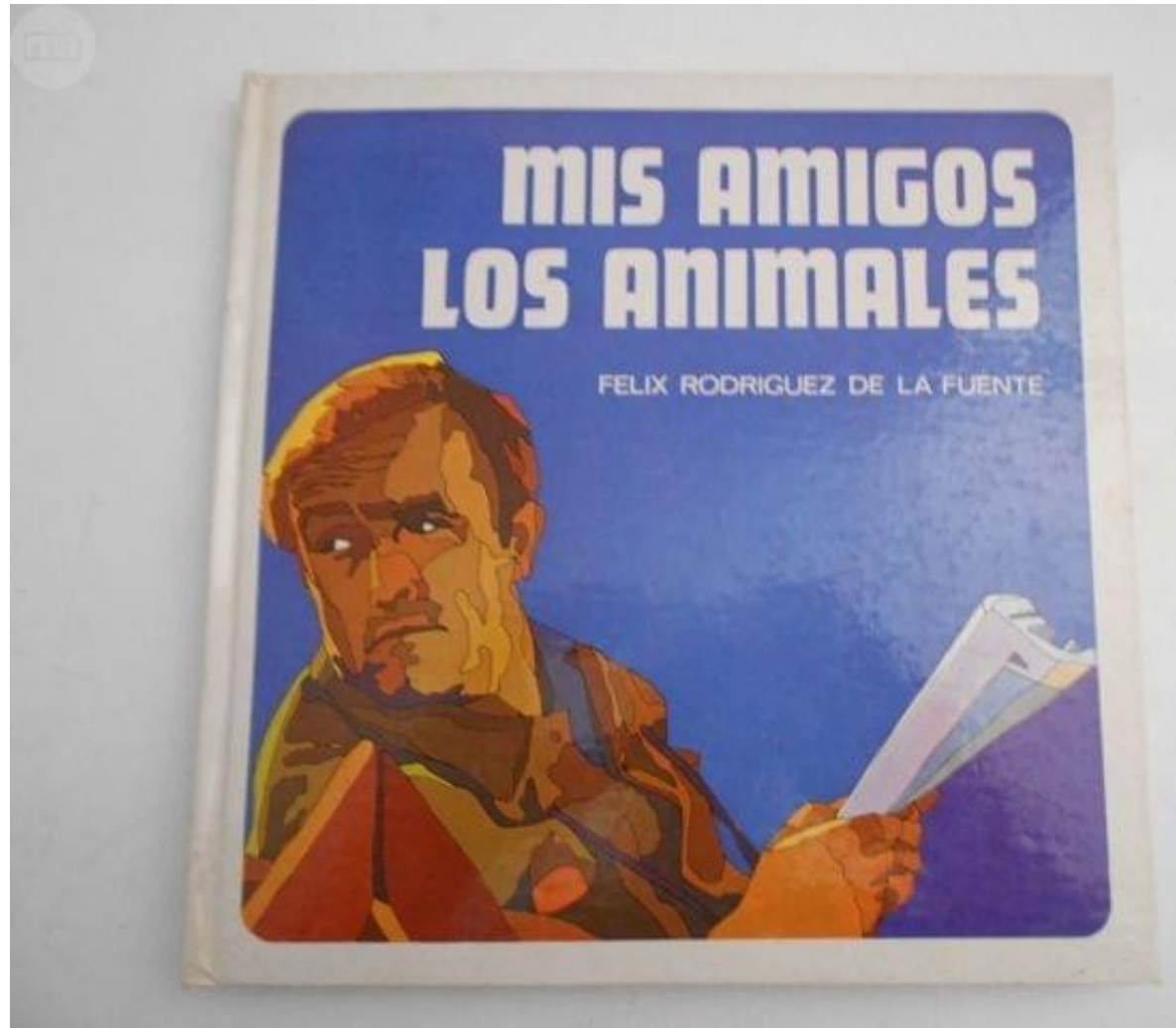
Traducción de Miguel Ros González



En España...



