

# Vivencias de lectura compartida

Texto: **Marijn** Brouckaert - [marijn.brouckaert@gmail](mailto:marijn.brouckaert@gmail)

Fotos: **Silvio** Teixeira - <http://silvioteixeira.tumblr.com>

Ilustración: **Carolina** Celas - <http://www.carolinacelas.com/>



Lectura compartida =



¿Hay alguna frase que salta a la vista?

¿Hay alguna imagen que salta a la vista?

¿ Una palabra?

hablar 'sobre' un texto versus 'dentro' de una área de percepciones



la libertad de 'no saber', de 'no decir', de no 'abrir'



una búsqueda compartida de sentido



## lectura en contextos diferentes



## Juega al juego

Juega al juego

Arriesga tu trabajo aún más. No seas el personaje principal.

Busca el enfrentamiento pero no seas premeditado.

Evita las segundas intenciones. No ocultes nada. Sé suave y a la vez sé fuerte.

Sé astuto, permítete la lucha pero desprecia la victoria.

No observes, no compruebes pero permanece listo para las señales.

Déjate conmover. Muestra tus ojos, hazle señales profundas a los otros date espacio y considera a cada uno en su propia imagen. Decide sólo cuando estés entusiasmado.

Fracasa tranquilo.

Ten tiempo para todos y déjate desviar por caminos inciertos.

Tómate vacaciones, aunque no lo sean. No dejes de escuchar a ningún árbol o agua.

Entra adonde quiera tu corazón y regálate el sol.

Olvida tu nacionalidad. Fortalece los lazos con los desconocidos. Hazte a un lado ante lo superfluo.

Sílbale al drama del destino. Ignora la desgracia. Ríete hasta trizar el conflicto.

muévete en tus propios colores hasta que estés en lo cierto y el susurro de las hojas sea dulce.

Ve por las aldeas.

Yo te seguiré.

## Un mantel en una prisión masculina



**Nassim:** “Es como una fiesta de cumpleaños”



**Nassim:** “Es como una fiesta de cumpleaños”

**M:** “¿Cómo ha ido con tu compañero de celda?”



**Nassim:** “Es como una fiesta de cumpleaños”

**M:** “¿Cómo ha ido con tu compañero de celda?”

**Iguen:** “También he recibido buenas noticias. El tribunal me ha dado la tarea de reflexionar sobre las condiciones que me impondría a mí mismo para ser liberado. ¿Alguien alguna vez ha oído hablar de esto?”



“Trainspotting. Este poema me recuerda el final de esa película. Se termina con un tipo que ha sido detenido por drogas y dice cómo va a hacer frente a su vida de ahora en adelante. Hace como promesas”.



“Trainspotting. Este poema me recuerda el final de esa película. Se termina con un tipo que ha sido detenido por drogas y dice cómo va a hacer frente a su vida de ahora en adelante. Hace como promesas”.

**Iguen:** “Condiciones. Imagínate que este poema hablara de condiciones”.



“Trainspotting. Este poema me recuerda el final de esa película. Se termina con un tipo que ha sido detenido por drogas y dice cómo va a hacer frente a su vida de ahora en adelante. Hace como promesas”.

**Iguen:** “Condiciones. Imagínate que este poema hablara de condiciones”.

**Frank:** “fracasa tranquilo”.



“Trainspotting. Este poema me recuerda el final de esa película. Se termina con un tipo que ha sido detenido por drogas y dice cómo va a hacer frente a su vida de ahora en adelante. Hace como promesas”.

**Iguen:** “Condiciones. Imagínate que este poema hablara de condiciones”.

**Frank:** “fracasa tranquilo”.

**Iguen:** “Busca el enfrentamiento. Eso es como decir ve a por ello. Muestra tus ojos, hazle señales profundas a los otros y considera a cada uno en su propia imagen. Creo que... si... ¿cómo se dice?, si tienes respeto, te puedes enfrentar a los otros. Y esto (se ríe): Tómate vacaciones. Eso no va a convencer al tribunal si lo escribo como una de mis condiciones...”



“fracasa tranquilo.”



“fracasa tranquilo.”

“¡Es decir, si hablamos de condiciones, eh! Esto ya no nos lo permiten. Fracasar”.



## Un mantel en una prisión masculina: ideas para llevar



# Un mantel en una prisión masculina: ideas para llevar

- Recepción de participantes
- Un mantel en una mesa de una cárcel
- La búsqueda de textos

## Leer con jóvenes: jugar con fuego



## Dos desafíos:

- Textos... y poesía
- Ponerse al día sobre sus vidas



# Experimento: la oscuridad



'Coraline' de Neil Gaiman con ilustraciones de Dave McKean



*Ella nos robó el corazón, nos arrebató el alma, se llevo nuestras vidas,  
nos abandonó en las tinieblas y se olvidó de nosotros.*



*Ella nos robó el corazón, nos arrebató el alma, se llevo nuestras vidas, nos abandonó en las tinieblas y se olvidó de nosotros.*

**Mehmet:** *“Creo que era un niño. ¿Cómo es posible esto?”.*



*Ella nos robó el corazón, nos arrebató el alma, se llevo nuestras vidas, nos abandonó en las tinieblas y se olvidó de nosotros.*

**Mehmet:** *““Creo que era un niño. ¿Cómo es posible esto?”*

**Aurelia:** “Es que Coraline tiene que andar a tientas. Toca caras en la oscuridad. No sabe si es chico o chica. Por eso.”



