



#FUNIVERSITYREVOLUTION

“COMPETENCIAS INFORMACIONALES Y MEDIÁTICAS PARA APRENDER DIVIRTIÉNDOSE”



La noche del cazador, Charles Laughton (1955)


LOVE

HATE



ROGER SCHANK

**“PEOPLE
HATE
LEARNING”**



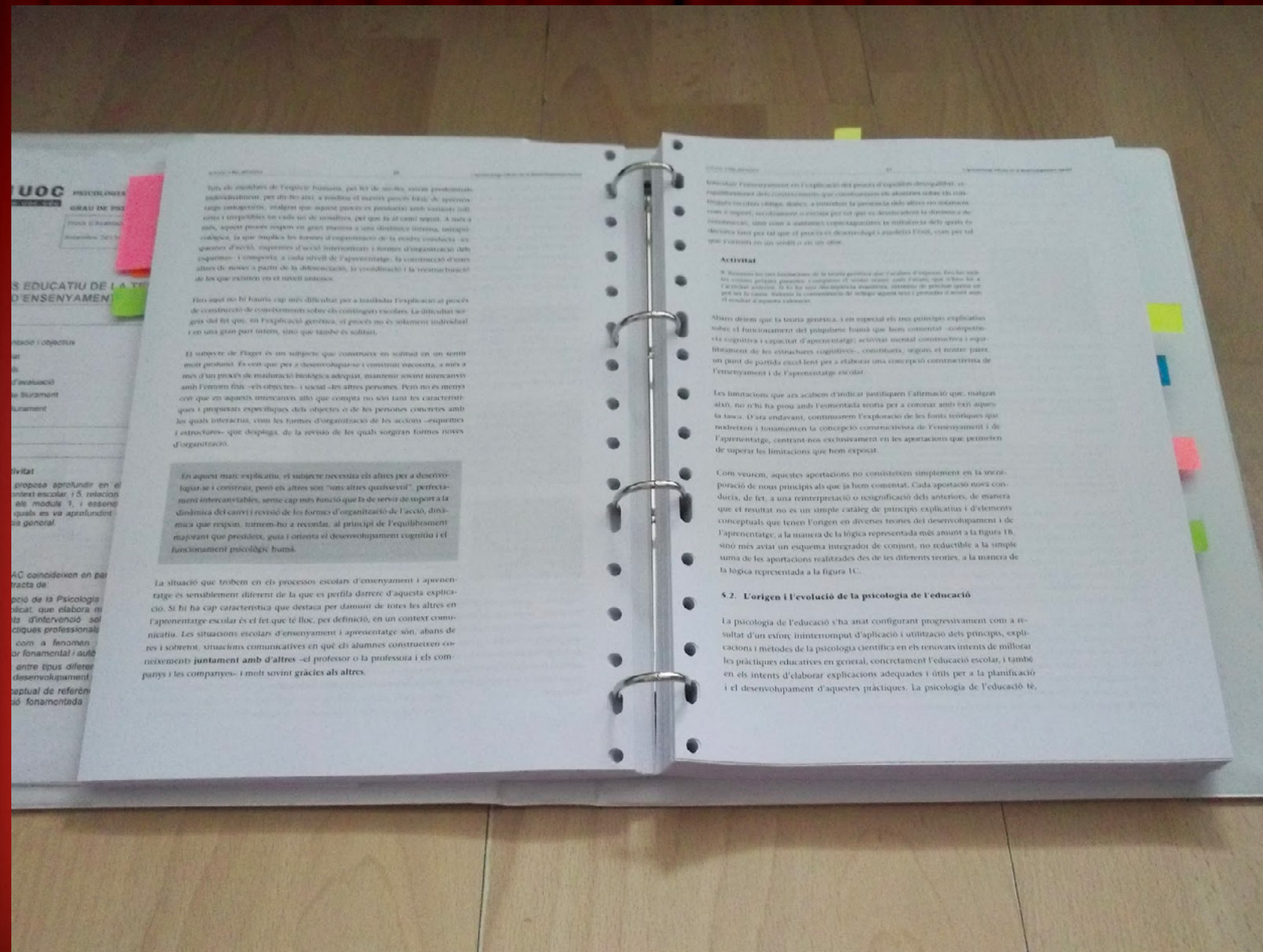
**“QUIERO QUE LA
GENTE DISFRUTE
APRENDIENDO”**