Félix Rodríguez
de la Fuente



José Antonio Valverde



JOSÉ A. VALVERDE
SALVADOR TERUELO



LOS LOBOS DE MORLA



Al Andalus
EDICIONES

Joaquín Araújo



Jesús Garzón

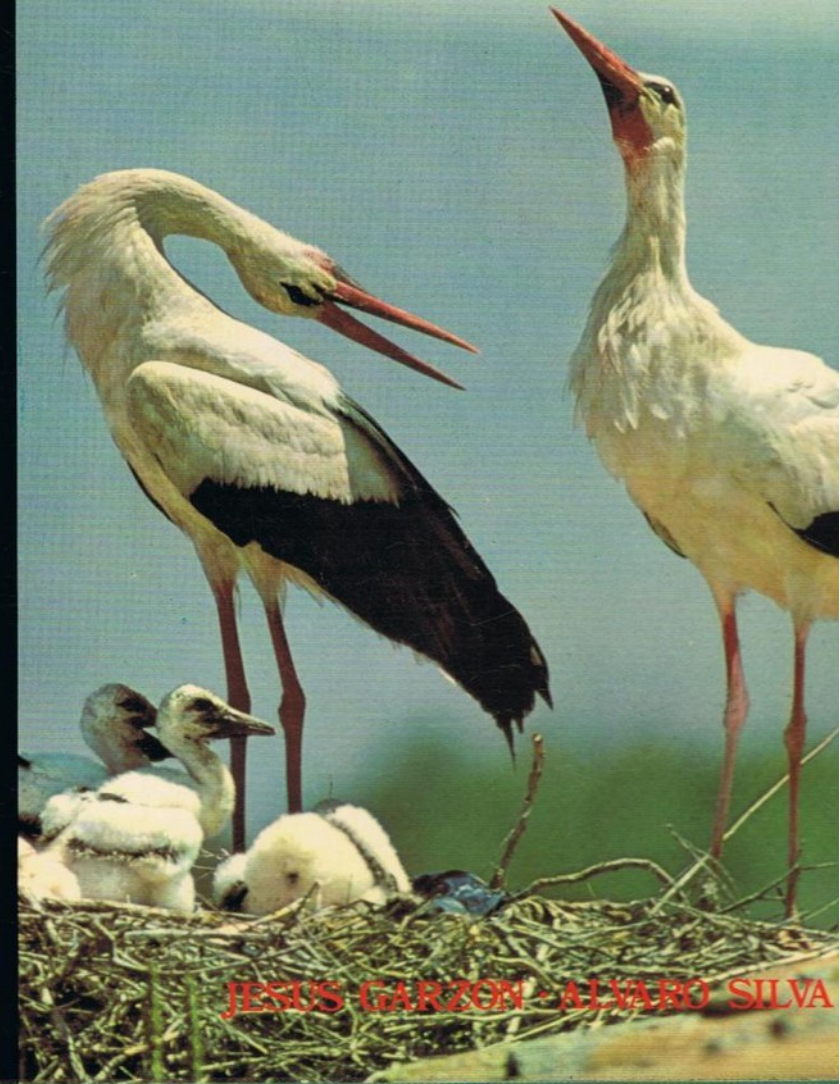


SIERRAS
DE
ESPAÑA

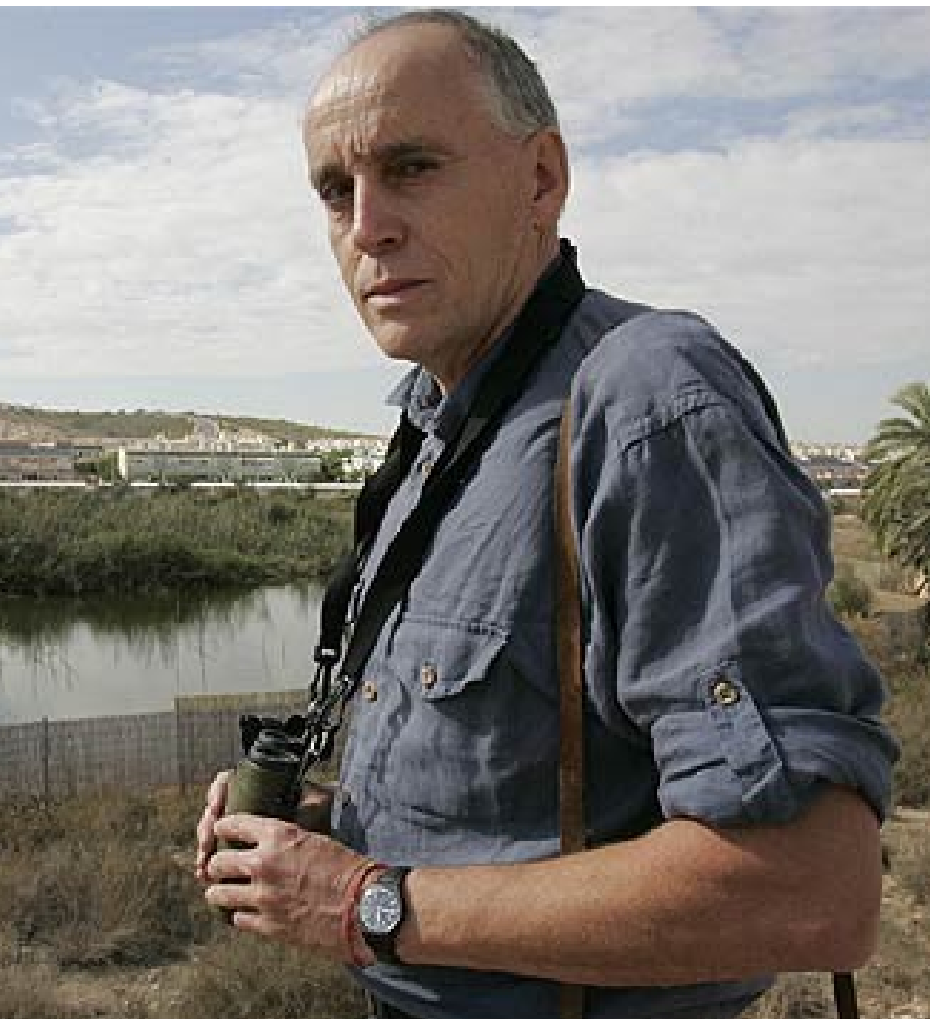
CACERES
Alta Extremadura

Semblanza Cacereña
Sierra de Gredos
Sierra de Granadilla
Las Hurdes
Sierra de Gata
Sierras y Riberos del Tajo
La Llanura Cacereña
Sierra de Guadalupe
Sierra de San Pedro

