

# LAS ARTES COMO PRETEXTO PARA LA LECTURA

---

VII JORNADAS DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE GALICIA

18-19 NOVIEMBRE 2016

ANDREA GIRÁLDEZ HAYES @andreagiraldez



NUEVA WEB

leer.es





Joe Sheehan - *Words Fail* - 2011

Leer



Hablar



Escuchar



Escribir





Antonio Cambas. Serie *Ellas cambian el mundo*

# EXPERIENCIAS Y PROYECTOS





Mujeres en la música clásica. Leer.es (2011). A. Giráldez

---

*La naturaleza nunca previó que alguien del sexo débil llegara a ser trompetista o trombonista. En primer lugar, las mujeres no son tan fuertes como los hombres para tocar instrumentos de viento... Además, no pueden lucir su belleza mientras tocan instrumentos de la familia de los metales, ¿y por qué deberían estropear su imagen?*

(Gustave Karker. “Opiniones de algunos directores de Nueva York sobre las mujeres en las orquestas”, 1904)



## Un viajero y 200 ciudades

Mozart pasó una década recorriendo Europa

CARMEN PÉREZ-LANZAC-21/01/2006



Wolfgang Amadeus Mozart vivió 35 años, 10 meses y 9 días, de los que pasó 10 años, 2 meses y 8 días viajando; algo menos de un tercio de su vida. En 1762, cuando tenía seis años, su padre, el también compositor Leopold Mozart, embarcó a este wunderkind (niño prodigio) en una gira que le llevaría por más de 200 ciudades. ¿El objetivo? Ampliar su educación y cultura, establecer contactos y obtener encargos. Mozart compuso su primera sinfonía en Londres, conoció al papa Clemente XIV en Italia, vio morir a su madre en París... En total pisó 10 países (Bélgica, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Austria, Suiza, Eslovaquia y la República Checa).

(Fragmento de un artículo publicado en el suplemento "El Viajero" del periódico *El País*, el 21 de enero de 2006).

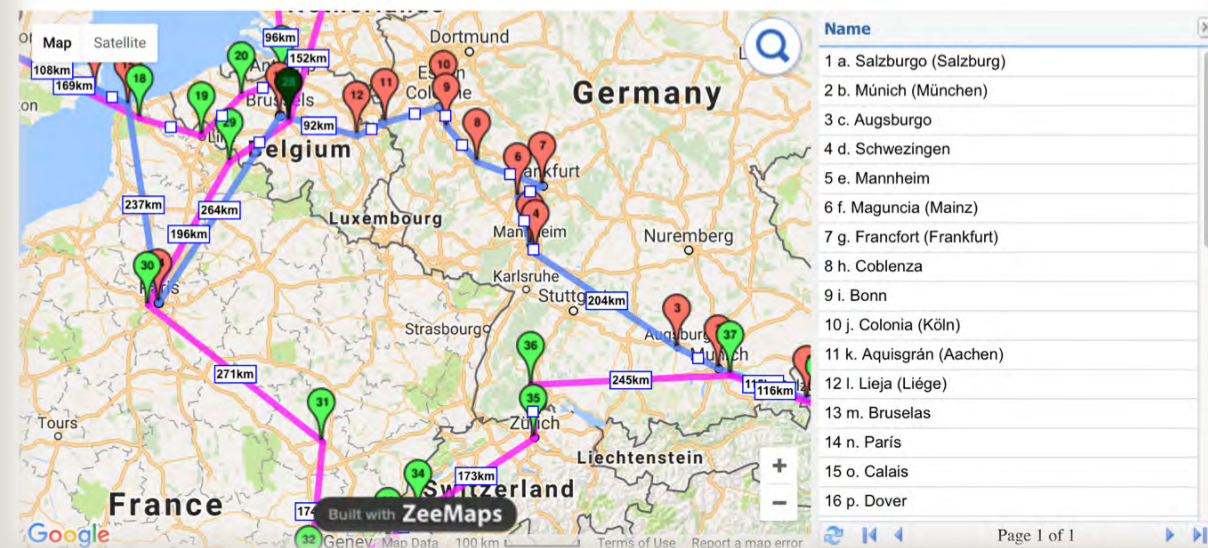
Los viajes de Mozart (1763-1766).