*Ella nos robó el corazón, nos arrebató el alma, se llevo nuestras vidas, nos abandonó en las tinieblas y se olvidó de nosotros.*

**Mehmet:** *“Creo que al principio era un chico. ¿Cómo es posible esto?”.*

**Aurelia:** “Es que Coraline tiene que andar a tientas. Toca caras en la oscuridad. No sabe si es chico o chica. Por eso.”

**Lynn:** “Si, pero el chico dice, mira, dice algo de que vestía faldas cuando era pequeño.”



*Ella nos robó el corazón, nos arrebató el alma, se llevo nuestras vidas, nos abandonó en las tinieblas y se olvidó de nosotros.*

**Mehmet:** *“Creo que al principio era un chico. ¿Cómo es posible esto?”.*

**Aurelia:** “Es que Coraline tiene que andar a tientas. Toca caras en la oscuridad. No sabe si es chico o chica. Por eso.”

**Lynn:** “Si, pero el chico dice, mira, dice algo de que vestía faldas cuando era pequeño.”

(...)



*Ella nos robó el corazón, nos arrebató el alma, se llevo nuestras vidas, nos abandonó en las tinieblas y se olvidó de nosotros.*

**Mehmet:** *“Creo que al principio era un chico. ¿Cómo es posible esto?”.*

**Aurelia:** “Es que Coraline tiene que andar a tientas. Toca caras en la oscuridad. No sabe si es chico o chica. Por eso.”

**Lynn:** “Si, pero el chico dice, mira, dice algo de que vestía faldas cuando era pequeño.”

(...)

**Lynn:** “Ves, tenía faldas cuando era peque, y pelo rizado, y luego le cortaron el pelo y le pusieron pantalones.”



**Mehmet & Aurelia:** “¿Quién?” y “Pero dice *creo que*”. (Los dos se parten de la risa por la coincidencia).



**Mehmet & Aurelia:** “¿Quién?” y “Pero dice *creo que*”. (Los dos se parten de la risa por la coincidencia).

**Mehmet:** “Él dice, mira el texto, *creo que era un niño*. ¿Cómo puedes no saber eso? ¿Sabes? Esto lo sabes. Tiene... tiene coso o no?”



**Mehmet & Aurelia:** “¿Quién?” y “Pero dice *creo que*”. (Los dos se parten de la risa por la coincidencia).

**Mehmet:** “Él dice, mira el texto, *creo que era un niño*. ¿Cómo puedes no saber eso? ¿Sabes? Esto lo sabes. Tiene... tiene coso o no?”

(Risas.)



**Mehmet & Aurelia:** “¿Quién?” y “Pero dice *creo que*”. (Los dos se parten de la risa por la coincidencia).

**Mehmet:** “Él dice, mira el texto, *creo que era un niño*. ¿Cómo puedes no saber eso? ¿Sabes? Esto lo sabes. Tiene... tiene coso o no?”

(Risas.)

**Lynn:** “Creo que el texto no menciona nada más sobre cosos.”



**Mehmet & Aurelia:** “¿Quién?” y “Pero dice *creo que*”. (Los dos se parten de la risa por la coincidencia).

**Mehmet:** “Él dice, mira el texto, *creo que era un niño*. ¿Cómo puedes no saber eso? ¿Sabes? Esto lo sabes. Tiene... tiene coso o no?”

(Risas.)

**Lynn:** “Creo que el texto no menciona nada más sobre cosos.”

(Risas.)



**Mehmet & Aurelia:** “¿Quién?” y “Pero dice *creo que*”. (Los dos se parten de la risa por la coincidencia).

**Mehmet:** “Él dice, mira el texto, *creo que era un niño*. ¿Cómo puedes no saber eso? ¿Sabes? Esto lo sabes. Tiene... tiene coso o no?”

(Risas.)

**Lynn:** “Creo que el texto no menciona nada más sobre cosos.”

(Risas.)

**Aurelia:** “Claro. Es un cuento para jóvenes. Solo en biología se habla de esto. Bueno, y el internet.



**Lynn** (provocando): “¿Tú visitas páginas porno o qué?”  
(se ríe y luego se repone): “bueno, también una vez en casa apreció un página y vi...”



**Lynn** (provocando): “¿Tú visitas páginas porno o qué?”  
(se ríe y luego se repone): “bueno, también una vez en casa apreció un página y vi...”

**Aurelia** (sopla su fósforo y en oscuridad dice entre risitas):  
“shht, hay adultos aquí, tenemos que proteger los oídos de Marijn. Sino va a pensar que somos unas obsesas.”