		GUÍAS ESTRATÉGICAS			
		7 x 24h INMERSIÓN EN EL APRENDIZAJE	0-24h ACOMPANAMIENTO ESTUDIANTE	100% RENDIMIENTO ESTUDIANTE	∅ ABANDONO ESTUDIANTE
ELEMENTOS OPERATIVOS	DISEÑO Y PLANIFICACIÓN				
	ACCIÓN DOCENTE				
	EVALUACIÓN				
	CONTENIDO Y FORMATO				
	TECNOLOGÍA/ INSTALACIONES				

GUÍAS ESTRATÉGICAS

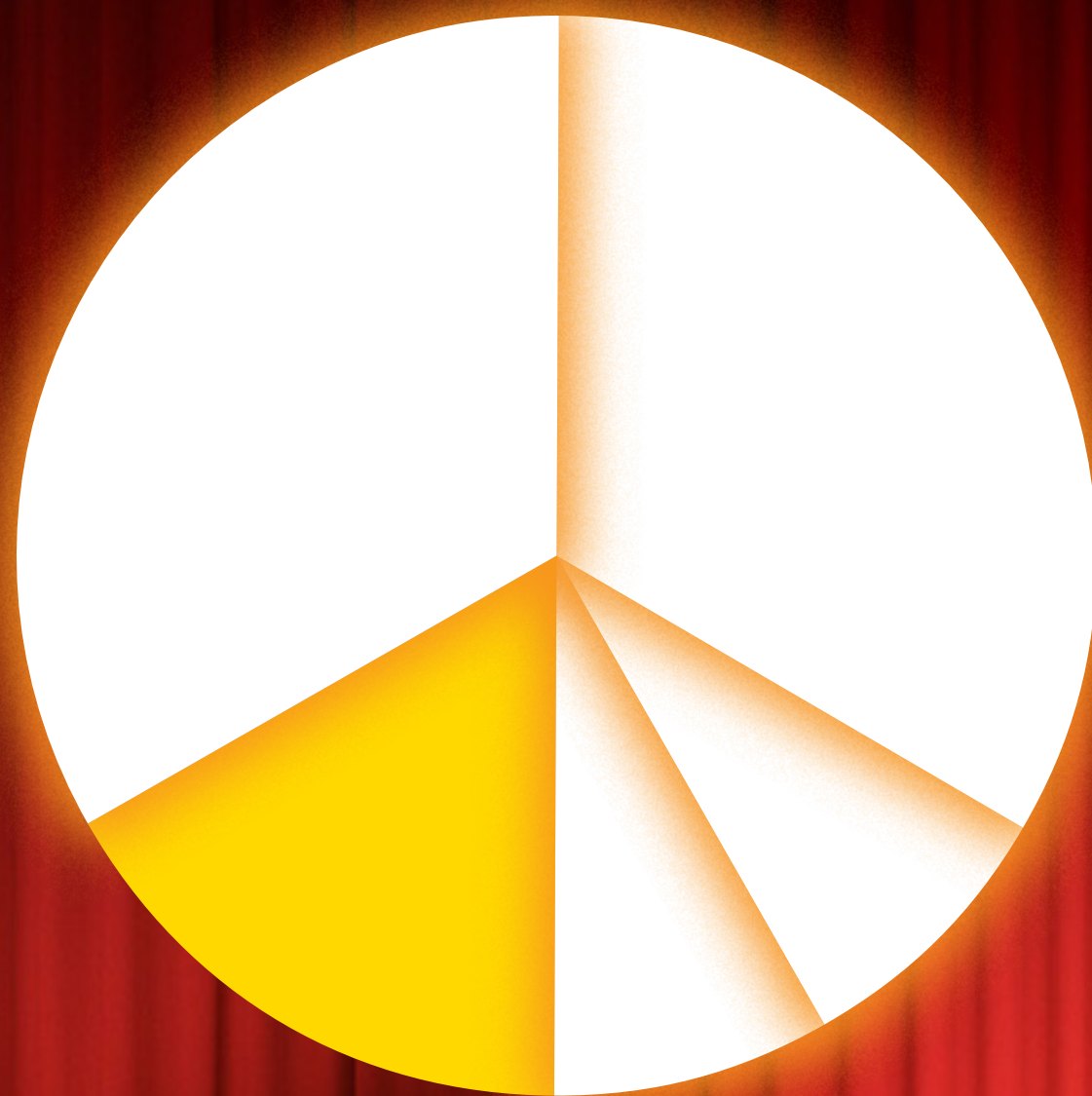
		7 x 24h INMERSIÓN EN EL APRENDIZAJE	0-24h ACOMPANAMIENTO ESTUDIANTE	100% RENDIMIENTO ESTUDIANTE	∅ ABANDONO ESTUDIANTE
ELEMENTOS OPERATIVOS	DISEÑO Y PLANIFICACIÓN				
	ACCIÓN DOCENTE				
	EVALUACIÓN				
	CONTENIDO Y FORMATO				
	TECNOLOGÍA/ INSTALACIONES				