Andrea Giráldez

leer.es

## Los viajes de la familia Mozart (1763-1766)

El siguiente mapa muestra el itinerario del viaje realizado por la familia Mozart entre 1763-1766. A la derecha encontrarás un listado de las ciudades. Pinchando en cada marcador, obtendrás información adicional. Para indicar el itinerario se han usado dos colores: los marcadores rojos y las líneas azules muestran el viaje de ida, mientras que los marcadores verdes y las líneas fucsia muestran el de vuelta. Utiliza el zoom para modificar el tamaño de la imagen.



Materiales didácticos para el desarrollo de las competencias lingüística y digital desde el área de Educación Artística (Música) en Primaria

## PRESENTACIÓN y *Justificación*

Andrea Giraldez

Música 2.0 es un proyecto cuyo objetivo principal es contribuir al desarrollo de las competencias lingüística y digital desde el área de Educación Artística (Música) en Primaria.

El proyecto consta de siete propuestas didácticas con sus respectivos materiales digitales que, aunque dirigidos específicamente al profesorado de música, pueden ser trabajados de forma conjunta con los tutores, ya que están pensados para integrar contenidos de diferentes áreas.



¿Por qué Música 2.0?

PROPUESTAS *Didácticas*



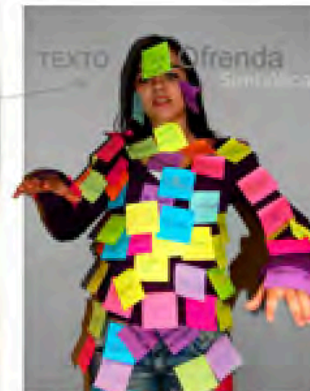
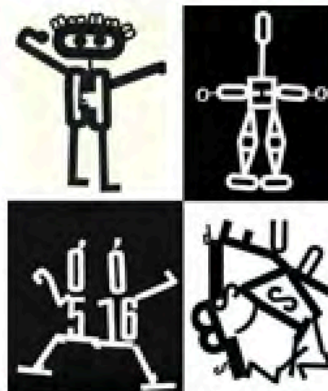
Información General

