

Como explicar a arte a unha lebre morta?



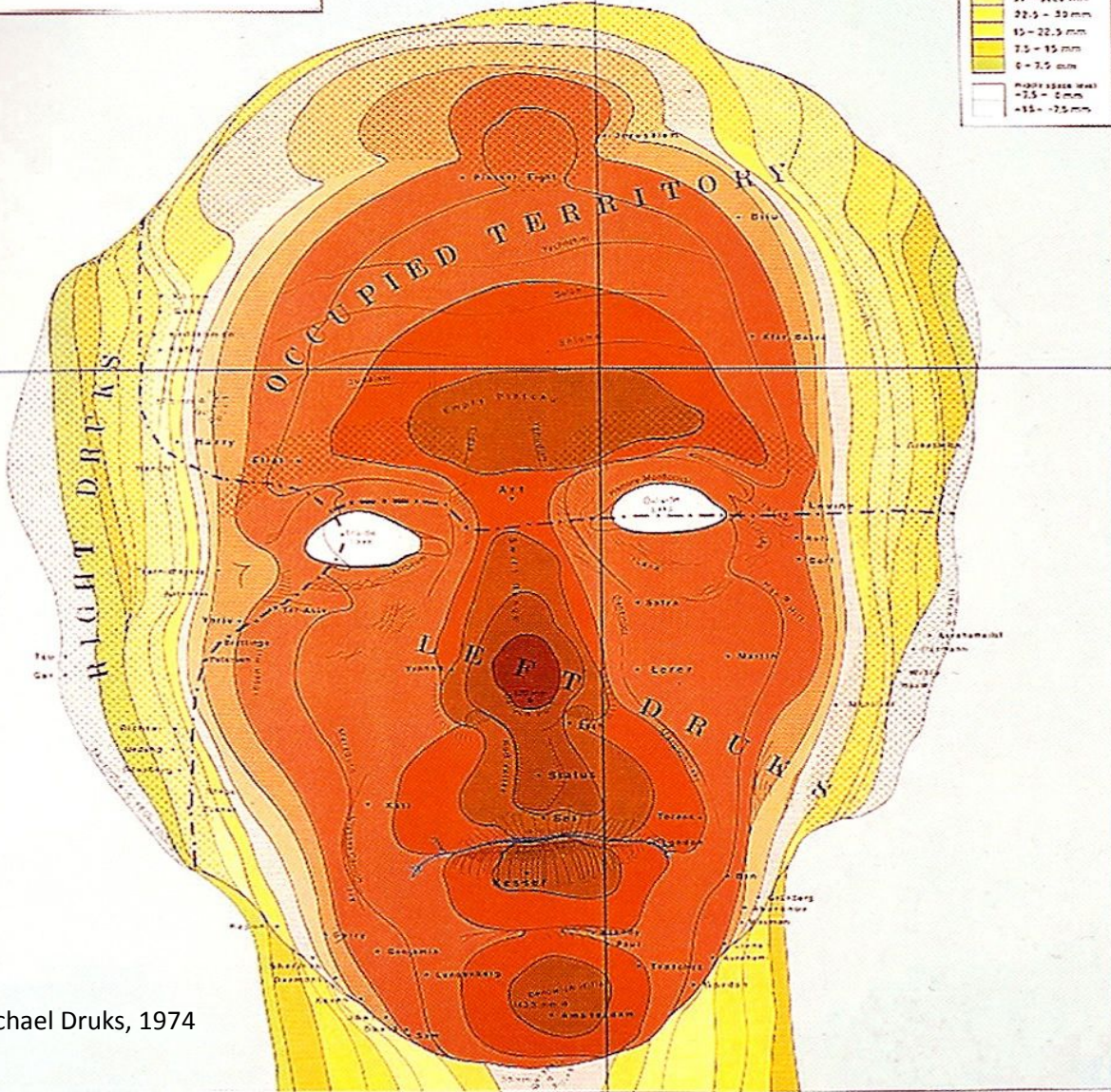
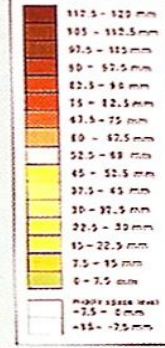
Joseph Beuys

# DRUKSLAND

15 JANUARY, 1974, 11.30 A.M.

Physical and Social

SCALE 1:1.42



Michael Druks, 1974

Que é pensar?

**CARTOGRAFÍA DA PAISAXE INTERIOR**



TETSUYA ISHIDA



**A PARTE INVISÍVEL DOS SERES HUMANOS**

**ACTIVIDADE DA MENTE (CONSCIENTE E INCONSCIENTE)**

**O NOSTRO DIÁLOGO INTERIOR**

**A MORADA DAS IDEIAS**

**A DIMENSÃO QUE NOS PERMITE A LINGUAGEM, A CRIAÇÃO E O ENTENDIMENTO DO MUNDO**

PERCEPCIÓN	INVESTIGACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	RAZOAMENTO	TRADUCCIÓN
OBSERVAR	AVERIGUAR	CONCEPTUALIZAR E DEFINIR	BUSCAR E DAR RAZÓN	NARRAR E DESCRIBIR
ESCOITAR ATENTAMENTE	FORMULAR HIPÓTESES	DAR EJEMPLOS E CONTRAJEMPLOS	INFERIR	INTERPRETAR
SABOREAR E DEGUSTAR	BUSCAR ALTERNATIVAS	COMPARAR E CONTRASTAR	RAZOAR ANALÓGICAMENTE	IMPROVISAR
ULIR	SELECCIONAR POSIBILIDADES	AGRUPAR E CLASIFICAR	RELACIONAR PARTES E TODO	TRADUCIR VARIAS LINGÜAXES ENTRE SI
TOCAR	IMAXINAR	SERAR	RELACIONAR CAUSAS E EFECTOS	RESUMIR
CINESTESIA			RELACIONAR MEDIOS E FINS	
SINESTESIA			ESTABLECER CRITERIOS	



