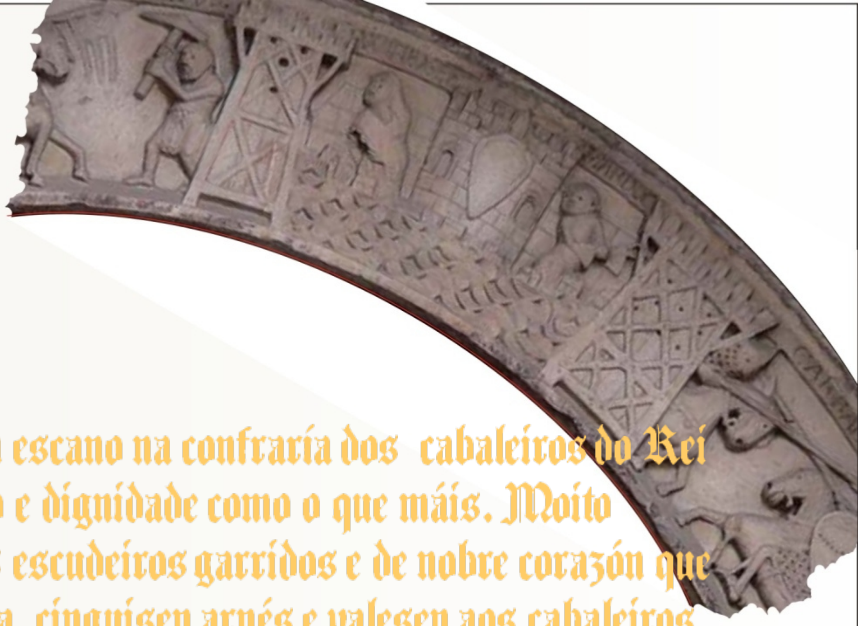


EDIEVALÍZATE

Aos nove anos ocupei un escano na confraría dos cabaleiros do Rei Arturo, con tanto orgullo e dignidade como o que máis. Moito escaseaban neses días os escudeiros garridos e de nobre corazón que portasen escudo e espada, cinguisen arnés e valesen aos cabaleiros feridos. Por iso aconteceu que as tarefas escuderís viñeron dar na miña irmá de seis anos, cuxo valor e discreción non tiñan par. As veces ocorre, para tristeza e lamentación, que quen serve con fidelidade non é recoñecido como servo fiel, e velaí como ficaron na sombra os traballos escuderís da miña fermosa e leal irmá. Por tanto, e des aquí, enmendo canto estiver ao meu alcance e noméoa cabaleiro e ríndolle homenaxe. E, en pago do seu afervoado servizo nunca antes recompensado, chámese pois Sir Marie Steinbeck de Valle Salinas. Deus lle dea gloria sen mingua.

UNTO DE PARTIDA

CURSO INTEF SOBRE ABP

+

BIBLIOTECA CAMPAÑA VIAXES NO TEMPO

=

PROXECTO INTERDISCIPLINAR PARA 4º ESO DESDE AS MATERIAS DE MÚSICA PLÁSTICA GALEGO

ESTRUTURA

MEDIEVALÍZATE

CAMELOT ILUMINADO

Distinguir, a partir da experiencia, os trazos xerais das artes medievais.

Confección, á maneira medieval, dunha galería de retratos dos principais personaxes do ciclo artúrico.

NA NOITE ESTRELECIDA

Recoñecer a pervivencia da materia de Bretaña na nosa literatura.

Elaboración de currículos para participar nunha versión cinematográfica de *Na noite estrelecida* e presentacións videogravadas dos principais personaxes.

DE PROFESIÓN, XOGRAR

Coñecer e reinterpretar a música medieval.

Interpretación e gravación dunha escolma de música medieval para usar como BSO .

