

“AS FROITAS NA ARTE”

E.E.I. AS DUNAS
PANXÓN-PONTEVEDRA

A NOSA ESCOLA



E.E.I. AS DUNAS

A NOSA ESCOLA: E.E.I. AS DUNAS

- Ubicación: Panxón- Nigrán (Pontevedra)

- Características:

- Pequena e familiar
- 3 unidades de E.I.
- Profesorado con destino definitivo

A NOSA BIBLIOTECA: BIBLIODUNAS



A NOSA BIBLIOTECA: BIBLIODUNAS

- Corta vida: PLAMBE dende 2012
- Dificultades: corredor distribuidor

ANTES



AGORA



A NOSA BIBLIOTECA : BIBLIODUNAS



A INAUGURACIÓN: 23/04/2013



CAMISETAS



CHAPAS



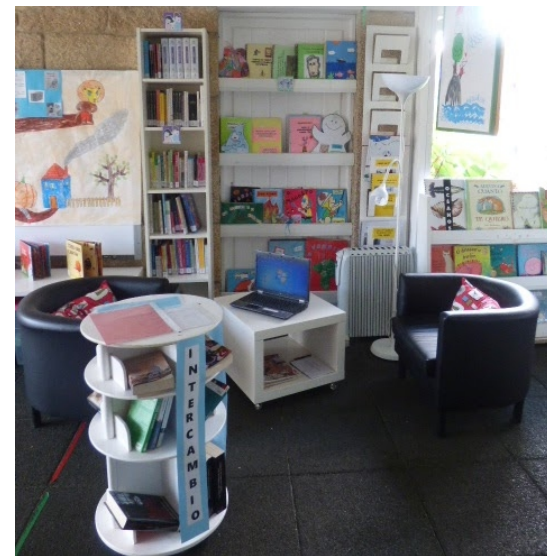
PLACA CONMEMORATIVA



A NOSA MASCOTA:
A RATIÑA LOLA

A NOSA BIBLIOTECA: BIBLIODUNAS

- Equipo de biblioteca: 2 titoras e 1 mestra AL
- Zonas da Biblio



O NOSO PROXECTO: “AS FROITAS NA ARTE”

COMO CHEGAMOS A “AS FROITAS NA ARTE”?

- Proposta do centro adscrito CPI Panxón: As
árbores froitais
- Ao claustro apetecíalle temática relacionada
coa arte
- Fusión de ambas = As froitas na arte

OBXECTIVOS

- Valorar e desfrutar da arte
- Achegar o alumnado á arte por medio das froitas
- Coñecer nomes de froitas e asocialas á estación correspondente
- Coñecer algúns artistas famosos que empregan froitas nas súas producións
- Aumentar o vocabulario correspondente a esta temática
- Coñecer brevemente a biografía do artista
- Coñecer algunhas das obras máis significativas
- Empregar diferentes técnicas artísticas e plásticas
- Probar e desfrutar cos sabores das froitas
- Coñecer as características e funcionalidade dun texto prescristivo: a receita
- Seguir progresando na adquisición da lectoescritura

POSTA EN MARCHA

O equipo de biblioteca encárgase de:

- Seleccionar entre os fondos existentes
- Seleccionar novos fondos para mercar (primeiro trimestre)
- Buscar seis autores que adoiten representar froitas
- Buscar recursos para a pizarra dixital sobre arte e froitas

POSTA EN MARCHA

- Crear un recuncho titulado “As froitas na Arte” e decorar a biblioteca de acordo co proxecto



POSTA EN MARCHA

No claustro decídese:

- Entre os seis artistas propostos se elixen tres para traballar polo miúdo:

Botero: 4º Educ. Infantil

Arcimboldo: 5º Educ. Infantil

Schiavone: 6º Educ. Infantil

- Cada titora escollerá tres obras do artista elexido
- Xorden ideas: obradoiros de cociña con froitas, exposición de distintas froitas, libros de froitas, exposicións finais do alumnado...

