

INENARRABLES

mr maría reimóndez
escritora

inenarrable

“Que non se pode narrar, que non se pode expresar con palabras”



1982



LOS 1.942
ANCARES

El día 27 de Junio
salimos a los An-
ares. La parada se
llamaba Campa de
Zarza, y era una
casa ancha con
jardín y con un
pino. En su interio-
r tenía una pas-

te baja, en donde
tienen el bar, y
unas ballas muy
anchas que rodean
el comedor. A conti-
nuación hay unas
escaleras que con-
ducen a los habi-
taciones. La misa tiene
2 literas. El día que
llegamos fuimos
a merendar a

la carretera de
Pionado. A la mañi-
na del día siguiente
fuimos al Pona-
do (un restaurante)
a Verano por tele-
fono a mostrar pa-
drón. Por la tarde
fuimos a merendar
al mismo sitio del
día anterior.

El día 28 por la ma-
ñana fuimos a Caba-
nas Antiquan, y por
la tarde a la Caba-
ña de Pionado, muy
rondamos alrededor de
una piedra y detrás
de ésta un gran
hueso lleno de gotas
de agua y de muy
bonitas y exóticas
plantas de agua.

O canon adquirido...

F. Filipe
Pa: Princesa

S- Que' st' fui hoje! Vou subir à minha rocha, a
ver se me "moenoo" um pouco.
Xa na rocha

S- Cavai! Ivaia barco! Seguro que é um barco real.
Povo... (que veo) Um principe. Vou poder as gatas
a ver se veo melho. Heu Deus! Que feo! Parece um
sapo. (Trabalucou-se de conto)

F- Ese é o principe co que tes que...

S- (Tá que fas aqui?) Largo, metepater!

F- Vaste enfeitizar para que a tua cola seitan
duas fermosas penas.

S- Pero... c'está's tobo?

F- Así é o conto. Non podías falar. Ese é o truco
O enfeitizo escomenxa mañá

S- (Guuu! Vaste acordar c'está. Tão que falar co me
pai
Xa co seu pai no fondo dos mares

S- Pai, non o podes consentir

N- O que

S- Acábocho de explicar, parvo.

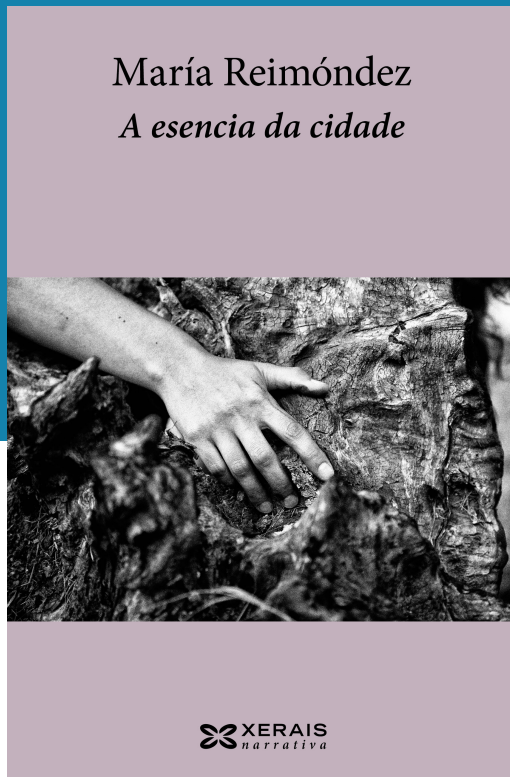
N- C. Parvo eu?

NARRAR O INENARRABLE

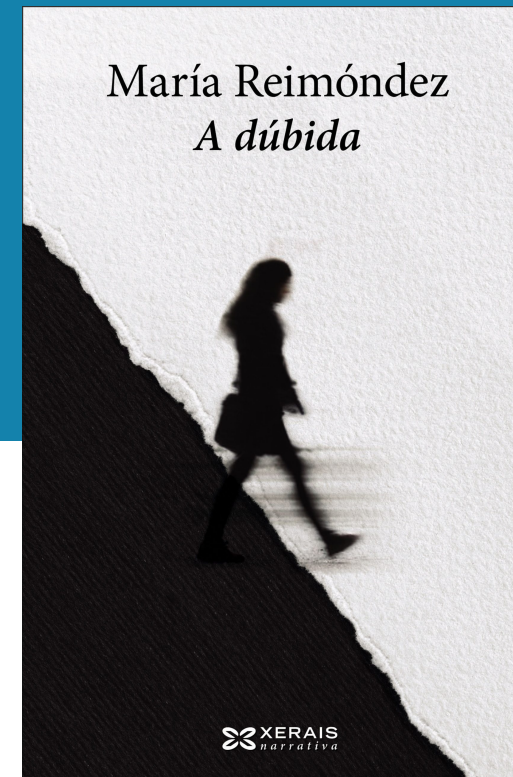


A VIOLENCIA DE XÉNERO

QUE ME ACONTECE?

