

**IMAXEN-ARTE;
PERSENS-ARTE**



SANTIAGO 2018

Carmen Loureiro

MACRO-OBJETIVOS

RAZONABILIDADE

CREATIVIDADE

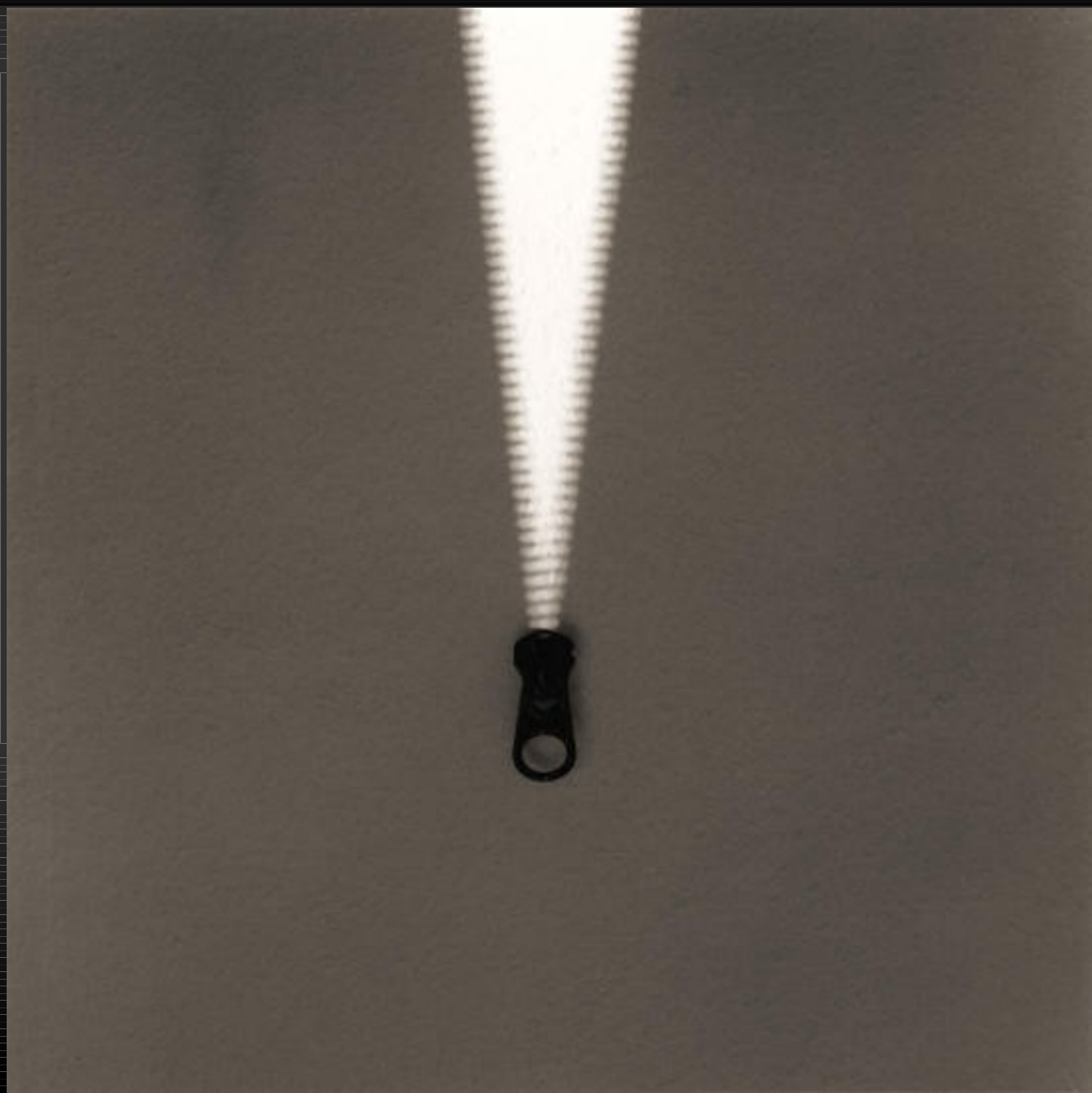
SENSIBILIDADE



POÉTICA DA VIDA COTIÁ

- “Recomendaba ao alumnado ler poesía para aprender a ver as cousas de sempre doutra maneira. Neso consiste a gran maxia poética. Sempre lles lía un texto de Neruda, Oda á alcachofa, un fermoso poema que comeza: “A alcachofa/ ese tenro vexetal de doce corazón/ vestiuse de guerreiro”. Quería amosarlles que para sentir a emoción poética non hai que estar fronte ao mar, á luz da lúa e namorado, senón saber mirar o que se ten arredor...” JA Marina

PERSENSAR



PERCIBIR

SENTIR

PENSAR

E FACER

EN COMUNIDADE

POR MEDIO DO DIÁLOGO



Como?