MIOLO DO PROXECTO

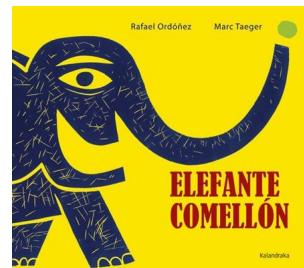
ACTIVIDADES COMÚNS A TODO O ALUMNADO:

- Elaboración dun libro de adiviñas de froitas
- Tarxetas vocabulario de froitas en tres idiomas (galego, castelán e inglés)



MIOLO DO PROXECTO

- Lectura de contos de froitas na biblio



MIOLO DO PROXECTO

- Visita a un almacén de froitas e froitaría



MIOLO DO PROXECTO

- Obradoiro de cociña de froitas levado a cabo polo avó dun alumno



MIOLO DO PROXECTO

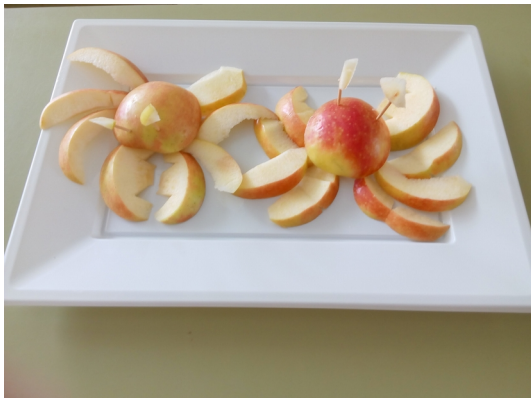
- Entroido : todos disfrazados de pintores e pintoras



MIOLO DO PROXECTO

AULA 4º E.I.

- Obradoiros de froitas. Cada mes un grupo elabora unha receita con froitas e convida aos demais.



2º TRIMESTRE



1º TRIMESTRE



3º TRIMESTRE

MIOLO DO PROXECTO

AULA 5º E.I.

- Obradoiros de froitas

1º TRIMESTRE



2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE



MIOLO DO PROXECTO

- Obradoiros de froitas

AULA 6º E.I.

2º TRIMESTRE

1º TRIMESTRE

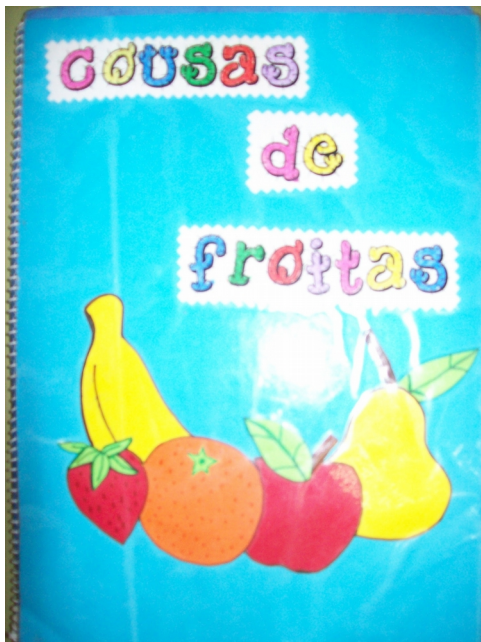


3º TRIMESTRE



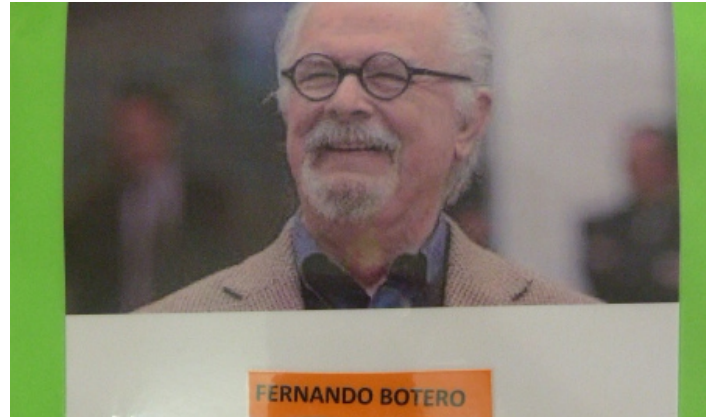
MIOLO DO PROXECTO

- Libreta viaxeira “Cousas de froitas” (viaxando coas familias)



