

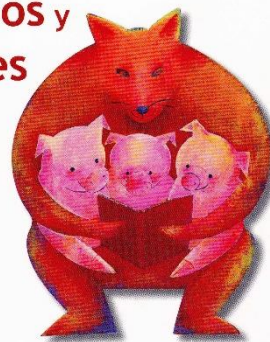


Criterios para a selección de materiais para a colección

Gemma Lluch
Universitat de València
ERI-Lectura



**Cómo reconocer
los buenos libros
para niños y
jóvenes**



Orientaciones a partir de una investigación de Fundalectura (Colombia),
coordinada por Gemma Lluch, de la Universidad de Valencia (España)



gemma lluch.com/esp/criterios-para-seleccionar-lecturas-para-adolescentes/

Bookmarks Safata d'entrada (3) Llegir després Investigació Universitat

/ESP

GEMMA LLUCH QUIÉN SOY ACTIVIDAD BLOQUE

Junio 2013 Categoría: **Estudios LIJ**

Referencia inaugural da VI Xornada dos Clubs de Lectura. Santiago de Compostela, organizada pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, no coas ramas de bibliotecas escolares e fomento da lectura, coa asistencia do profesorado dos clubs de lectura nos centros de ensino non universitario de Galicia.

Gemma Lluch - Criterios para seleccionar libros para adolescentes
from Bibliotecas Escolares de Galicia PLUS



1:11:25

gemma lluch.com/esp/como-seleccionamos-lecturas-en-la-eso/

Bookmarks Safata d'entrada (3) Llegir després Investigació Universitat

AT / ESP

GEMMA LLUCH QUIÉN SOY ACTIVIDAD BLOQUE

¿Cómo seleccionamos lecturas en la ESO?
Junio 2015 Categoría: **Estudios LIJ**

La lectura forma parte de todas las materias de la Educación Secundaria. Leer en literatura, leer sociales y en matemáticas, leer en química o en educación física.

La lectura se diversifica; pero, ¿cómo seleccionamos la lectura teniendo en cuenta estos principios nos orientarán para elegir el libro o el documento adecuado en la educación? ¿cómo podemos conjugar el interés de la materia, el del lector y el nuestro?, ¿cómo elegimos lecturas para satisfacer los objetivos anteriores?



Los criterios de selección de libros digitales
2015 Categoría: **Estudios LIJ**



En el 12º Congreso Nacional de Digital, organizado por Fundalectura de la Feria Internacional del Libro de Bogotá presentamos el inicio de los criterios de selección de libros digitales.

Fundalectura hace ya muchos años trabajando en la elaboración de criterios para seleccionar libros para niños y niñas. La investigación que realizamos sobre este trabajo pueden consultarla en:

La selección de lecturas para la biblioteca escolar
2016 Categoría: **Estudios lectura**



¿Qué lecturas seleccionamos para la biblioteca escolar? ¿Álbum ilustrado o libro? ¿Literatura canónica o comercial? ¿Digital? ¿Colecciones o libros individuales?

Difícil... Ya hay mucho escrito sobre esto, así que vamos a partirnos sobre todo de los siguientes posts:

gemma lluch.com/esp/como-seleccionamos-lecturas-en-la-eso/

Bookmarks Safata d'entrada (3) Llegir després Investigació Universitat


AT / ESP

GEMMA LLUCH QUIÉN SOY ACTIVIDAD BLOQUE

10 CONSEJOS PARA SELECCIONAR LAS LECTURAS. Familias

Selecciónar un libro para nuestro hijo o hija es difícil pero no imposible. Pueden ayudar, por ejemplo, pensar para quién es el libro, si es un poema o de teatro, sin olvidar los libros de conocimientos, sociales, etc. También, cómo seleccionamos un cómic o una narración gráfica o de pantalla. Y nos preguntamos si los bebés leen o si es importante que haya un libro para cada lector y para cada momento lector.

¿Cómo citar?
Lluch, G. (2010): «10 Consejos para seleccionar las lecturas». Ministerio de Educación, Leer.es.



www.gemma lluch.com/esp/los-procesos-de-valoracion-y-los-criterios-de-seleccion-de-lecturas/

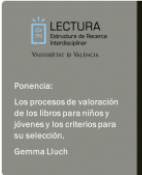

Bookmarks Safata d'entrada (3) Llegir després Investigació Universitat

CAT / ESP

GEMMA LLUCH QUIÉN SOY ACTIVIDAD BLOQUE

Inicio » Blog » **Los procesos de valoración y los criterios de selección de lecturas**

Los procesos de valoración y los criterios de selección de lecturas
2018 Categoría: **Estudios lectura**

