

Competencia lectora y educación democrática

Guadalupe Jover

VI Xornadas de Bibliotecas Escolares de Galicia 2015

Leer, ¿para qué?

Caso 1:

EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL

MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE DE 2015 | Año XL | Número 13.960 | EDICIÓN MADRID | Precio: 1,40 euros

Volkswagen admite fraude en 11 millones de coches

La compañía se desploma en Bolsa ante las investigaciones en varios países



El Intermedio

Formar lectores competentes, ¿es suficiente?

Leer, ¿para qué?

Caso 2:

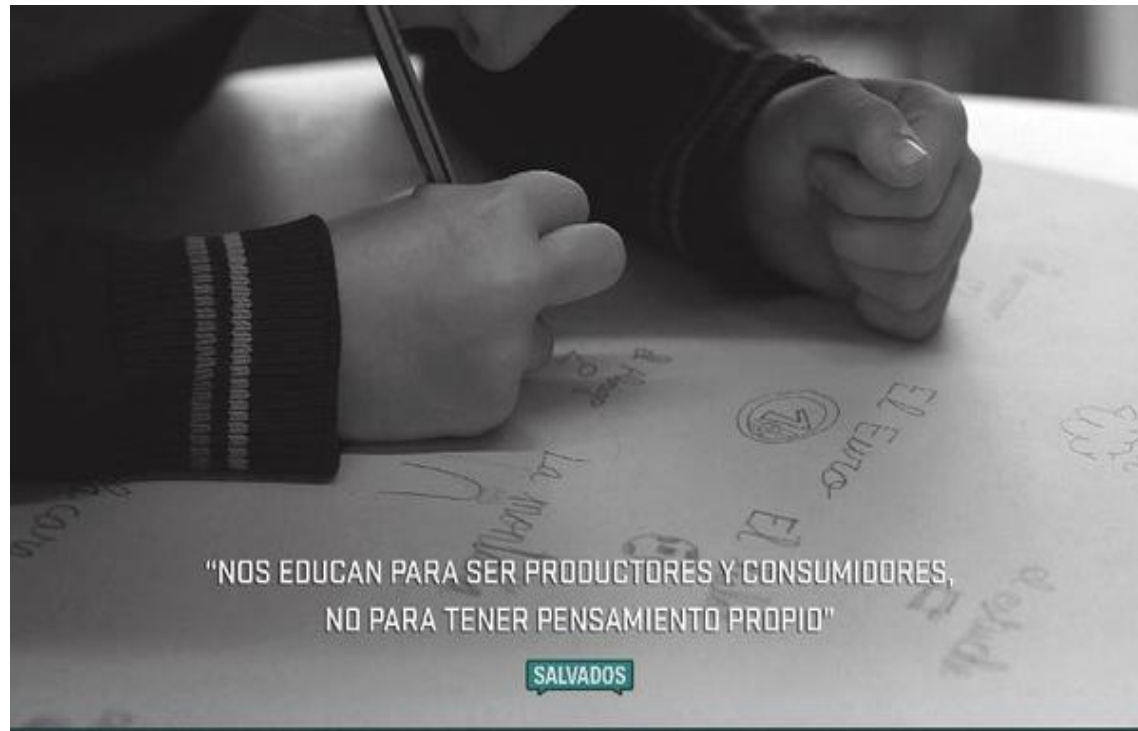
Tus entradas para <i>Zoo Aquarium Madrid</i> :			
Agosto 2014			
Producto		Cantidad	Total
Entrada Adulto		1	22,90 €
Descuento compra anticipada +7 días			-3.00 €
Menú Bocadillo		1	5.90 €
			Precio taquilla: 32.89 €
			Estás ahorrando 7.09 € en tu compra online
			TOTAL 25.80 €

MAT317.02

11.- Explica con tus palabras qué significa “descuento compra anticipada +7 días”.



Educar, ¿para qué?



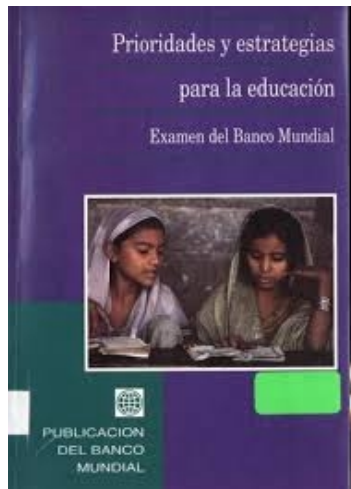
José Luis Sampedro

Años 90: Dos informes sobre la educación

El Banco Mundial (1995):

Prioridades y estrategias de educación.