FERNANDO BOTERO: 4º EDUC. INFANTIL

- Constatación da presenza de froitas na arte mediante visualización de diferentes obras de distintos artistas
- Botero: Que sabemos del?, Que queremos aprender?
- Breve coñecemento da súa biografía



FERNANDO BOTERO: 4º EDUC. INFANTIL

- Visualización de diferentes cuadros de Botero para concluir nas características das súas obras: formas grandes e redondeadas
- Visita virtual Museo Botero en Colombia



FERNANDO BOTERO: 4º EDUC. INFANTIL

- Visualización de esculturas do artista para concluír con similitudes dos seus cadros
- Traballo de conceptos espaciais a partir das figuras dos cadros
- Representación corporal dunha escultura e dun cadro



FERNANDO BOTERO: 4º EDUC. INFANTIL

- Os cadros elexidos foron: “Picnic”, “Canasta de frutas” e “Pera”



FERNANDO BOTERO: 4º EDUC. INFANTIL

- Xogos coas letras da palabra Botero
- Quebracabezas dixitais coa obra “Canasta de frutas”
- Collage do cadro “ Pera ”



FERNANDO BOTERO: 4º EDUC. INFANTIL

- Búsqueda de diferencias entre “La Gioconda” de Leonardo da Vinci e “La Gioconda” de Botero
- Recollida nun dossier do aprendido
- Exposición aos compañeiros de 4 e 5 anos de todo o aprendido



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Constatación da presenza de froitas na arte visualizando diferentes obras de distintos artistas
- Preparación do recanto para este proxecto: usamos ordenador e impresora



- Arcimboldo: Que sabemos del? , Que queremos aprender?
- Visualización de diferentes cadros para concluír nas características das súas obras (presenza de froitas e verduras, outros obxectos, medio corpo da fig. humana...)

GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Breve coñecemento da súa biografía



- Visionado dun vídeo sobre estas e outras obras destacadas do artista

GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Cadros elexidos: “Otoño”, “Vaso invertido” e “Verano”



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Serie “Estaciones”: relación entre as froitas, as cores, as expresións faciais, os materiais usados, etc. e a estación en sí.



Arcimboldo. La Primavera, 1563
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



Arcimboldo. El Verano, 1577
Colección estatal de Baviera, Múnich



Arcimboldo. El Otoño, 1572
Colección particular, Berlín



Arcimboldo. El Invierno, 1563
Museo de Historia del Arte, Viena

GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Autorretrato do artista: Que é un autorretrato. Pintado de autorretratos con pincel.



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- "Otoño": Aparecen frutas, frutos e utensilios propios da estación, da vendima...
- Pintado con pincel do cadro "Otoño" con buraco para meter cabeza e sacar foto.



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Personalización de “Otoño” coa foto de perfil de cada quen e froitas e verduras da estación recortadas e pegadas



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Dramatización do cadro “Verano”
- Diferencia fundamental coas outras obras: figura humana enteira
- Froitas do verán. Significados das cores usadas. Que nos fan sentir...



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- “Vaso invertido”. Algo máxico: dous cadros nun. Xogamos manipulando
- Froitos e utensilios representados...



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Xogos de composición de caras con obxectos curiosos na pizarra.



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- Aprendemos un poema sobre Arcimboldo

ARCIMBOLDO ERA PINTOR
E MÁIS UN GRAN CREADOR,
CON TODO TIPO DE FROITAS
CARAS, FACÍA MOITAS.