Miguel Ángel

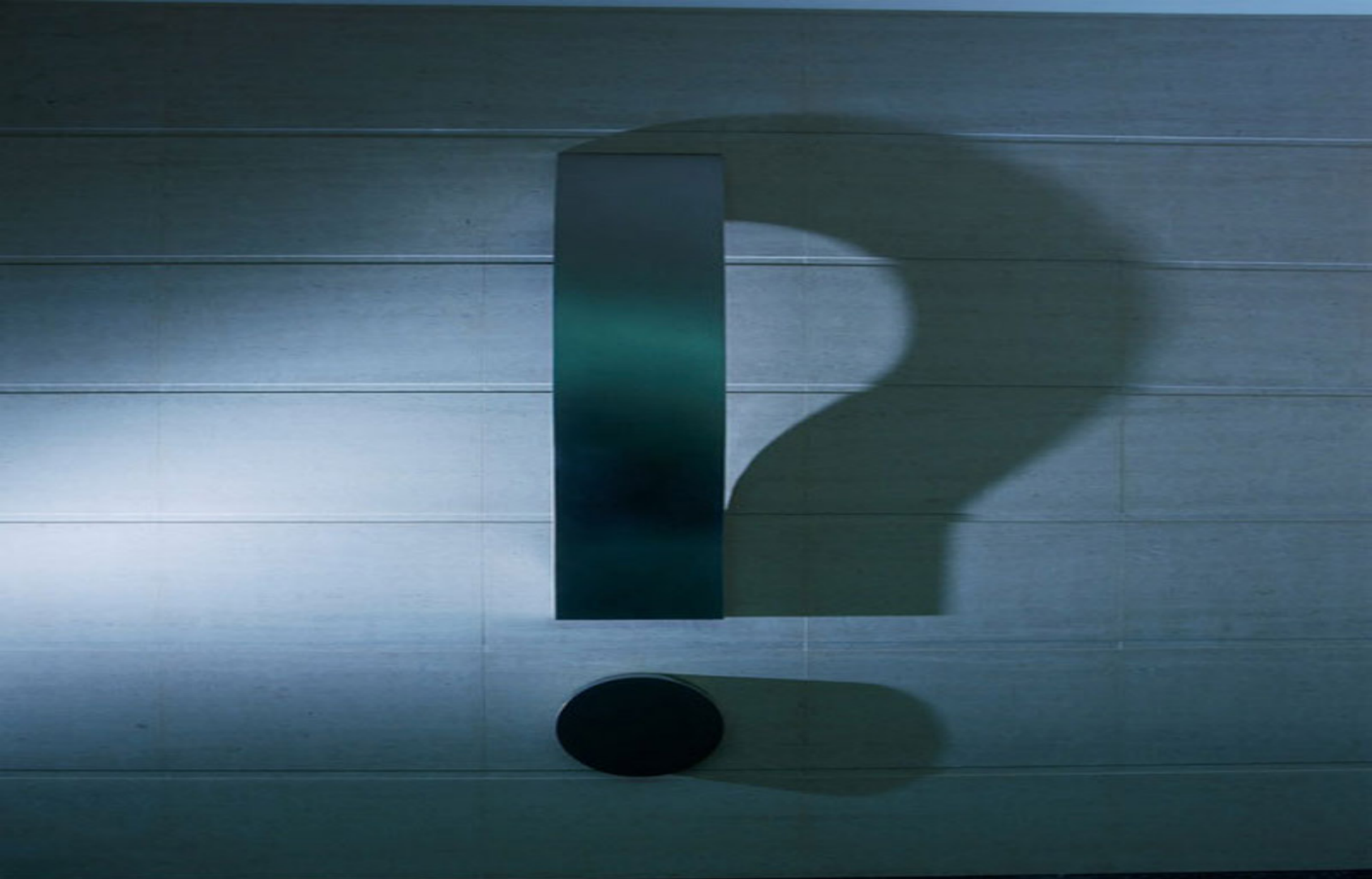
que nuestro país no es ni sombra de lo que era, todavía no hace  
mucho tiempo, cuando el mismo país, se veía en el  
el momento de la guerra civil: la arquitectura. Pero en  
de este mundo real no hemos de admitir que nuestra estructura  
no sea tan clara y sencilla, con un orden y un sentido que  
nos permita avanzar en ciertos momentos de necesidad. En  
pueden darse sin nuevos errores, pero sin nuevos  
ventajas, no digamos nada sin nuestra industria.

en economía, y por las razones más arriba indicadas, tam-  
bien relevantes en geología, el mismo ideológico, que  
nosotros, de cara en adelante, a los efectos de nuestra  
en el momento de las cosas, una tara radical. En el  
es el que se ve, pobre y precaria, mala condición  
causa. Y los mismos ideólogos que pretenden  
la parte que la ve, convirtiéndose en un ideológico que  
se ven glorioso, se ven el de los casos, que  
de la impide la indolente agilidad de mano, que  
hacer valer, y así vender nuestra fuerza, y así  
se vende—que se pague con el precio de mercado, no  
necesariamente a que, como los Estados Unidos, la compra por  
ellos, fijos en la abstracción real, certeza de que la obra crea  
aciones.

entras la situación de fondo, se altera los diálogos  
los que no son taumatúrgicos, bastará con la presencia  
adquiridos, o si los pierden, incluso (puesto que el  
sigue fascinando nuestra imperial pasado) la antigua habilidad  
tica con que sabía retirarse Alejandro Farnesio.

todo evidente, es desfavorable a la política, que es  
niola. La permanente amistad de los pueblos hermanos de Ibero-  
américa, crecimiento reforzada por la economía, y  
de diplomática a ciertos países, Alemania,  
en la misma línea, aunque lejana—diseñan un esbozo de  
por que la generación más desprovista de prejuicios enca-  
rá con las favorables una auténtica inserción en el mundo que  
no es, ciertamente, un espejismo, sino un  
gimnasio.

José Miguel Ullán



Kumi Yamashita

# HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

*seleccionar posibilidades*



Luis: podemos metelo nunha gaiola...

Carolina: dunha patada...

Gael B.: pero non se lle pode facer dano...  
que lle doe!!

Nami: E se lle poñemos un poquiño de tabaco  
para a súa pipa?

Noa M.: Unha gaiola con tabaco e xa se mete  
dentro, si...

Gael A.: E enganchamos a gaiola a unha cinta  
e xa se mete dentro polo tabaco... e cun  
foguete estoupa...

Carolina: Ou un xoguete cerca de gaiola...  
ponse a xogar e xa está...

Andrés: un óso tamén serve para atrapalo...  
ven a comelo e chega un robot con patas  
para atrapalo cunha rede.



# HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

definir

comparar e contrastar





Servicio  
al  
Domicilio

¡viva la fiesta!  
¡trabaja!







# HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN

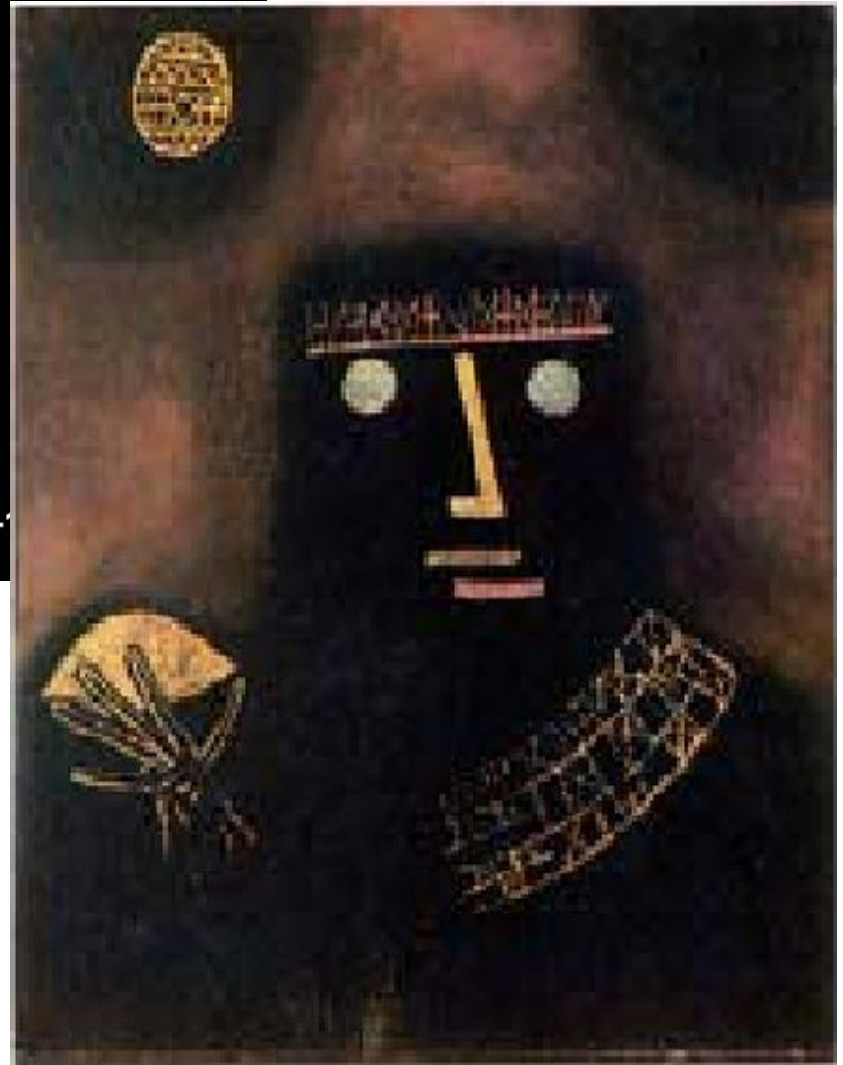
ejemplos e contraejemplos  
similitudes e diferencias  
comparar e contrastar







Giovanni Battista Tiepolo, veneziano, 1696-1768





# HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN dar exemplos

Escoitar o conto de Carlos, o colibrí.

Dar exemplos de traballos bonitos.

