

# **LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN ALGUNAS PROPUESTAS DE AULA EN CIENCIAS SOCIALES**

ANA BERNAL  
IES JULIO CARO BAROJA. PAMPLONA

ENCUENTROS DEL PLAN DE MEJORA DE BIBLIOTECAS ESCOLARES  
SANTIAGO DE COMPOSTELA, 8 DE ABRIL DE 2016









**E.S. JULIO CARO BAROJA**

The image shows the entrance of a building named "E.S. JULIO CARO BAROJA". The name is written in large, dark blue, three-dimensional letters on a yellow horizontal band above the entrance. The entrance itself is a covered walkway with a concrete floor, leading to a set of white-framed glass doors with vertical bars. The building's facade is light-colored with orange vertical accents. There are several windows with white vertical blinds above the entrance. A small security camera is mounted on the wall to the right of the entrance. A black metal railing is visible on the right side of the entrance area. There are some potted plants in white containers on either side of the entrance.

# EL PUNTO DE PARTIDA

- Un marco de referencia curricular (objetivos, contenidos...) y unas concepciones del papel formativo de las CCSS.
- No se trata de entrar en cuestiones de didáctica de las Ciencias Sociales sino de mostrar propuestas de trabajo desde las Ciencias Sociales.
- Se trata de mostrar ejemplos de cómo incorporar los recursos y el espacio de la biblioteca escolar en las prácticas de aula.

# REFERENTE: CURRÍCULO LOMCE DE NAVARRA

*La materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en el que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.*



# 1. Actividad de ampliación y tratamiento de la información

El libro de texto dice lo siguiente del paisaje de la España oceánica o atlántica.

“En la España oceánica crece el bosque de hoja caduca: son típicos los bosques de robles, castaños, hayas, olmos, álamos y fresnos, entre otros. En la actualidad, gran parte han sido sustituidos por el pino y el eucalipto, que tienen un crecimiento rápido y se utilizan en la fabricación de celulosa”.

*Demos, Ciencias Sociales 3º ESO, ed. Vicens-Vives, p.33.*

Lo mismo para el resto de paisajes. De ahí una propuesta didáctica

# Propuesta didáctica

- Partimos del libro de texto.
- Propuesta: un trabajo colaborativo sobre los bosques de España.
- Razón: 2011 año internacional de los bosques.
- Procedimiento: cada alumno debe localizar un bosque en cada Comunidad Autónoma, Ceuta y Melilla; seleccionar información sobre el bosque (dónde, tipo de bosque, especie vegetal, datos particulares del bosque); elaborar de un texto; seleccionar una imagen (o video...); citar las fuentes consultadas (url y fecha).
- Necesitamos un organizador donde recoger la información para presentarla y compartirla: Advientos.

# Resultado

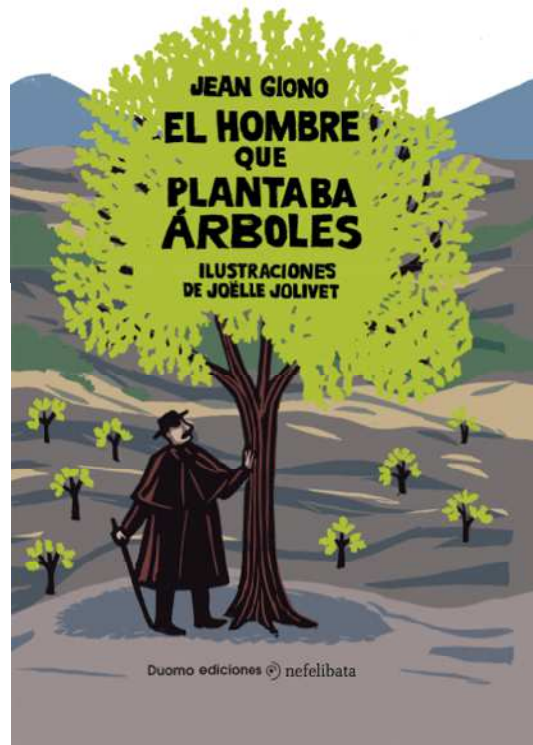
Calendario de adviento en el blog:

<http://iesjuliocarobarroja.educacion.navarra.es/blogs/conlacabezaenlatierra/2011/12/15/calendario-de-adviento-de-los-bosques-de-espana/>

Calendario de adviento desde la página de Advientos:

<http://www.advientos.com/destinatarios-publico.php?codigo=5808-5466>

Las familias también leen en casa mientras sus hijos profundizan en el estudio de los temas del currículo de 3º de ESO de Ciencias Sociales.



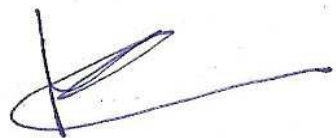
Texto literario seleccionado para las familias

El libro va con una carta de presentación, un cuaderno para que los padres escriban lo que les ha parecido la lectura y, en ocasiones, una separata de publicidad de un libro de actualidad.

El interés del hombre por mantener a lo largo de los años la naturaleza es muy importante.  
Espero recibir más textos.

que

El texto de Jean Giono representa, a mi entender, un homenaje a todas esas personas que deciden abandonar todo para dedicarse a hacer algo que ayude a salvar el mundo y no a sí mismas. Me ha gustado.



El libro me ha gustado, da de pensar, y se pueden extraer varias lecciones para la vida de hoy también: perseverancia, seriedad, y no buscar reconocimiento, sino hacer las cosas por convicción propia.


M. Gilheis

Es un libro fácil de leer y muy agradable, causar buenas sensaciones, con poco se puede hacer mucho y conseguir la felicidad.