Descripción

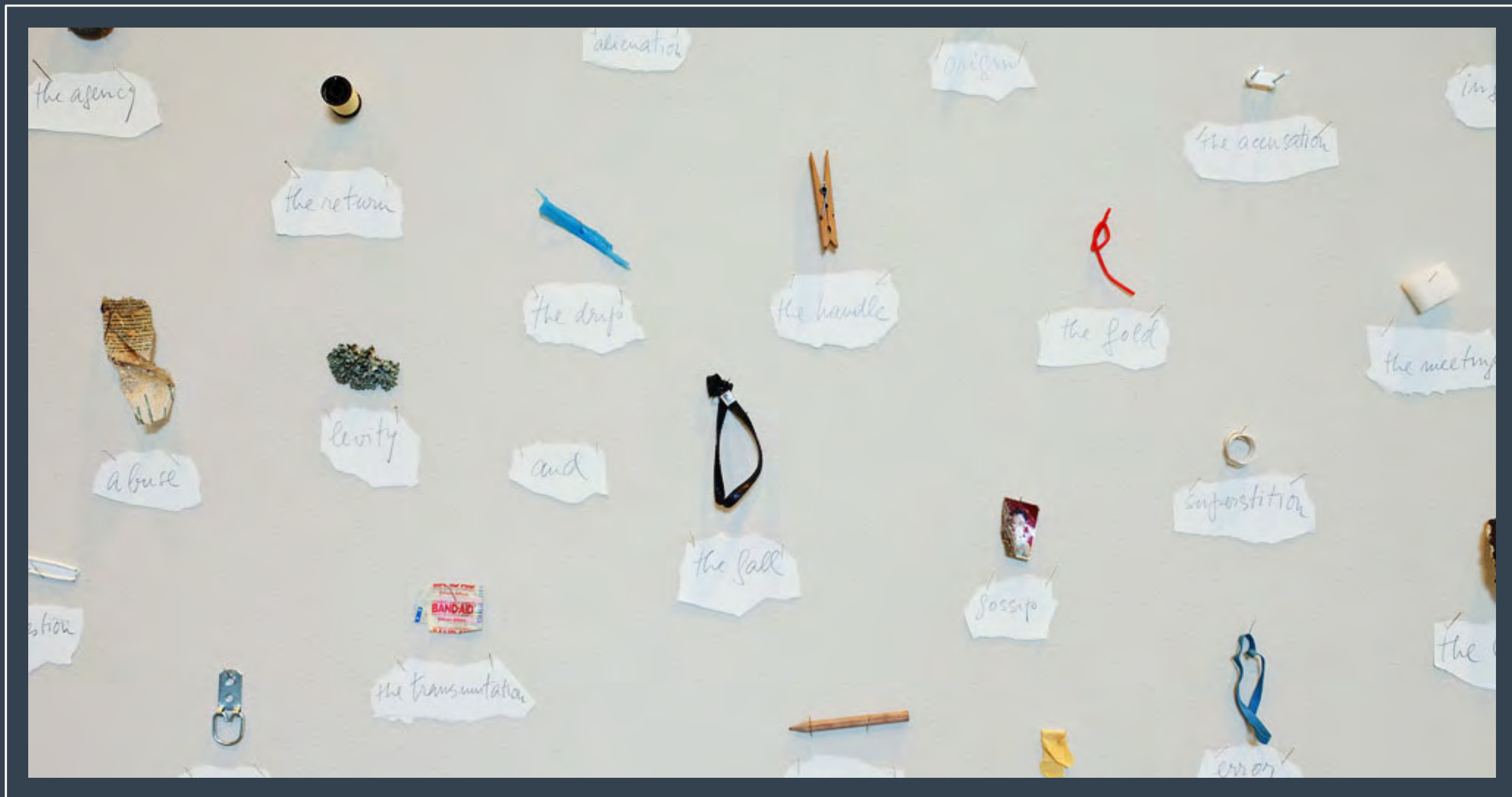
Conceptos Clave

Sub-Proyectos

# EXPERIMENTANDO RELATOS >



El proyecto “Experimentando Relatos, Relatando Experiencias” presenta 9 propuestas de Educación Artística para la comprensión lectora asociada al lenguaje de las imágenes y basado en la presencia significativa del texto en el arte contemporáneo. Cada proyecto posee una documentación específica desarrollada en diferentes materiales: orientaciones didácticas, evaluación contextual, referencias de artistas, clip de vídeo, elaboración de un cartel de aula con imágenes y palabras clave, documentación complementaria (enlaces, presentaciones Power Point para docentes y alumnos, bibliografía, dossier visual, etc.) Estos contenidos se concretan en diferentes propuestas de aula que posibilitan su ajuste a los diferentes niveles educativos, pues poseen un carácter integrador, globalizador y transversal, posibilitando su desarrollo de manera autónoma o secuenciada a partir de los objetivos generales del proyecto.



Objetos arbitrarios y sus títulos. Objetos encontrados y lápiz y papel sobre pared. Luis Camnitzer (1979-2014).

# APUNTES EN EL MANTEL

Elena Navarro, 2013

19 DE SEPTIEMBRE 2013  
A PARTIR DE LAS 5 DE LA TARDE  
**ENCUENTRO ARTÍSTICO Y MERIENDA**  
APUNTES SOBRE EL MANTEL  
Imparte: *casetamágica*  
MÁS INFORMACIÓN EN EL HOGAR DE LOS JUBILADOS DE AYORA  
PARA MAYORES DE 65 AÑOS

Proyecto que se imparte dentro del curso: Especialidad en Educación artística, cultura y ciudadanía dentro del programa de:  
Organismo de Estudios Socioculturales O.E.S. UVA  
Organización de Estudios Socioculturales O.E.S. UVA  
Departamento de Estudios Socioculturales UVA  
Red de Escuelas de Adultos UVA  
Red de Escuelas de Adultos UVA