EMPOS

PRIMEIRO TRIMESTRE
adquisición de ferramentas metodolóxicas e deseño do proxecto

SEGUNDO TRIMESTRE
concreción na práctica docente co noso alumnado

TERCEIRO TRIMESTRE
elaboración e difusión dos produtos finais

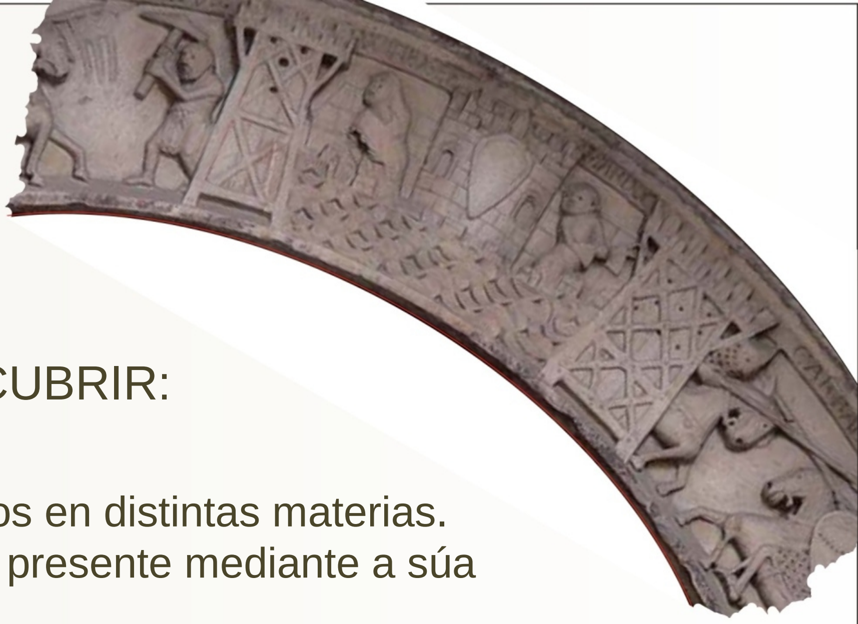
O PAPEL DA BIBLIOTECA

INFORMATIVO

FORMATIVO

ORGANIZATIVO

DESEÑO DO PROXECTO “A BIBLIOTECA PRESENTA”



NECESIDADES

DETECTADAS QUE QUEREMOS CUBRIR:

- Interiorizar unha liña temporal.
- Manexar tempos e conceptos históricos en distintas materias.
- Facer ver a pervivencia do pasado no presente mediante a súa reinterpretación.

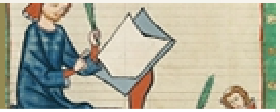
PAUTAS

QUE DEFINIRON O DESEÑO DAS ACTIVIDADES DE CADA UN DOS PROXECTOS INDIVIDUAIS E, NATURALMENTE, DO DESEÑO GLOBAL:

- Traballar de xeito interdisciplinar.
- Fomentar o traballo cooperativo.
- Servirse do eixe temático para desenvolver os aspectos de cada currículo en particular.
- Incluír movementos de entrada e saída nas aulas.

CURRÍCULO E COMPETENCIAS

NA NOITE ESTRELECIDA



COMPETENCIAS

CCL: textos divulgativos e poéticos, creación de textos de síntese, comunicación oral.

CTICD: rede, blogs, videogravacións.

CSC: xestión de recursos humanos (liderado, negociación, tempo, esforzo); conciencia ecolóxica ao procurar recursos sen custo económico.

CCA: materia de Bretaña, teatro, ambientación.

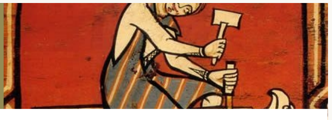
ELEMENTOS DO CURRÍCULO

Traballo con fontes bibliográficas en diversos formatos e selección da información relevante.

Elaboración de sínteses, currículos e cartas de presentación.

Historia da Literatura Galega.

CAMELOT ILUMINADO



O TRABALLO NA PROGRAMACIÓN DA MATERIA:

1. Decisións, propias capacidades.
2. TIC para a creatividade.
3. Técnicas de busca documental.
4. Técnicas de debuxo e pintura.
5. Sintaxe propia do deseño gráfico e visual.
6. Coñecer e ler imaxes de arte; relación coas demais facetas da cultura de cada período; constatación da súa pervivencia na cultura actual (cine, banda deseñada, deseño gráfico...)

Destilamos tanto que descubrimos que traballabamos sobre o mesmo!

DE PROFESIÓN XOGRAR

ELEMENTOS DO CURRÍCULO

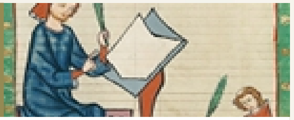
Historia da música.
A música nos medios audiovisuais.