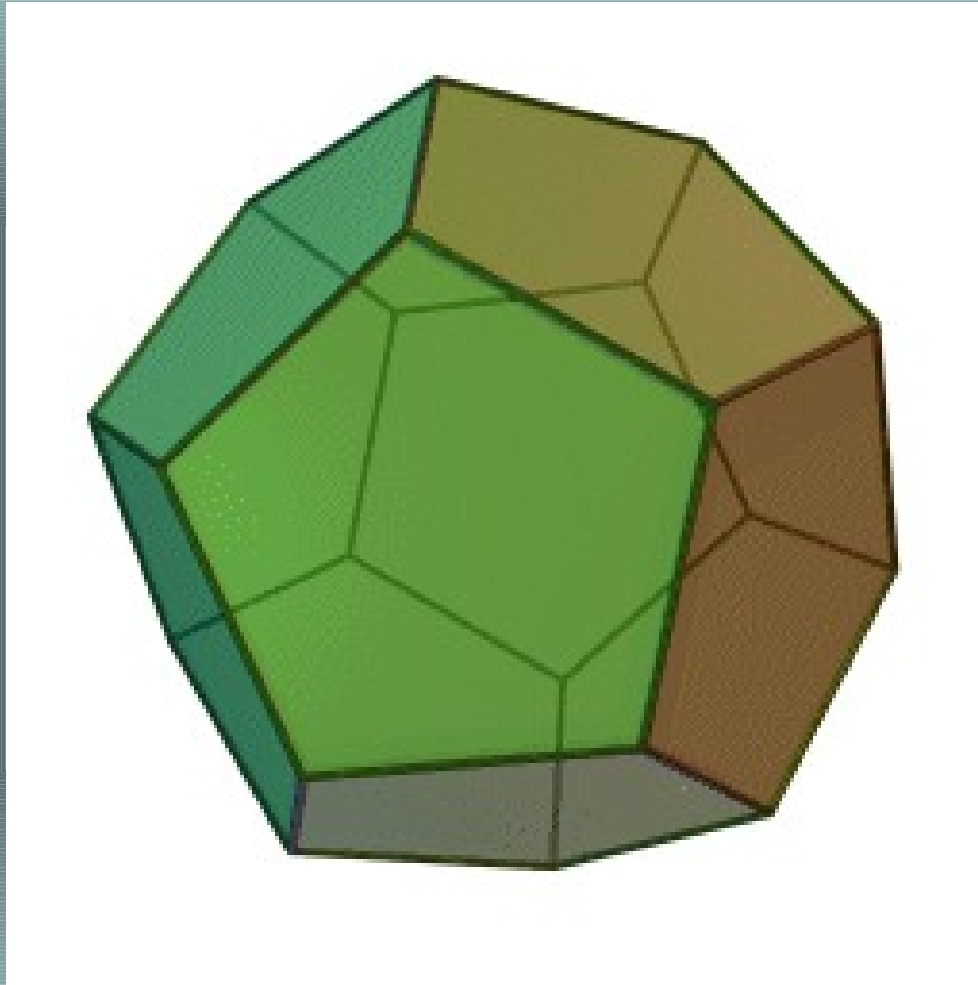
EMPODERAMIENTO

PREGUNTA
ABERTA



contexto
SEGURO

Isis miriúnima, “Isis” a dos dez mil nomes



A VERDADE



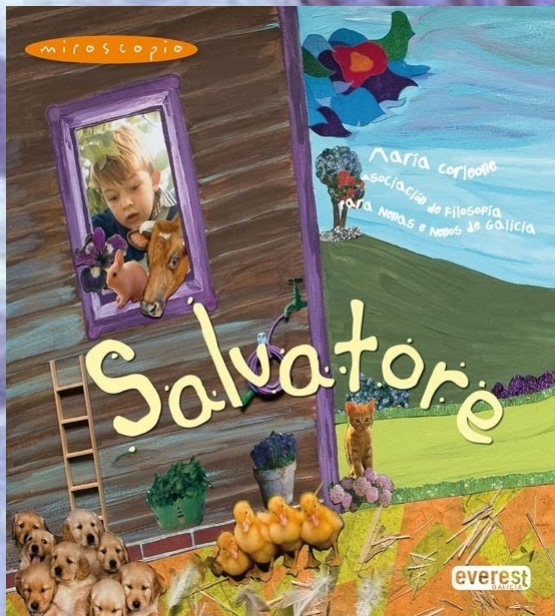


FACILITAR CAMIÑOS

contos

xogos

arte



**DIMENSIONES
EVALUATIVAS**

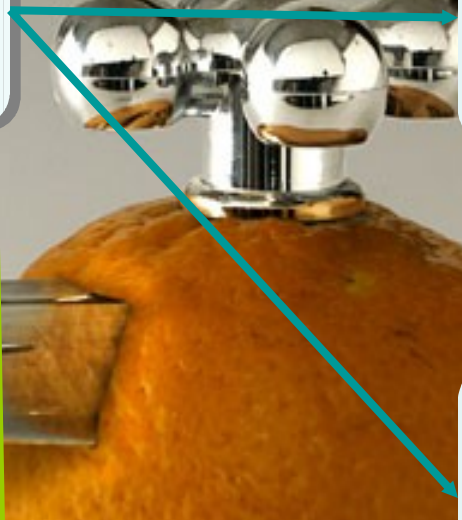
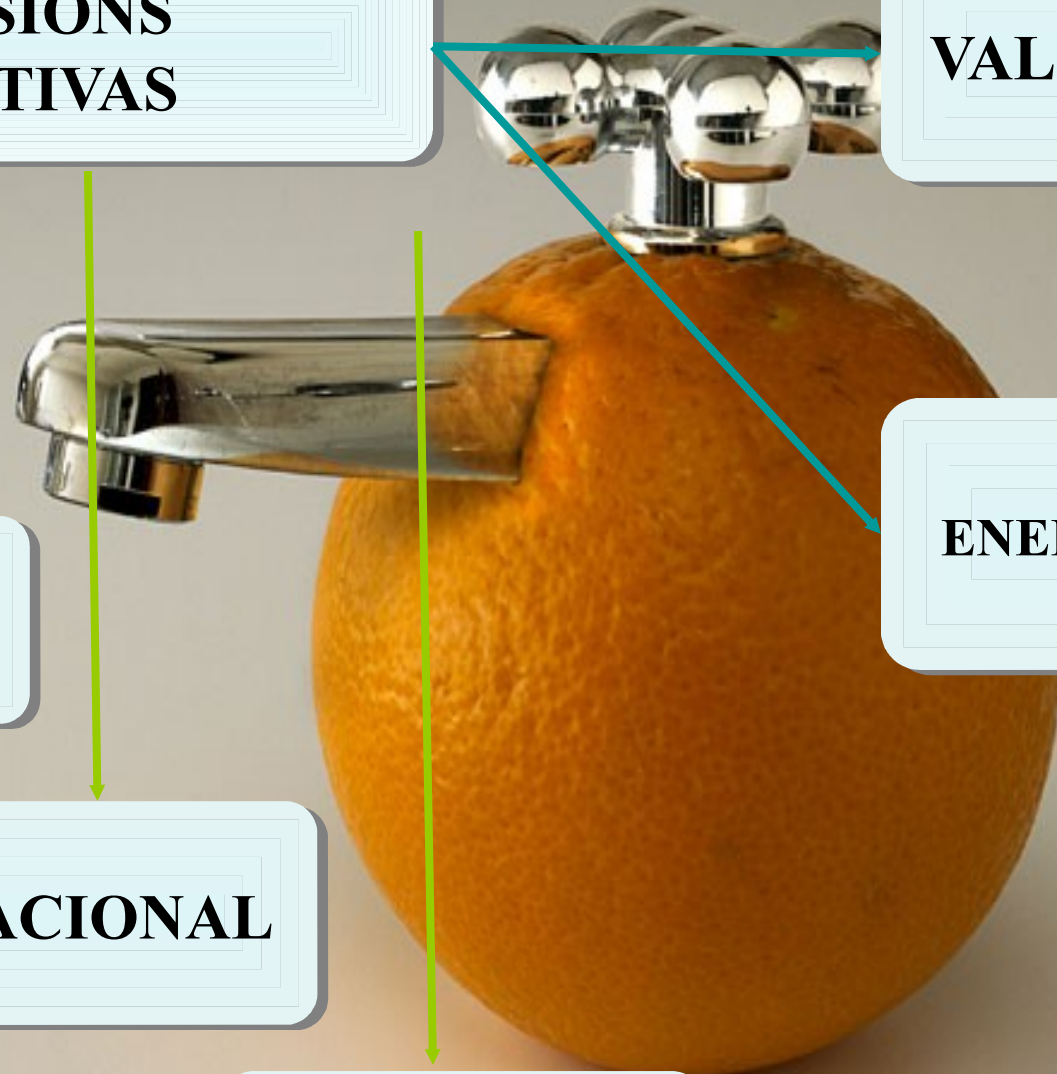
VALORATIVA

**ATENCIÓN
(ALERTA)**

ENERGIZANTE

MOTIVACIONAL

HEDÓNICA



MATERIAIS DIDÁCTICOS

- que xeren conflito cognitivo
- que contribúan á afinación sensorial
- que inviten a ler todo tipo de textos: imaxes, rostros...
- contextualizados e motivadores
- que fagan patente a utilidade vital do aprendido...