**Romeu:** Un traballo bonito é facer poesía.

**Marco:** Si, e vir a dicirlles poesías aos nenos.

**Peace:** tamén é bonito ser policía.

**Mansour:** para atrapar aos ladróns.

**Carolina:** Regar as flores é un traballo moi bonito.

**Candela:** e coidalas para que estean bonitas...

**Víctor:** ...para que as abellas non teñan fame.

**Maeva:** Ou coidar a un paxaro carpinteiro.

**Candela:** pero tamén é bonito traballar nunha bolera!

# HABILIDADES DE TRADUCCIÓN E FORMULACIÓN

**explicar:**  
**narrar**  
**describir**  
**interpretar**

REMEDIOS  
VARO



# REMEDIOS VARO



vampiro vexetariano, 1962









As normas de  
JUANITA



PENSAR



LEVANTAR A  
MAN



ESCOITAR



FALAR



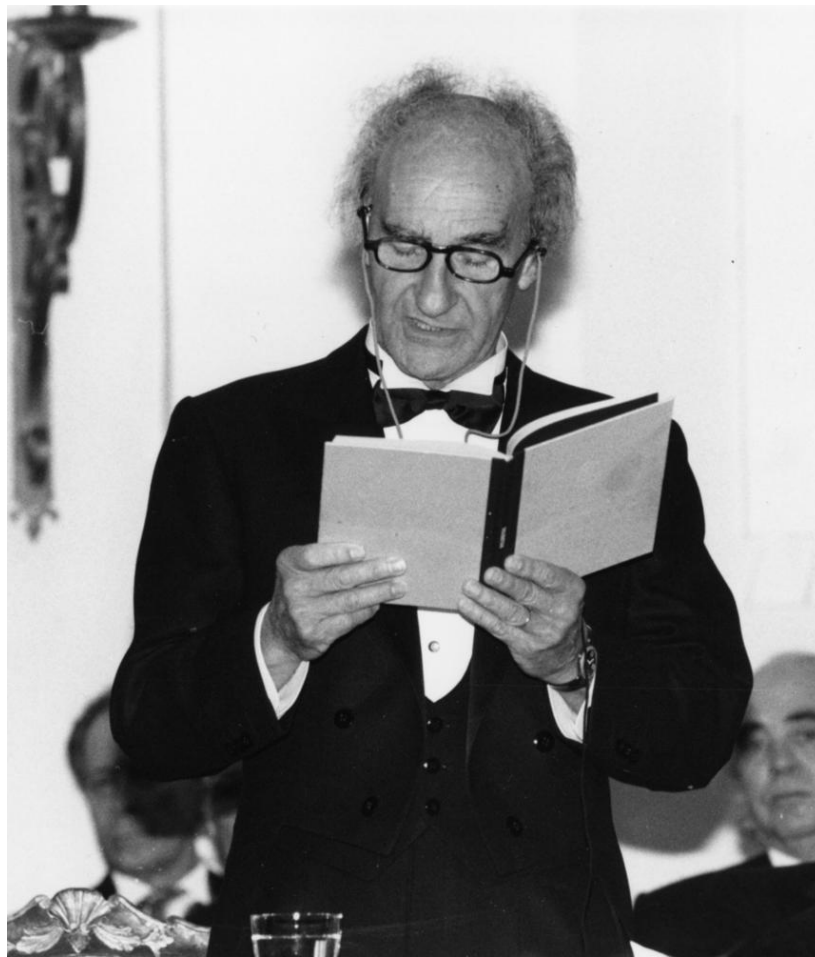
COIDAR AOS  
COMPAÑEIROS

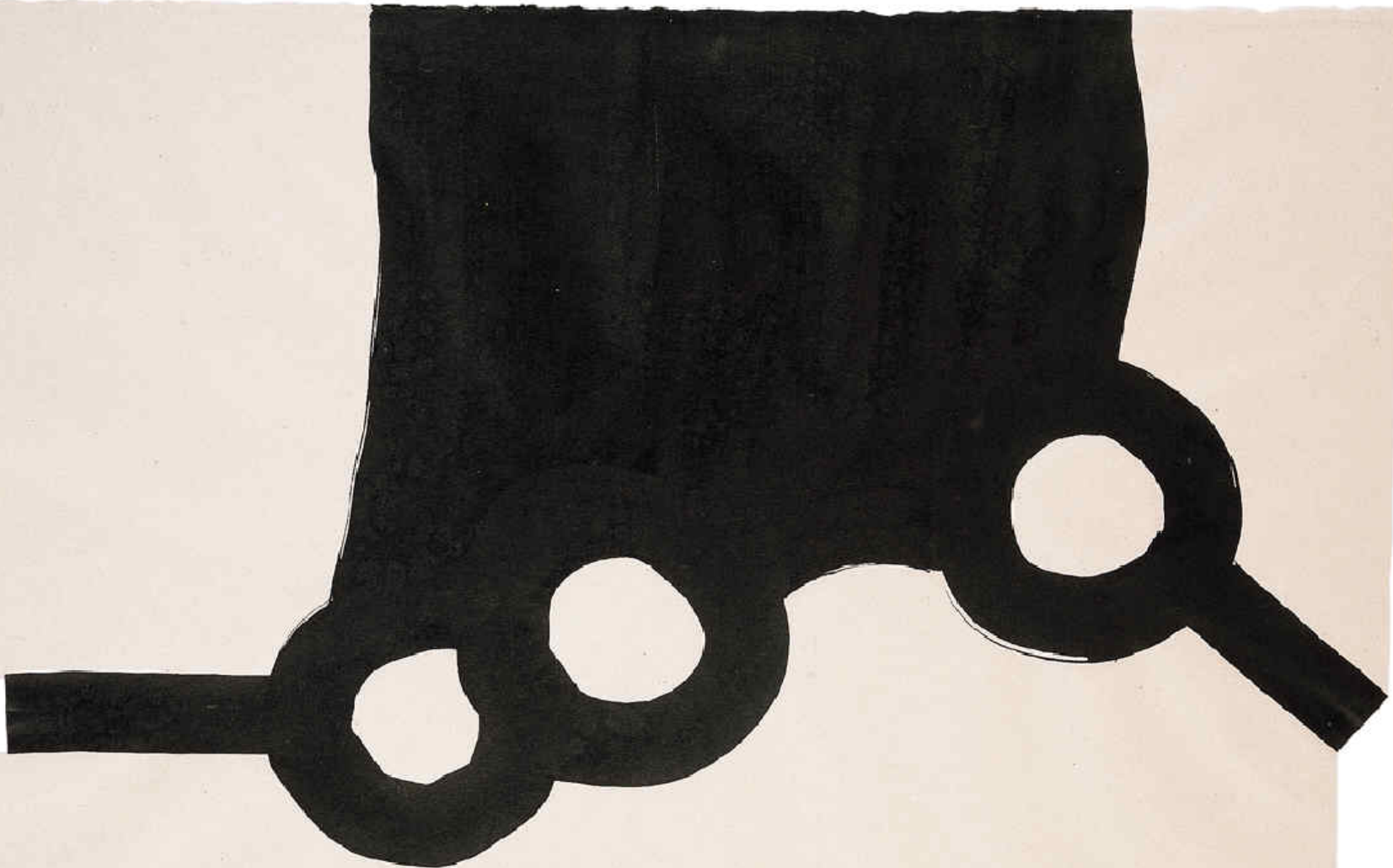


DIVERTIRSE



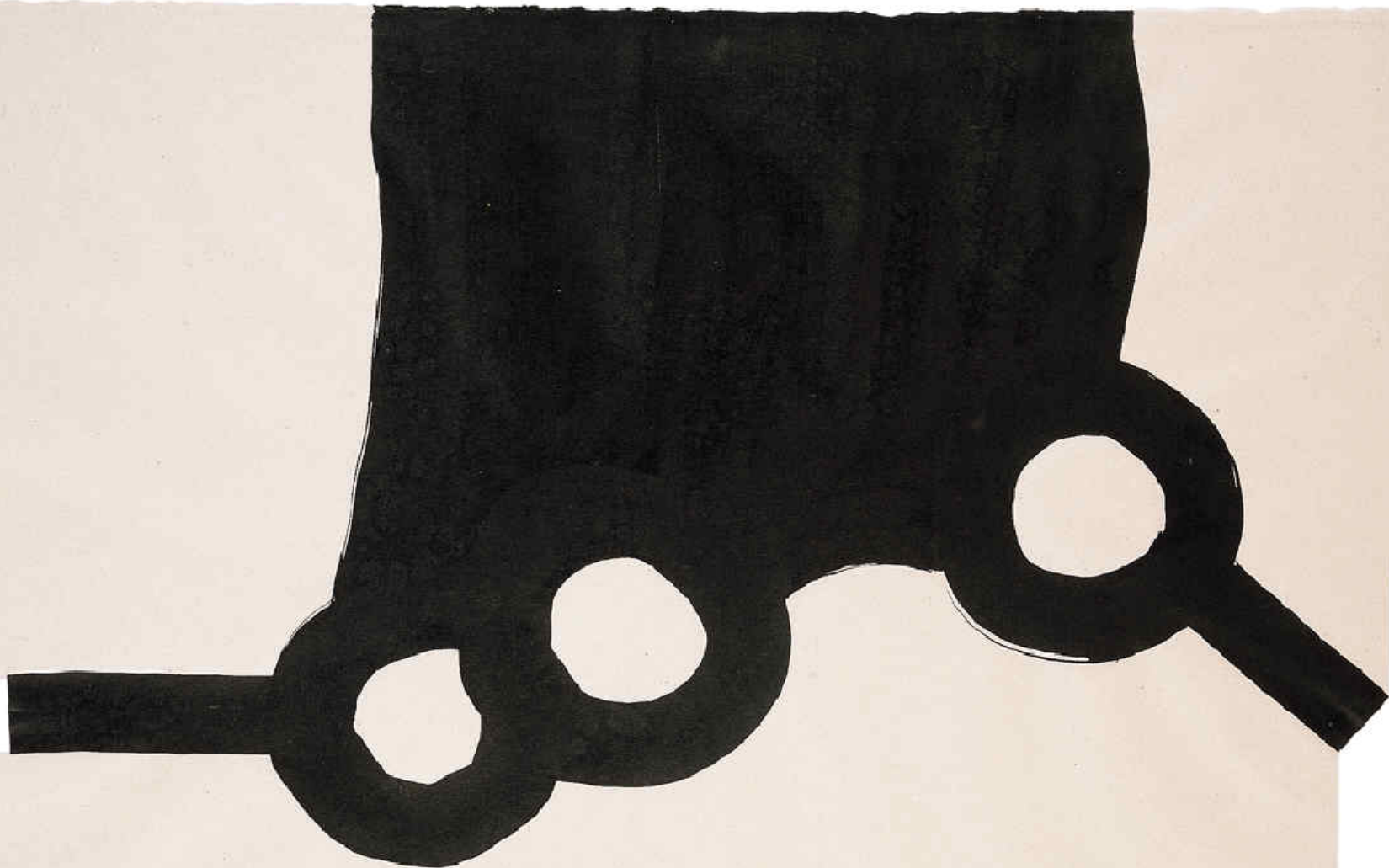
# EDUARDO CHILLIDA, 1994



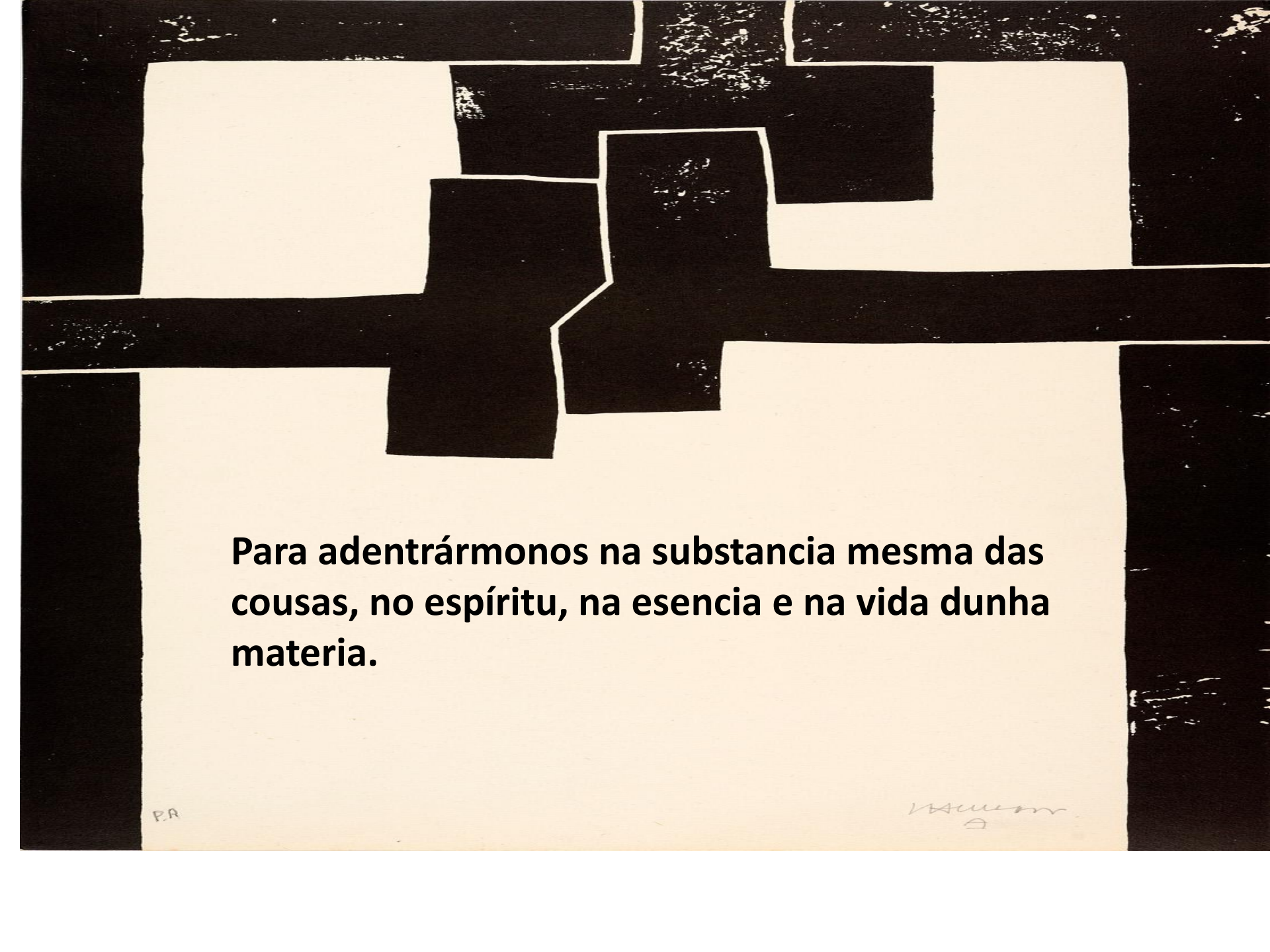


**Para que dialogar na classe?**

*Wagner*  
E



**Para plantear os PROBLEMAS en canto PROBLEMAS  
(lanzar cara a diante)**

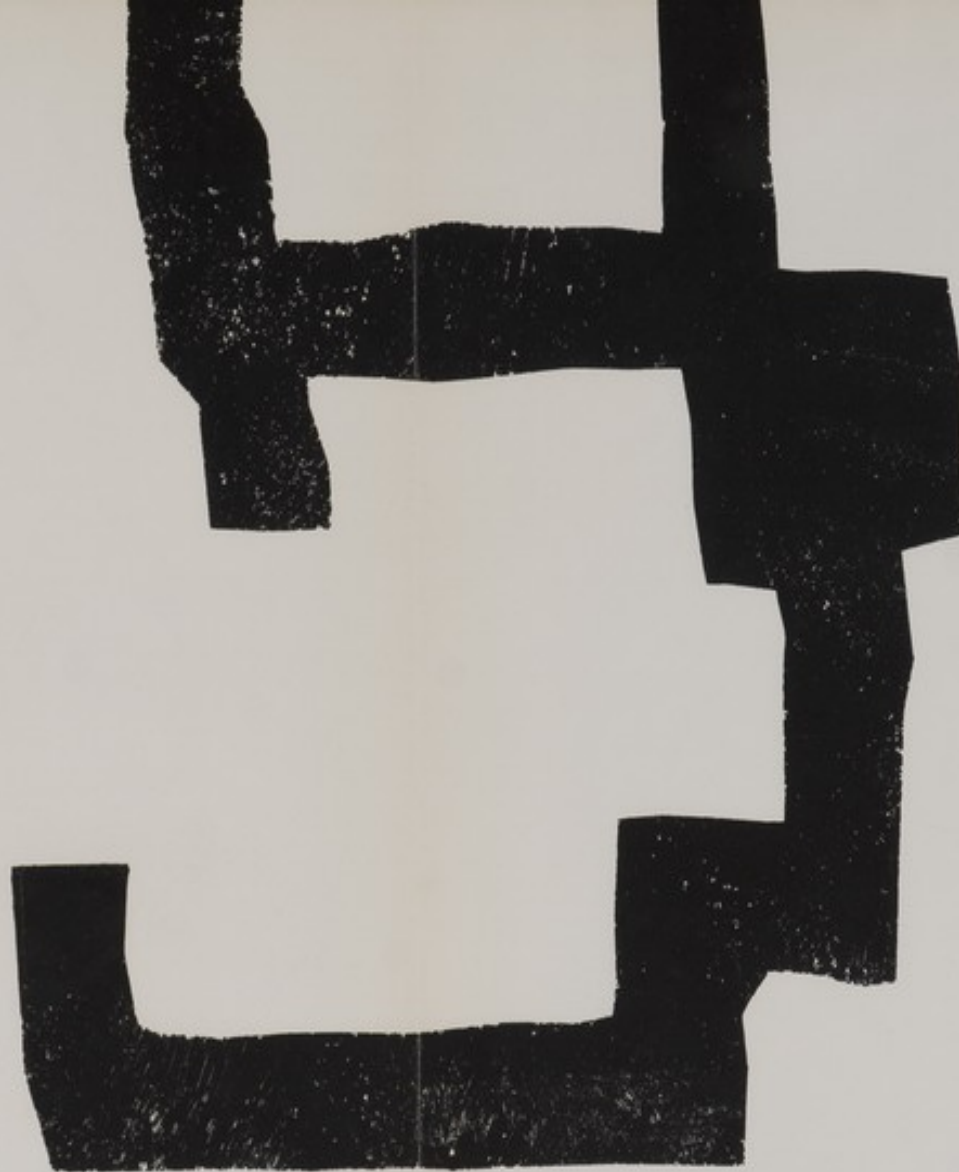
An abstract graphic design featuring a central white rectangular area with a black border. The border is composed of several thick, irregular black bands that overlap and intersect, creating a complex, layered effect. The background behind the white area is black. In the bottom left corner of the white area, there is a small, faint handwritten mark that appears to be 'P.R.'. In the bottom right corner, there is a small, faint handwritten signature or mark that is difficult to decipher but seems to include the word 'Hansen' and a small symbol below it.

**Para adentrármonos na substancia mesma das  
cousas, no espírito, na essencia e na vida dunha  
materia.**

P.R.