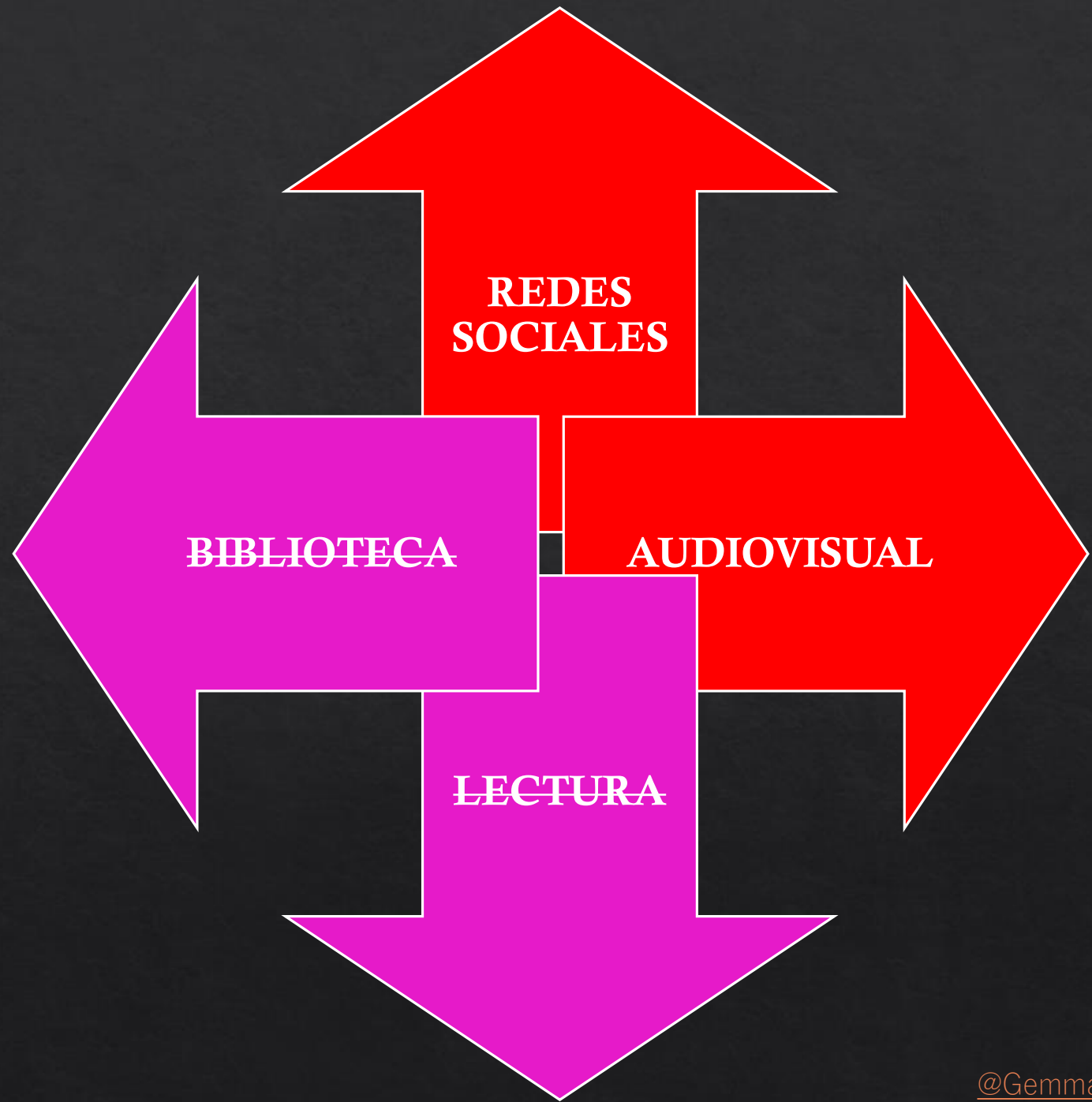



Invitada por la Fundación Había Había Vez para compartir datos, estudios y experiencias en estos espacios:

- Seminario "Literatura Infantil y Juvenil en la escuela y comunidad", 9 de octubre de 2018, en la Universidad de Los Andes en Mérida.



[Enlace post](#)





Gemma Lluch @gemmalluch

Jan 24

Replying to @observalibro

Ayer los datos del #BarómetroLectura y hoy este estudio. A partir de los 14 dejan la #lectura de los libros y leen redes sociales. ¿Qué piensan? ¿Cómo actuamos? #lectura #Educación via @LaVanguardia



Si no tengo una pantalla delante me irritan los ojos.

@carlospadial
Carlo Padial Escritor

LAS CLAVES

1 Una de las principales consecuencias del enganche digital en niños y adolescentes es, según los expertos, que su empatía disminuye o desaparece. Dejan de percibir el dolor en los otros, o minimizan su sufrimiento.

2 Muchos adolescentes sólo saben gestionar sus sentimientos por vía digital. Cortan sus relaciones sentimentales por WhatsApp, lo que les dejará indefensos, en un futuro, para la vida real.

3 Uno de los consejos más habituales de los expertos es practicar con el ejemplo. No dejar el móvil sobre la mesa cuando se está comiendo, no atender al segundo cada wats, no mantener los dispositivos abiertos de noche...

4 La creación de una personalidad falsa es otra de las secuelas del enganche digital. Fabular genera que cada vez la exageración vaya en aumento, se aleje del verdadero yo y cree dobles personalidades.

5 No sólo la conversación interpersonal está perdiendo terreno. También la conversación pública, de masas. Ganan espacio, en cambio, los silencios administrativos, los muros burocráticos, la no respuesta social.