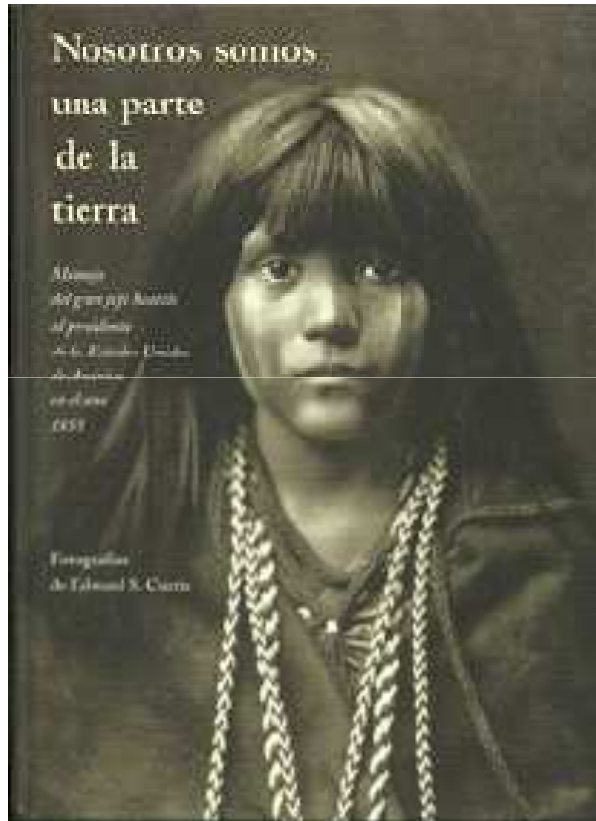
Me ha gustado mucho  
este movimiento y  
también la lectura,  
muy agradable "El  
hombre que planta  
árboles" y "Donde  
los árboles  
cantan" me he quedado  
con las ganas.

Un saludo 

Me gustaría recibir libros en el  
futuro. La lectura de "El hombre  
que plantaba árboles" nos lleva  
a la enseñanza de cómo con  
perseverancia se pueden llegar a  
conseguir grandes cosas. "Donde  
los árboles cantan" nos deja con  
ganas de seguir leyendo, ese es  
su estilo. Los libros que he leído  
de Laura Gallego te enganchan  
a seguir leyendo para saber qué  
pasará. Saludos 



Otras lecturas para las familias



# Otras actividades de ampliación y tratamiento de la información

## Abecedarios:

- Feudalismo:

<https://issuu.com/anaibernal/docs/feudalismo>

- Aceite de oliva (elaborado para acompañar una cata de aceite en el instituto y obsequiar a la ponente):

<https://issuu.com/anaibernal/docs/abecedario>



## 2. Actividad para lograr un objetivo de mejora

En cada reunión de Selectividad, los coordinadores de Historia del Arte instan al profesorado a mejorar los resultados de los exámenes. Los alumnos acostumbran a desarrollar las preguntas teóricas sobre un estilo artístico sin aportar ningún ejemplo ni mencionar obra representativa alguna.

Objetivo: mejorar la calidad de los exámenes y la nota de Historia del Arte de Selectividad.

Para el logro de este objetivo: *Anverso y reverso*

# La actividad consiste en

- La realización de marcapáginas con imágenes de obras de arte de los estilos estudiados durante el primer trimestre.
- El anverso contiene un detalle de una obra de arte. El reverso presenta la imagen completa de la obra en miniatura, con una pequeña descripción, a modo de identificación de la obra, con los datos básicos.

# El procedimiento

- En la biblioteca los alumnos realizan la búsqueda de imágenes de obras de arte de cada estilo estudiado.
- Deben ser obras representativas de un estilo y la imagen de buena la calidad, pero no pueden ser obras seleccionadas para los comentarios prácticos de Selectividad.
- En un documento de texto, sin márgenes, se multiplica 5 veces la imagen. En otra página del mismo documento se incluye la miniatura, se elabora el texto explicativo o la identificación y el logo del Instituto.
- La dirección del Centro colabora con las fotocopias y la plastificación.

# El resultado

Además de mejorar la calidad de sus exámenes escritos, los marcapáginas se venden entre el profesorado y el alumnado de otros cursos en el mes de diciembre.

El dinero obtenido se invierte en las visitas realizadas en el segundo trimestre (Catedral, Centro de interpretación de las Murallas...) y en los apuntes impresos (no tenemos libro de texto).





PORTADA DEL JUICIO FINAL  
CATEDRAL DE LEÓN  
ANÓNIMO. S. XIII



PORTADA DEL JUICIO FINAL  
CATEDRAL DE LEÓN  
ANÓNIMO. S. XIII



PORTADA DEL JUICIO FINAL  
CATEDRAL DE LEÓN  
ANÓNIMO. S. XIII



PORTADA DEL JUICIO FINAL  
CATEDRAL DE LEÓN  
ANÓNIMO. S. XIII



PORTADA DEL JUICIO FINAL  
CATEDRAL DE LEÓN  
ANÓNIMO. S. XIII



# “ANVERSO Y REVERSO”

## MARCAPÁGINAS DE ARTE

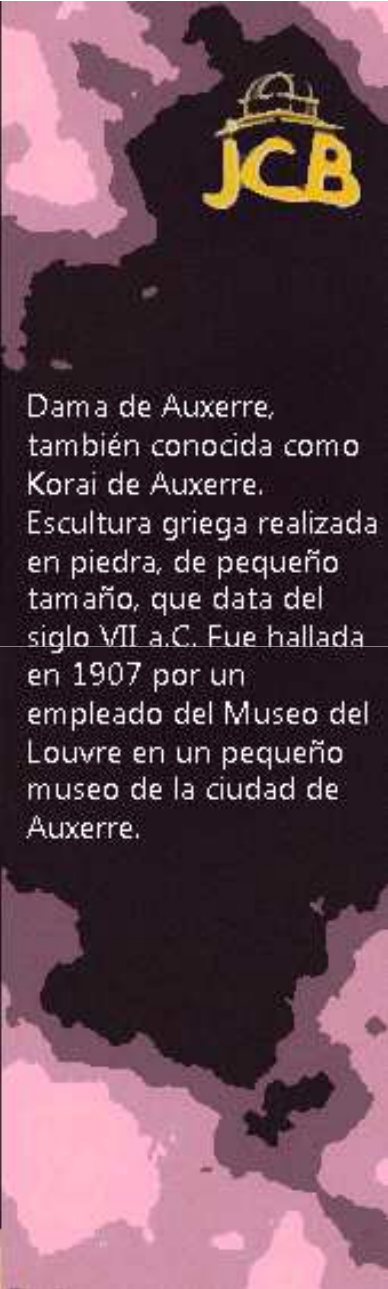
2º BACHILLERATO B. DICIEMBRE 2012

IES JULIO CARO BAROJA. PAMPLONA





# DAMA DE AUXERRE



Dama de Auxerre, también conocida como Korai de Auxerre. Escultura griega realizada en piedra, de pequeño tamaño, que data del siglo VII a.C. Fue hallada en 1907 por un empleado del Museo del Louvre en un pequeño museo de la ciudad de Auxerre.



# Curso 2014-2015



Curso  
2015-2016



# ANVERSO Y REVERSO

Marcapáginas de Arte

**1 EURO cada uno**

Alumnado de H<sup>º</sup> del Arte. 2<sup>º</sup> Bachillerato  
IES JULIO CARO BAROJA. PAMPLONA



Caja para dejar  
el dinero.  
Autoservicio.