COMPETENCIAS

CMAT: habilidades numéricas, abstracción, proporcionalidade, intervalos.
CCIMF: agresións sonoras, ruído non desexado.
CTICD: Gravación e produción.
CSC/ AIP: respecto, aceptación, entendemento e compromiso pola excelencia.
CCA: rescatar, reinterpretar.
CAA: protocolos de aprendizaxe, planificación, posta en práctica, autoavaliación.

FASES E TAREFAS

NA NOITE ESTRELECIDA



1ª De documentación. Recollida individual de información (Irmandades da Fala, Cabanillas, “Na noite estrelecida”, Materia de Bretaña...); Procesado, sínteses sobre o carácter dos personaxes a recrear.

2ª De guionización. Lectura na aula de modelos de *currículum vitae*, redacción de cartas de presentación, corrección dos textos e toma de decisións sobre a ambientación.

3ª De ensaio e gravación dos vídeos definitivos.

CAMELOT ILUMINADO

1. QUE SABEMOS? cine e videoxogos.
2. INMERSIÓN na temática.
3. REPARTO de personaxes, lugares e obxectos: vida -ficticia-, aventuras, relacións entre eles...
4. PINTURA, MINIATURA, TAPICES E ORFEBRERÍA MEDIEVAL (con guía)
5. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS da arte medieval nunha letra capitular.
6. ELECCIÓN DE MODELOS A SEGUIR e primeiros bosquexos.
7. REALIZACIÓN DEFINITIVA do traballo final en gran formato.
8. PRESENTACIÓN PÚBLICA, física (exposición) e virtual.

DE PROFESIÓN XOGRAR

1. Achegamento: documentación teórica e escoita.
2. Selección e preparación das partituras. Usos de interpretación, recursos de estilo.
3. Estudo e ensaio. Coordinación co grupo. Instrumentación: frautas (soprano e tenor), percusión (carillón, pandeiro cadrado, campá, címbalos, cunca tibetana) e piano eléctrico.
4. Rexistro (na Biblioteca pola súa acústica) coa gravadora ZOOMH1.
5. Procesado, mestura e montaxe do audio con Audacity.
6. Montaxe dos audiovisuais: ecualización conversión e subida á plataforma correspondente (neste caso Youtube).

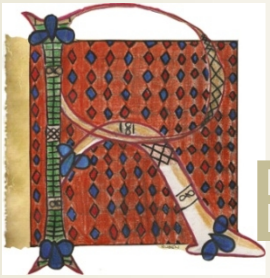
FONDOS

ESPAZOS

MATERIAIS
FORMACIÓN DOCUMENTAL

MATERIAIS DA CAMPAÑA
“VIAXES NO TEMPO”:
“Unha viaxe ao pasado a bordo da narrativa histórica”
“A Materia de Bretaña na Biblioteca”

O PAPEL DA BIBLIOTECA



ECURSOS,FONTES

E DOCUMENTACIÓN ELABORADA

CAMELOT ILUMINADO

PROXECTO

- “Camelot Iluminado”, deseño da parte correspondente ás aulas de Educación Plástica e Visual.

FONTES E RECURSOS PARA O ALUMNADO:

- Visita virtual ao Museo de Arte de Cataluña para coñecer a súa colección de arte medieval.
- Visita virtual ao Museo de Arte medieval de Cluny.

TODO EN http://es.padlet.com/isidoragil/b0wikd1893af

- Repertorio de imaxes de letras capitulares.
- Inicio de Shrek 2: un uso moi actual das letras capitulares.
- Texto de Tristán e Iseo”, versión galega e adaptación de Belén Sánchez (e edición posterior da biblioteca coas capitulares deseñadas polo alumnado).
- Tapiz de Bayeux, curta de animación.

TODO EN http://es.padlet.com/isidoragil/7tcvvmup80f

- Excalibur, de John Boorman (inicio e final).
- Introdución de Steinbeck a “Los hechos del Rey Arturo y sus nobles caballeros”.
- “Mitos y leyendas: relatos de la mesa redonda”.
- “Tha Camelot Project”.
- Texto de “Tristán e Iseo” en versión de Alicia Yllera.
- Repertorio de imaxes de damas e cabaleiros medievais.
- Fichas para o reparto de traballo e a recollida de información.

