

A ESCOLA

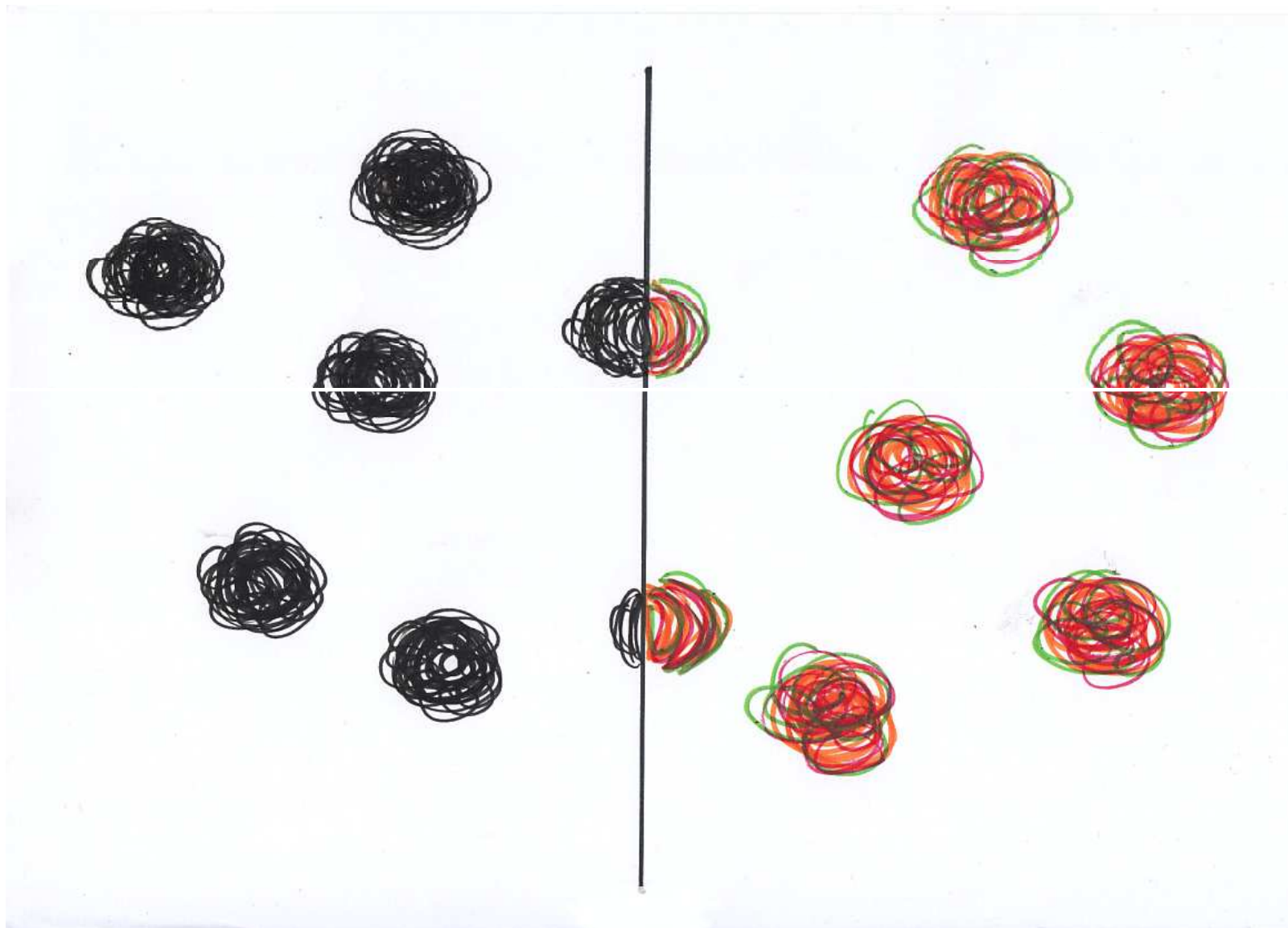
EN 10

VIÑETAS

XOSÉ TOMÁS

1

“O TEU FILLO DEBUXA MAL”



LOS CIEN LENGUAJES DEL NIÑO

El niño
está hecho de cien.