LOS MANUALES Y LOS LIBROS DE TEXTO SON UNA VÍA PERO NO LA ÚNICA



**ESTUDIAR A
LO LARGO DE
LA VIDA**

24 HORAS



8 DURMIENDO

8 TRABAJANDO/
ESTUDIANDO

2 ITINERANDO

2 COMIENDO

4 ?????

THE
AUDIENCE
CODE

by **OBERTA** publishing

TELEVISIÓN
243 MINUTOS
AL DÍA

Fuente: **EGM** Estudio General de Medios (Octubre 2013- Mayo 2014)
Franjas de edad entre 14-70 años

THE
AUDIENCE
CODE

by **OBERTA** publishing

RADIO

111 MINUTOS
AL DÍA

Fuente: **EGM** Estudio General de Medios (Octubre 2013- Mayo 2014)
Franjas de edad entre 14-70 años

THE
AUDIENCE
CODE
by **OBERTA** publishing

VIDEOJUEGOS

43 MINUTOS
AL DÍA

Fuente: **EGM** Estudio General de Medios (Octubre 2013- Mayo 2014)
Franjas de edad entre 14-70 años

THE
AUDIENCE
CODE

by OBERTA publishing

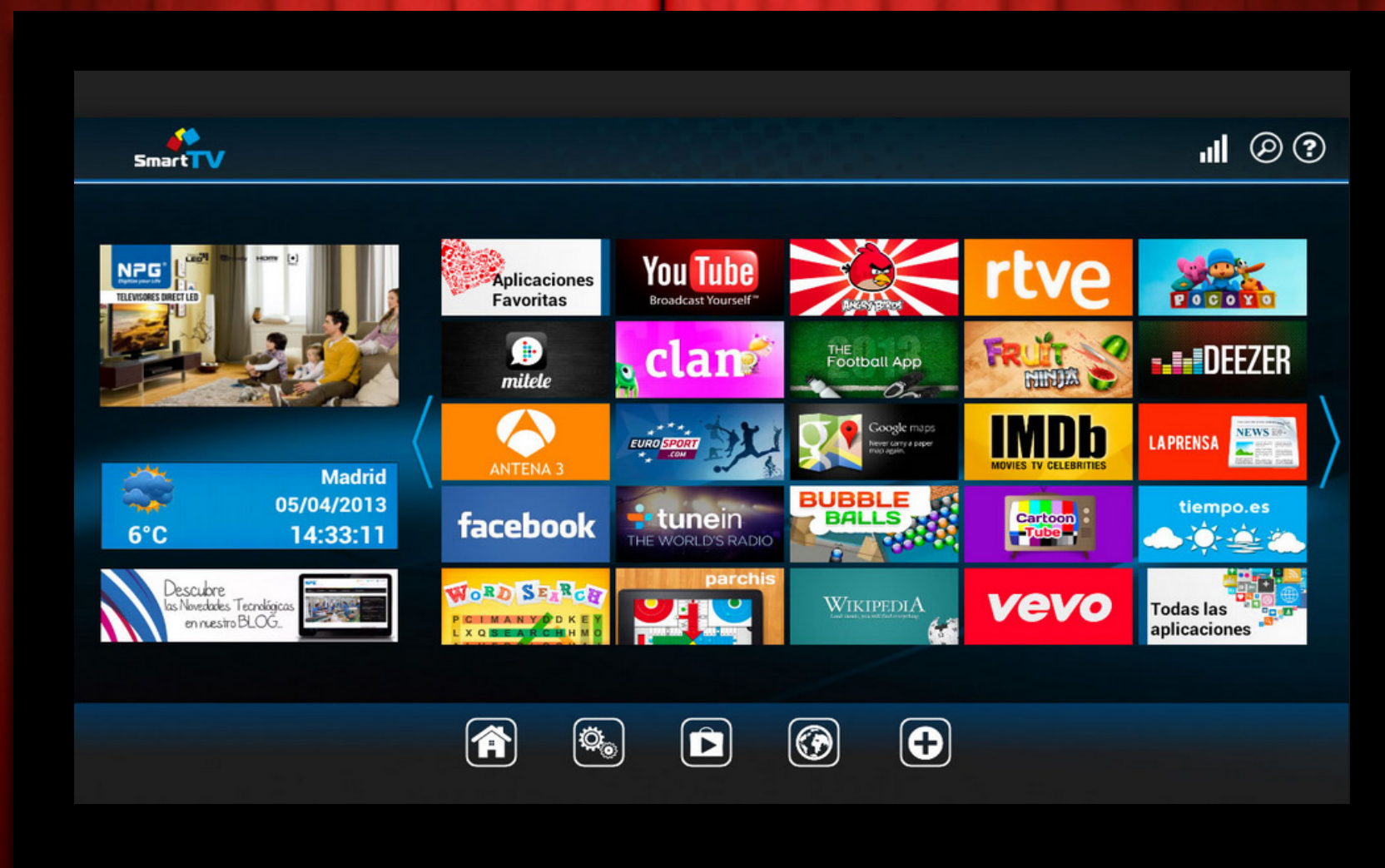
FORMACIÓN

19 MINUTOS
AL DÍA

Fuente: Estimación sobre formación en “La Caixa”. 2013.

#FUNIVERSITYREVOLUTION

**“CONSIDERAMOS
A LOS ESTUDIANTES
COMO AUDIENCIA”**



“EL PODER DE DECISIÓN LO TIENE LA AUDIENCIA”



**“LOS RESULTADOS
DETERMINAN EL FUTURO
DEL PROGRAMA”**

¡CHANQUETE
HA MUERTO!