TODO EN http://es.padlet.com/isidoragil/du2tg7siujz4

RECURSOS,FONTES

E DOCUMENTACIÓN ELABORADA

NA NOITE ESTRELECIDA

PROXECTO
- "Na noite estrelecida", deseño da parte do proxecto a realizar nas aulas de lingua galega.

INSTRUCIÓNS FORNECIDAS AO ALUMNADO, no blog da aula http://tronzadaflor.blogspot.com.es/
- Torneo virtual.
- Textos da Noite estrelecida.
- "Das Irmandades a Nós", material didáctico.
-"Toma 1", instrucións de traballo para participar no *casting* de *Na noite estrelecida.*

CATÁLOGO DE BIBLIOGRAFÍA E RECURSOS DA BIBLIOTECA

PRODUCIÓNS CABANILLAS

OFERTA DE EMPREGO PARA A COMARCA DE CELANOVA

Empresa acreditada no sector procura equipo solvente con ampla experiencia no ámbito literario, teatral e audiovisual para cubrir prazas na produción da súa próxima película.

Esíxese presentación de personaxe gravada (tres minutos) e currículum vitae (este ha recoller os principais trazos biográficos e características do personaxe que se aspira a encarnar). Os caracteres a desenvolver son os principais da materia de Bretaña.

Interesados/as enviar propostas á empresa. Para calquera dúbida acudir á representante na zona, Belén Sánchez, ou contactar a través deste mesmo blog.

RECURSOS,FONTES

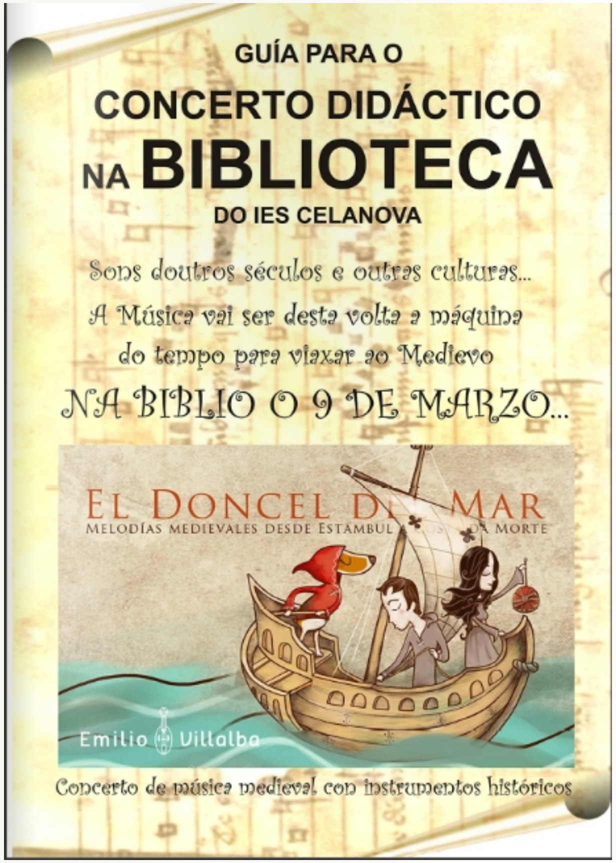
E DOCUMENTACIÓN ELABORADA

DE PROFESIÓN XOGRAR

PROXECTO
“De profesión, xograr”

RECURSOS PARA O ALUMNADO:
http://es.padlet.com/irmafernandez81/zpzm0ea5wwnl
- Guía didáctica do concerto medieval de Emilio Villalba e Sara Marina “El Doncel del Mar
- Vídeos de Luthería: Reconstrución de instrumentos pétreos: O Pórtico da Gloria e O Pórtico do Paraíso.
- Fontes de consulta e descarga de partituras: Varias. Listado de manuscritos medievais.
- Visitas virtuais a coleccións de instrumentos : Luis Delgado e Joaquín Díaz.
- Webs de grupos de música medieval en activo: Emilio Villalba, Ars Anterga, Resonet, Martín Codax, Cristina Alís, Luis Delgado, Jordi Savall.
- Consulta de webs de luthiers en activo.