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y
nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo
que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

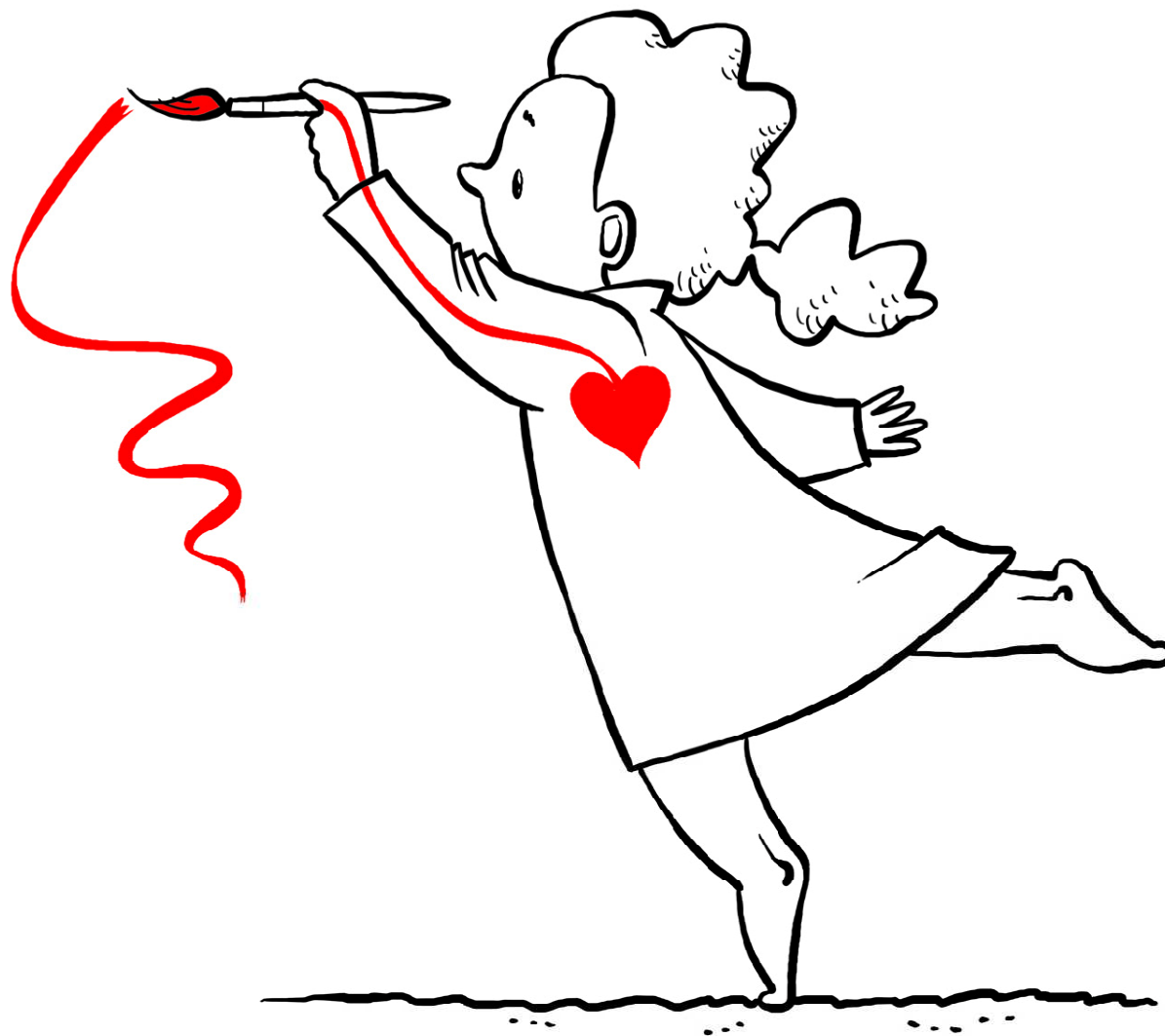
Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

Loris Malaguzzi

2

A ARTE MÁIS ALÁ DA CLASE DE ARTE



What are you like?



HARD-WORKING?



MEAN?



TALKATIVE?



PROUD?



CRUEL?



FLIRTATIOUS?



CHARMING?



MOODY?



CHEERFUL?



FRIENDLY?



LAZY?



BRAVE?



UNPREDICTABLE?



UNRELIABLE?



GENEROUS?



CARELESS?



BAD-TEMPERED?



OPEN?



CRAZY?



STRICT?



SHY?