DE LA SIERRA
AL
LLANO



Francisco Purroy

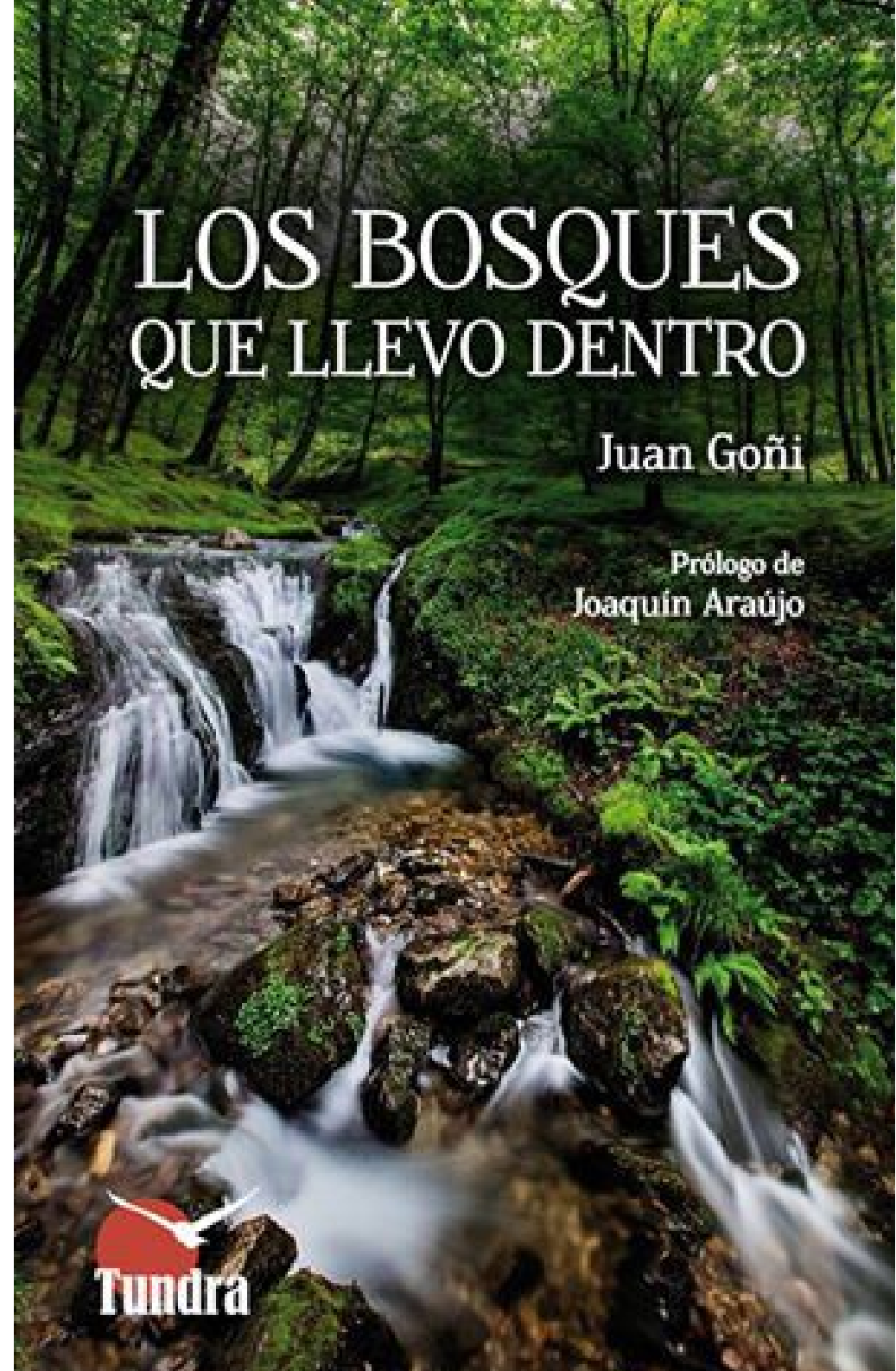


Pancho Purroy

EL LEOPARDO DEL ATLAS 'SALSERO' Y OTRAS ANDANZAS



Juan Goñi



Víctor J.
Hernández



2ª
Edición

Tras las huellas de la **FAUNA IBÉRICA**

Víctor J. Hernández ~ Eduardo Rodríguez



Joan Mayol

Joan Mayol

El naixement del GOB
Un record personal

LLEONARD MUNTANER ■ EDITOR



En Galicia...

2. EL ENSAYO

El ensayo es un género muy reciente en la historia de la cultura gallega. Es ya una afirmación reiterada datar su nacimiento en la etapa que Tarrío (1998) quiso denominar “Época Nós” y que abarca los años que van de 1916 a 1936. Este concepto hace converger a tres generaciones de escritores con el rasgo



na ...
O Seminario de Estudos Galegos, que se funda nunha camiñada a pé á casa onde vivira Rosalía no Castro de Ortoño en 1923, tiña entre as súas actividades sobranceiras as chamadas "xeiras", excursións e viaxes de estudo e recolleita de mámoas, castros, montañas, igrexas, comarcas ou lugares de interese⁴⁶. Eran xeiras que ían á

[...] descuberta das raiceiras da identidade galega, na natureza, na historia, nas artes e no pobo. Maxinade a regalía daqueles xantares cando chegabamos cansos das camiñatas, a recoñecer centos de mámoas e de castros, a erguelos planos das sesenta igrexas románicas [...] e sobre todo, a escoitar na voz mesma do pobo, a cantiga, o romance, o dito antigo...⁴⁷

Tampouco os membros da Xeración Galaxia foron alleos aos paseos a pé pola terra, que fixeron nos anos 50 cando os

Froylán
Troche y Zúñiga

EL

*C*azador *C*allego

CON

ESCOPETA Y PERRO.