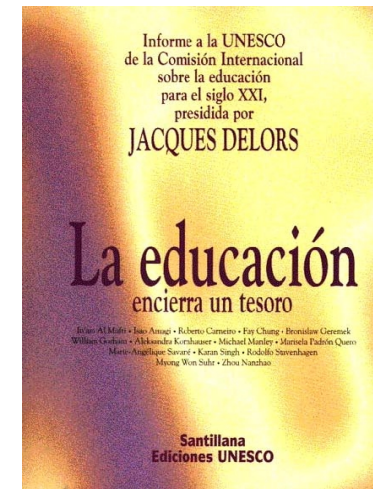
Examen del Banco Mundial. 1996



UNESCO (1996):

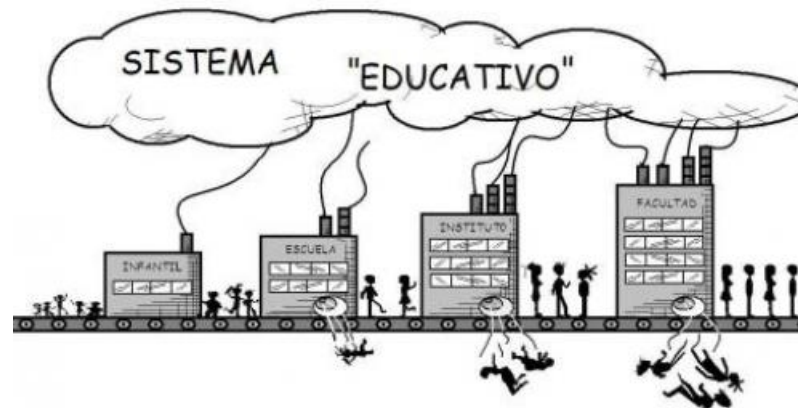
La educación encierra un tesoro

(Informe Delors)



Un texto y otro, radicalmente antagónicos, prefiguran los dos paradigmas educativos que a estas alturas del siglo XXI pugnan por abrirse paso en los países de medio mundo.

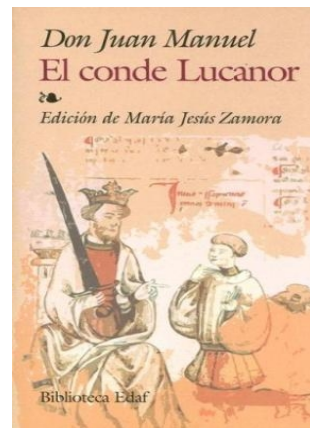
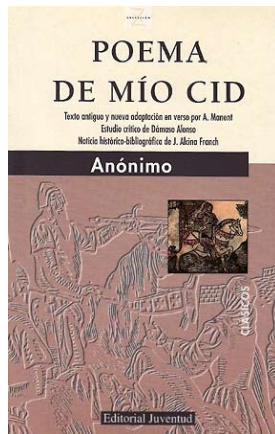
Año 2015: Un modelo hegemónico



Leer, ¿para qué?

De las rutinas escolares

A las evaluaciones externas



PISA y sus lecturas

Las luces: PISA ha desvelado a muchos docentes los procesos de comprensión lectora.

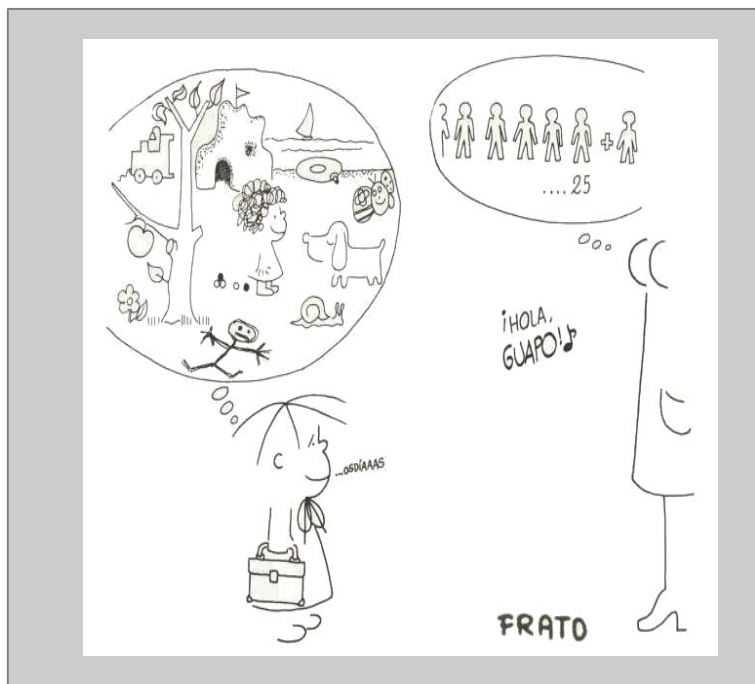
- Cómo leemos.
- Qué obstáculos encontramos.
- Qué intervenciones facilitan el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