SELFFEELINGS

3

**A ARTE
COMO
TERAPIA**



4

A ARTE
QUE FIRE,
A ARTE
TRANSFORMADORA

DOCENTES

por XOSÉ TOMÁS

HAI QUE
VER O QUE
TEMOS QUE
FACER PARA
MOTIVAR AOS
ALUMNOS. HOXE
VOULLES FALAR
DE DALÍ,
E AQUI
ME TES

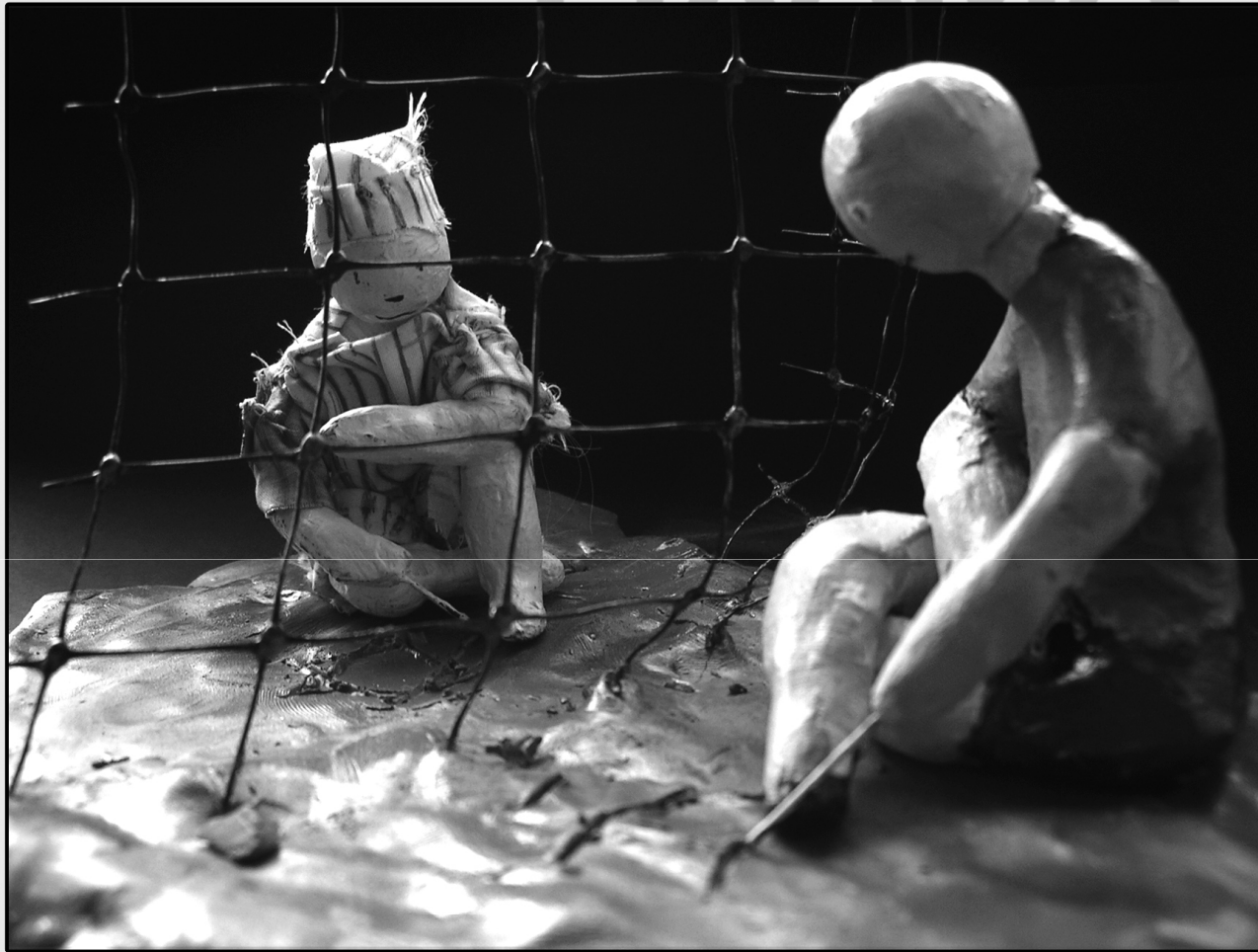
POIS
MIRA
DE NON
TERLLES QUE
EXPLICAR A
VAN GOGH





WHY?

O NENO DO PIXAMA A RAIAS



O neno do pixama a raias cóntanos a historia dunha amizade entre dous cativos cun aramado entre eles. O protagonista narrador, desde os seus poucos anos, transmítenos unha imaxe dramática do que foi a Alemaña de Hitler (O Fura), a historia trágica da amizade

e da vida mesma en tempos de guerra. Unha novela que en breve irromperá nas pantallas de todo o mundo na súa versión cinematográfica.