### 3. Actividad de contextualización: *el arte en las noticias*



Este proyecto se realiza con el alumnado de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Consta de dos fases:

- Proceso de documentación que se registra en Dipity (curso 2013-2014 y 2014-2015) o en Tiki Toki (2015-2016). Todas son noticias en las que el contexto o el contenido tienen relación con el arte.
- Con parte de las noticias seleccionadas en la primera fase se confeccionó un periódico, con cinco secciones, que se presentó a *El país de los Estudiantes*, en el curso 2013-2014.

# News of Art

Thursday, September 5, 2013

## El Arte en las noticias

Su presencia es tan habitual que es fácil no darse cuenta de que el Arte está en las noticias de actualidad, a veces como protagonista y en otras ocasiones como escenario de las mismas.

Aniversarios de artistas; descubrimiento de obras inéditas; restauraciones hechas o por hacer; exposiciones; espacios urbanos donde tienen

lugar actos públicos y acontecimientos artísticos ocupan cada día portadas y contenidos informativos.

¿Queréis comprobar la presencia del Arte en las noticias? Este es el trabajo que el alumnado de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, del Instituto Julio Caro Baroja de Pamplona, realizará en los próximos meses.

Ren  
follo  
imp

The  
that  
rela  
the  
beh  
of a  
exp.  
in li  
its  
beh  
con

<http://www.dipity.com/anaibernal/EL-ARTE-EN-LAS-NOTICIAS/>

<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/547853/El-arte-en-las-noticias/>





MAYO 2014

## EL ARTE EN LAS NOTICIAS EL PERIÓDICO 100% ACTUAL Y ARTÍSTICO

IES JULIO CARO BAROJA. PAMPLONA

**INTERNACIONAL**

Financiación: un reto internacional

**SOCIEDAD**

Francisco y Cervantes: El arte de la empresa

**MEDIOAMBIENTE**

Medidas y acciones en el Día Mundial del Medio Ambiente

**LOCAL / ENTORNO**

Pintura ocular: entrevista al Dr. Noguera

**MODA / TENDENCIAS**

Vestir y viajar con Arte

### NUEVOS DECÁLOGOS Y VIEJOS ÍDOLOS

Entre bromas y orfiosos, las Fallas de Valencia reelaman más ética ciudadana y política

Amala Azcona

Cuando el profeta Moisés regresó del monte Sinaí con las dos Tablas y los diez mandamientos de la Ley escrita por Dios, encontró a sus vecinos haciendo lo que no debían: estaban adorando al becerro de oro. Encolerizado, supo contenerse unos segundos antes de lanzarlas las Tablas. Ese es el momento que eligió Miguel Ángel Buonarroti para esculpir su Moisés, entre los años 1513 y 1516. Desde sus más de 2 metros de altura, Moisés tensa todos los músculos y expresa, con su rostro de mármol, una ira que está a punto de estallar ante las fealdades humanas.

En las fiestas de Valencia de este año, el Ayuntamiento encargó su falla al artista Manuel García. Se trata de un espectáculo Moisés de vestas (vestas de madera), de 15 metros de altura y 7 toneladas de peso, rodeado de 28 rincoles de más de dos metros de altura. Es una falla especialmente simbólica: representa a todos los valencianos y se titula "Decálogo del buen valenciano".

El Moisés valenciano también tensa su rostro, pero en este caso de polsespín esparcido y pintado, que simula mármol. Parece sentir la misma odiosa que el original y la misma contención: prevía al lanzamiento de las tablas con el "Decálogo del buen valenciano". Se trata de una falla especialmente simbólica por su mensaje:

No fumarás el patrimonio de tu tierra en vano; respetarás la fiesta; no codiciarás el dinero de otros; honrarás a tus dioses; no malarás tu futuro; no tomarás el patrimonio de tu tierra en vano; no malarás; no codiciarás el dinero de otro; no mentarás y no robarás... Estos son los mandamientos que deberíamos seguir todos los ciudadanos de Valencia o de cualquier otro lugar, y los políticos que nos representan deberían ser los primeros en seguirlos.

Estaros en mes electoral. Las elecciones al Parlamento Europeo servirán para comprobar si el maltrato y desafección que la sociedad es-

política sienta por su clase política ha cambiado algo. Pero, de momento, los datos del Centro de Investigaciones Sociológicas en su última encuesta (enero 2014) vuelven a señalar que, para los españoles, los principales problemas son: el paro, la corrupción y el fraude, los problemas de índole económica y los políticos en general, los partidos políticos y la política. Siete de cada diez entrevistados contestaron que consideran mala o muy mala la actuación política. Y lo peor es que el futuro, tanto público como económico, se ve con gran pesimismo.

Esta debería ser un buen momento para que la clase política, a la vista de la opinión de los ciudadanos, seque sus conclusiones y tome una decisión: el becerro de oro o las tablas de la ley.



Moisés de las fallas de Valencia 2014 Emilio García

Es una publicación de los Estudiantes

Actitud Azul

Tu único límite es la imaginación



Air ges. personal

¿QUÉ ES EL ARTE EN LAS NOTICIAS?

**Redacción**

Este periódico es la respuesta a una pregunta que nos formulamos a comienzo de curso: ¿realmente el Arte tiene una presencia importante en las noticias? En los últimos meses se han seleccionado casi un centenar de recortes de prensa en los que la pintura, la escultura o la arquitectura han sido protagonistas o escenario y fondo de la actualidad. Pero hay muchos más. De modo que sí, su presencia es continua e importante.

La imagen de la portada, de la pintora ucraniana Maria Bashkirtseva, es un homenaje a la labor de tantas artistas mujeres que no han conseguido el reconocimiento que merece su obra.



# NUEVOS DECÁLOGOS Y VIEJOS ÍDOLOS

Entre bromas y críticas, las Fallas de Valencia reclaman más ética ciudadana y política

Amaia Azcona

Cuando el profeta Moisés regresó del monte Sinaí con las dos Tablas y los diez mandamientos de la Ley escritos por Dios, encontró a sus vecinos haciendo lo que no debían: estaban adorando al becerro de oro. Encolerizado, supo contenerse unos segundos antes de lanzarles las Tablas. Ese es el momento que eligió Miguel Ángel Buonarroti para esculpir su Moisés, entre los años 1513 y 1516. Desde sus más de 2 metros de altura, Moisés tensa todos los músculos y expresa, con su rostro de mármol, una ira que está a punto de estallar ante las bajezas humanas.