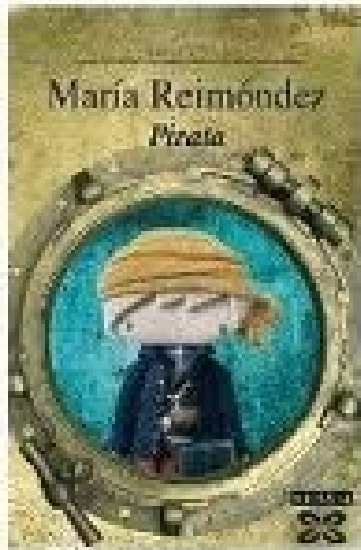


QUEN SON OS AGRESORES?

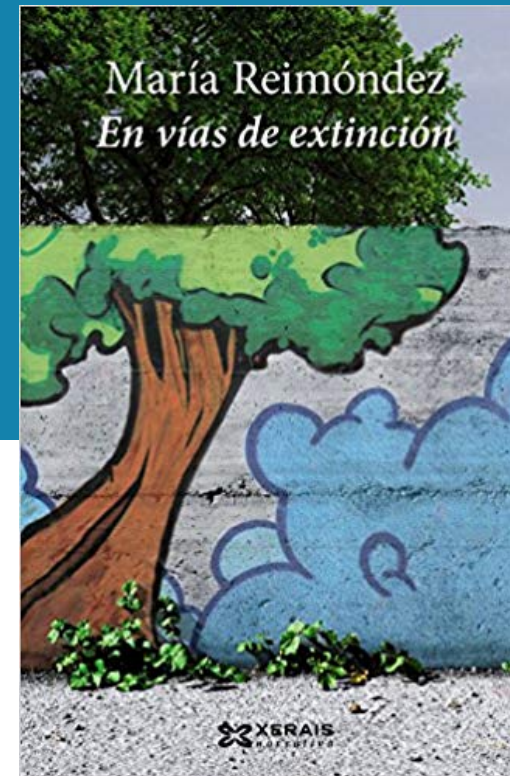


A DIVERSIDADE SEXUAL E DE XÉNERO

Na historia

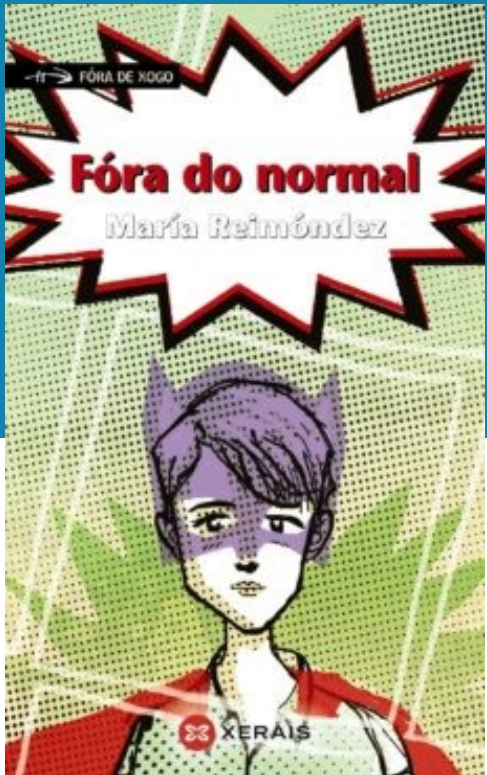


Nas fendas



A DIVERSIDADE SEXUAL E DE XÉNERO

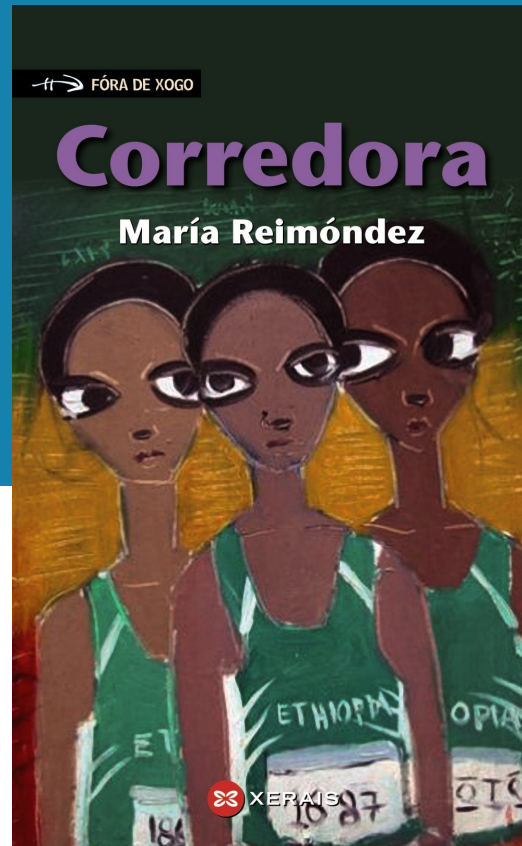
No noso día a día



AS NOSAS OUTRAS



AS NOSAS OUTRAS



**É o tempo de que nós-outras ocupemos
o centro do relato e que o
INENARRABLE sexa o relato
hexemónico.**



**Porque a sociedade é máis diversa ca a literatura e
porque a literatura crea COMUNIDADE**













CERTAME DE
XORNALISMO

DORA
VÁZQUEZ
2012

María Reimóndez



Certame Xornalístico
Dora Vázquez











María Peimóndez

Volvo!

O regreso de

USHA



GRAZAS!