“S
u

N. ESCUR

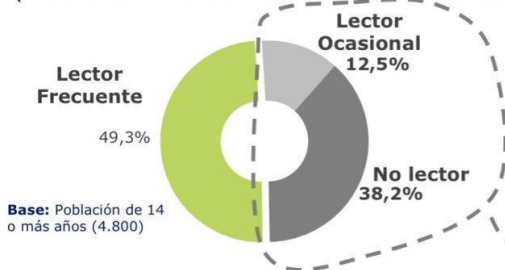
Ilorquin... ga y ps... eminen... compar... gunas c... En defen... ahoralle... los Libre

¿Por... men con... Mantene... a cara e... watsap... quiere p... todo, im... mos ret... que her... genera d... eso lo... prefiere... mensaje... convers... de como... comunic... hasta de... den hac... velar s...



Gemma Lluch @gemmalluch Jan 25
 Replying to @gemmalluch @observalibro ...
 Otro dato del #BarometroLectura interesante (¿y preocupante?): ¿por qué no lee libros? @FGEEenlinea @observalibro #lectura #BarometroLectura2018

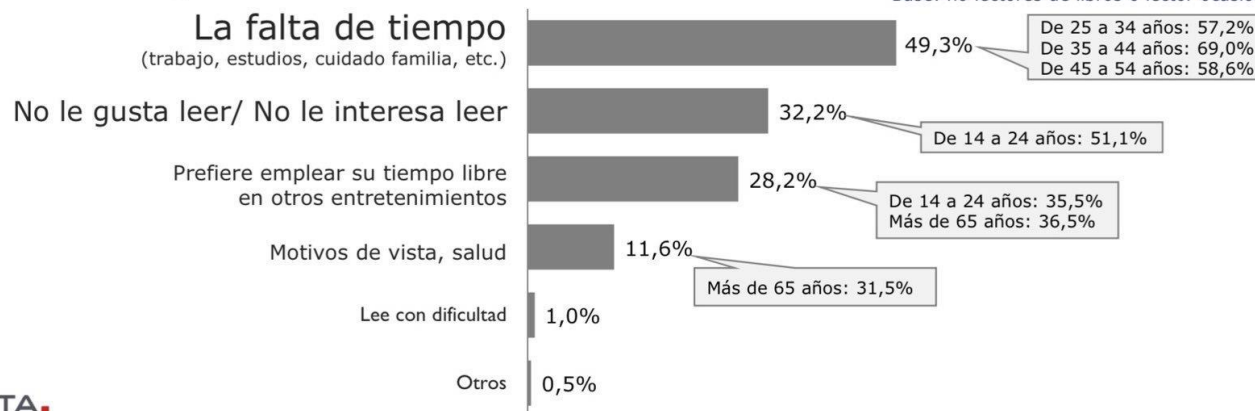
LECTURA DE LIBROS
 RAZONES DE NO LECTURA EN TIEMPO LIBRE



¿A qué se debe que no lea libros o que no los lea con mayor frecuencia?

Respuesta múltiple

Base: no lectores de libros o lector ocasional (1.707)



CONECTA.

FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA

[Enlace #BarómetroLectura](#)



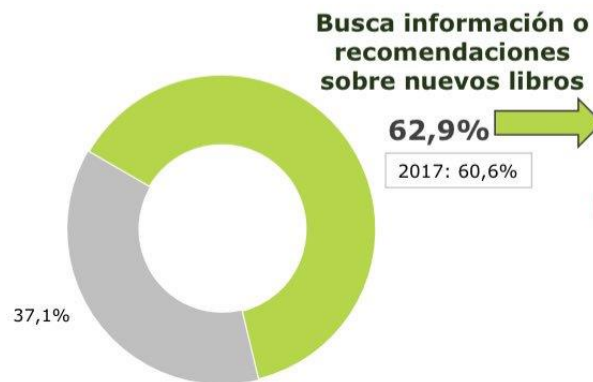
Gemma Lluch @gemmalluch Jan 24
 Replying to @gemmalluch @observalibro ...
 Este dato nos obliga a repensar las políticas y la promoción de la #lectura #Biblioteca #BarómetroLectura #BarómetroLectura2018 Los resultados de nuestra investigación ya lo adelantaban: #EpitextosVirtuales sintesis.com/c%C3%B3mo%20es...

- **El 62,9% de los lectores de libros busca información o recomendaciones sobre nuevos libros.**
 - Se mantiene la **recomendación** por parte de amigos y familiares (52,7%) como la **principal fuente de información.**
 - **A continuación, destacan los recursos online**, tanto a través de RRSS, foros y blogs (en aumento) como en webs específicas de literatura.

LECTURA DE LIBROS

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE LIBROS

Base: Población de 14 o más años lectora de libros (3.604)



Cuando busca información o recomendaciones sobre nuevos libros para leer, ¿Qué recursos utiliza? Respuesta múltiple

Base: Lector de libros que busca información sobre libros (2.359)



CONECTA.

FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA

[Enlace #BarómetroLectura](#)

Booktubers

- ◇ “Sobre los libros que eligen para comentar, con algunas excepciones, coinciden títulos, autores y géneros y, de nuevo, no hay diferencias cuando comparamos los espacios en catalán y en castellano. En ambos casos, se trata de traducciones de relatos YA anglosajones (un 83,44 %) y se observa una tendencia incipiente a comentar la edición en inglés sin esperar a la traducción”.



- ◇ Lluch, G. (2017). «Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura» Cruces, F. (dir.) *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Madrid: Editorial Ariel, Fundación Telefónica. p. 47. [Enlace descarga libro](#).

Declaración de Stavanger de la Acción COST 'E-READ' Sobre el Futuro de la Lectura [Enlace](#)

- Los entornos digitales también suponen desafíos. La tendencia de los lectores a sobrevalorar su capacidad de comprensión es mayor cuando leen en medios digitales que cuando leen en papel [...] lo que les lleva a leer de forma más superficial y menos concentrados.
- Un meta-estudio que incluye 54 estudios y un total de más de 170.000 participantes demuestra que la comprensión de textos expositivos e informativos es más elevada cuando se lee en papel que cuando se lee en el medio digital.



[El problema es cómo las pantallas se han apoderado de nuestro cerebro](#)

Recomendaciones:

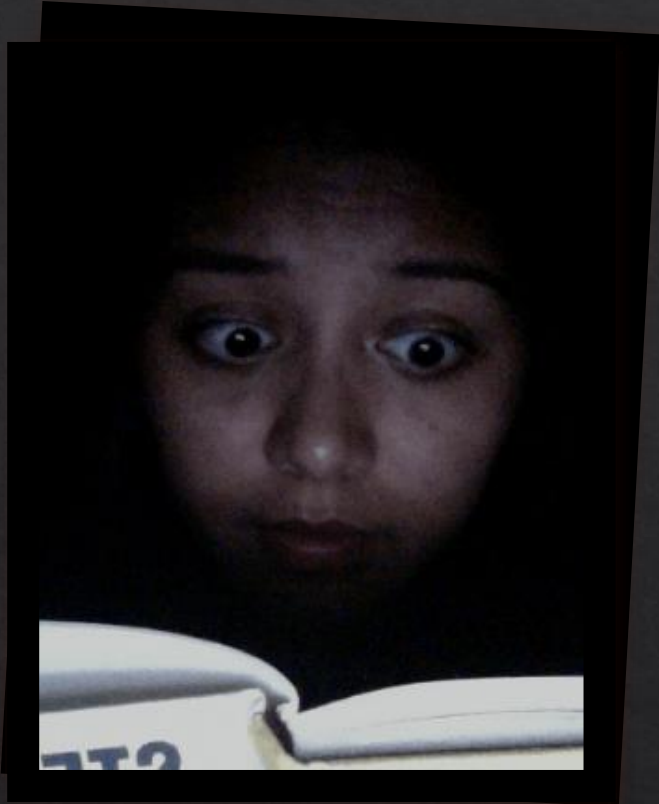
- Debe enseñarse a los estudiantes estrategias para el dominio en los entornos digitales de la lectura en profundidad y los procesos superiores relacionados con ella.
- Es importante que los centros educativos y sus bibliotecas continúen motivando a los estudiantes para leer libros impresos y que se destine un espacio curricular para ello.
- En educación primaria, el intercambio indiscriminado de los materiales impresos, el papel y el lápiz por las tecnologías digitales no es indiferente. A menos que sea acompañado por un desarrollo cuidadoso de las herramientas digitales y de las estrategias de aprendizaje, **puede retrasar el desarrollo de la comprensión lectora y de las habilidades de pensamiento crítico.**



Declaración de Stavanger de la Acción
COST 'E-READ'
Sobre el Futuro de la Lectura [Enlace](#)