En las fiestas de Valencia de este año, el Ayuntamiento encargó su falla al artista Manuel García. Se trata de un espectacular Moisés de varetas (varillas de madera), de 15 metros de altura y 7 toneladas de peso, rodeado de 28 ninots de más de dos metros de altura. Es una falla especialmente simbólica: representa a todos los valencianos y se titula "Decálogo del buen valenciano".

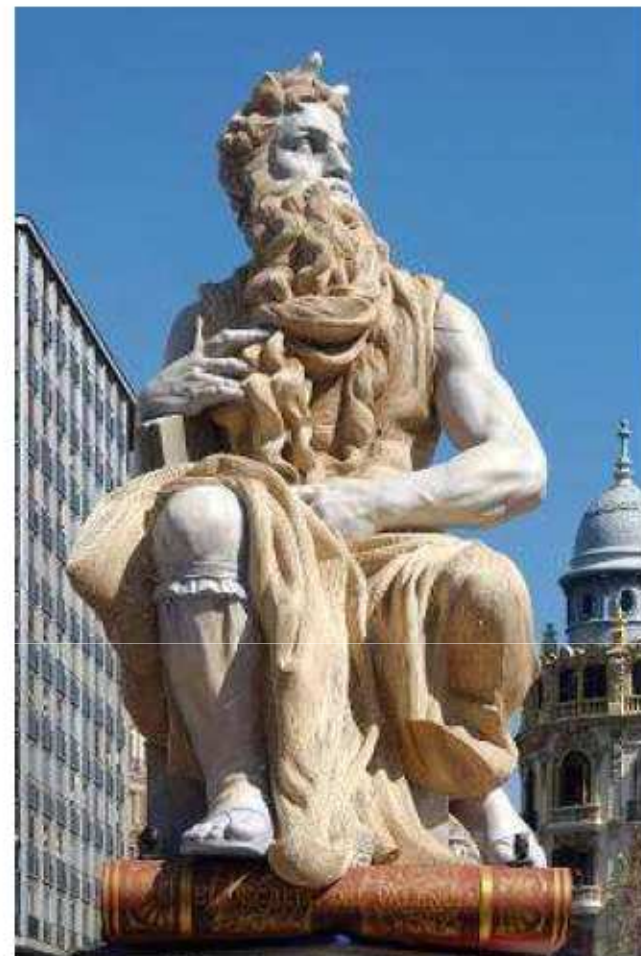
El Moisés valenciano también tensa su rostro, pero en este caso de poliexpán expandido y pintado, que simula mármol. Parece sentir la misma cólera que el original y la misma contención previa al lanzamiento de las tablas con el "Decálogo del buen valenciano". Se trata de una falla especialmente simbólica por su mensaje.

*No tomarás el patrimonio de tu tierra en vano; respetarás la fiesta; no codiciarás el dinero de otros; honrarás a tus ilustres; no matarás tu futuro; no tomarás el patrimonio de tu tierra en vano; no matarás; no codiciarás el dinero de otro; no mentirás y no robarás...* Estos son los mandamientos que deberíamos seguir todos los ciudadanos, de Valencia o de cualquier otro lugar, y los políticos que nos representan deberían ser los primeros en seguirlos.

Estamos en mes electoral. Las elecciones al Parlamento Europeo servirán para comprobar si el malestar y desafección que la sociedad es

pañola siente por su clase política ha cambiado algo. Pero, de momento, los datos del Centro de Investigaciones Sociológicas en su última encuesta (enero 2014) vuelven a señalar que, para los españoles, los principales problemas son: el paro, la corrupción y el fraude, los problemas de índole económica y los políticos en general, los partidos políticos y la política. Siete de cada diez entrevistados contestaron que consideran mala o muy mala la actuación política. Y lo peor es que el futuro, tanto político como económico, se ve con gran pesimismo.

Este debería ser un buen momento para que la clase política, a la vista de la opinión de los ciudadanos, saque sus conclusiones y tome una decisión: el becerro de oro o las tablas de la ley.



Moisés de las Fallas de Valencia 2014/Emilio García

Endesa patrocina  
El País de los Estudiantes

Actitud Azul

## 4. Actividad de profundización y trabajo cooperativo

- 100 años de la Primera Guerra Mundial.
- Preparación de una exposición.
- 4ºA, 4ºB, 4ºC y 1º Bachillerato B.
- Inspiración: Ken Follet, *La caída de los gigantes*.
- El Departamento de Educación de Navarra informó sobre la exposición:

[http://dpto.educacion.navarra.es/boletin/docs/Exp\\_oBaroja.pdf](http://dpto.educacion.navarra.es/boletin/docs/Exp_oBaroja.pdf)