Escultura: Carlota Casal

5 A INTERDISCIPLINARIEDADE DA ARTE







AT THE NATIONAL GALLERY

True or false?



VAN GOGH
Sunflowers (1888)
Oil on canvas
Post-impressionist style

Van Gogh was an English painter from the end of the 18th Century T/F

The lilies of the base were naturalist T/F

The painter used warm tones for the flowers T/F

This painting has the author's signature T/F

Van Gogh would be "the great Painter of Sunflowers" T/F

This obsession has to do with his nationality T/F

This work transmits happiness T/F

The autor is interested in showing

how the colour of the plant changes along the day T/F

Straight lines are predominant on this painting T/F

This painting could be considered abstract T/F

This picutre is tridimensional T/F

There are 15 flowers T/F

The stroke of the brush is thick and volumetric T/F

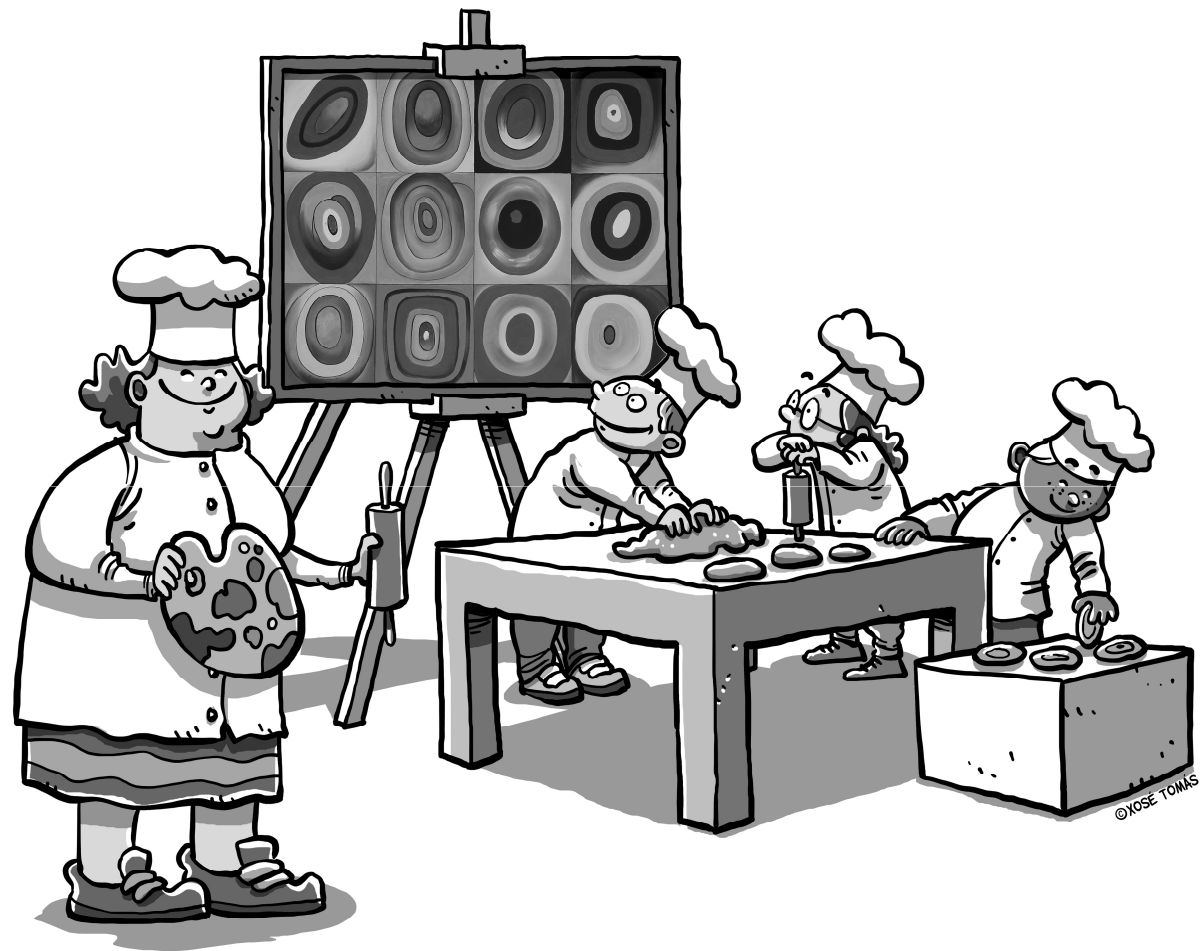
6

A INTERDISCIPLINARIEDADE DA BIBLIOTECA, COMO CONCEPTO AGLUTINADOR





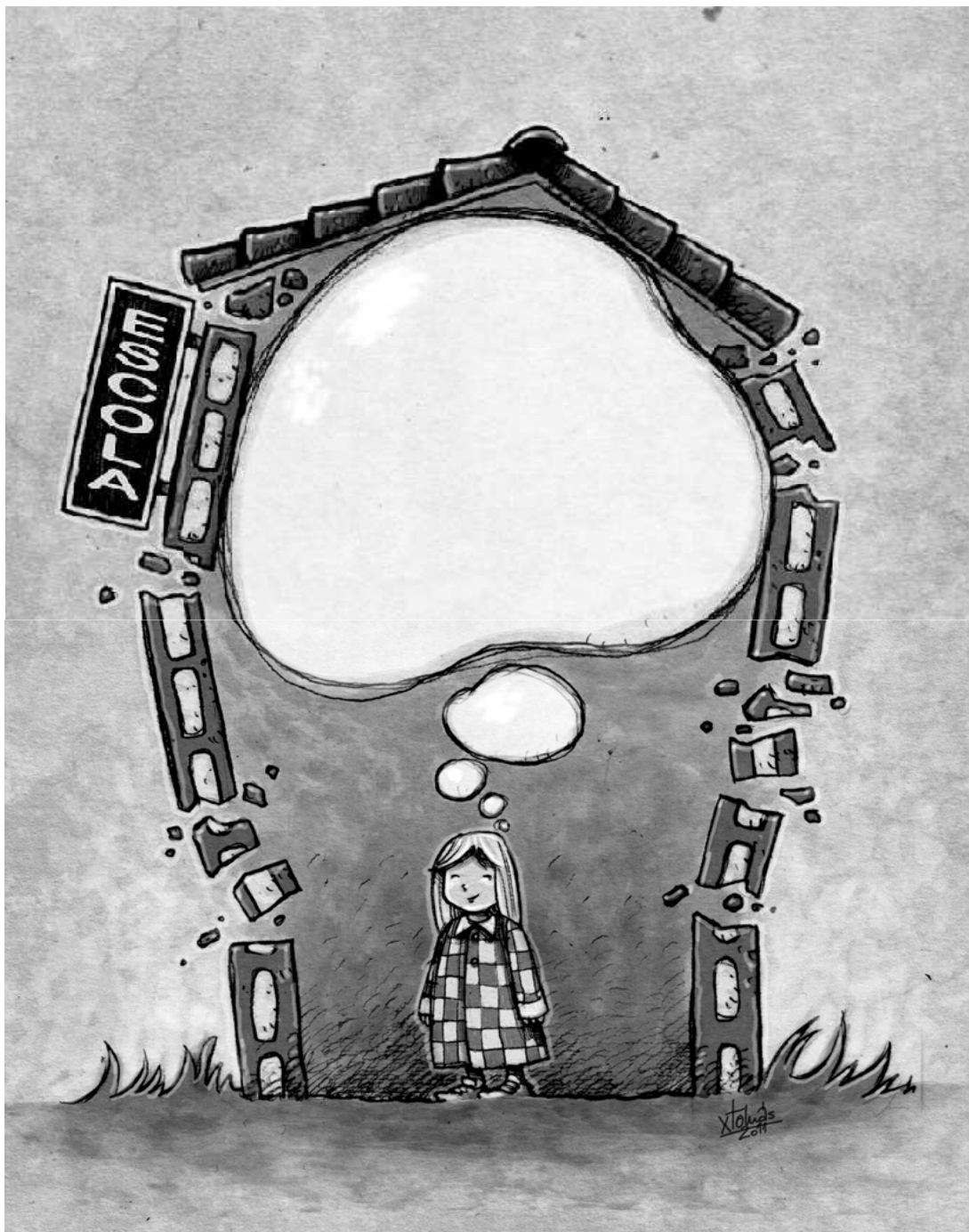
7 A SENSIBILIZACIÓN POLA BELEZA CANTO ANTES



8 A CREATIVIDADE MÁIS ALÁ DA CREACIÓN



9 ENSINAR
CREATIVIDADE



CHANGING ROLES





**TER EN CONTA
AS SÚAS IDEAS**

10