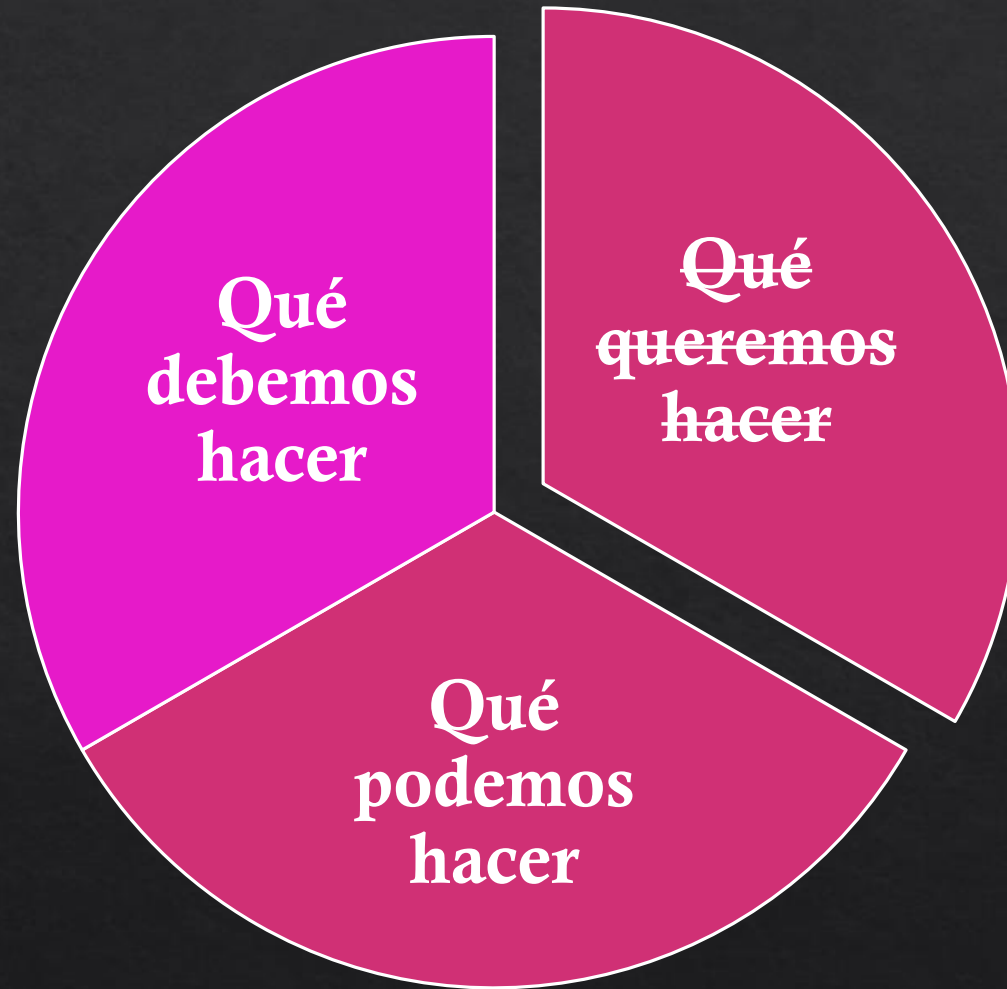
Recomendaciones:

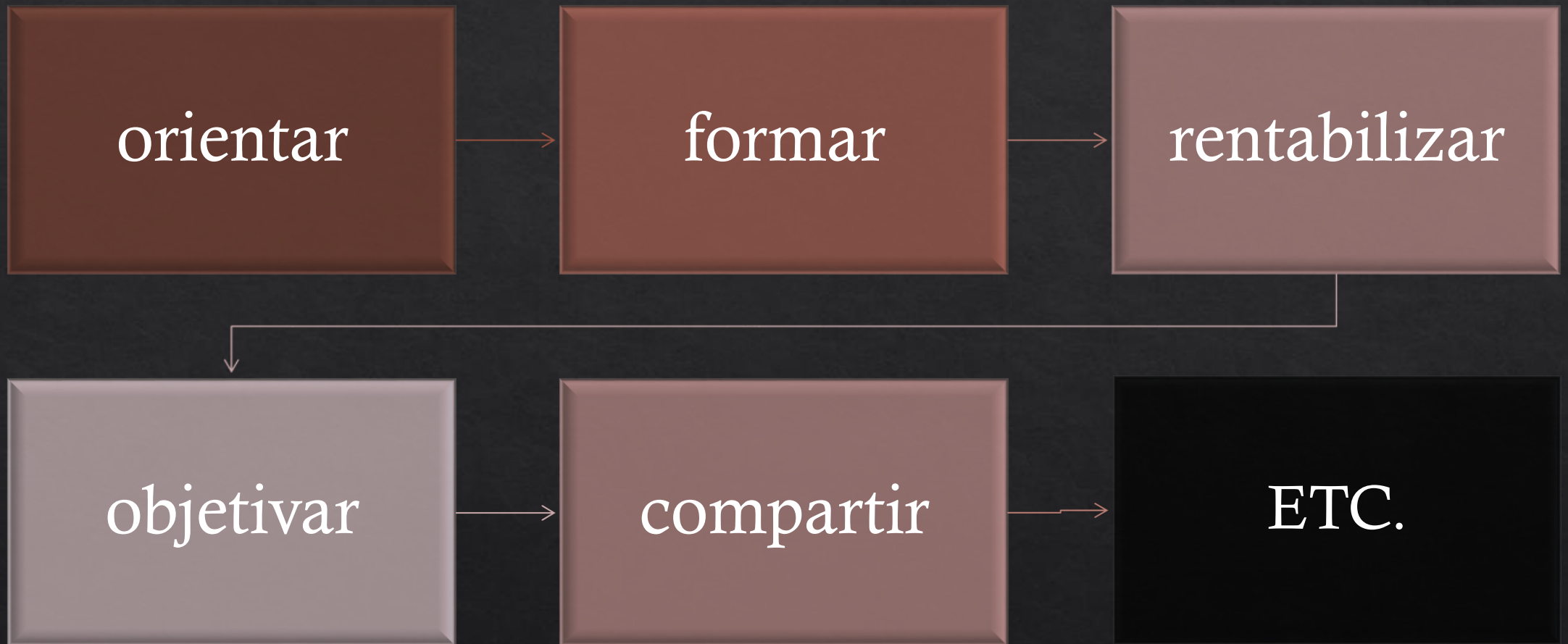
- Son necesarias acciones apropiadas para desarrollar mejores pautas y directrices para la implementación de las tecnologías digitales especialmente en educación, pero también en los medios de comunicación en general: desarrollo de métodos de instrucción en habilidades de alfabetización digital validados empíricamente (selección, navegación, evaluación e integración de la información encontrada en los medios digitales).
- Los educadores, expertos en lectura, psicólogos y tecnólogos deben trabajar conjuntamente para el desarrollo de herramientas digitales que incorpore la visión aportada por la investigación acerca del procesamiento de la información en la lectura tanto del formato impreso como el digital, incluyendo el rol de la cognición encarnada.
- La investigación futura acerca de materiales para el aprendizaje digital debe implicar una mayor cooperación entre los desarrolladores de tecnología y los investigadores en ciencias sociales y humanidades para ayudar en la promoción de debates públicos acerca de la transformación digital que **sean imparciales y basados en la evidencia.**