**“LOS PROGRAMAS DEJAN
UNA MEMORIA INDELEBLE”**



**“LOS PROGRAMAS MARCAN
LA EXPERIENCIA VITAL
DE LA AUDIENCIA”**



**“EL PROGRAMA TIENE LA VOLUNTAD DE
SORPRENDER, RETENER, ENTRETENER Y
HACER QUE SE REPITA”**

AUDIENCIAS

**“La audiencia
es un público libre”**

**“El poder de decisión lo tiene
la audiencia”**

**“Los resultados determinan
el futuro del programa”**

**“Los programas dejan
una memoria indeleble”**

**“Los programas marcan
la experiencia vital
de la audiencia”**

**“El programa tiene la voluntad
de sorprender, retener,
entretener y hacer que se repita”**

ESTUDIANTES

**“Los estudiantes
son un público cautivo”**

**“El poder de decisión
lo tiene el programador”**

**“Los resultados no determinan
el futuro del programa”**

**“Los programas
no dejan memoria”**

**“Los programas no marcan
la experiencia vital
del estudiante”**

**“El programa no tiene la voluntad
de sorprender, retener,
entretener y hacer que se repita”**

THE HOLLYWOOD WAR



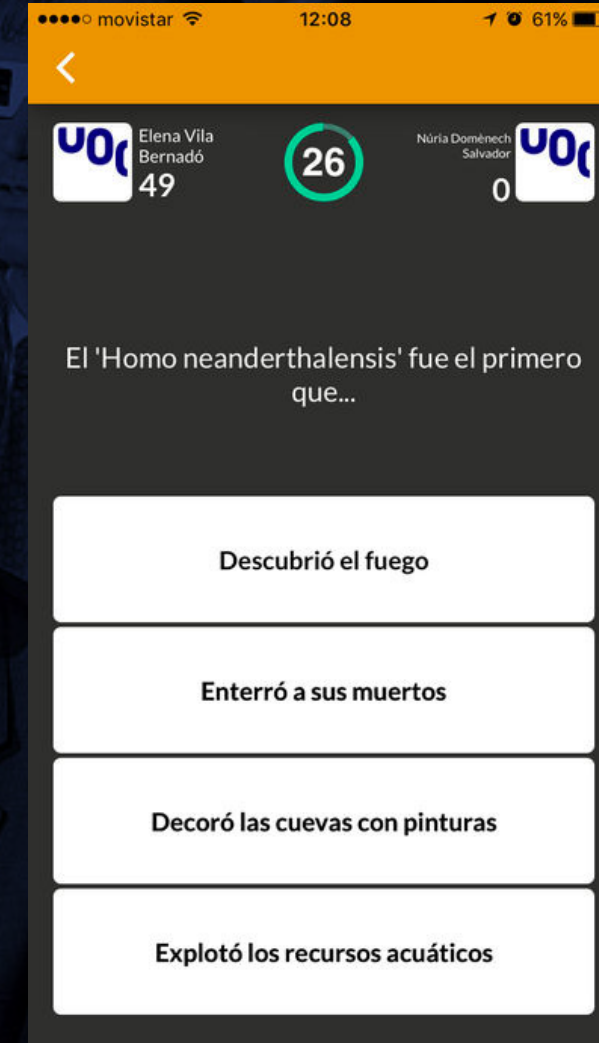
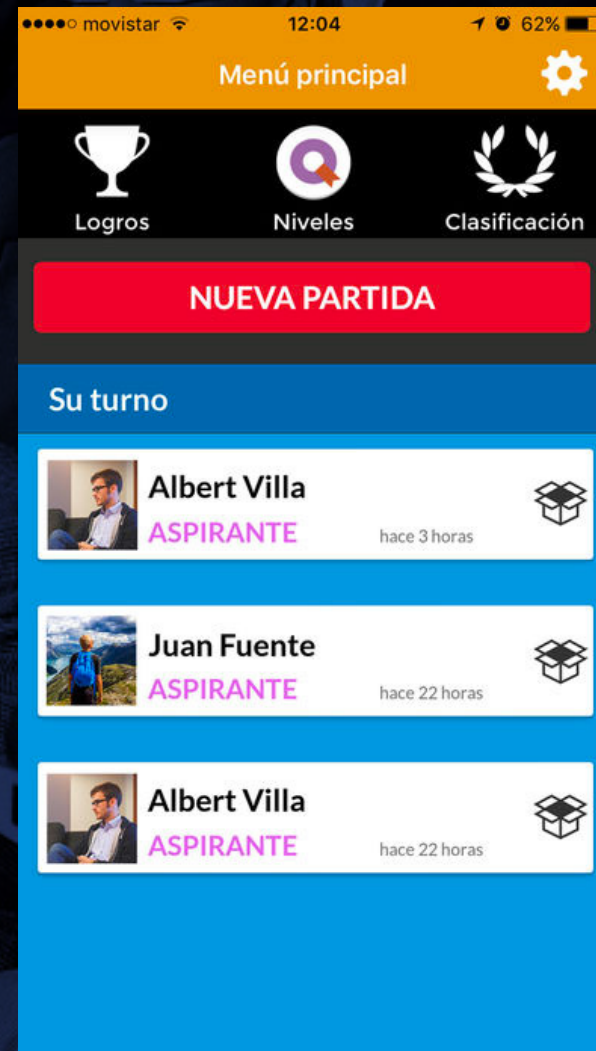
DOCUFILIA