POR

D. Froylan Troche y Zúñiga.



SANTIAGO, 1837.

~~~~~  
IMPRESA DE LA V. É H. DE COMPAÑEL.





Rosalía de Castro,  
Limiar de *Cantares Galegos*:

Lagos, cascadas, torrentes, veigas froridas, valles, montañas, ceos azúes e serenos como os de Italia, horizontes nubrados e malencónicos anque sempre hermosos como os tan alabados da Suiza, ribeiras apacibres e sereniñas, cabos tempestuosos que aterran e adimiran pola súa xigantesca e xorda cólera... mares imensos... ¿Qué direi máis? Non hai pruma que poida enumerar tanto encanto reunido. A terra cuberta en tódalas estacións de herbiñas e de frores, os montes cheios de pinos, de robres e salgueiros, os lixeiros ventos que pasan, as fontes i os torrentes derramándose fervedores e cristaiños, vran e inverno xa polos risoños campos, xa en profundas e sombrisas ondanadas... Galicia é sempre un xardín donde se respiran aromas puros, frescura e poesía... (69-70).



# Ramón Otero Pedrayo



## PELERINAXES I

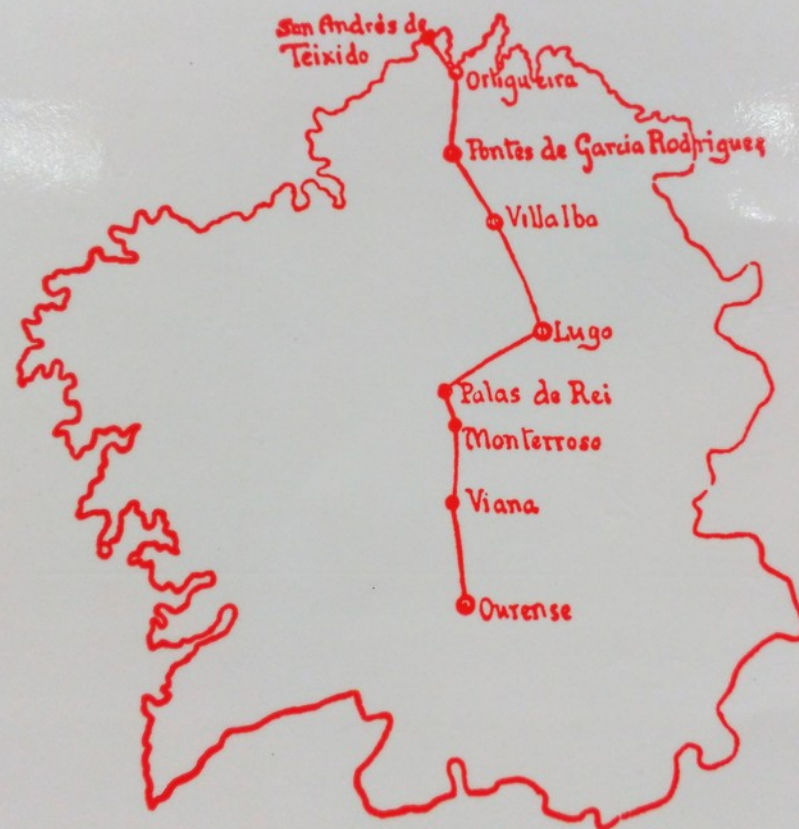
por

RAMÓN OTERO PEDRAYO

\*

Prólogo e ilustracións de VICENTE RISCO

(Itinerario d'Ourense ao San Andrés de Teixido)



NÓS - VOLUME XXVIII A CRUÑA - 1929





ACABA DE PUBLICARSE