**Lynn** (provocando): “¿Tú visitas páginas porno o qué?”  
(se ríe y luego se repone): “bueno, también una vez en casa apreció un página y vi...”

**Aurelia** (sopla su fósforo y en oscuridad dice entre risitas):  
“shht, hay adultos aquí, tenemos que proteger los oídos de Marijn. Sino va a pensar que somos unas obsesas.”

**Mehmet**: “Ya es demasiado tarde para eso.” (sopla su fósforo)



**Lynn** (provocando): “¿Tú visitas páginas porno o qué?”  
(se ríe y luego se repone): “bueno, también una vez en casa apreció un página y vi...”

**Aurelia** (sopla su fósforo y en oscuridad dice entre risitas):  
“shht, hay adultos aquí, tenemos que proteger los oídos de Marijn. Sino va a pensar que somos unas obsesas.”

**Mehmet:** “Ya es demasiado tarde para eso.” (sopla su fósforo)

(...)



**Lynn** (provocando): “¿Tú visitas páginas porno o qué?”  
(se ríe y luego se repone): “bueno, también una vez en casa apreció un página y vi...”

**Aurelia** (sopla su fósforo y en oscuridad dice entre risitas):  
“shht, hay adultos aquí, tenemos que proteger los oídos de Marijn. Sino va a pensar que somos unas obsesas.”

**Mehmet:** “Ya es demasiado tarde para eso.” (sopla su fósforo)

(...)

**M:** “Y todo esto porque... ¿Qué dice aquí en el texto? *¿Eres una niña o un niño?* - preguntó *Coraline.*”



**Aurelia:** “Aquí dice, a *no es un tema que nos preocupe*, pues muy bien, con esto podemos parar de hablar sobre chico o chica. Éste es mi último fosforo”.



**Aurelia:** “Aquí dice, a *no es un tema que nos preocupe*, pues muy bien, con esto podemos parar de hablar sobre chico o chica. Éste es mi último fosforo”.

**Mehmet:** “Cuando continuemos, ¿podemos encender la vela? Es más fácil para hablar y ver el texto.” (Ambas chicas asienten)



**Aurelia:** “Aquí dice, a *no es un tema que nos preocupe*, pues muy bien, con esto podemos parar de hablar sobre chico o chica. Éste es mi último fosforo”.

**Mehmet:** “Cuando continuemos, ¿podemos encender la vela? Es más fácil para hablar y ver el texto.” (Ambas chicas asienten)

**Lynn:** “A las chicas no les importa, pero alguien le ha puesto faldas. Es maltrato, ¿no?”



**Aurelia:** “Aquí dice, a *no es un tema que nos preocupe*, pues muy bien, con esto podemos parar de hablar sobre chico o chica. Éste es mi último fosforo”.

**Mehmet:** “Cuando continuemos, ¿podemos encender la vela? Es más fácil para hablar y ver el texto.” (Ambas chicas asienten)

**Lynn:** “A las chicas no les importa, pero alguien le ha puesto faldas. Es maltrato, ¿no?”

**Mehmet:** “Todo es maltrato. Están en un armario. Alguien les ha puesto allí.”

ATLAS  
DE  
ISLAS  
REMOTAS

DE  
*Judith Schalansky*

*Cincuenta islas  
en las que nunca estuve  
y a las que nunca iré*

*Capitán Swing*®

Nórdicalibros

# Leer con jóvenes: jugar con fuego – ideas para llevar



# Leer con jóvenes: jugar con fuego – ideas para llevar

- La búsqueda de textos es un proceso continuo
- Los textos informativos también pueden ser usados como textos literarios.
- Mediación vs. El grupo cultiva la dinámica entre ellos y la conexión con el texto.
- La dinámica del grupo puede exigir una adaptación creativa del método.
- En este caso 'el fuego' tiene varios papeles
- En este grupo la capacidad de atención es de 40/50 minutos.



# Niños y golosinas



## Niños y golosinas – ideas para llevar

- una mala decisión puede tener influencia continua en la dinámica del grupo.
- prevé tiempo para experimentar, para cometer errores y hacer ajustes.
- contacto regular y dialogo abierto entre los varios actores de un grupo de lectura compartida es fundamental para el desarrollo del grupo.
- Tiempo y cierta regularidad







Participante 1: “(...)No sé, soy el tipo de persona a quién le gusta pasear en el cementerio.”



Participante 1: “(...)No sé, soy el tipo de persona a quién le gusta pasear en el cementerio.”

Participante 2: “ Entiendo. A mi también me gusta estar rodeado de gente.”

# Vivencias de lectura compartida

Texto: **Marijn** Brouckaert - [marijn.brouckaert@gmail](mailto:marijn.brouckaert@gmail)

Fotos: **Silvio** Teixeira - <http://silvioteixeira.tumblr.com>

Ilustración: **Carolina** Celas - <http://www.carolinacelas.com/>