**La guerra de Hollywood: Unidos bajo la bandera
(RTVE - la 2)**

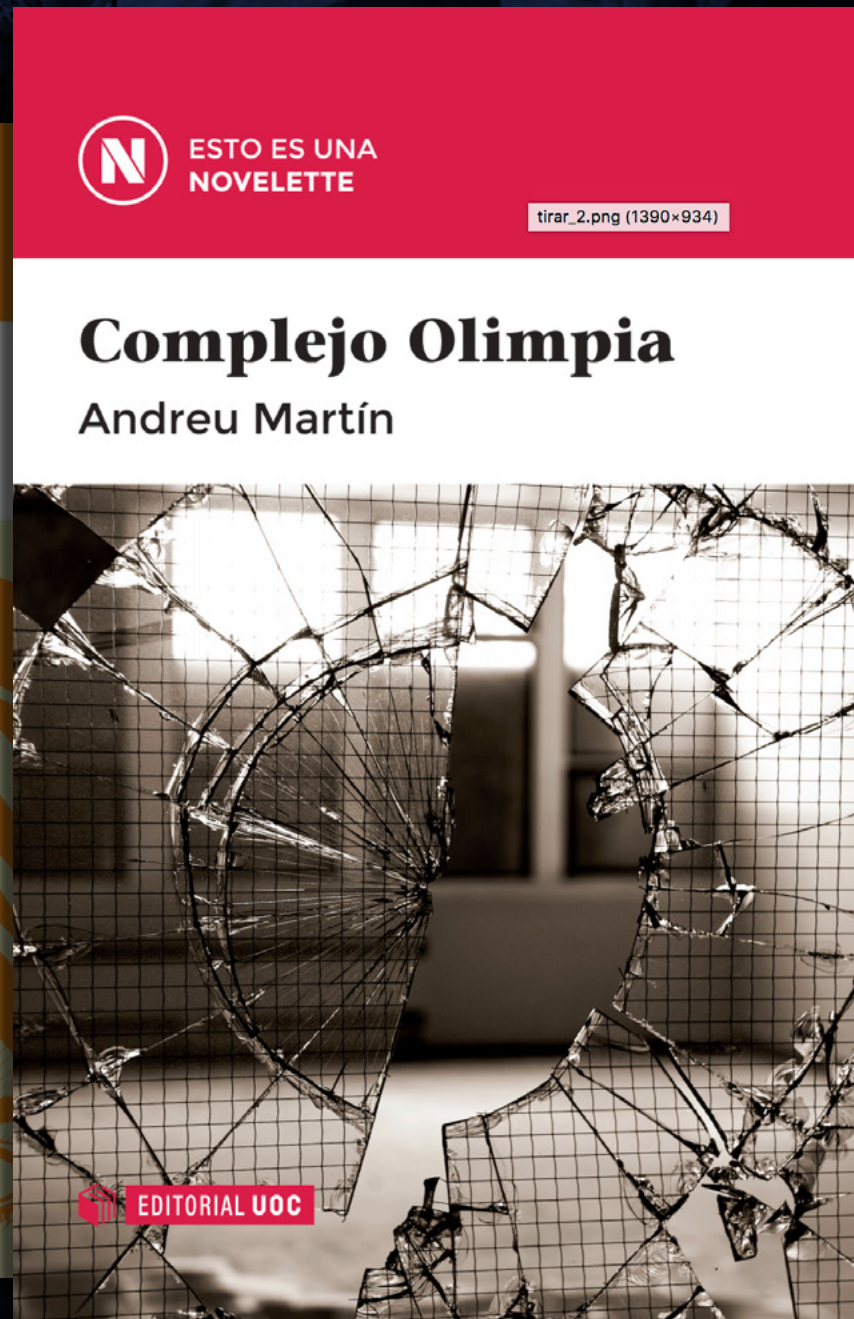