## « LA COSTA DE LA MUERTE »

La raza de los novelistas españoles no se extingue. He aquí que acaba de ser publicada una nueva novela de José Mas, el escritor prolífico, á quien debían ya las letras castellanas «Las novelas sevillanas», «Las novelas de Castilla», «Las novelas asturianas» y otras igualmente interesantes y bellas. Esta que aparece ahora inicia otra serie: «Las novelas de Galicia» y una hermosa pintura de la Galicia costera. Uno de sus capítulos es el que publicamos á continuación.

Cogió el farolillo, rapaz. Hoy saldrán muchas lanchas. Ayer no se atrevió ninguna á darle cara al mar por causa de la arrentía. Vamos al muro, y si el día se presenta con bonanza, llamaremos á los demás. Conviene que estemos fuera antes de amanecer. ¿Tienes frío? Tápate el casco con la boina, y con el capote resguarda la caldera. ¡Y ahora, á navegar, que se hace tarde!

Medio adormilado aún, pues á lo mismo serían las cuatro de la madrugada, el chicuelo cogió la linterna, en cuya cárcel de cristal encerrábase la lamita violácea del caballo de una vela, y sin réplica alguna inició la marcha detrás del anciano.

Al abrir la puerta, una bocanada de aire frío abofetó el rostro de los que salían á enfrentarse con la noche negra y misteriosa. Sombras en torno, como hinchadas. Únicamente las luces agónicas de los dos farolillos dibujaban en círculo una claridad lívida, amarillenta y amoratada á veces, pero tan débil que las sombras casi la vencían.

—Asienta bien la quilla en las piedras, Paulino.

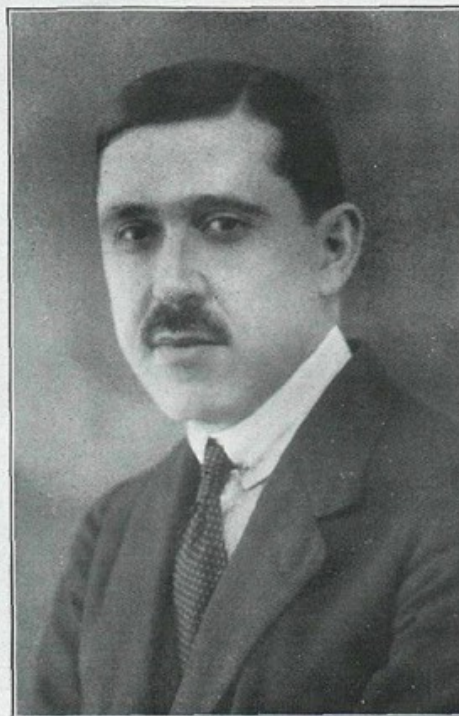
—Conozco el caminito, abuelo.