Cartel en la puerta del Departamento de Geografía e Historia

**12 1918 EL FIN DE LA GUERRA**

LA DÉPÊCHE  
L'ARMISTICE EST SIGNÉ  
VERS LA FIN DE LA GUERRA

**PÉRDIDAS HUMANAS**

Países aliados	16 millones
Países del eje	10 millones
Total	26 millones

**13 TRATADOS DE PAZ**

EL TRATADO DE VERSALLES

**MUEVO MAPA DE EUROPA**



**SOCIEDAD DE NACIONES**

**11 1917. HUMANIZACIÓN**

LA SEMANA ROJA

LA ENTRADA DE UN SECTOR NUEVO



**1914-1918**



**14 UNIFORMES ALIADOS**



**UNIFORMES DE LAS POTENCIAS CENTRALES**

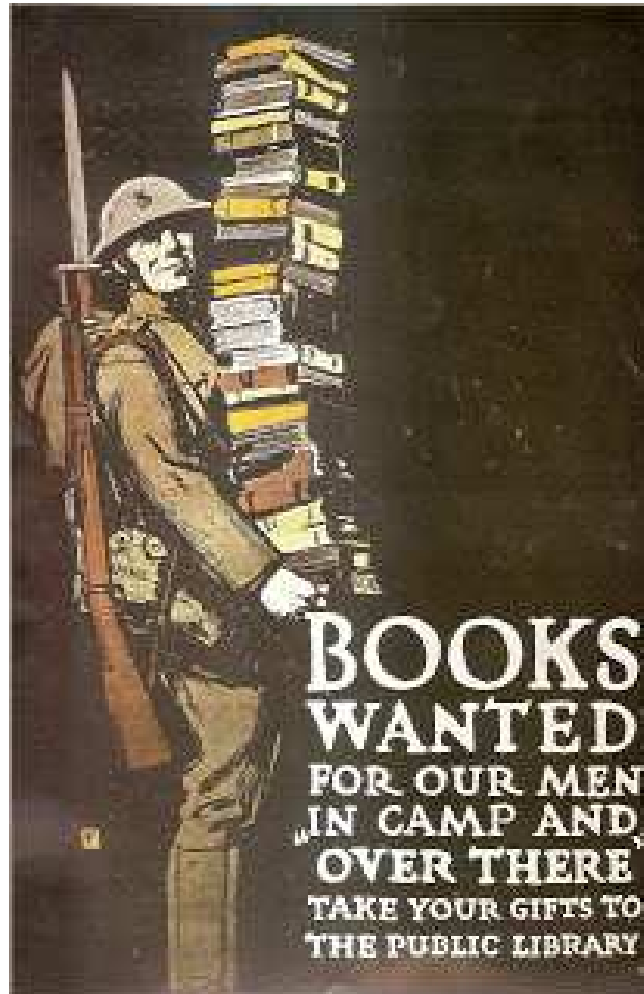


**EL PLAN SCHLICHTER**





*Campaña de lectura en los baños del Instituto para que leas y aprendas mientras...*



**No dejes de visitar la exposición 100 AÑOS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL**  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
IES JULIO CARO BAROJA. PAMPLONA. CURSO 2013-2014

## Lectura en los baños

### TRABAJADORES CHINOS EN LA I GUERRA MUNDIAL

Esta es la historia de 140.000 trabajadores chinos contratados en la Primera Guerra Mundial. Las miles de bajas sufridas por franceses y británicos, especialmente en Somme y Verdún, obligaron a los aliados a buscar hombres para trabajar en labores tales como la excavación de trincheras y letrinas, la reparación de carreteras y vías férreas, la carga y descarga de material, etc.

Como nación no beligerante, el gobierno chino no permitía que sus ciudadanos fueran contratados para luchar, pero sí como peones. Aunque los primeros en contratar a chinos fueron los franceses en 1916, el mayor número -unos 100.000- fue reclutado por el ejército británico creando los **Chinese Labour Corps** (CLC).



Fueron reclutados entre los campesinos de las zonas más pobres de China con la promesa de estar alejados de primera línea, de recibir un buen trato y un salario digno. La realidad es que llegaban al frente occidental de Europa para trabajar durante 12 horas, los siete días de la semana, en condiciones penosas y bajo una estricta disciplina militar, sin ser militares. En sus horas de descanso debían permanecer recluidos en un campamento cercado. Su única recompensa era un suministro abundante de cigarrillos.

Tras el armisticio de 1918 unos 80.000 permanecieron en Europa y fueron empleados en reconstruir las infraestructuras destruidas, en rellenar las trincheras excavadas por ellos mismos o en recuperar y enterrar los cuerpos de los soldados muertos, todavía desperdigados en campos de batalla plagados de minas, lo que les convirtió en detectores de minas humanos. Según las fuentes aliadas, 2.000 trabajadores chinos murieron durante su servicio en Europa aunque las fuentes chinas elevan este número hasta los 20.000. Se han identificado 40 cementerios repartidos por Francia y Bélgica en los que fueron enterrados sus cuerpos. Excepto unos 5.000 chinos que decidieron quedarse en París, en 1920 todos los supervivientes habían regresado a casa.

# 5. Actividad de investigación

***Geografía política de Europa*** es una investigación que parte de la pregunta ¿cuántos países hay en Europa? y adopta la forma de resolución de un problema.

El centro de interés utilizado ha sido el fútbol y la indagación sobre los equipos europeos que participan en las pruebas clasificatorias para el Mundial de Brasil.

Los datos obtenidos obligaron a formular cuestiones de importante calado: ¿A qué llamamos Europa? ¿Cuáles son sus límites? ¿Qué son los países constituyentes? ¿Hay micro naciones?





**En este enlace está el video con el proceso de investigación, los datos obtenidos y las conclusiones**

<http://iesjuliocarobaroja.educacion.navarra.es/blogs/conlacabezaenlatierra/2014/04/22/investigacion-sobre-geografia-politica-de-europa-como-se-hizo/>

## 6. PROYECTO NOVELA HISTÓRICA

- Esta actividad consiste en que cada alumno debe idear las cubiertas de una “supuesta” novela histórica. El contexto y los personajes deben situarse en un periodo histórico estudiado en clase.
- Deben redactar la cubierta, contracubierta y solapas con un texto determinado en cada una de estas partes.
- Se realiza a final de primer trimestre.
- Se exponen en la biblioteca y en la entrada del instituto.



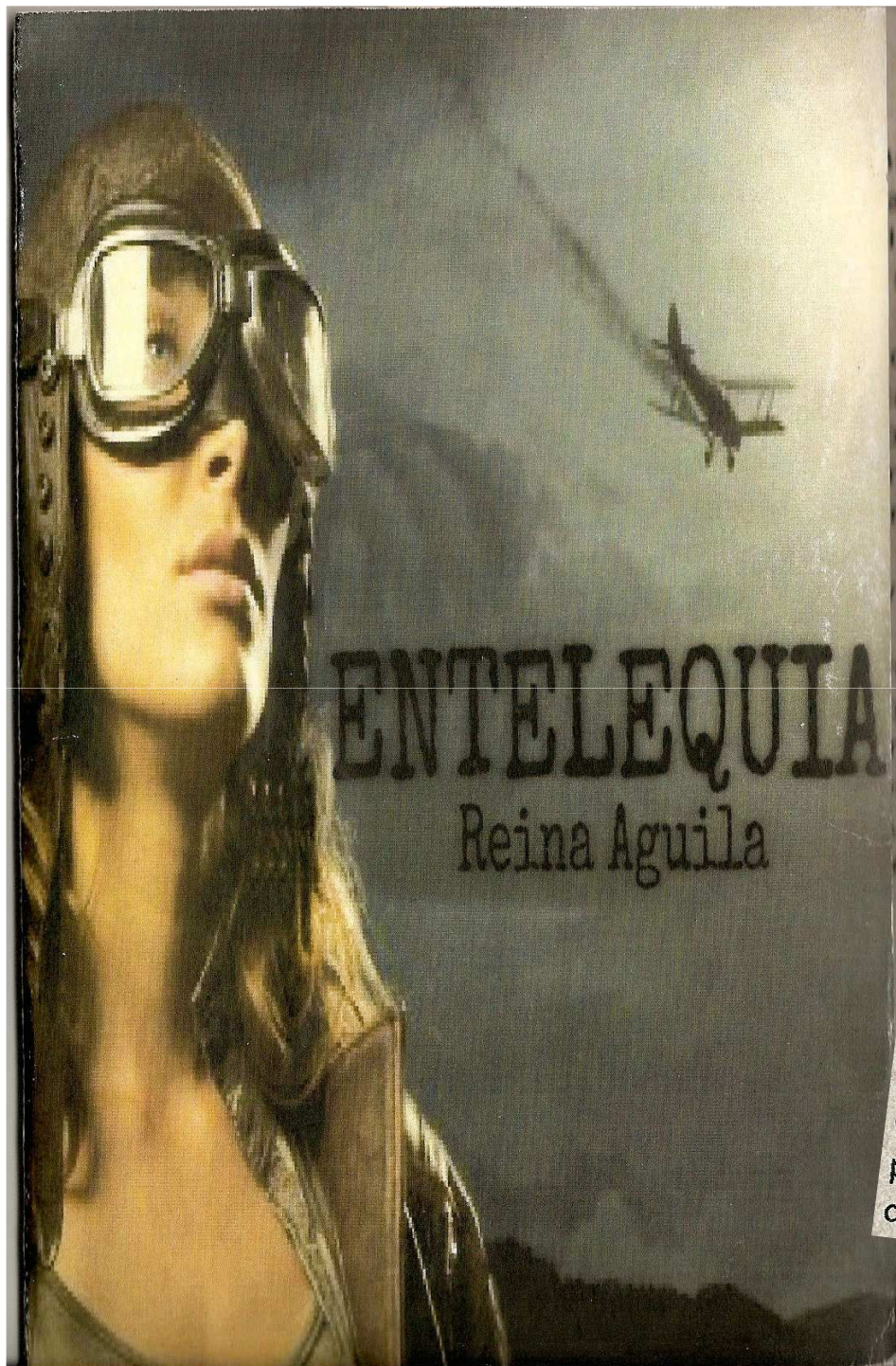
# B: AJO EL HUMO.