PARA O NARIZ UN REGALIZ
POR SOMBREIRO UNHA CABAZA
UNHA PERA POR ORELLA,
PARA O OLLO
UNHA CASTAÑA COLLO

E ASÍ XOGO A SER ARCIMBOLDO!!



GIUSEPPE ARCIMBOLDO: 5º EDUC. INFANTIL

- En que museos se expoñen as obras estudias. Localización nun mapa
- Recollida nun dossier do aprendido
- Exposición aos compañeiros de 3 e 5 anos sobre todo o aprendido



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Indagamos en internet para coñecer a biografía de Evandro Shiovone
- País de orixe do artista: ubicación mapa, idioma, bandeira...



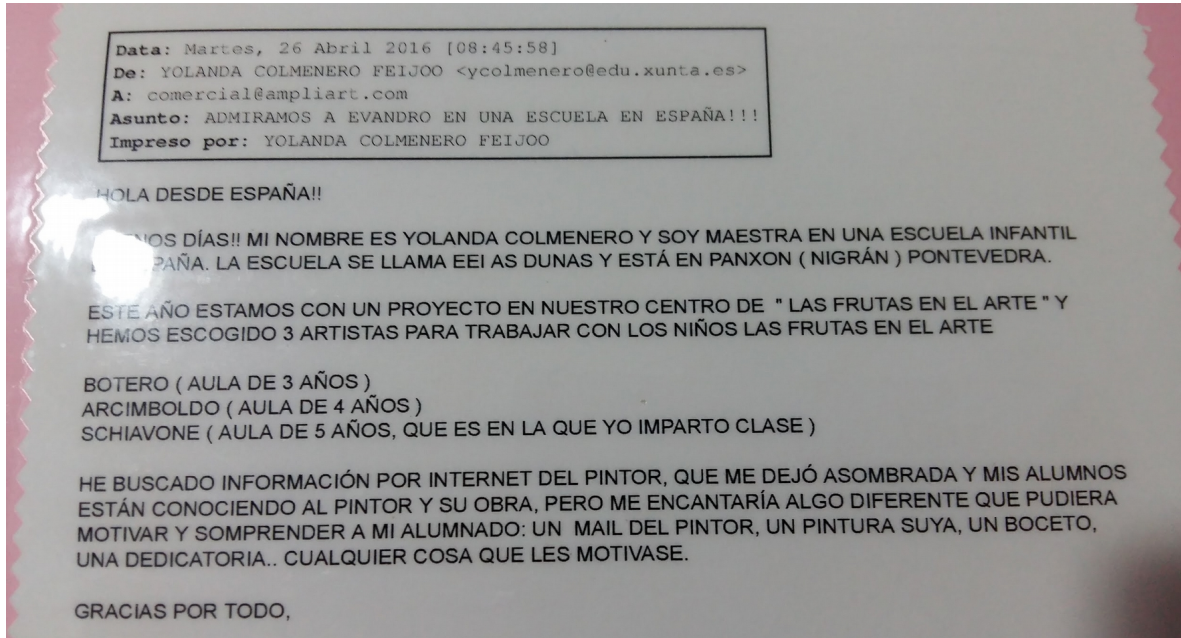
EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Profundizamos na súas obras e o seu estilo surrealista
- Diferenzas entre o realismo e surrealismo
- Descubrimos que se inspirou en Dalí e Arcimboldo