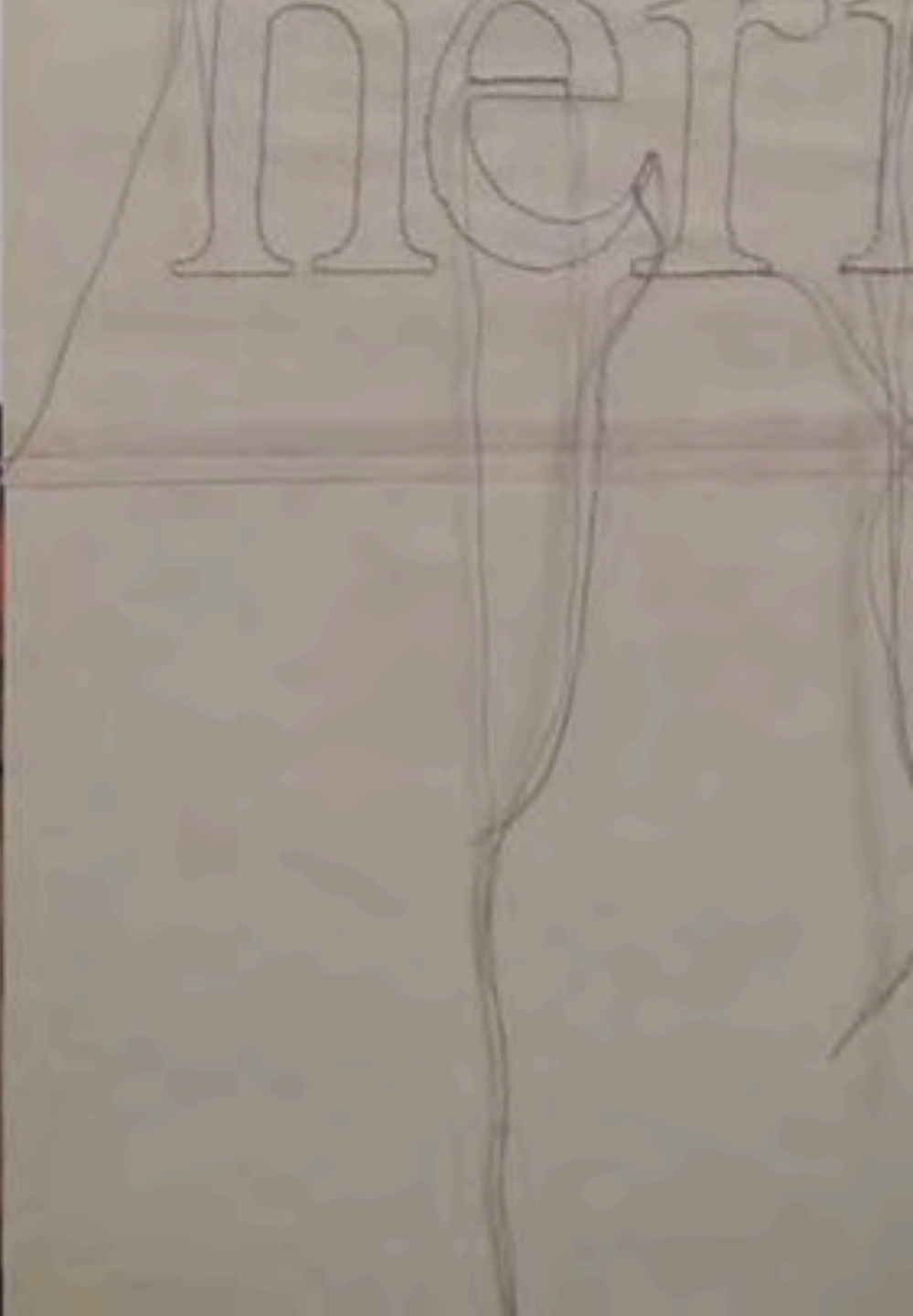