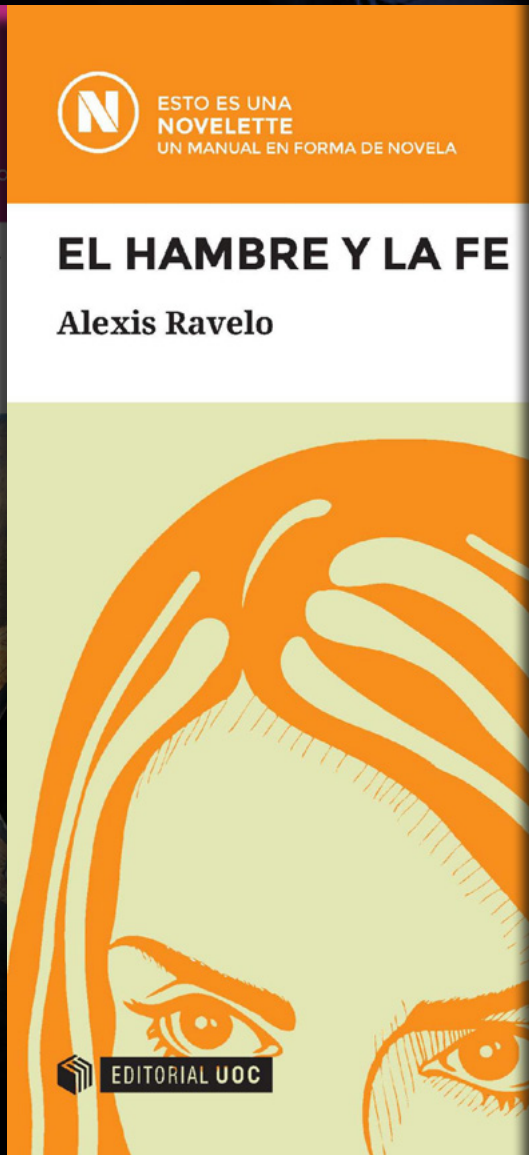
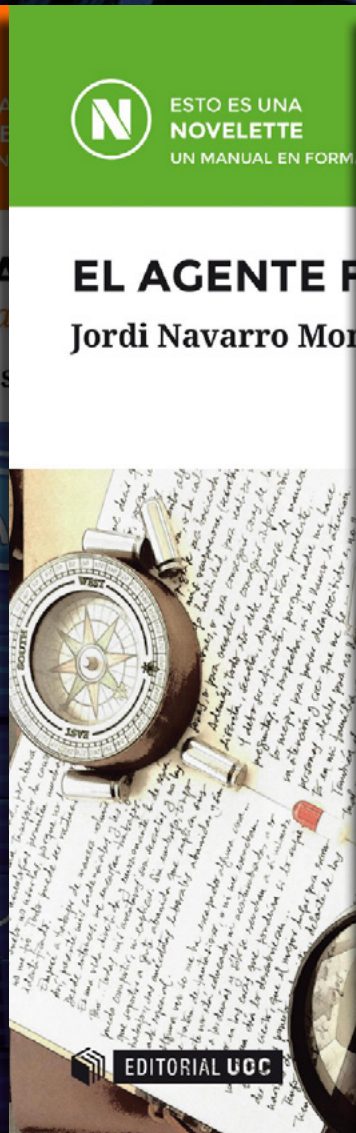