SENSIBILIZACIÓN SENSORIAL

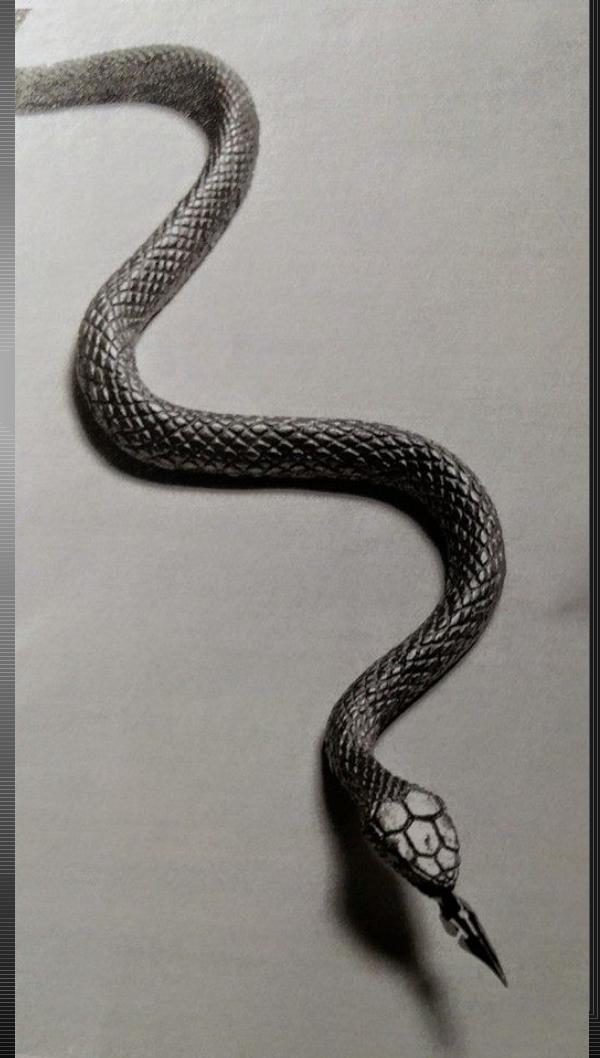
SENSACIÓN

+

ATENCIÓN

=

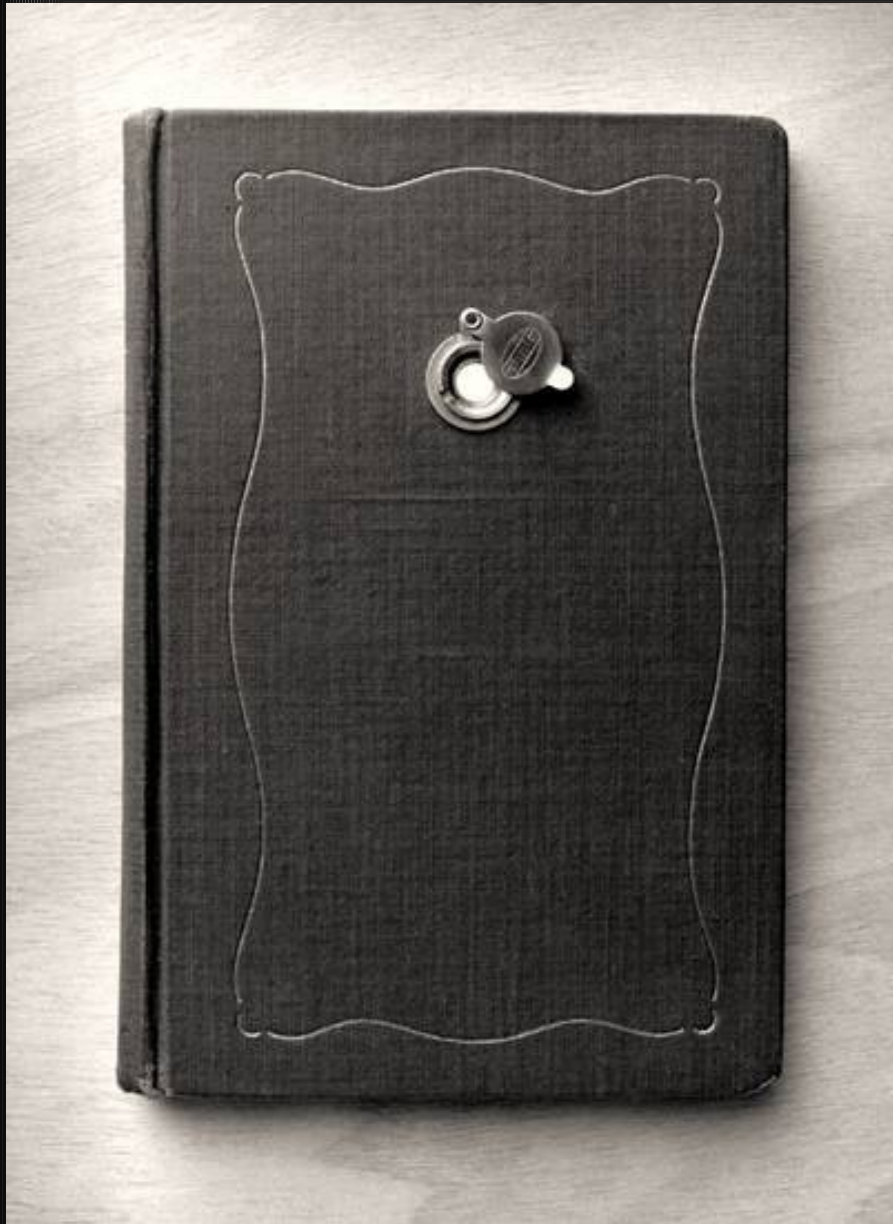
PERCEPCIÓN



PERCEPCIÓN



Proceso
CONSCIENTE
de recepción de
información
que provén
do exterior e
do interior



SENTIR:

- SENSACIÓN
- EMOCIÓN
- SENTIDO
- CONSCIENCIA
DO PROPIO
ESTADO
- NOTAR
CAPTAR



Afinación sensorial a través da EXPERIENCIA...e tamén, da COMUNICABILIDADE desa experiencia (importancia da conversa)



Os sentidos e a ética

A MIRADA MORAL :

- Informa

- Confirma

- Persuade





Tacto e moral



Tocar e ser tocado

Ter tacto...