—Pero no á estas horas, veleiro.

¿Era aquélla la misma rúa que recorría de día cuando el sol iluminaba el paisaje? Las casas, hundidas en las tinieblas, distinguíanse sólo cuando se acercaban mucho á ellas; entonces la lamita de los farolillos hacía que se columbrase un tablero, los palos cruzados de una ventana, una pared gris ó el cuadrado de un payete.

En la calle misteriosa no había más que aquellas dos lucecillas que llevaban ellos de la mano como dos almas en pena. Parecía que el pueblo estaba sepultado en la noche. No se oía más rumor que el del viento cuando encajonábase en los recovecos y el tictaqueo de las pisadas del viejo y del muchacho.

El gramete no puede ver ahora las viviendas pintorescas con sus balconcillos de colores,



JOSE MAS



Uno de los parajes descritos por José Mas en «La costa de la muerte»

De no ir delante el viejo, se hubiese perdido irremisiblemente por aquellos vericuetos. ¿Qué suplicio habría comparable al caminar entre las sombras? Y comprendió, por la primera vez en su vida, la desolada amargura de quedarse ciego.

—¡Patrón, patrón!, ¿qué luz es aquélla? Si parece que sube y baja como si saltara á la comba.

Rió el viejo de buena gana ante la sorpresa del chicuelo, y burlón y ocurrente explicóle la causa:

—Esa luz se mueve por la misma razón que se mueven las nuestras. A medida que avancemos, verás más. Son los patrones de las otras lanchas que se dirigen al muro para hacer lo que tú y yo haremos si los demonios que has encontrado sueltos por el pueblo nos dejan llegar hasta allí. Dos, tres, cuatro. Mira, suben, bajan, se alejan y se acercan.

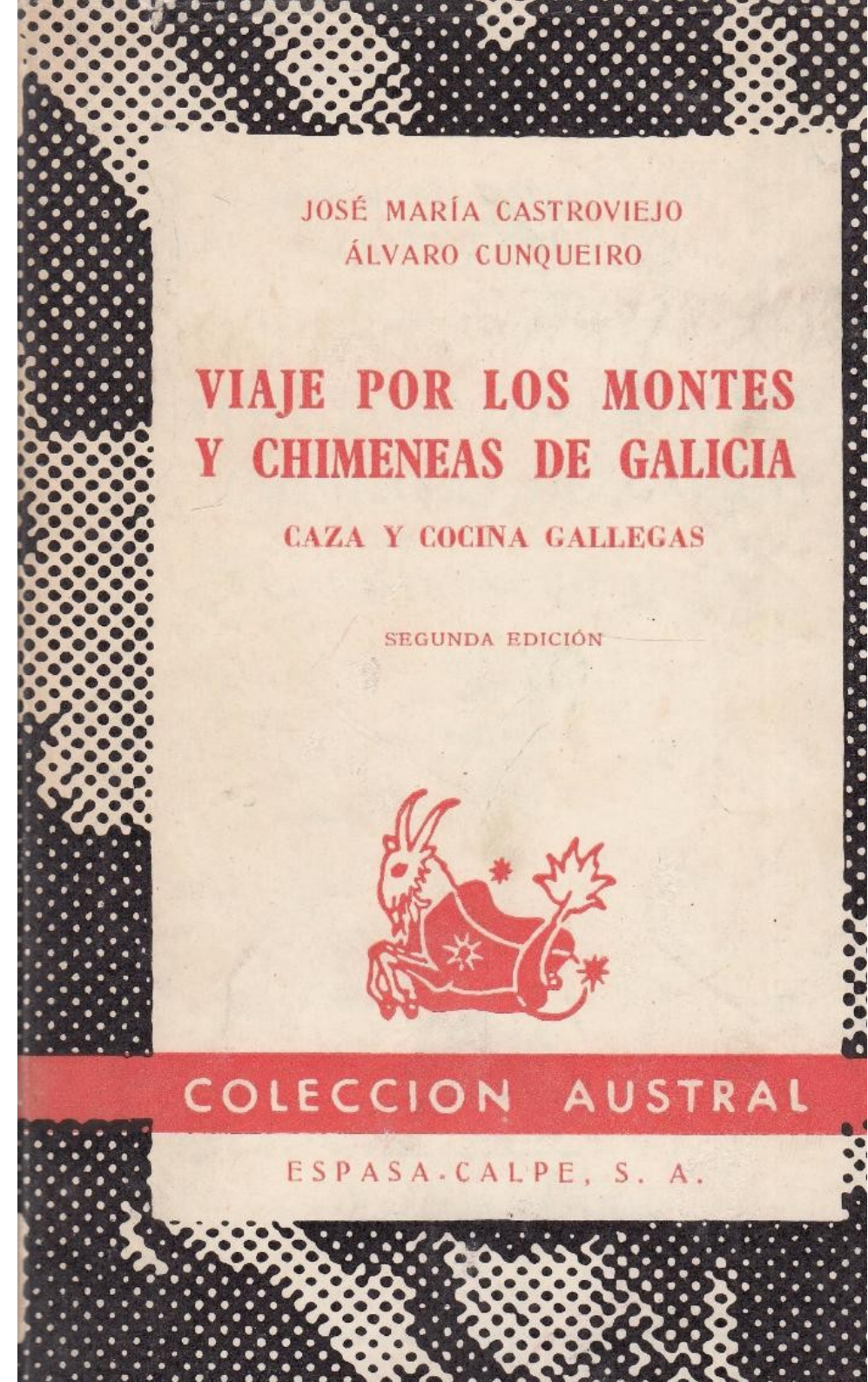
En verdad que era fantástica aquella proceción de luces tristes, retorcidas, angustiosas, como prontas á morir en el supremo estertor de su agonía. Y como entre las sombras no vislumbrase ni siquiera la silueta de la persona que llevaba el farolillo, era más sorprendente y parecía más enigmático y diabólico el efecto.

Una nueva ráfaga de aire frío, impregnada de sales marinas, y de súbito un foco luminoso que brillaba como un lucero en un poste elevadísimo y que fingió en la noche negra y solitaria el mástil de un buque. Este foco de acetileno, el único que se enciende en la aldea, el único también que sirve para que se orienten y puedan entrar en Mallica los pescadores rezagados, proyectaba un círculo blanco, lechoso, sobre la vía marítima, donde las embarcaciones apoyándose las unas sobre las otras, como si de esta forma hallaran descanso después de su lucha diaria contra el Océano.

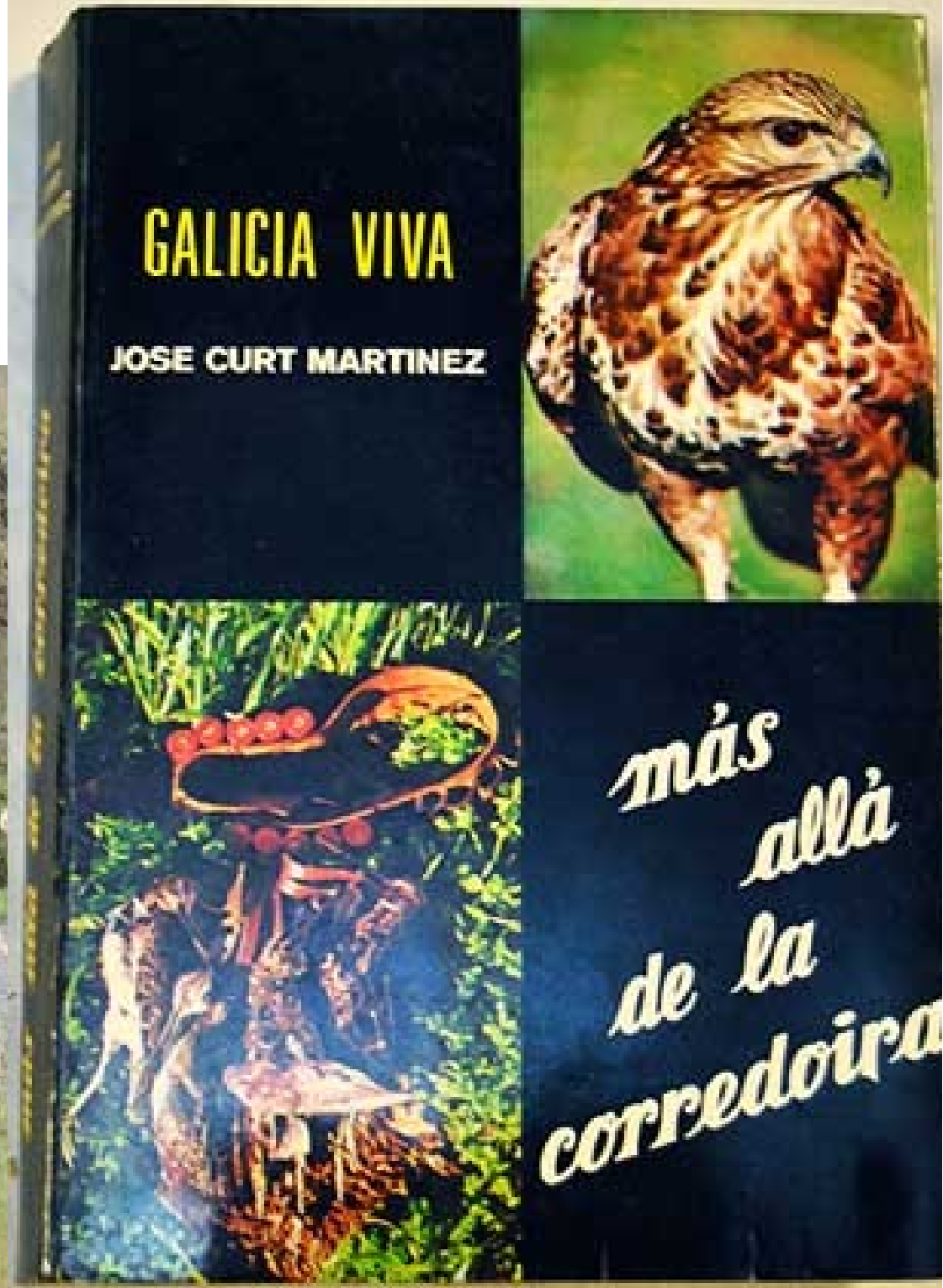
El viejo asomase al muro de piedras, y desde allí observa unos instantes el cielo y la negra lámina de



# José María Castroviejo

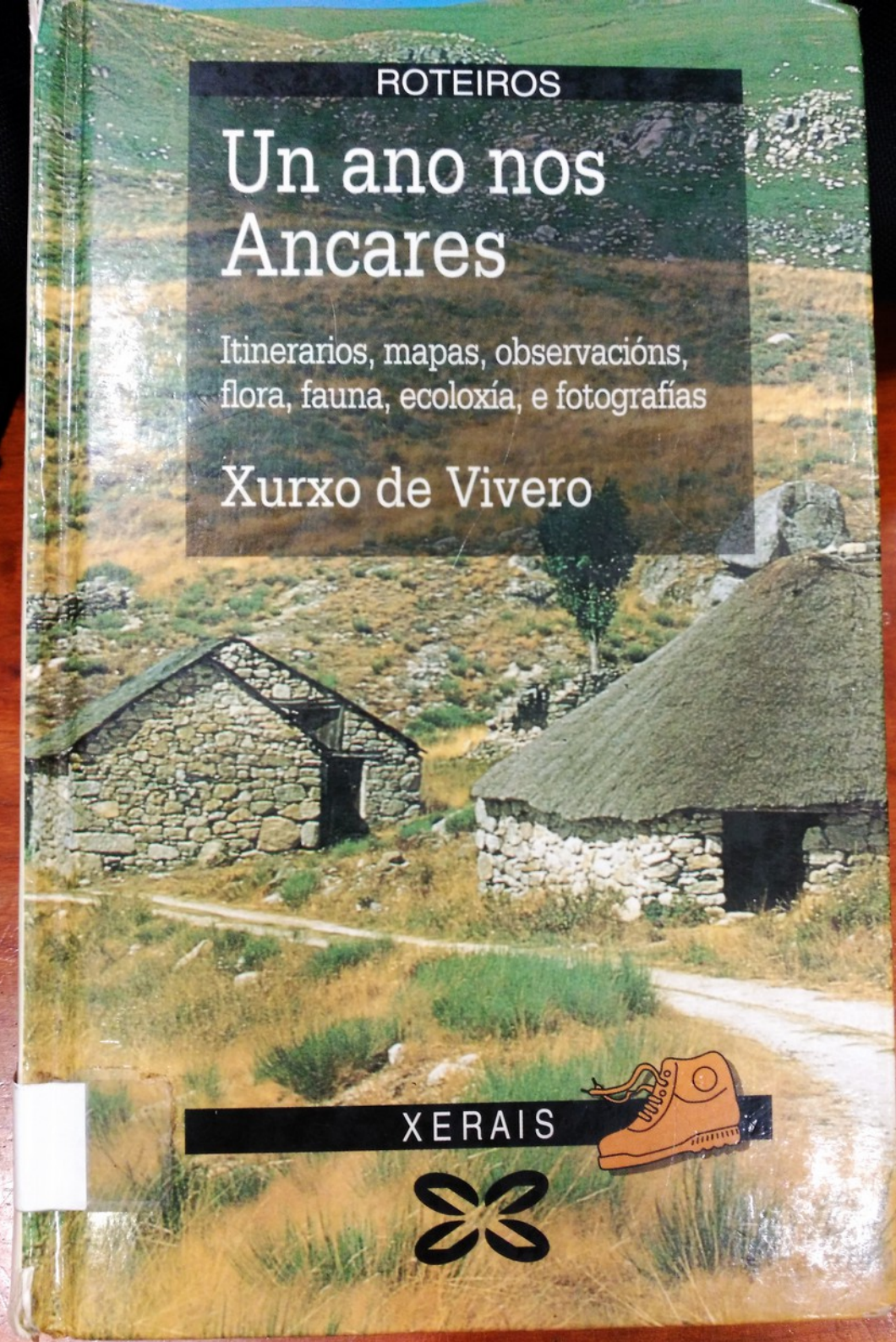