LOS FORMATOS

QUADRIVIA



NOVELETTE



NOVELETTE

INICIO

CAPÍTULO 1

Caballero andante y princesa

Es de noche y todo está muy oscuro.

En este barrio todo es siempre muy oscuro.

A través del polvoriento parabrisas y a la luz del farol que hay en la acera de enfrente, veo ese muro desconchado y agrietado, donde alguien pintó hace mucho tiempo el lema *Os mataremos a todos* y nadie más que el tiempo se ha preocupado por borrar.

CAPÍTULO 1

Caballero andante y princesa

Es de noche y todo está muy oscuro.

En este barrio todo es siempre muy oscuro.

A través del polvoriento parabrisas y a la luz del farol que hay en la acera de enfrente, veo ese muro desconchado y agrietado, donde alguien pintó hace mucho tiempo el lema *Os mataremos a todos* y nadie más que el tiempo se ha preocupado por borrar.

En la penumbra que rodea el círculo de luz del farol se entrevé un contenedor caído, un montón de basura desparramado, y se adivina el ir y venir inquieto de las ratas.

El muro pertenece a lo que un día quiso ser el majestuoso Complejo Olimpia, cuando la ciudad aspiraba a ser sede de los Juegos Olímpicos. Un templo lleno de piscinas de grandes dimensiones para practicar carreras y saltos, jacuzzis para el placer y el relax, cascadas para decoración de transmisiones televisivas, gimnasios para preparación de atletas, solárium y no sé cuántas cosas más de superlujo que hoy han sido vencidas por la miseria.

NOVELETTE

enseñaban que no era tan difícil si te saltabas la
La **teoría del aprendizaje social** dice que no
como tener un buen maestro inductor.

que liberar aunque fuera
teoría de la tensión). Si
y no le dejas ninguna vía

Complejo Olimpia

nuestras esquinas, y eso era lo que veíamos los jóvenes a diario. Las chicas aprendían desde muy jovencitas que ofrecer su cuerpo era una opción para ganar dinero; los chicos entendíamos que una manera de gastar dinero era comprarse una piba, y todos teníamos el paraíso del pegamento, el cannabis, la coca, la heroína al alcance de la mano. Solo tenías que espabilar para hacerte con el dinero suficiente. Ahora sé que existen lo que se llaman **teorías situacionales**, que defienden que **la ocasión hace al ladrón**.

Todo el mundo necesita dinero para vivir, pero en el Barrio del Puerto parecía que nos habían privado de los medios para obtenerlo. No había trabajo ni esperanza ni curiosidad. Y, si no se te ocurría la manera de ganar dinero, otros jóvenes como tú, que se decían más listos, te enseñaban que no era tan difícil si te saltabas las normas. La **teoría del aprendizaje social** dice que no hay nada como tener un buen maestro inductor.