Tocar e tentar

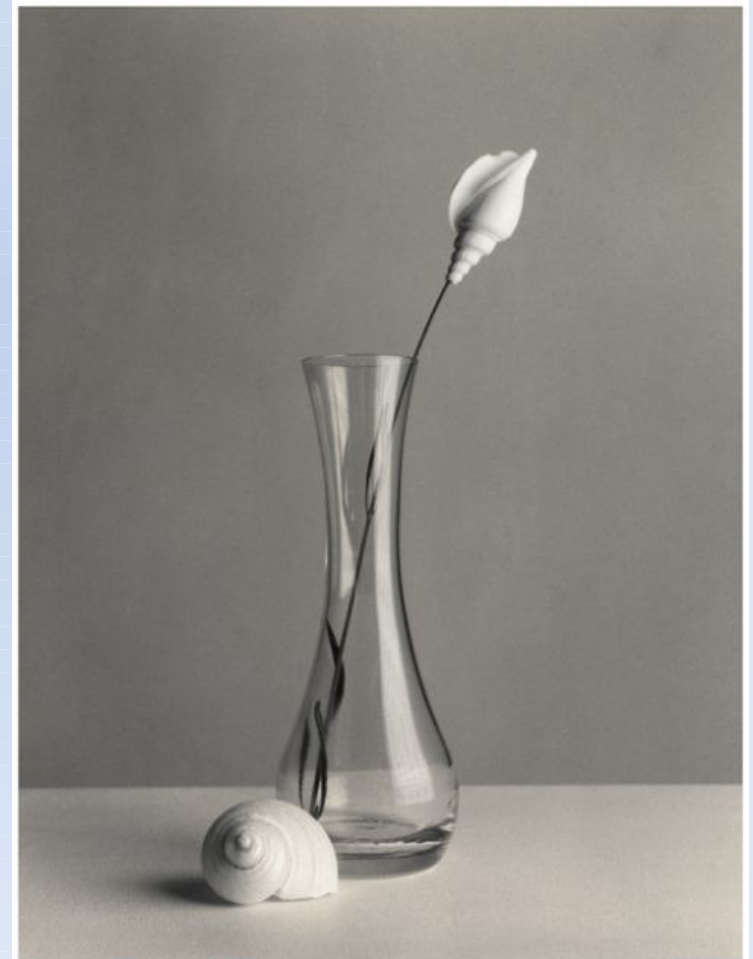
GUSTO E OLFACTO



*Condeados polas morais tradicionais
(pecados capitais)*

*O gusto, promotor da gula ...
olfacto, da vanidade
e a concupiscencia.*

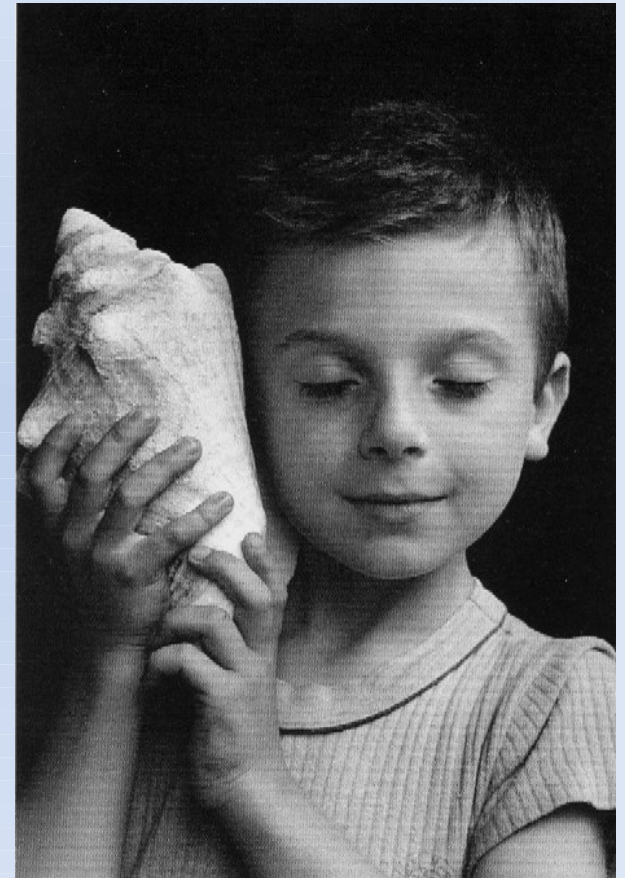
*Gusto como sensibilidade
especial*



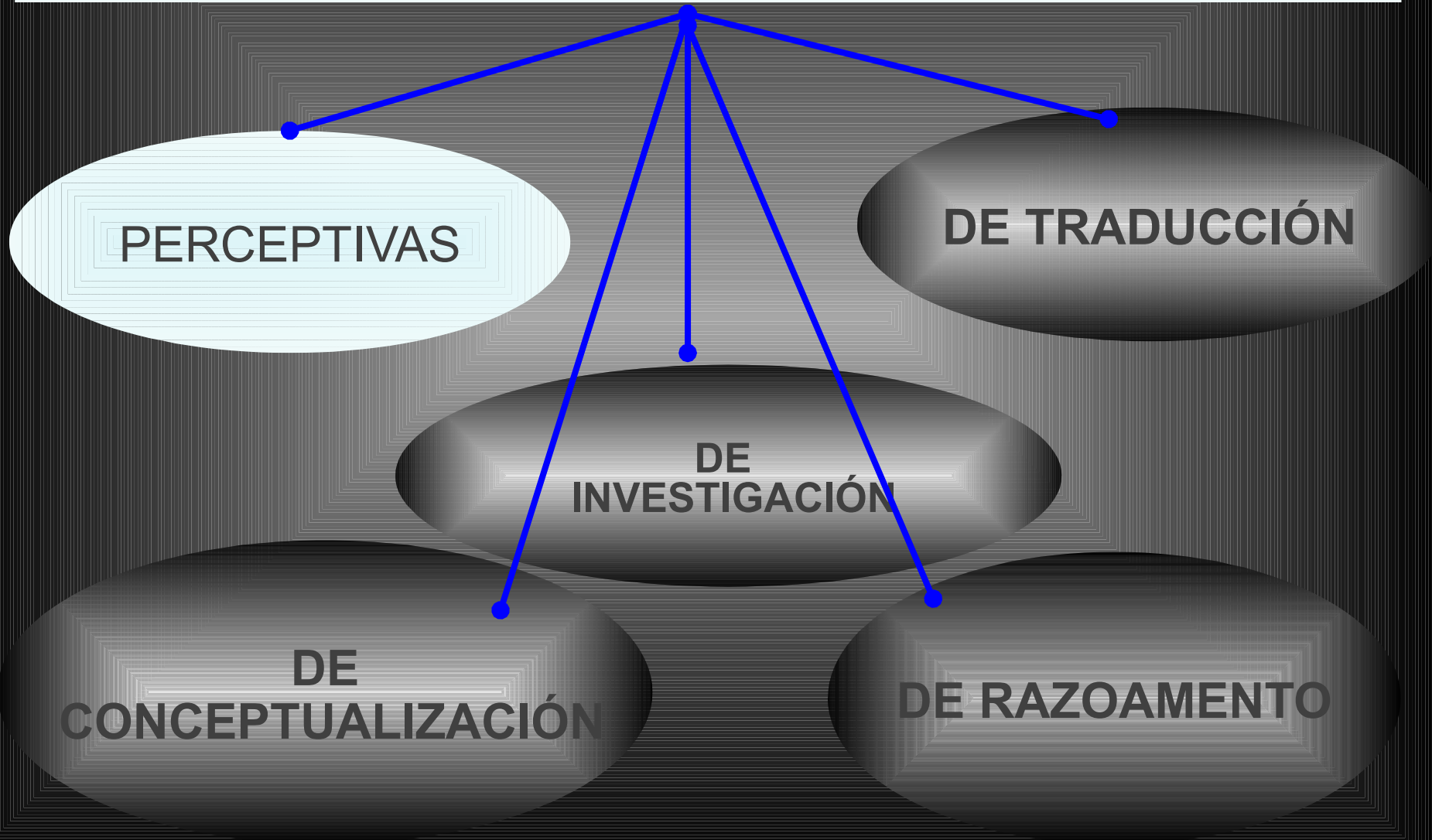
Oír e ESCOITAR

Escoitar implica atención, consideración, respecto, apertura hacia os outros/as

Ser escoitado aumenta a autoestima, o respecto polas propias ideas, o desexo de mellorar a expresión para facilitar a comunicación...



HABILIDADES DE PENSAMIENTO



H A B I L I D A D E S D E P E N S A M E N T O

PERCEPCIÓN	INVESTIGACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	RAZOAMENTO	TRADUCCIÓN
Observar	Adiviñar	Formular conceptos precisos	Buscar e dar razóns	Narrar e describir
Escoitar atentamente	Averiguar	Dar exemplos e contraexemplos	Inferir	Interpretar
Saborear/ Degustar	Formular hipóteses	Agrupar e clasificar	Razoar hipotéticamente	Improvisar
Discriminar olores	Buscar alternativas	Comparar e contrastar	Razoar analóxicamente	Traducir varios linguaxes entre sí
Afinar o tacto	Anticipar consecuencias	Establecer semellanzas e diferenzas	Relacionar causas e efectos	Resumir
Percibir movementos (cinestesia)	Seleccionar posibilidades	Definir	Relacionar partes e todo	
Conectar sensacións (sinestesia)	Imaxinar	Seriar	Relacionar medios e fins	
			Establecer criterios	

HABILIDADES DE TRADUCCIÓN

The background is a surrealist painting by Joan Miró. It features a light blue and yellowish-green background with various abstract shapes and colors. There are several large, stylized eyes with red and blue centers. A large red circle is in the upper right. A yellow teardrop shape with a red and black center is in the middle. A black figure with a red triangle is in the lower left. A blue circle is in the lower left. A red triangle is in the lower right. The overall style is characteristic of Miró's work, with bold lines and a rich color palette.