Las sombras:

- El *porqué* de las pruebas: al servicio de los intereses de la OCDE, no de la ciudadanía.
- El *para qué* de los resultados: *rankings* y leyes.

La necesidad de una brújula ética

“Una educación transformadora que pone a la persona en el centro y el bien común en el horizonte.” (Anna Duch)



Lectura de la palabra y lectura del mundo

- La lectura como herramienta de emancipación (y no de sumisión).
- De la competencia lectora a la ética de la lectura.
- De la construcción de productores y consumidores a la formación de una ciudadanía democrática: crítica y comprometida.



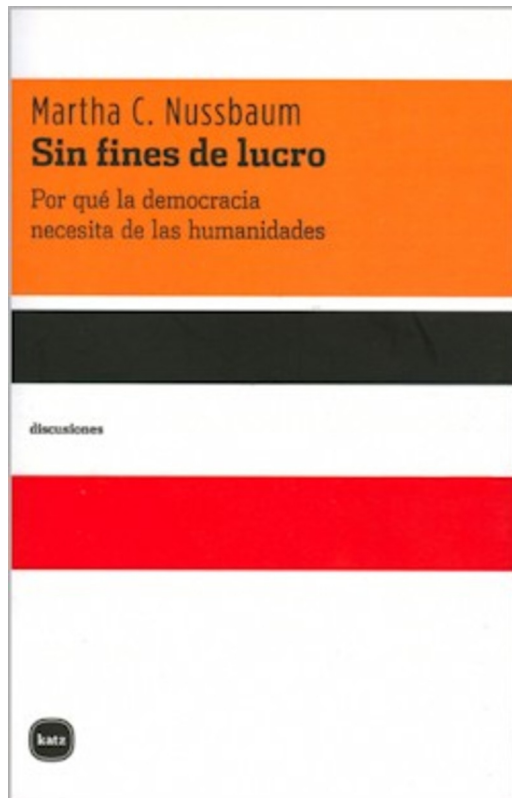
Ilustración: Andrea Musso

Lectura de la palabra y lectura del mundo



“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo. Mi diferencia está sobre todo en el optimismo crítico y nada ingenuo, en la esperanza que me alienta y que no existe para los fatalistas.”

Lectura de la palabra y lectura del mundo



“En los Estados Unidos, los exámenes estandarizados a nivel nacional (dispuestos por la ley *No Child Left Behind* o NCLB) ya han empeorado la situación, como suele suceder con ese tipo de exámenes, pues el pensamiento crítico y la imaginación narrativa, al igual que las aptitudes necesarias para ser un buen ciudadano, no son capacidades que puedan evaluarse mediante pruebas cuantitativas de opciones múltiples.”

Lectura de la palabra y lectura del mundo

- **El riesgo de plegarnos a los dictados económicos.**

¿Adaptarnos al mundo que tenemos o construir el mundo que queremos?

- **El riesgo de que nos borren nuestro pasado (Naomi Klein)**

La expulsión de la Filosofía, las Artes, la Historia, etc. de nuestro sistema educativo. La importancia de la transmisión cultural (crítica).

Competencia lectora y educación democrática

- **Los lectores:** poner al alcance de todos la lectura (crítica) de la palabra (la función de las bibliotecas como compensadoras de desigualdades).
- **Los textos:** proponer textos que ayuden a ligar la lectura de la palabra y la lectura del mundo (#ConSiria2015).
- **Las lecturas:** proceder a lecturas críticas aun con los textos canónicos (y, naturalmente, los de los medios de comunicación).

(Y crear las condiciones para que los aprendices puedan **tomar la palabra**).