El caso es que la falta de dinero y de salidas, la lucha entre la necesidad y la penuria, creaban una tensión asfixiante en las personas, que tarde o temprano teníamos que liberar aunque fuera en forma de estallidos (esa es la **teoría de la tensión**). Si acorralas a un animal y lo acosas y no le dejas ninguna vía de escape, terminará atacando de la manera más feroz y suicida.

Y descubrirás que, si la calle es tuya y de los sin ley, porque la gente honrada se retira a la seguridad de su apartamento en cuanto se pone el sol, resulta mucho más fácil y hasta placentero liberar a esa fiera descontrolada,

NOVELETTE

ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS TEORICOS

• Teoría del etiquetamiento	
– Resumen breve	12
– Respuesta de la sociedad al delito (Fase 1): etiqueta “desviado”	38
– Respuesta de la sociedad al delito (Fase 2): etiqueta “delincuente”	39

• Teoría del etiquetamiento	
– Resumen breve	12
– Respuesta de la sociedad al delito (Fase 1): etiqueta “desviado”	38
– Respuesta de la sociedad al delito (Fase 2): etiqueta “delincuente”	39
– Respuesta de la sociedad al delito (Fase 3): rechazo social	39
– Respuesta del sujeto a la sociedad (Fase 4): autoaceptación de la etiqueta	19, 40
• Teoría del curso de la vida	
– Resumen breve	101
– Delincuencia limitada a la adolescencia (90%)	101
– Delincuencia persistente durante toda la vida (4-10%)	101
– Violencia durante la primera infancia	58
• Teorías situacionales	
– Resumen breve	11
– “La ocasión hace al ladrón”	11, 76, 77, 80, 90
– Teoría de las actividades rutinarias	76
– Prevención situacional	77
5) Factores que influyen la delincuencia juvenil	
• Tiempo libre	23
• Familia	56
• Escuela	47-49
– Fracaso escolar	20, 47-48
• Barrio	10-11, 43, 46
– Dificultades económicas	10
– Población inestable	10

NOVELETTE

ÍNDICE DE CONCEPTOS CLAVE

Absentismo escolar
Apego
Autocontrol
Bandas juveniles
Barrio
Cifra negra de la delincuencia
Degradación urbana
Delincuencia juvenil
Desviación
Dificultades económicas
Educación
Encuesta de delincuencia autorrevelada
Encuesta de victimización
Escuela

ÍNDICE QUE TE AYUDA A LOCALIZAR CONCEPTOS CLAVE

“La ocasión hace al ladrón”	11, 76, 77, 80, 90
Absentismo escolar	47
Apego	47, 59
Autocontrol	28, 30, 48, 59
Bandas juveniles	23
Barrio	10, 46
Cifra negra de la delincuencia	49
Degradación urbana	43
Delincuencia juvenil	45
Desviación	68
Dificultades económicas	10
Educación	48, 60
Encuesta de delincuencia autorrevelada	49, 50, 68, 69
Encuesta de victimización	49
Escuela	47
Etiqueta	38
Factor de protección	47, 57
Factor de riesgo	48, 57, 111
Familia	51, 56
Fracaso escolar	20, 47
Frustración	21
Ilegalidad	68
Irascibilidad	61
Liberación de la frustración	21
Pares	23
Predictor de la delincuencia	69

NIDO

B2.622 Alimentos y cocina del deportista

Reto 01 ¿Cómo será el plato saludable del deportista?

Accede al vídeo

Actividad

Plato del deportista. De la teoría a la práctica



Recursos

Dieta equilibrada

€ 2 h



Los hidratos de carbono

€ 45 min



Composición de
alimentos y
nutrientes en el
plato del deportista

€ 25 min



Los alimentos y sus
cocciones. Grupos de
alimentos

€ 2 h



Dieta equilibrada
para optimizar el
rendimiento del
deportista

€ 15 min



Nutrientes y no
nutrientes relevantes
en la dieta del
deportista

€ 1 h 35 min



Alimentos antes,
durante y después de
la competición o
entrenamiento

€ 40 min



Situaciones y
elecciones del
deportista

€ 1 h



@LLUISPASTOR
LPASTOR@UOC.EDU

#FUNIVERSITYREVOLUTION

¡GRACIAS!