EXPLICAR, NARRAR,
DESCRIBIR

IMPROVISAR

INTERPRETAR

REFORMULAR

RESUMIR

PASAR :

DA ORALIDADE Á MÍMICA

DO RITMO Ó BAILE

DA MÚSICA Á PLÁSTICA

DA PLÁSTICA Á PALABRA

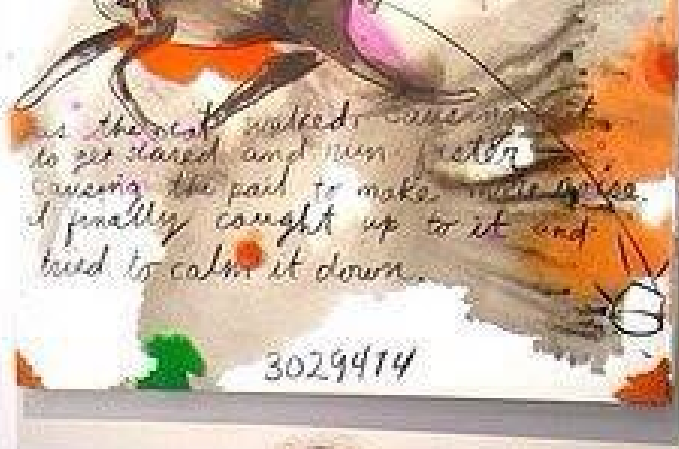


***A APERTURA Á
INTERPRETACIÓN***

***DALLE UNHA
POTENCIALIDADE
QUE***

***NON TEN A
LINGUAXE
DENOTATIVA.***

A procura de sentido



Small informational text on the wall, likely a gallery label or artist bio.



AXÚDAME A MIRAR

DE IMAXES



LECTURA

SÍNDROME DE STENDHAL



O lugar privilegiado da mirada



Que percibo ?

***- sensaciones
(descripción)***

Que siento ?

- emociones

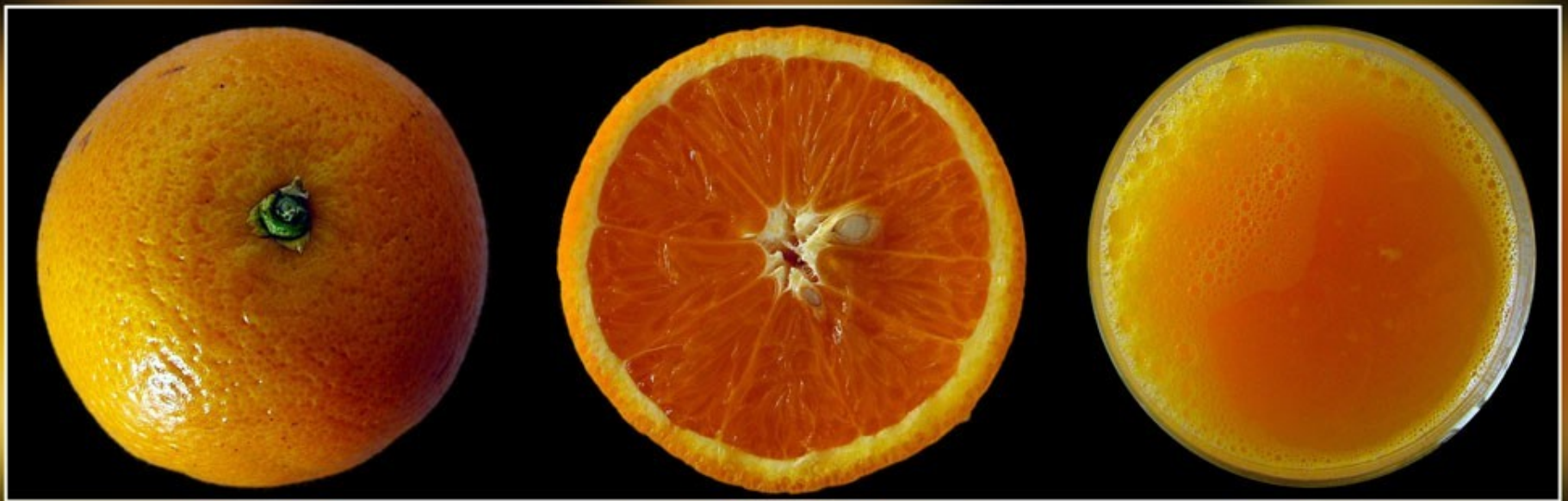
Que pienso?