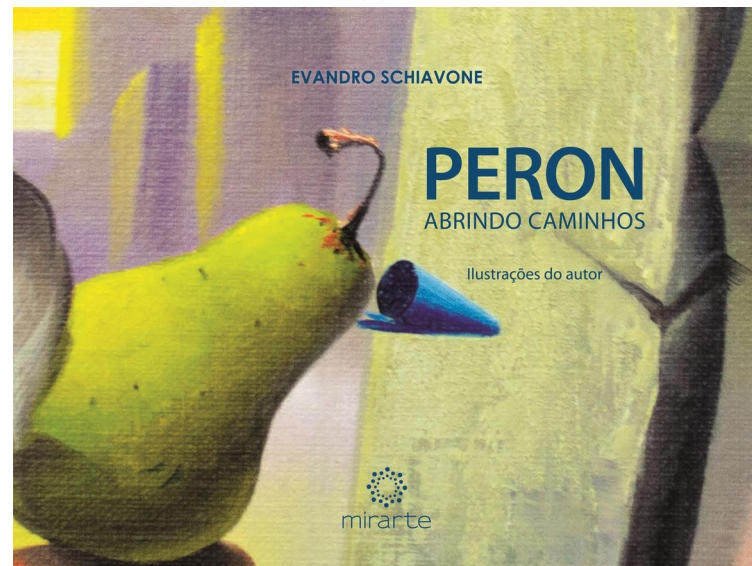
EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Escribimos un mail ao artista (non obtivemos resposta ata o momento)



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

Datos curiosos: para ter tan só 32 anos xa expuxo en museos como Louvre en París e escribiu e ilustrou un conto infantil



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Escollemos estas tres obras para traballar polo miúdo: “ Manzana”, “Cereza” e “ Tinto ”



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Explicación: boceto e materiais que adoitan usar pintores
- Observamos e analizamos o cadro “ Manzana ”
- Facemos un boceto do cadro “ Manzana ” e logo o pintamos con pinceis



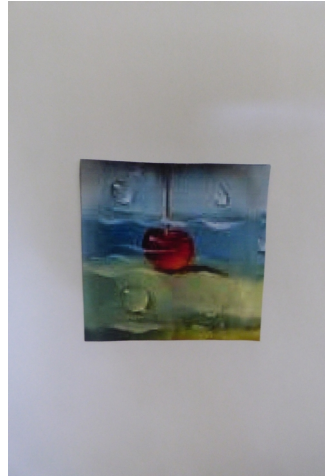
EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Presentación de parte da obra “Cereza”, fáltalle un oco no medio
- Imaxinar que podería pintar Evandro no oco que falta e pintalo. Poñer título á obra e comparar co orixinal



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Unha vez visto o cadro orixinal, facemos o cadro á inversa: Temos a parte central da cereixa e completamos o resto da obra



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Quebracabezas xigante con pezas de poliespán sobre a mesma obra, pintado con ceras brandas e máis con témperas (actividade grupal)



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

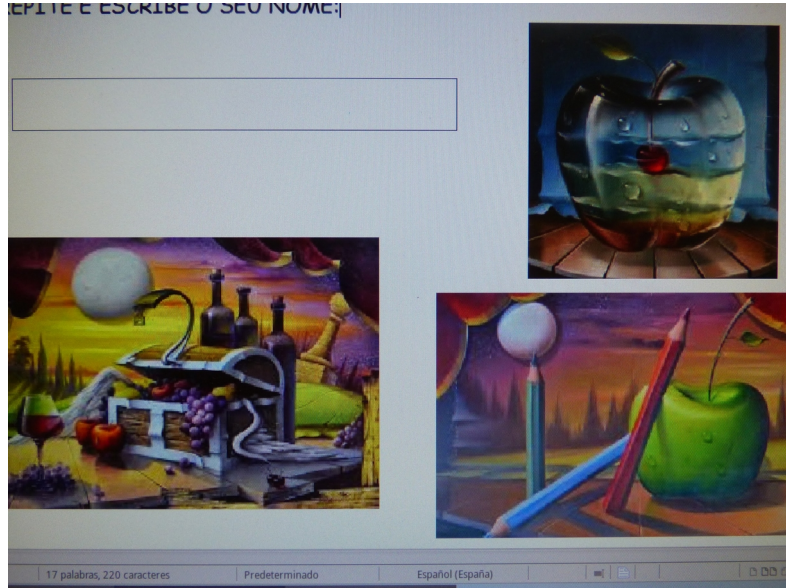
- Presentación da obra “ Tinto ”, a observamos e analizamos
- Quebracabezas individuais da obra fotocopiada a cor. Recortáronse e plastificáronse