¿Cómo
construimos
los criterios?
¿Dónde
ponemos la
mirada?







¿Para quién?

Lector

Docente

Mediador

Familia

Educación literaria

¿Para qué?

Integración curricular

Motivación lectora



El lector autónomo, es decir, el lector que es capaz de llevar a cabo satisfactoriamente el proceso de lectura sin ayudas, es el que ha adquirido las estrategias de procesamiento de textos y las aplica sin mucho esfuerzo.

PISA 2010

Formatos



Turistas, dejad de hacer el ridículo con vuestras fotos

Ya nadie os cree. No se tarda una semana en revelar las fotos y vuestra coartada puede ser contrastada con facilidad. Existe una cosa llamada Internet y otra llamada vergüenza. Dejad de hacer el ridículo y aparentar lo que no sois, lo que no habéis hecho y lo que nunca haréis. vuestras fotos son una mentira y tenemos las pruebas.



Pepo Jiménez (2017) *vozpopuli* <http://ir.uv.es/uMis1Oa>



Compromiso individual con la lectura

se manifiesta en relación a

- El interés por la lectura.
- La autonomía para interactuar con los textos.
- El valor que se da a la lectura en la interacción social.

su fomento condicionado por

- La relevancia de las prácticas lectoras.
- El apoyo a la autonomía de los lectores.



	Fomento de la lectura	Educación literaria
Para qué leer	Gozar, compartir, socializarse, tener experiencias, etc.	Formar lectores literarios.
Qué leer	Lecturas cercanas a los lectores de todo tipo: relatos, biografías, divulgación... Paratextos: entrevistas con los autores, críticas. Textos promocionales: Webs de editoriales, blogs...	Literatura fundacional, canon literario universal, canon literario de cada cultura. Fragmentos, adaptaciones adecuadas, obras completas, etc. Experiencias de lectura basadas en la literatura.
Quién elige	Libre elección, pero con orientaciones.	Textos seleccionados por el profesor de acuerdo con el canon literario universal, el de cada tradición, el que marca el currículum y de acuerdo a un plan.
Cómo leer	Lectura personal. Lectura compartida, por ejemplo, en clubes de lectura o espacios virtuales.	Lectura acompañada y guiada por el profesor.
Con qué ayuda	Actividades para incitar a la lectura, para hablar de las lecturas, etc.	Actividades para ayudar a comprender, para evaluar la comprensión, para enseñar a leer literatura, etc. Actividades que transforman la lectura literaria en una experiencia desde la educación infantil a la secundaria.
Dónde leer	Epicentro: la biblioteca escolar.	Epicentro: la clase de literatura.



Lluch, G.; Esteve, A.; Calvo, V.; Monar, M. (2017) «El Quijote o Tirant lo Blanc entre blogs y Google Maps», Cruces, F. (dir.) *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Madrid: Editorial Ariel, Fundación Telefónica. pp. 52-75. [Enlace descarga libro.](#)