En 1810 Londres es puro ajeteo y trabajo. La Revolución Industrial está en desarrollo y por las calles se ven miles de obreros que se dirigen a trabajar a las fábricas. William, un joven de 18 años, es uno de estos obreros que trabaja en la fábrica más grande de la ciudad a cambio de un salario que apenas es suficiente para alimentar a su familia. La vida de este muchacho no es nada fácil, pero termina por complicarse aún más cuando es testigo del asesinato de uno de los jefes de la empresa para la que trabaja. Esto le lleva a verse envuelto en una serie de misteriosas muertes e inesperados sucesos que tienen como único fin conseguir que el monopolio textil y todo el dinero que aporta pasen a manos de un único hombre.

¿Quién es este misterioso malvado? La curiosidad y la valentía de William le llevan a intentar averiguarlo encontrándose con muchas dificultades; ya que este hombre se oculta bajo una

"cortina de humo".



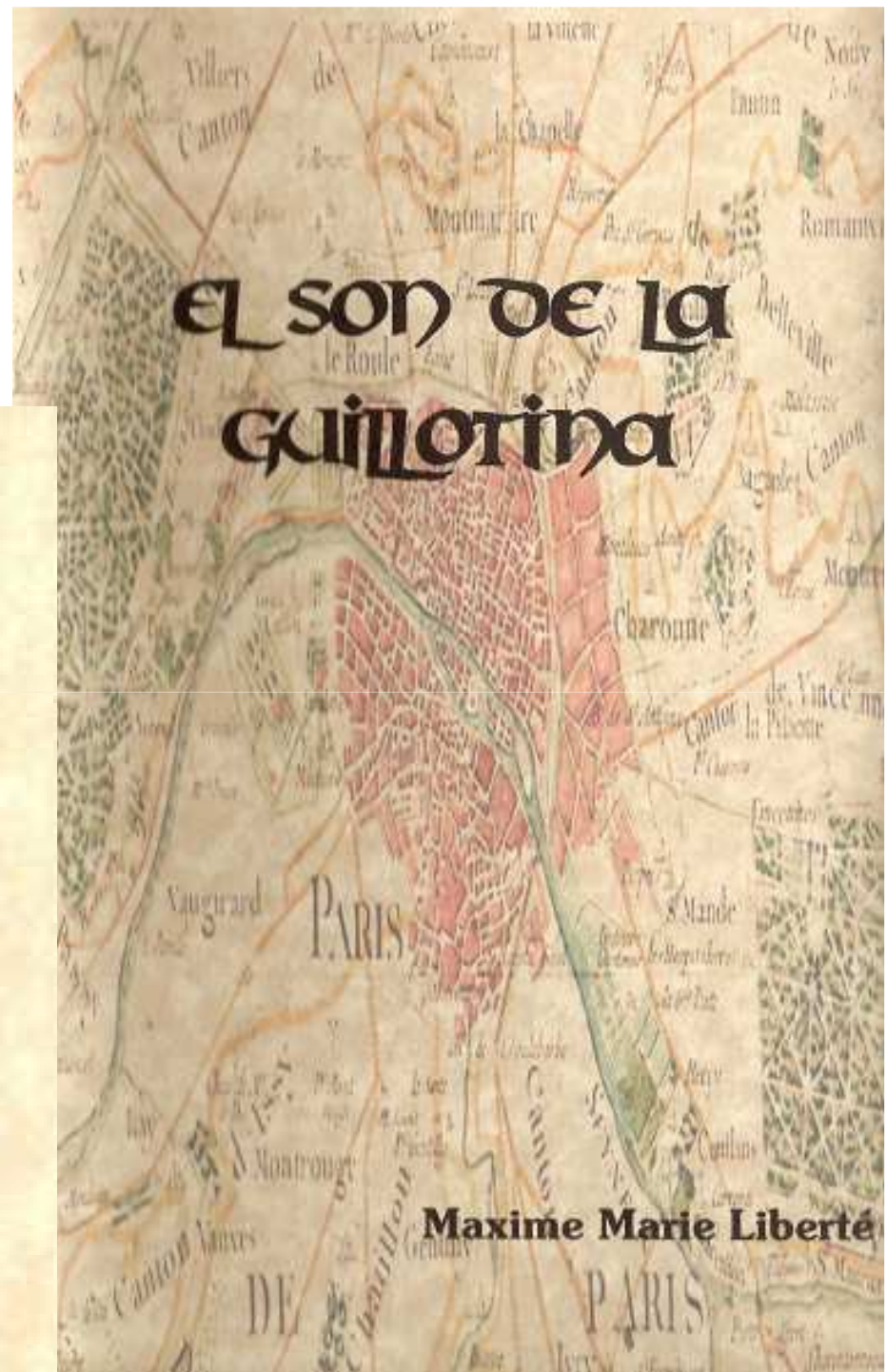
**Inti Sue**, bribona y elocuente mujer, perteneciente a la alta burguesía francesa, sueña con un mundo idealizado, decidida a romper las normas de una sociedad donde la mujer es solo un adorno. Se aventura en un viaje con destino a Gran Bretaña, en busca de la una escuela de aviación. Esperanzada en ser la primera mujer aviadora de la época. No se imagina que ser mujer inteligente, fascinante y adinerada, no es suficiente ya que las mujeres no son aceptadas en la aeronáutica.