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

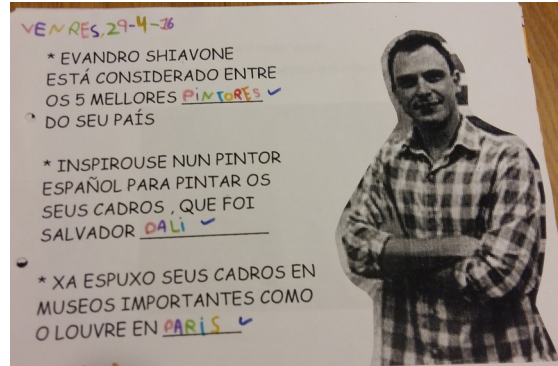
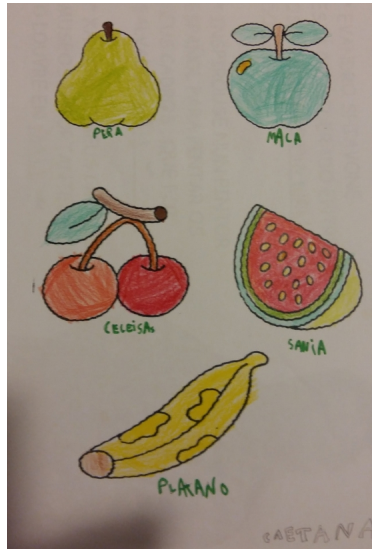
- Unha vez coñecidas as tres obras, averiguar a froita que se repite nos tres :

(mazá)



EVANDRO SHIAVONE : 6º EDUC. INFANTIL

- Recollida nun dosier do aprendido
- Exposición aos nenos de 3 e 4 anos



BROCHE FINAL

EXPOSICIÓN DOS RAPACES DE CADA AULA AO RESTO DOS
COMPAÑEIROS (3º TRIMESTRE)

EXPOSICIÓN BOTERO

- Entrega dunha entrada aos asistentes
- Exposición na pantalla dixital coa foto de Botero e información sobre a biografía



EXPOSICIÓN BOTERO

- Presentación de varias obras fixándose na morfoloxía dos seus debuxos e esculturas



EXPOSICIÓN BOTERO

- Todo a alumando convidado puido facer quebracabezas de “Canasta con frutas” na pizarra dixital
- Unha vez rematada a exposición todas e todos fixeron alí mesmo debuxos do aprendido



EXPOSICIÓN BOTERO

- Agasallos para os asistentes: un quebracabezas de “Canasta de frutas” para cada aula e máis para cada neno un pin con forma de pera como na obra do artista e estampada a sinatura do mesmo



EXPOSICIÓN ARCIMBOLDO

Proxecto simultáneo sobre os museos. O día da exposición se convidaba aos compañeiros a visitar o museo (Museo das Tartarugas), xa que había unha exposición temporal sobre Arcimboldo. Eles propuxeron e votaron o nome para o seu museo, deseñaron un logotipo. Cartel expositor sobre a exposición, entradas e agasallos para a saída (pegatinas e marcapáxinas)



EXPOSICIÓN ARCIMBOLDO

- Explicación por parte do alumnado co apoio da pizarra dixital sobre:
 - Biografía de Arcimboldo
 - Presentación do seu autorretrato. Que é un autorretrato.