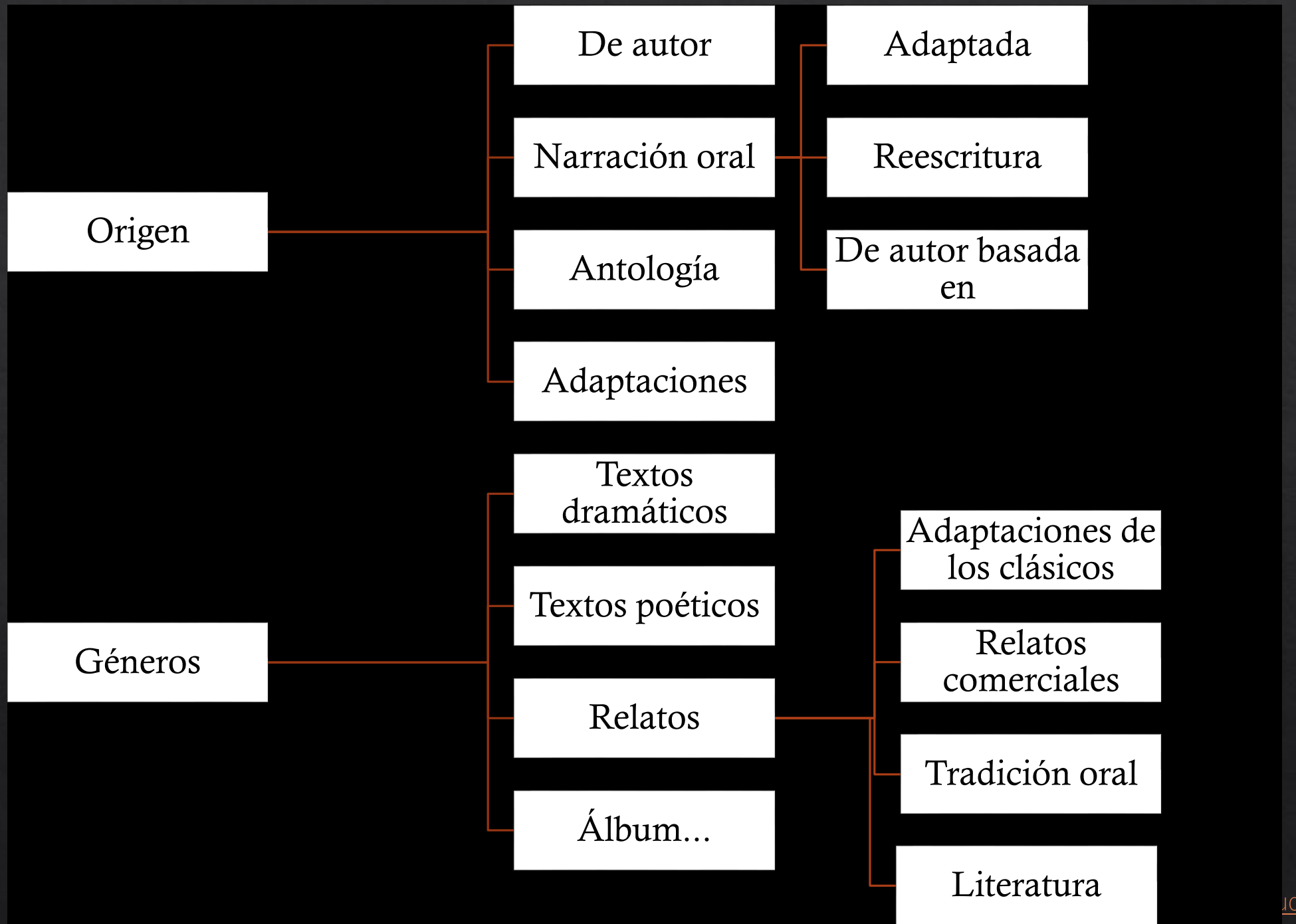
- ◇ Creando contextos comunicativos virtuales
- ◇ Dialogando, construyendo comunidades lectoras.
- ◇ Compaginando la diversidad textual, literaria, cultural y lingüística.
- ◇ Utilizando heramientas y plataformas virtuales.
- ◇ Construyendo proyectos colaborativos virtuales de lectura literaria en castellano, catalán, gallego o euskera.
- ◇ Compartiendo una experiencia de vida para cientos de escolares.

Transmedialidad: leen, interpretan, interiorizan, adaptan a los nuevos lenguajes, comparten entre centros educativos de toda España.



CRITERIOS





¿Cómo
construimos
los criterios?
¿Dónde
ponemos la
mirada?

Objetivos de los materiales de la biblioteca escolar

- ❓ Favorecer la construcción de saberes
- ❓ Orientar la atención del lector por caminos diversos
- ❓ Transmitir independencia para confirmar hipótesis
- ❓ Motivar a explorar el tema
- ❓ Presentar datos para una mejor comprensión
- ❓ Explorar conocimientos y generar inquietudes
- ❓ Presentar principios básicos, datos o investigaciones



¿Cómo
construimos
los criterios?
¿Dónde
ponemos la
mirada?

Tipos de materiales informativos

- ❓ Atlas geográficos o temáticos
- ❓ Biografías y dietarios
- ❓ Diccionarios o enciclopedias.
- ❓ Guías
- ❓ Experimentos, preguntas y respuestas
- ❓ Manuales de oficios
- ❓ Revistas, suplementos de la prensa
- ❓ Etc.



¿Cómo
construimos
los criterios?
¿Dónde
ponemos la
mirada?

Tratamiento de la información

- ❓ Presentación rigurosa, fuentes fiables, estudios recientes
- ❓ Diferencia datos probados de dudas
- ❓ Método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis y soluciones de problemas
- ❓ Evita juicios de valor, especulaciones
- ❓ Visión global, diferentes perspectivas, profundidad adecuada: transposición didáctica
- ❓ Diferencia información objetiva y opinión
- ❓ Revisión técnica



¿Cómo
construimos
los criterios?
¿Dónde
ponemos la
mirada?

Estilo y forma de la información

- ❓ Define los términos especializados
- ❓ Presenta la información fraccionada
- ❓ Organiza la información para establecer relaciones
- ❓ Permite localizar los contenidos con rapidez
- ❓ Utiliza glosarios, recuadros, notas a pie de página y citas
- ❓ Diferencia las partes del tema, las relaciones, etc.
- ❓ Amplía la información principal
- ❓ Facilita la comprensión mediante información gráfica, como fotografías, esquemas, dibujos, etc.