Competencia lectora y educación democrática

CONSIRIA2015

 Buscar en este sitio

Navegación

Página principal

1. Sensibilizar (imágenes)

2. Denunciar (viñetas)

3. Denunciar (vídeos)

4. Argumentar (palabras)

5. Informar(nos): apuntes de urgencia sobre Siria

6. Informar(nos): la guerra en Siria

7. Actuar: las reacciones

8. Proyecto final: "Puentes, no muros"

Lecturas recomendadas y otros recursos

¿Quiénes somos?

Mapa del sitio

Página principal

Este verano Siria nos ha estallado en los ojos. Aunque el pueblo sirio lleva cuatro años de guerra y horror, su desesperada situación ha golpeado tan solo hace unos meses la conciencia de los europeos, que hasta ahora no sabían o no querían saber lo que estaba sucediendo en el extremo oriental de nuestro Mediterráneo: ese "Mare Nostrum" que algunos empiezan a llamar "Mare Mortum".

- ¿Cómo os habéis ido enterando vosotros del conflicto sirio, de la guerra, de los refugiados? ¿Desde cuándo estáis al tanto de ellos? ¿Cómo os sentís?
- ¿Qué cosas -hechos, datos, testimonios, etc.- os han impactado más?
- ¿Qué os gustaría saber, aprender, trabajar, hacer al respecto?

Lo que os presentamos a continuación es un proyecto que habremos de construir colectivamente a lo largo de las próximas semanas. Vayamos viendo cuáles de las propuestas nos convencen y cuáles queremos reorientar o suprimir. No se trata por tanto de un itinerario cerrado sino de una invitación abierta. ¡Pero por algo hay que empezar!

Uno de los objetivos esenciales encomendados a la educación es enseñarnos a leer críticamente el mundo y proveernos de las herramientas necesarias para transformarlo y mejorarlo. Una educación lingüística a la altura de los tiempos no puede mirar hacia otro lado. Absurdo detenernos en la clasificación de los adverbios si no somos conscientes de que *mañana* será *tarde* para ellos. Y para nosotros.

Por ello os proponemos iniciar una andadura de acercamiento al pueblo sirio, a la crisis de los refugiados, a los movimientos migratorios, a ese triste cementerio en que se ha ido convirtiendo nuestro Mediterráneo; una andadura que iremos recorriendo juntos y que nos conducirá adonde decidamos entre todos. Desandemos su viaje.

#ConSiria2015

<https://sites.google.com/site/consiria2015/>



Competencia lectora y educación democrática

Romper el fuera de juego

Search this site

Más allá del terreno de juego

1. El Mundial de Brasil, ¿por qué las protestas?
 2. Fútbol y globalización. Racismo y homofobia, hoy.
 3. Londres 2012: femenino plural
 4. ¿Hay vida más allá del fútbol?
 5. Nelson Mandela: rugby y reconciliación nacional
 6. Yugoslavia: de la grada a la trinchera
 7. Barcelona 92: España 1992
 8. Argentina 78: un Mundial para sostener una dictadura
 9. ¿Ganar a cualquier precio? Salud y deporte
 10. Fischer vs. Spassky: Ajedrez y Guerra Fría
 11. JJ.OO: Protestas, boicots y atentados
 12. Jessie Owens frente a Hitler (Juegos Olímpicos de Berlín 1936)
- Libros y películas de interés
Para elaborar un buen reportaje
Orientaciones didácticas

Más allá del terreno de juego

¿Qué relación hay entre un partido de rugby y la reconciliación entre blancos y negros en la República de Sudáfrica tras décadas de apartheid?

¿Y entre un partido de fútbol y la guerra de la antigua Yugoslavia?

¿Son los Juegos Olímpicos un buen termómetro para medir la igualdad de derechos entre hombres y mujeres a lo largo de la historia y a lo ancho del planeta?