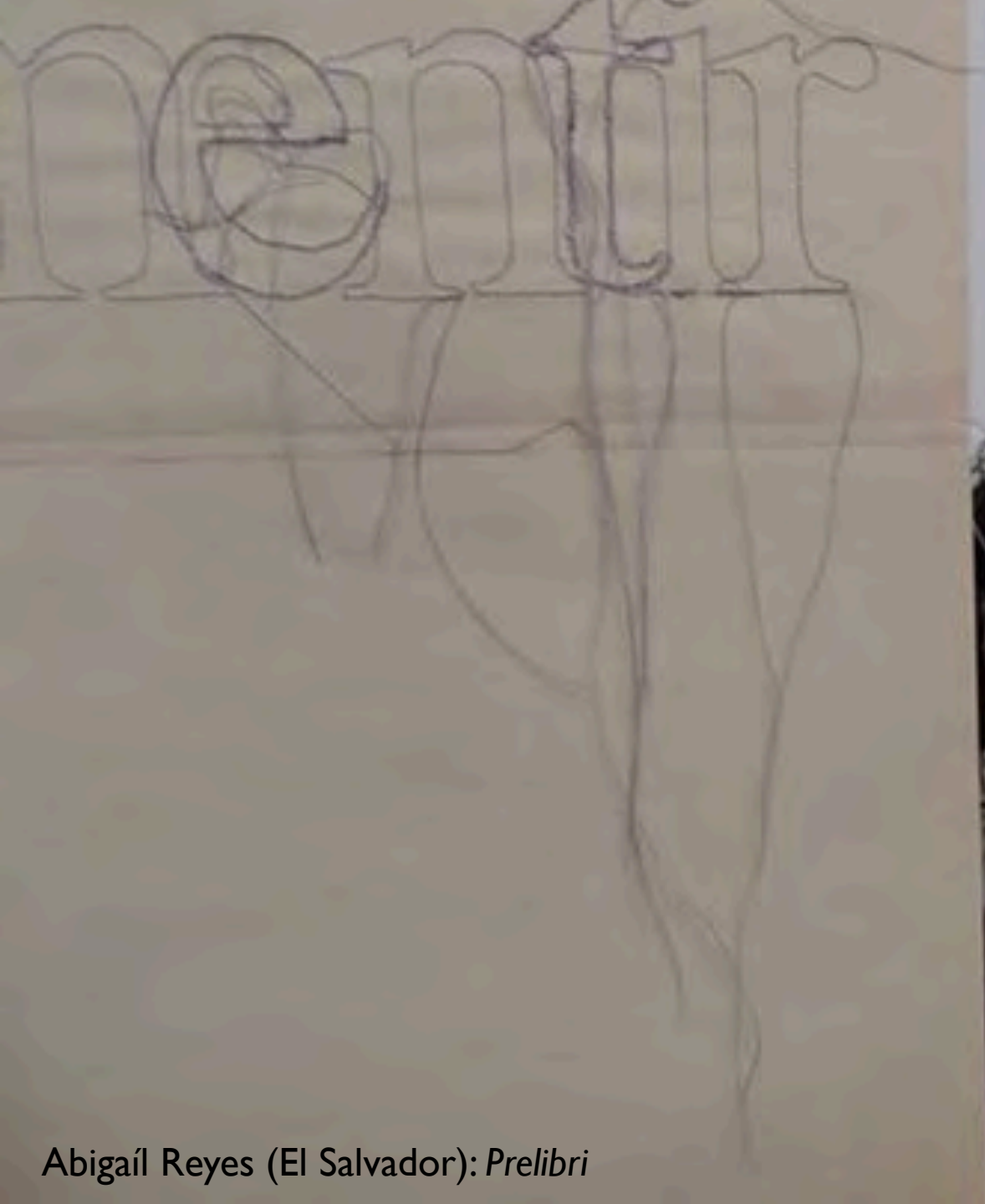