CATÁLOGO DE RECURSOS DA BIBLIOTECA



DIFUSIÓN

No blog da Biblioteca está case todo: recursos, materiais, produtos rematados… baixo a etiqueta "Medievalízate"
http://bibliotecapoleiro.blogspot.com.es/

Con fins máis utilitarios, o blog de Belén Sánchez para a materia de galego:
http://tronzadaflor.blogspot.com.es

Para outro tipo de seguidores, usamos a páxina de Facebook do centro
https://www.facebook.com/IESCelanova

O deseño do proxecto e os materiais do curso ABP están, en castelán, en
http://es.padlet.com/isidoragil/b0wikd1893af

Moito material do proxecto de música no Padlet de Irma Fernández
http://es.padlet.com/irmafernandez81/zpzm0ea5wwnl

Toda a información sobre as actividades e recursos de Artes Plásticas na aula virtual do curso e nos padlets colaborativos
http://es.padlet.com/isidoragil/7tcvvmup80f
http://es.padlet.com/isidoragil/du2tg7siujz4

E tamén

EXPOSICIÓNS

CARTELERÍA

Boletín trimestral para ás familias
Revista "O Poleiro"

O PAPEL DA BIBLIOTECA

BLOG

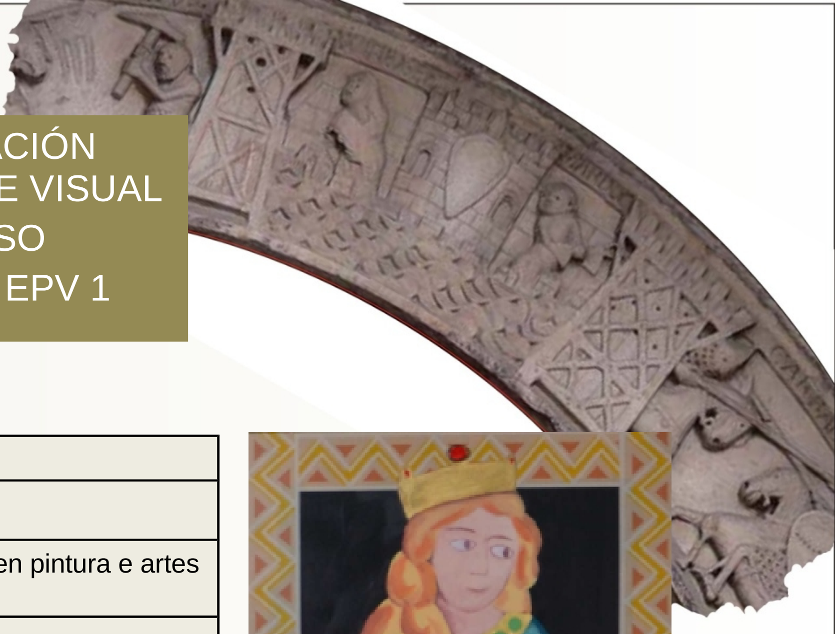
REVISTA E BOLETÍNS

ESPAZOS EXPOSITIVOS

VALIACIÓN

CAMELOT
ILUMINADO

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL
4º ESO
GRUPO EPV 1



	ASPECTOS AVALIABLES
PROCESO	Documentación SOBRE A MATERIA DE BRETAÑA
	Documentación e trazos definidores da ARTE MEDIEVAL en pintura e artes decorativas.
	Traballo en GRUPO e NORMAS DE CONVIVENCIA
	ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS (dúas tardes)
	USO DAS TIC
PRODUTO: os traballos terán aparencia "medieval", usando técnicas modernas.	TÉCNICAS E PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS:
	RESULTADO FINAL: ADECUACIÓN ao proxectado.