EXPOSICIÓN ARCIMBOLDO

- Presentación da serie “Estaciones” con breve explicación das mesmas
- Presentación de “Vaso reversible”, por que se chama así, algo máxico, dous cadros nun...
- Representación corporal do cadro “Verano”



EXPOSICIÓN ARCIMBOLDO

- Recitado conxunto dun poema sobre o artista
- Todo o alumnado asistente pode sacar unha foto no cadro xigante “Otoño” asomando a cara



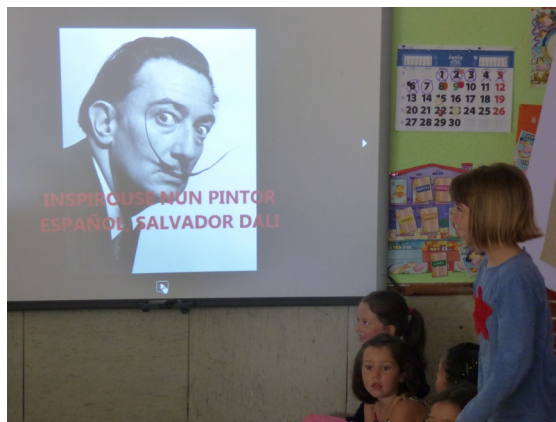
EXPOSICIÓN ARCIMBOLDO

- Entrega de agasallos: marcapáxinas con información sobre a exposición temporal e pegatinas co logotipo



EXPOSICIÓN SCHIAVONE

- Explicación da biografía do autor co axuda da pizarra dixital: país de orixe, idade, idioma, bandeira, museos nos que aparecen os seus cadros, artistas nos que se inspirou, estilo surrealista...



EXPOSIÇÃO SCHIAVONE

- Visualización dun vídeo sobre unha entrevista do pintor na tv do seu país
- Presentación das 3 obras de Evandro e explicación do que fixemos con elas
- Averiguamos a froita que se repite nos 3 cadros



EXPOSICIÓN SCHIAVONE

- Xogamos cos quebracabezas das obras: tanto o xigante “ Cereza” como os pequenos individuais de “ Tinto ”



EXPOSICIÓN SHIAVONE

- Agasallo para os visitantes: mazás verdes, vermellas e amarelas e gominolas con forma de mazá



VALORACIÓNS DO PROXECTO

- POSITIVA: Implicouse toda a Comunidade Educativa.

VALORACIÓNS DO PROXECTO

- TIVO MOITA IMPLICACIÓN GRAZAS A... (fórmulas para involucrar á comunidade educativa)

Profesorado: elexindo a temática do proxecto, atendendo as súas peticións e suxerencias, amosando apoio nas súas propostas dende o equipo de biblioteca e do equipo directivo.

Familias: pedíndolle información a carón de froitas e de artistas, elaborando as libretas viaxeiras, e en definitiva facéndoos partícipes do proxecto.

Alumnado: aprendendo e xogando da man da arte, mostrando motivación na investigación dos artistas e obras e tratando de transmitilo do mellor xeito posible nas exposicións aos compañeir@s e mestras.

AVALIACIÓN

AVALIACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN: do 1 ao 3 (sendo 1 a valoración mínima e 3 a valoración máxima)

- Foi un proxecto motivador
- A temática elexida foi apropiada
- A metodoloxía de traballo foi axeitada
- As exposicións por parte do alumnado foron de interese
- Interiorizáronse novas aprendizaxes
- Implicouse a comunidade educativa
- O equipo de biblioteca aportou suficientes recursos
- Os fondos específicos para o proxecto foron suficientes

CAMIÑANDO CARA O FUTURO

- Continuar cun proxecto de centro que parta da biblioteca. Esta dinámica de traballo facémola dende que inaguramos Bibliodunas e obtivemos o PLAMBE
- Procurar facer partícipe a toda a Comunidade Educativa dos mesmos
- Trasmitir interese e gusto polos contos e a lectura
- Sentir a biblioteca como espazo de desfrute e fonte de recursos
- Motivar aos rapaces para a aprendizaxe por investigación
- Continuar facendo as exposicións por parte do alumnado do traballo do curso
- Temática deste curso 2016/17: **“QUEN ILUSTRA OS MEUS CONTOS?”**

Grazas
pola atención