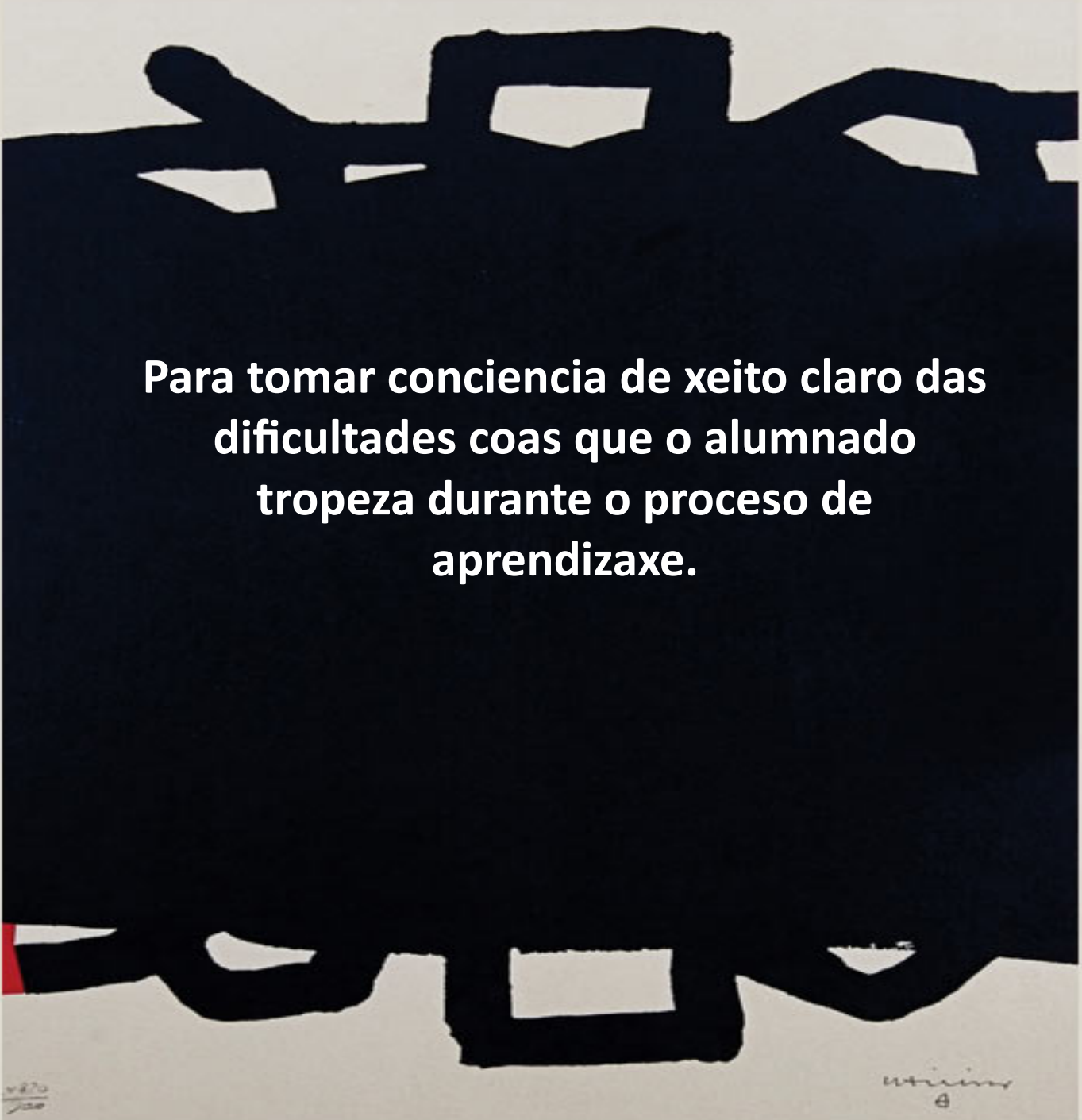
Hansen  
D

**Para  
achegármonos  
á materia POR  
APROPIACIÓN.**

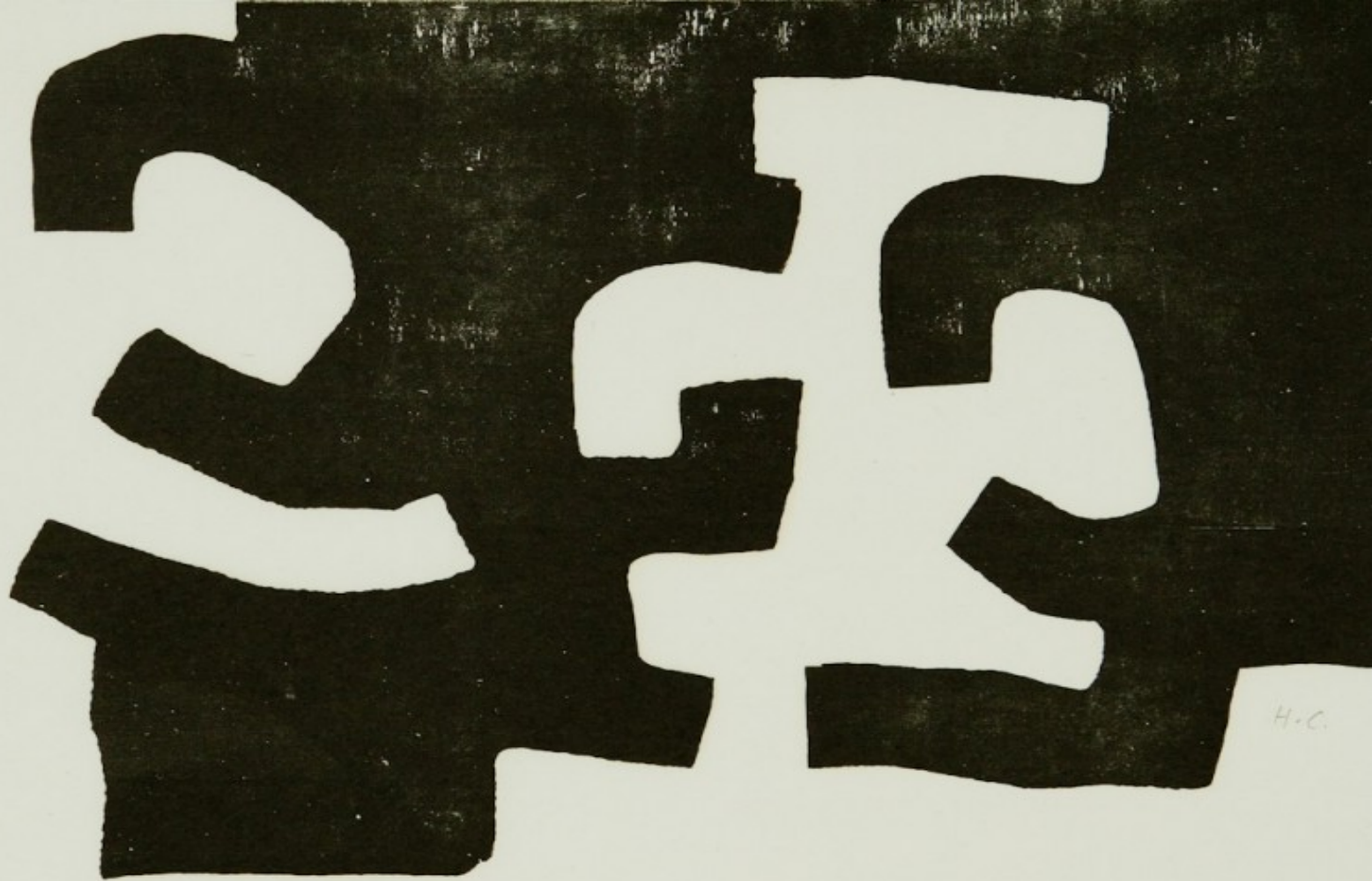


Conxugación dos produtos da experiencia allea cos indicadores da propia.  
Converter en patrimonio interno, o que se forma independentemente de nós.






**Para tomar conciencia de xeito claro das  
dificultades coas que o alumnado  
tropeza durante o proceso de  
aprendizaxe.**