¿Cómo
construimos
los criterios?
¿Dónde
ponemos la
mirada?

Diseño, imágenes y material multimedia

- ❓ Aportan elementos que no aparecen al texto
- ❓ Son el resultado de un proceso de documentación
- ❓ Precisa y extienden la información, sintetizan y organizan los datos y los conceptos, etc.
- ❓ Estructura gráficamente el contenido
- ❓ Jerarquiza la información
- ❓ Distribuye los espacios





Cambiamos
las
preguntas

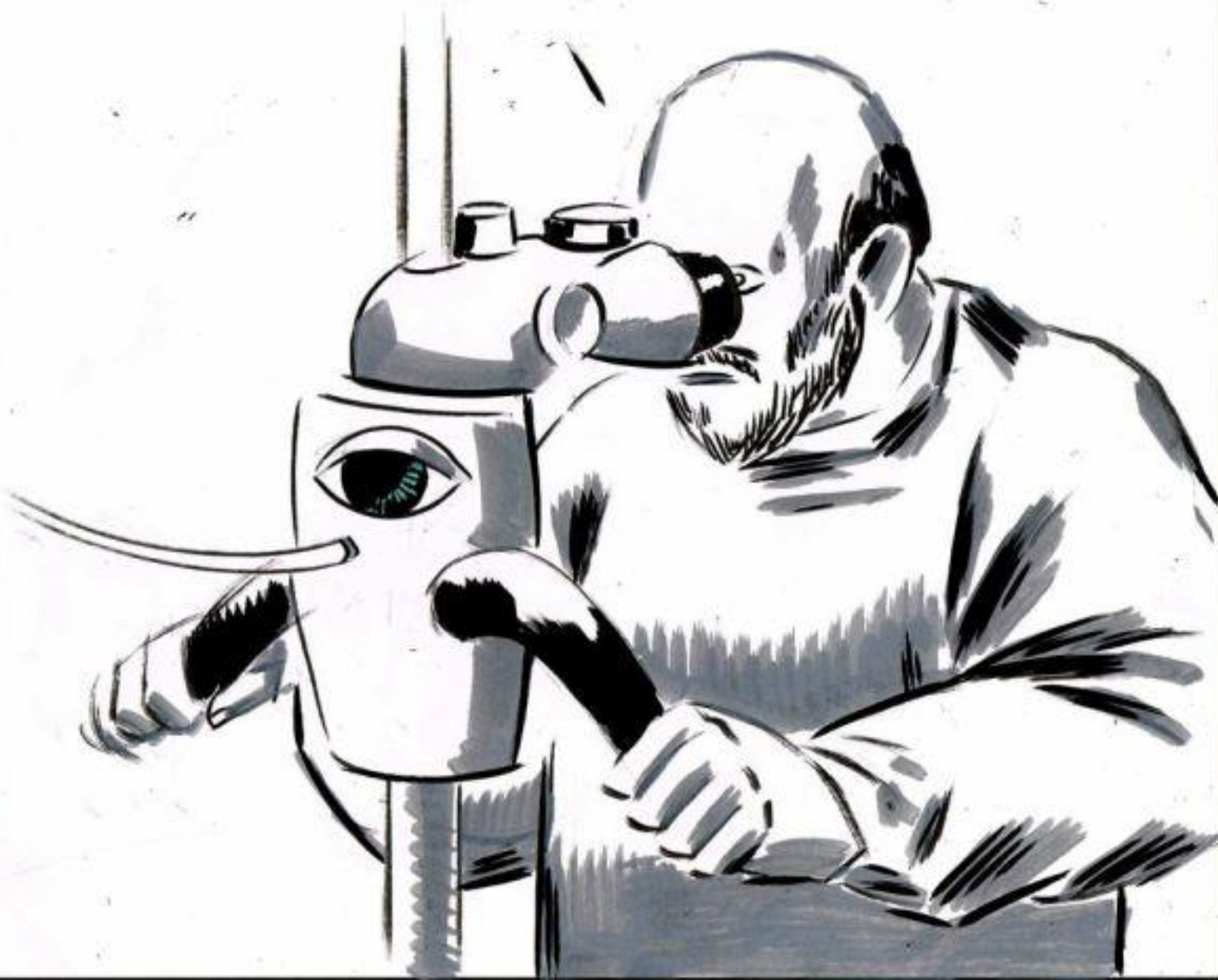
Documento web

- ◇ Credibilidad del documento
- ◇ Precisión
- ◇ Señalización
- ◇ Contigüidad espacial
- ◇ Estructura
- ◇ Enlaces

A partir de: Salmeron, L. et alii (2014): “Aprender y enseñar en entornos tecnológicos”, en Vidal-Abarca, E. et alii (eds.): *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Ariel, pp. 273-300.



DE VER SOLO LO QUE QUEREMOS VER, ACABAREMOS CIEGOS



Moitas grazas

[@GemmaLuch](#)

Web [_GemmaLuch](#)

Facebook [_GemmaLuch](#)

Instagram [@luchgemma](#)

[El Roto](#)

[@GemmaLuch](#)