Conoce a **Paul** un humilde y apuesto estudiante de pintura muy apañado, que le tiende su mano y su corazón. Y es ahí donde empieza la verdadera aventura.

En 1768, llegó a París Sébastien Érard, aprendiz de un constructor de claves, su talento y buen hacer le hizo ganar la protección de la Duquesa de Villeroy y del mismísimo Luis XVI. Enfrascado en su ansia de mejorar la mecánica del pianoforte, creó su Société Érard en la que tenían encargos de la corte y de la monarquía.

A lo largo de 1791 un ambiente de incertidumbre, de pánico y de furia corría por las calles de París. La pobreza y el hambre del pueblo provocaron un levantamiento contra la monarquía, estaban enfadados y angustiados, y esto les llevaba a la violencia. Sébastien estaba en peligro, pues debido a su creciente fama y a varios encargos recibidos por parte de Luis XVI y María Antonieta era uno de los que estaban en la lista de los condenados.

Sébastien decide huir a Inglaterra, pero hay quien está decidido a no descansar hasta verlo muerto.





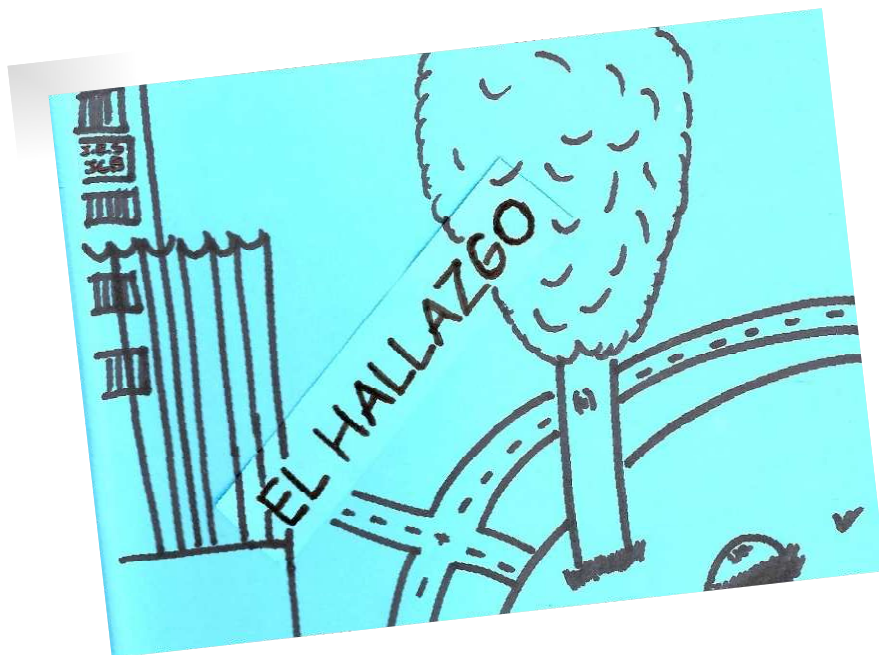
# La economía: motor de la ficción

El comercio de esclavos, la revolución agrícola y, especialmente, la revolución industrial están en el trasfondo de los más recientes éxitos editoriales.

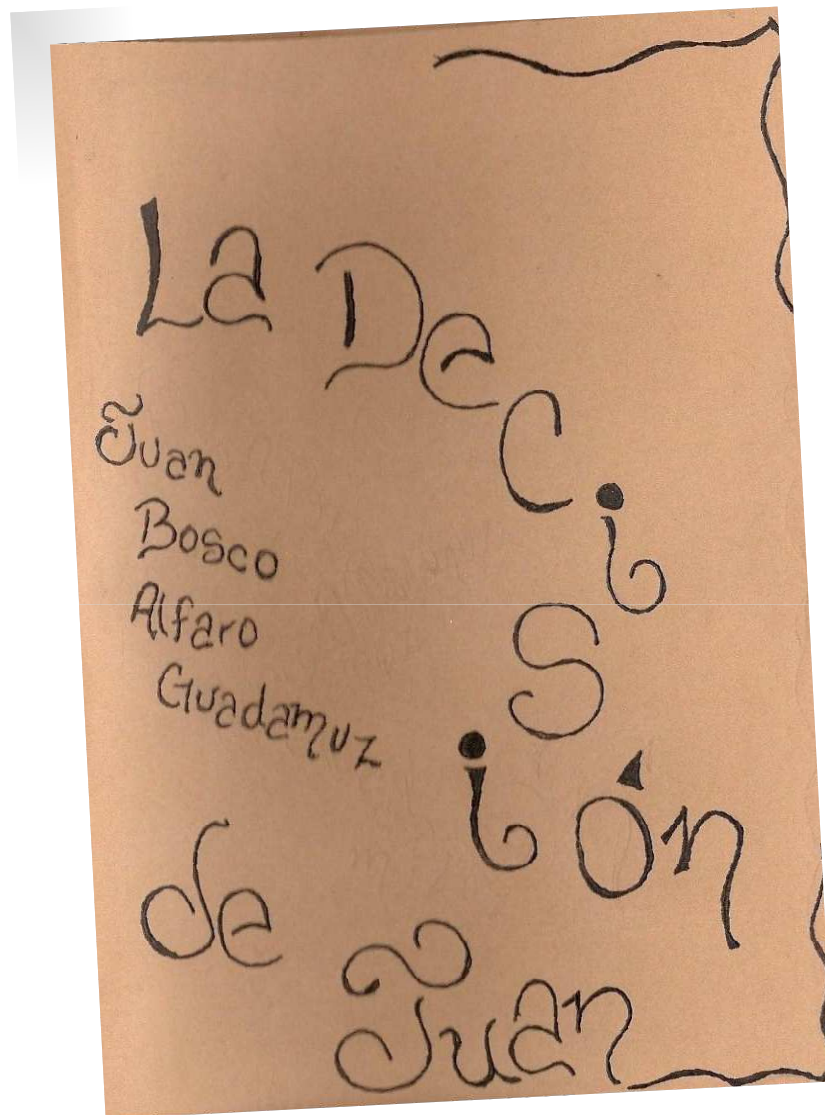


# Novelas sobre España en la época napoleónica

Las historias narradas y sus personajes aportan una perspectiva novedosa y fresca, todavía no planteada por la nueva historiografía.