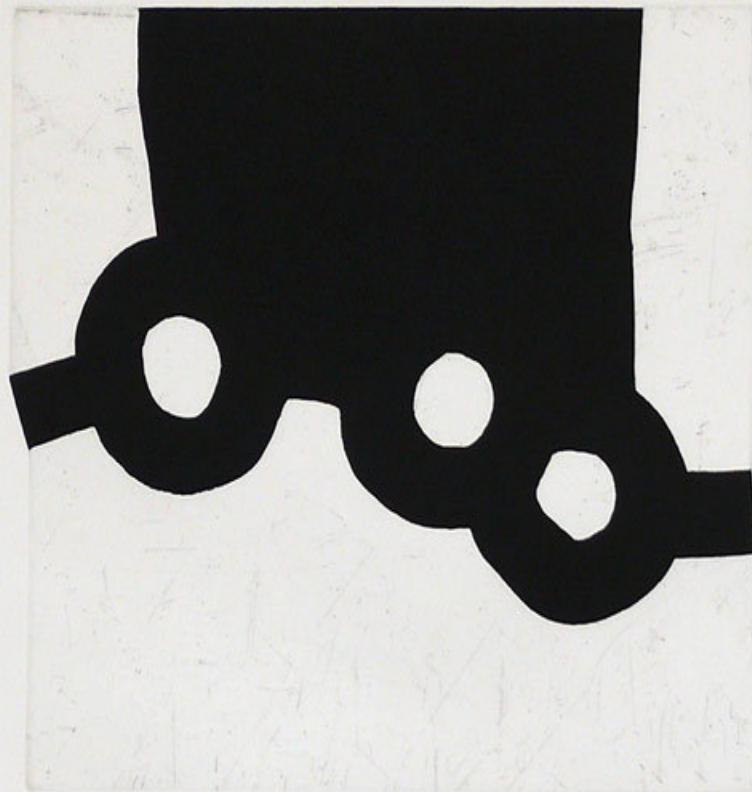


**Para que o alumnado tome conciencia da natureza das súas dificultades e penetre mellor na substancia da materia.**



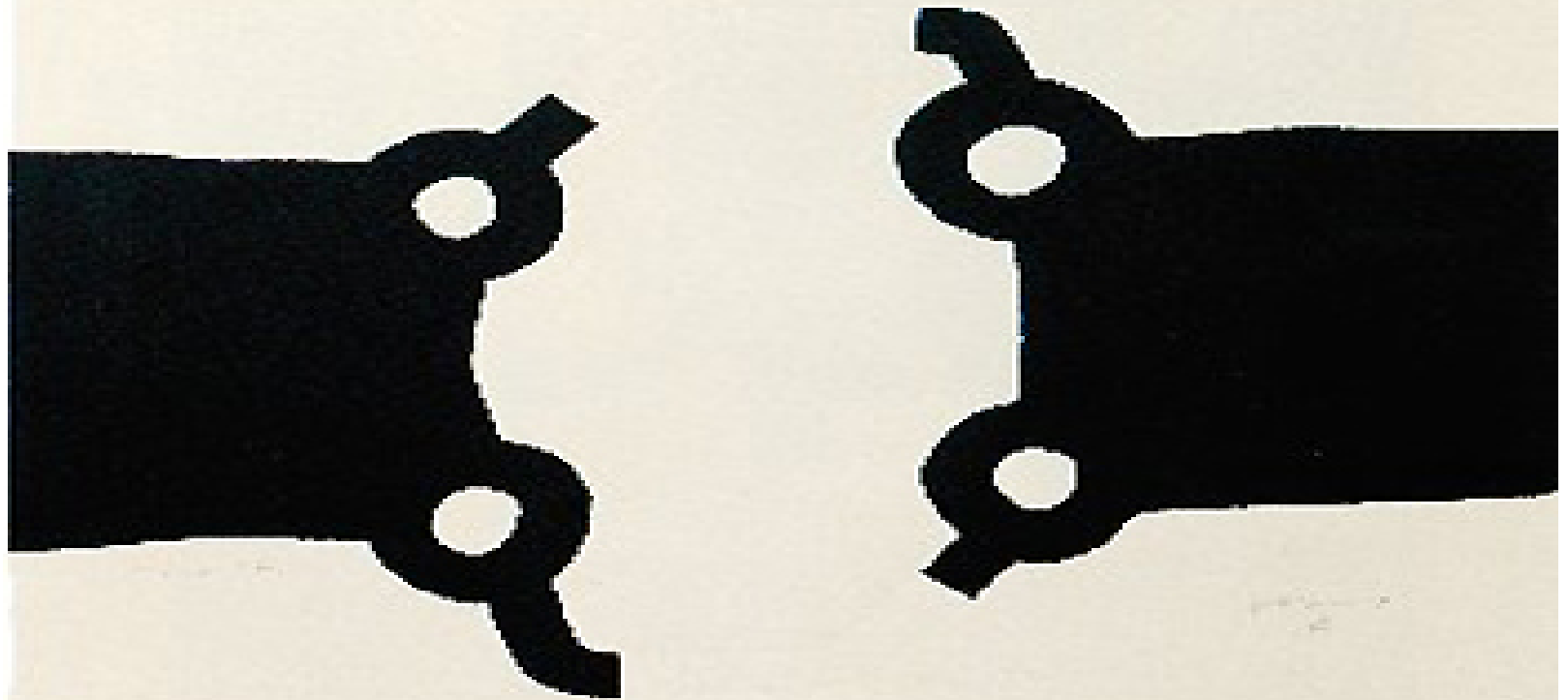
**Para pensar fai falta  
TEMPO... pero non só  
tempo ocupado ...**

**...tamén tempo  
BALEIRO, intermedios,  
e mesmo tempo cheo  
doutros intereses  
diversos.**

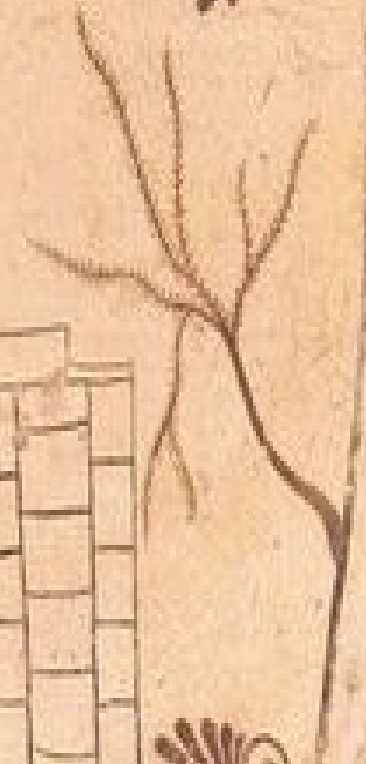
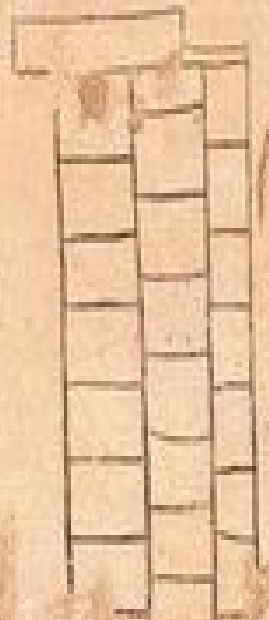


**A infancia debe ser educada inculcándolle o sentimento do deber que ten de poñer as súas mellores cualidades ao servizo dos demáis.**

Xenebra, 1924



**Eu non represento, pregunto.**









A vida no centro escolar é  
xeradora de soños... e  
non de sono.

Jurjo Torres