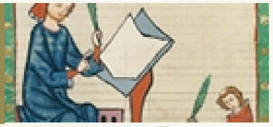
PRODUTOS FINAIS:

Capitulares medievais en
http://es.padlet.com/isidoragil/7tcvvmup80f/wish/63693469

Camelot Iluminado en
http://issuu.com/bibliotecaiescelanova/docs/camelot_iluminado?e=9724108/13295317

Como se fixo en
https://youtu.be/X9npIWRISMU

NA NOITE ESTRELECIDA

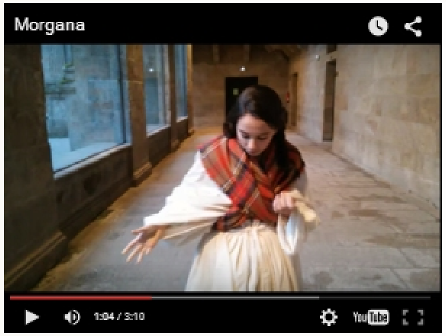


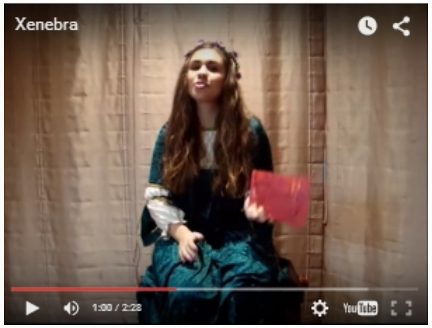
VALIACIÓN

LINGUA GALEGA E LITERATURA

4º ESO B

Aspectos avaliables	
DOCUMENTACIÓN	Uso das fontes
	Esquemas
	Coherencia sintáctica
	Riqueza léxica
	Corrección lingüística
GUIONIZACIÓN	Correción lingüística
	Curriculum e carta de presentación
	Orixinalidade no tratamento do tema
PRESENTACIÓN EN VÍDEO	Ambientación
	TIC (correo, video, blog…)
	Fluidez comunicativa
	Comunicación extraverbal





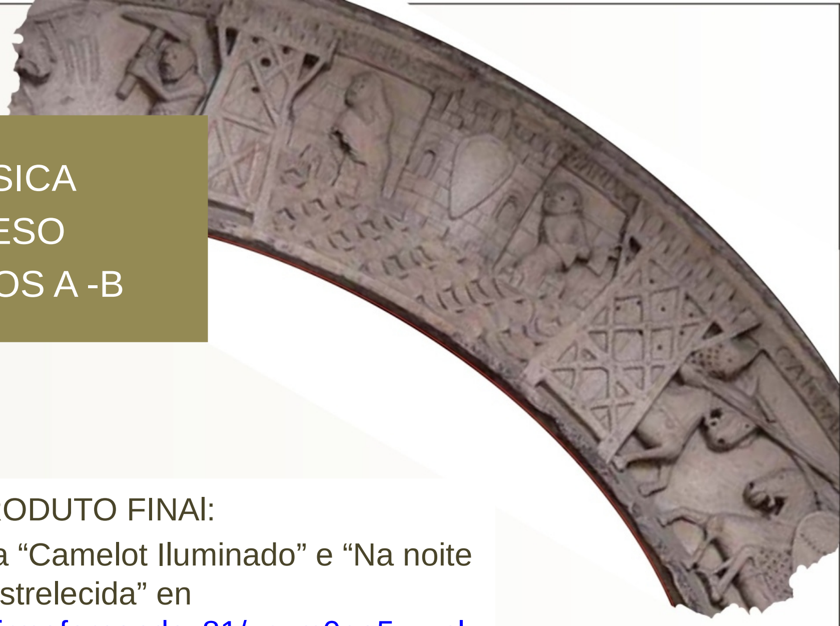
PRODUTOS FINAIS:
Esquemas de Historia da Literatura; Cabanillas, Na noite estrelecida
Vídeos de presentación para o casting de “Na noite estrelecida; a película”

Nos blogs da biblioteca e da aula:
http://tronzadaflor.blogspot.com.es

DE PROFESIÓN, XOGRAR

VALIACIÓN

MÚSICA
4º ESO
GRUPOS A -B



ASPECTOS AVALIABLES
Base teórica (Individual)
Traballo con partituras (Individual)
Estudo e ensaio (Individual)
Gravación (Grupal)
Montaxe final (Grupal)
Preparación dos audios (Grupal)
Asignación da música ás montaxes. (Grupal)

PRODUTO FINAl:

Música de fondo para “Camelot Iluminado” e “Na noite estrelecida” en http://es.padlet.com/irmafernandez81/zpzm0ea5wwnl

O PAPEL DA BIBLIOTECA

SER, ADEMAIS DUN LUGAR, UNHA FORMA DE TRABALLAR