# José Curt





# Xurxo de Vivero





# Ignacio Castro Rey



## ROXE DE SEBES

IGNACIO  
CASTRO



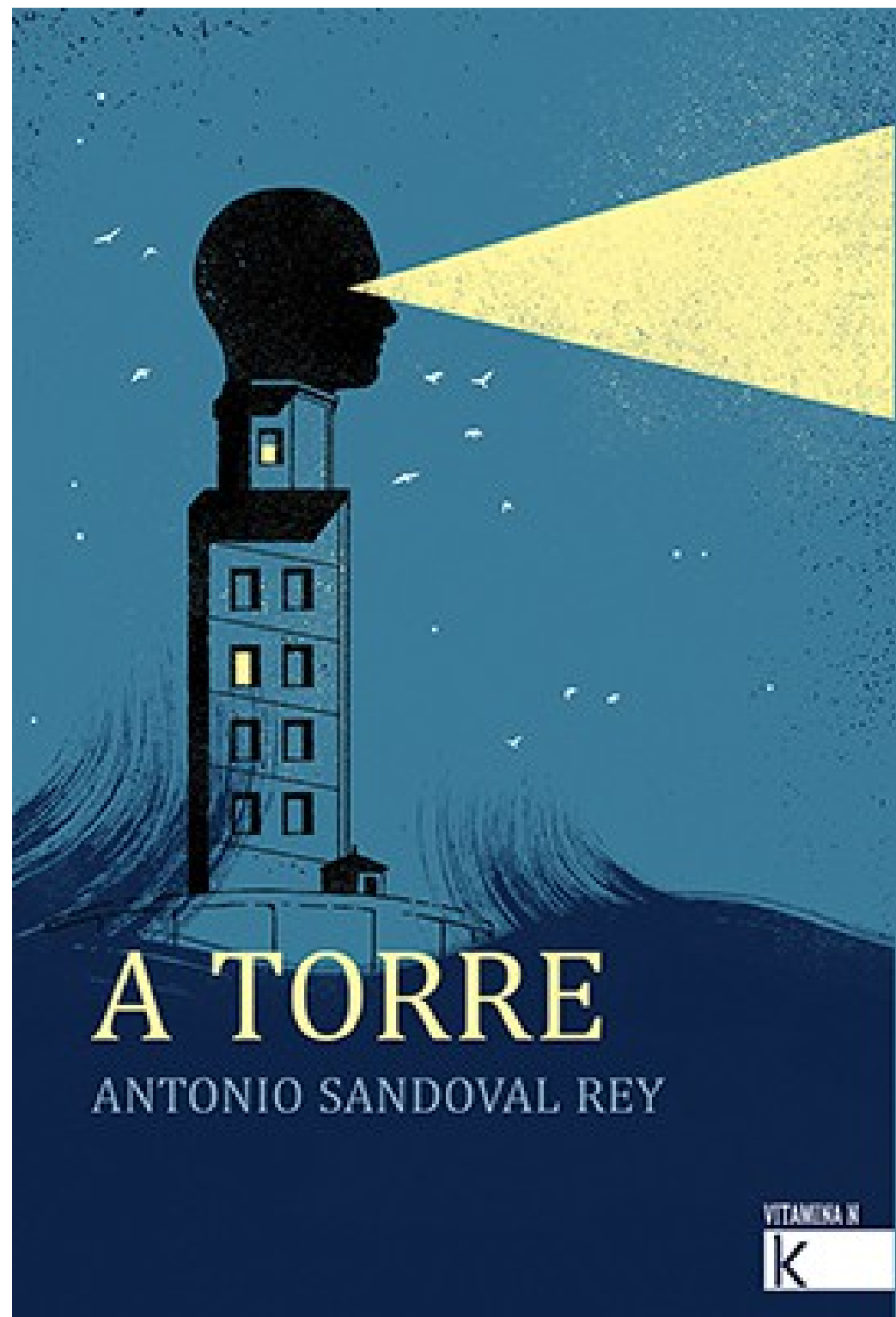
Neitrona



Antonio Sandoval Rey

¿Para  
qué  
sirven  
las  
aves?

4<sup>a</sup>  
edición



A TORRE

ANTONIO SANDOVAL REY

VITAMINA K

K



**OBRADOIRO**

# CREACIÓN LITERARIA E NATUREZA

**24-25 novembro 2017 - Castelo de Santa Cruz (Oleiros)**



☎ 981 630 618

📠 981 614 443

✉ [ceida@ceida.org](mailto:ceida@ceida.org)



Galego Español



🎓 Aula Virtual

- QUEN SOMOS
- NOVIDADES
- FORMACIÓN
- EDUCACIÓN E DIVULGACIÓN
- COOPERACIÓN
- BIBLIOTECA E DOCUMENTACIÓN
- PROXECTOS
- PUBLICACIÓNS
- ÁREAS TEMÁTICAS



# CEIDA

**centro de referencia para a educación ambiental en Galicia**













2000 years ago



# VOLVEN... AS LETRAS SALVAXES

Coordinada por ANTONIO SANDOVAL  
Lugar LIBRERÍA MOITO CONTO

Neste taller traballaremos algúns dos seus títulos máis destacados e charlaremos de flora, fauna e paisaxes. Farémolo de maneira fresca e amena, co propósito de gozar e reflexionar en común, descubrir obras extraordinarias e sorprendemos coa rica biodiversidade de A Coruña e a súa contorna.

Máis información:  
[somosquelemos@moitoconto.com](mailto:somosquelemos@moitoconto.com)



San Andrés 35, 15003 A Coruña





# Grazas pola vosa atención!

**Antonio Sandoval Rey**

[www.antoniosandovalrey.weebly.com](http://www.antoniosandovalrey.weebly.com)