La crítica ha sido unánime:

“Después de *El barón rampante*, de Italo Calvino, *La decisión de Juan* es la mejor novela histórica sobre el siglo XVIII”.

# Intenciones educativas

- Plantear formas de trabajar con los alumnos que tratan de desarrollar saberes competentes; saberes que integran habilidades lingüísticas, digitales, estratégicas, sentido de iniciativa....
- Formas de trabajo que implican que los alumnos se formulen preguntas, que dirijan la búsqueda de información relevante, resuelvan problemas y construyan explicaciones y argumentos.
- En definitiva, que elaboren un conocimiento personal, propio y con significado y desarrollen gran parte de las competencias básicas que deben adquirir en la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato.
- Sin olvidar el necesario acercamiento a los textos de todo tipo (informativos y literarios) y el uso de información organizada y de la biblioteca, que alimenten un gusto por la lectura y un acercamiento especial a los libros.
- En casi todas las propuestas hay una intención: hacer que todos ellos mantengan, en adelante, una relación de amor y curiosidad por los libros y un interés nuevo y más profundo por la lectura.

# Qué ofrecen estos proyectos a la biblioteca escolar y al centro

## RECURSOS:

5 equipos informáticos para la biblioteca (por la participación en un proyecto de Caja Navarra); suscripción a dos publicaciones periódicas; suscripción a *El País*.

## FONDO NUEVO Y FRODUCCIONES PROPIAS:

Aumento del fondo bibliográfico en unos 40 nuevos ejemplares al año, tanto libros como DVD.; estudios e investigaciones; cubiertas de novelas; marcapáginas para obsequiar a visitantes; campaña de lectura *Mientras...*; guías didácticas y exposiciones; guías de viaje digitales: Londres, Florencia y Roma (con código qr, en el blog de aula).

## ACTIVIDADES QUE COMUNICAN EL INSTITUTO CON EL ENTORNO:

Creación de la Asociación de Estudiantes del IES Julio Caro Baroja; blog de aula para publicar las experiencias realizadas (*Conlacabezaenlatierra*); lecturas para las familias; mínimo una exposición cada año con visita guiada (I República, I Guerra Mundial y Don Julio Caro Baroja)

# Qué se demanda a la biblioteca en cada proyecto



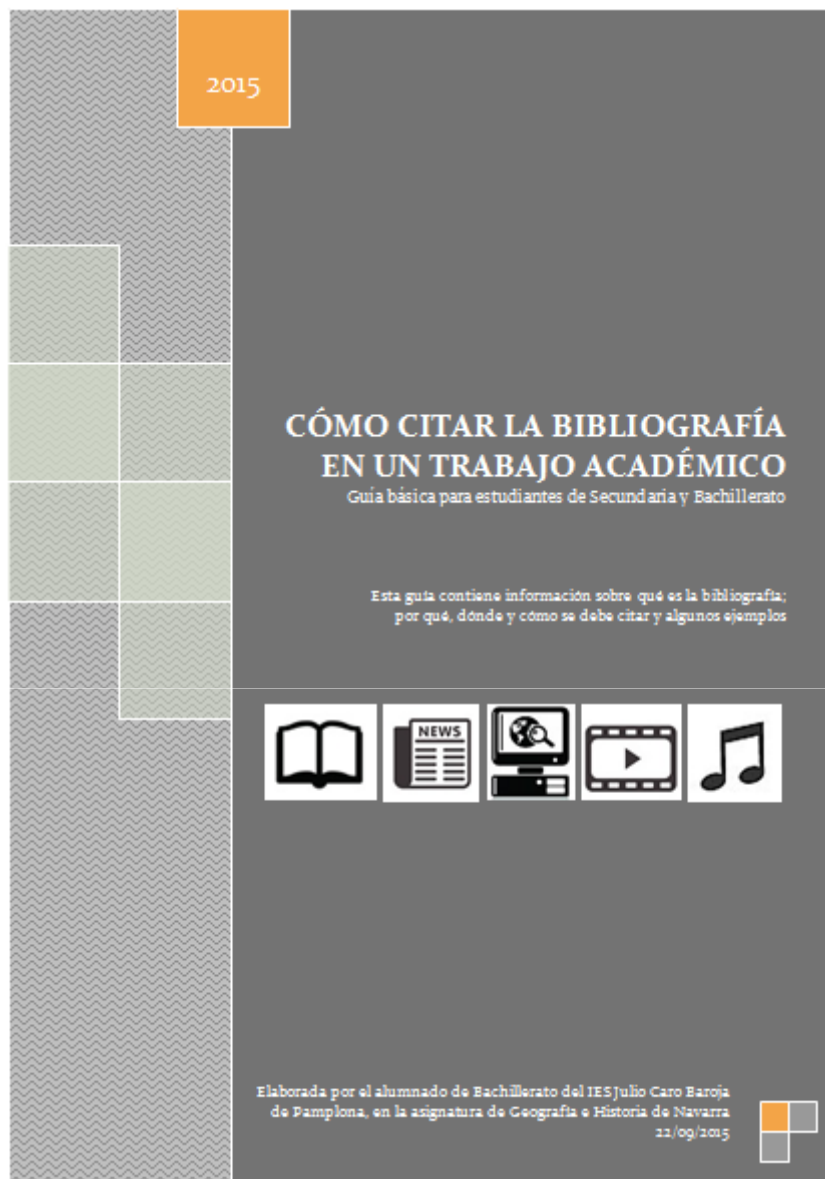
# Algunos de los protagonistas de estos proyectos



# Los mismos alumnos a final de curso



Curso 2015-2016



[http://issuu.com/anaibernal/docs/c mo citar bibliograf a/1](http://issuu.com/anaibernal/docs/c_mo_citar_bibliograf_a/1)

**35 REYES Y  
REINAS**

**8 DINASTIAS  
EN**

**8 SIGLOS**

**25 GRANDES  
ACONTECIMIENTOS**

**2 NOMBRES  
Y**

**1 REINO:**

**NAVARRA**