Louise Bourgeois (1911-2010)

---

Siempre he sentido fascinación por la aguja, por el poder mágico de la aguja.

La aguja se utiliza para reparar el daño. Es una reivindicación del perdón.



Abigail Reyes (El Salvador): *Prelibri*



## *Hilar recuerdos para tejer memorias*

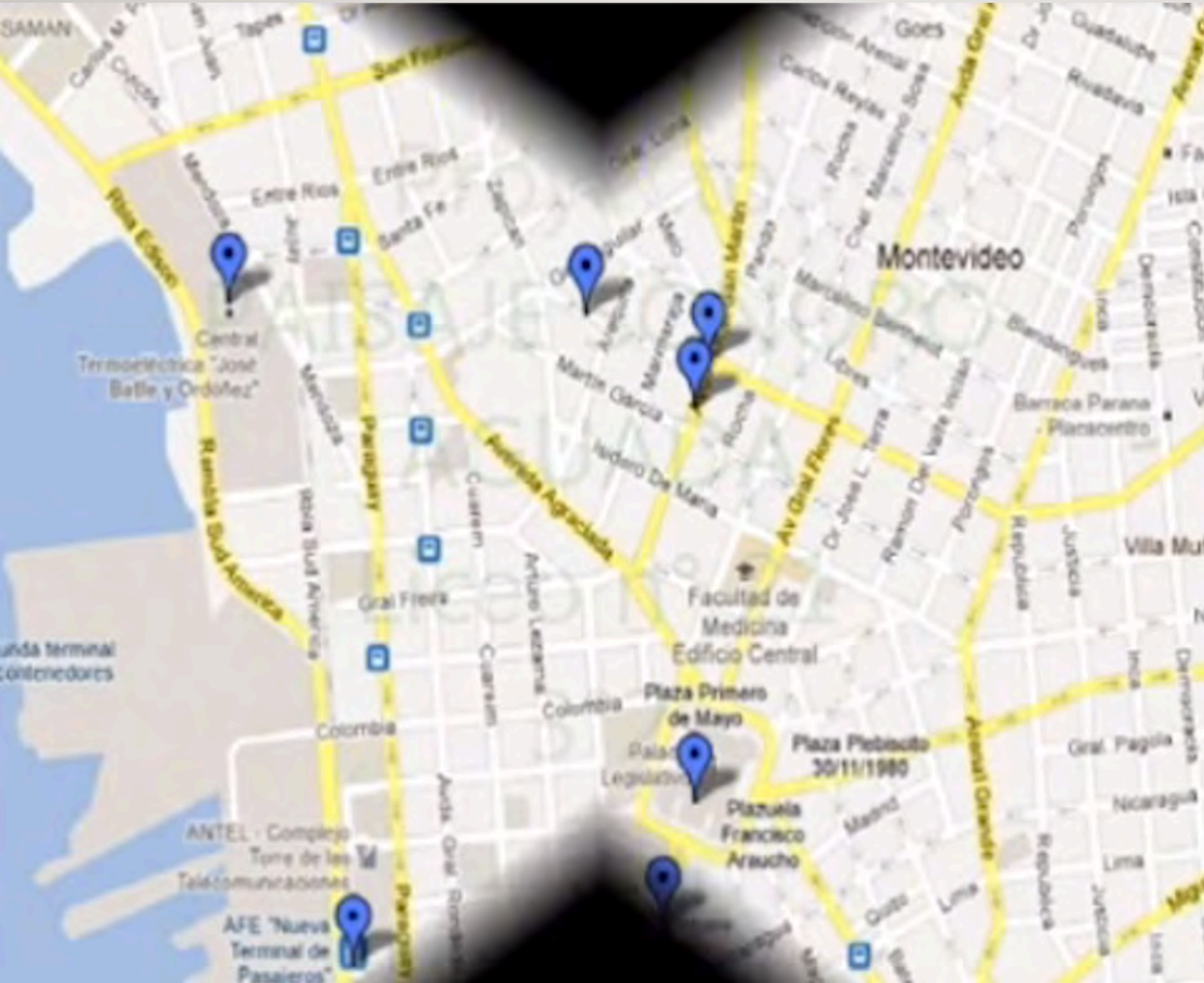
---

Rosalba Cano Yepes (Colombia, 2000-2008)





Paisajes sonoros – [Escoitar.org](http://Escoitar.org)



*Paisaje sonoro de La Aguada*  
Ana Pereira Blanco  
Uruguay  
Proyecto Final Especialista  
en Educación Artística,  
Cultura y Ciudadanía, 2013

POSGRADO  
VIRTUAL  
DE  
ESPECIALIZACIÓN  
EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
CULTURA  
Y CIUDADANÍA

MÓNICA PELÁEZ MONTOYA





# Yo Soy...

## Autorretratos de Estudiantes Indígenas Chiapanecas

*Por Myriam Rebeca Pérez Daniel*

*México*

*rebecaperezdaniel@yahoo.com.mx*

DON'T QUIT

BEAT THE  
ODD MAN  
OUT

Peregrine Crunch & Xack Fischer.  
Rainworks.

*La poesía sirve para que las almas extraviadas se encuentren.* Benito Taibo

*Ser intelectual no es sinónimo de cordura o lucidez.* Jorge Volpi

*La libertad no necesita alas, lo que necesita es echar raíces.* Octavio Paz.

*Si nadie te garantiza el mañana, el hoy se vuelve inmenso.* Carlos Monsiváis

*No leemos a otros: nos leemos en ellos.* José Emilio Pacheco.

*Si quieres ser un buen escritor, debes ser, mil veces un buen lector.* Jorge Luis Borges

---

*Salpicando literatura.* Gabriela Elizabeth Pérez. Proyecto final, Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía – CAEU-OEI-UVA









# Gracias

*No leemos a otros: nos leemos en ellos.*

José Emilio Pacheco