- cognición

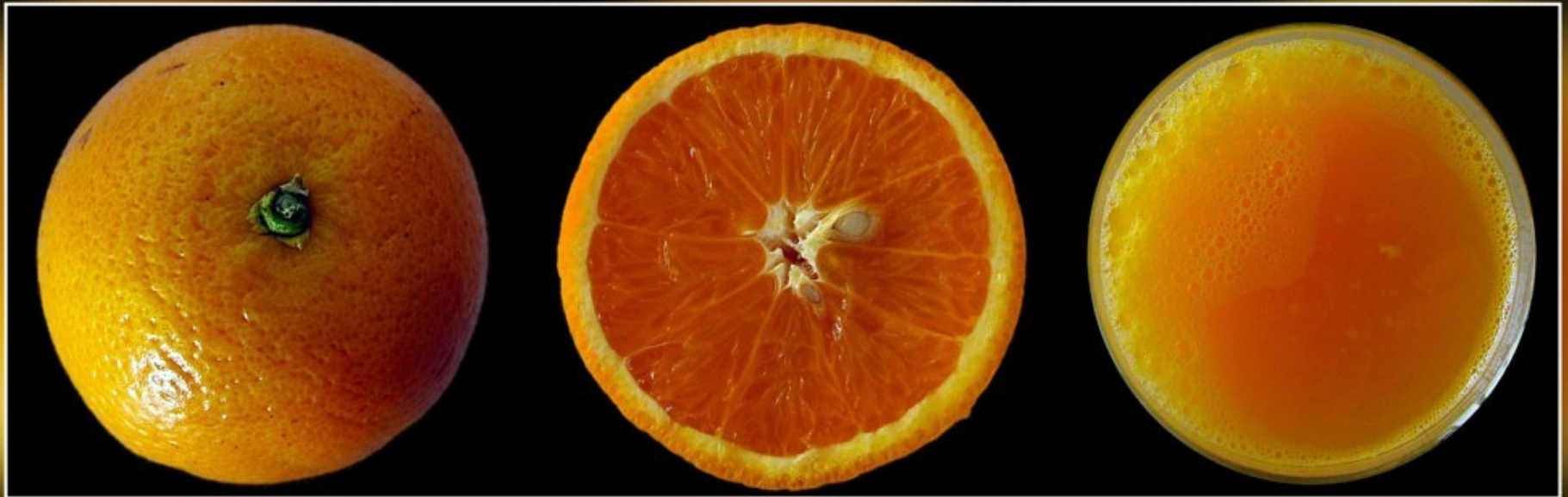
Que opino ?

argumentación





SENSACIÓN + ATENCIÓN = PERCEPCIÓN



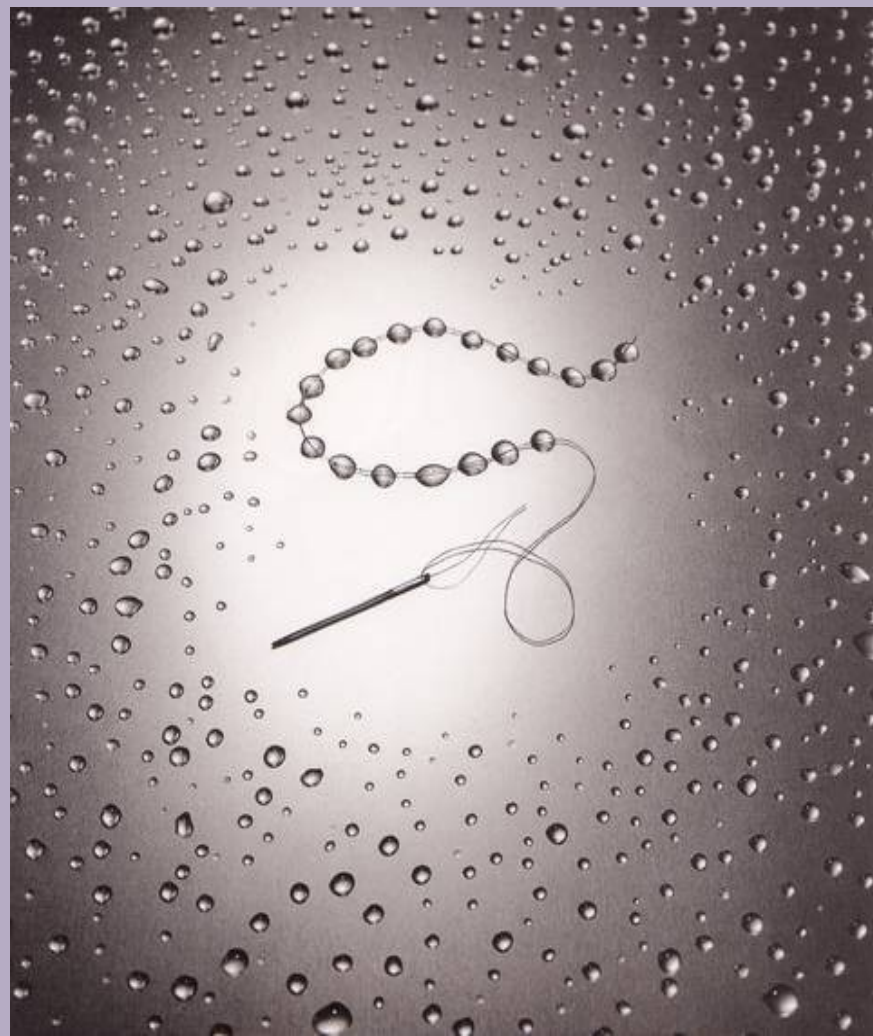








avaliación







NÓS

Iso tan fráxil
que sucede sempre
do outro lado do lenzo.

Pequenos trazos
que xuntos conforman
algo que o ollo recoñece.

Nenúfares á deriva
nun cadro de Monet.

A. Brezmes



IMAXES de:

- Chema Madoz
- Giuseppe Colarusso
- Remedios Varo
- Tim Noble y Sue Webster
- Miró
- Jesús Merino
- ...