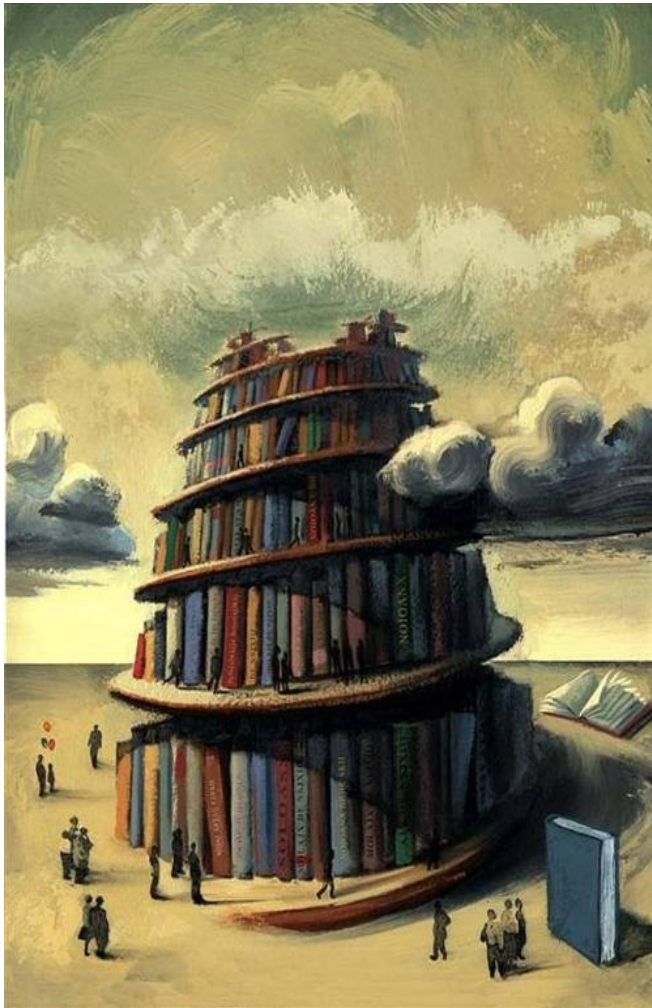


En estas páginas os ofreceremos imágenes, análisis y reflexiones que vinculan el ámbito deportivo con la realidad social y política de nuestro mundo, con el deseo de que seáis vosotros quienes suméis a estos vuestros propios reportajes.

Más allá de los textos que trabajemos en clase -procedentes de los diferentes medios de comunicación y que aboradaran todos los géneros periodísticos, además del cine y los nuevos géneros propios de la comunicación en la red-, serán muchísimos los episodios evocados y que conectarán con diferentes acontecimientos históricos o problemas sociales de las últimas décadas.

De entre todos ellos, habréis de elegir el que más os interese e investigarlo a fondo a fin de elaborar, como trabajo de fin de curso, vuestro propio reportaje, que podéis presentar en formato impreso, radiofónico o audiovisual.

Competencia literaria y educación democrática



Torre de Babel. Fernando Vicente

“Si no insistimos en la importancia fundamental del arte y las humanidades, estas desaparecerán, porque no sirven para ganar dinero. Solo sirven para algo mucho más valioso: para formar un mundo en el que valga la pena vivir, con personas capaces de ver a los otros seres humanos como entidades en sí mismas, merecedoras de respeto y empatía, que tienen sus propios pensamientos y sentimientos, y también con naciones capaces de superar el miedo y la desconfianza en pro de un debate signado por la razón y la compasión.”

Educación literaria: la escuela en la encrucijada



Girl with a book. Nana Oupradze



Biblioteca individual y biblioteca colectiva



Ilustración: Jimmy Liao



Ilustración: Andrea Musso

El derecho a saber que existen

“Cada uno de nosotros tiene derecho a conocer -o al menos a saber que existen- las grandes obras literarias del patrimonio universal (...)

Varios de esos contactos se establecen por primera vez en la infancia y la juventud, abriendo caminos que pueden recorrerse después nuevamente o no, pero ya funcionan como una señalización y un aviso: ‘Esta historia existe... Está a mi alcance. Si quiero, sé dónde ir a buscarla’.”

Ana María Machado

La responsabilidad de la escuela

- Fomentar el hábito lector
 - Crear entornos lectores
 - Enseñar a leer literatura (“desactivar resistencias”)
 - Ofrecer obras que merezcan la pena
- Transmitir un imaginario colectivo
 - Más allá del papel
 - Más allá de las fronteras nacionales
- Desarrollar habilidades de interpretación

Un doble desafío para los docentes

Conocer los libros: las lecturas profesionales, la LIJ, nuestras propias lecturas adultas.



Ilustración: Laura Sue

Conocer a los lectores: los compulsivos, los moderados, los frágiles.



Itinerarios de progreso



Paisaje con libros. Ito Saeko

Tener criterio



Ilustración: Franco Matticchio



Ilustración: Benoit

Hacia una educación literaria crítica

I.- El cuestionamiento del currículo.

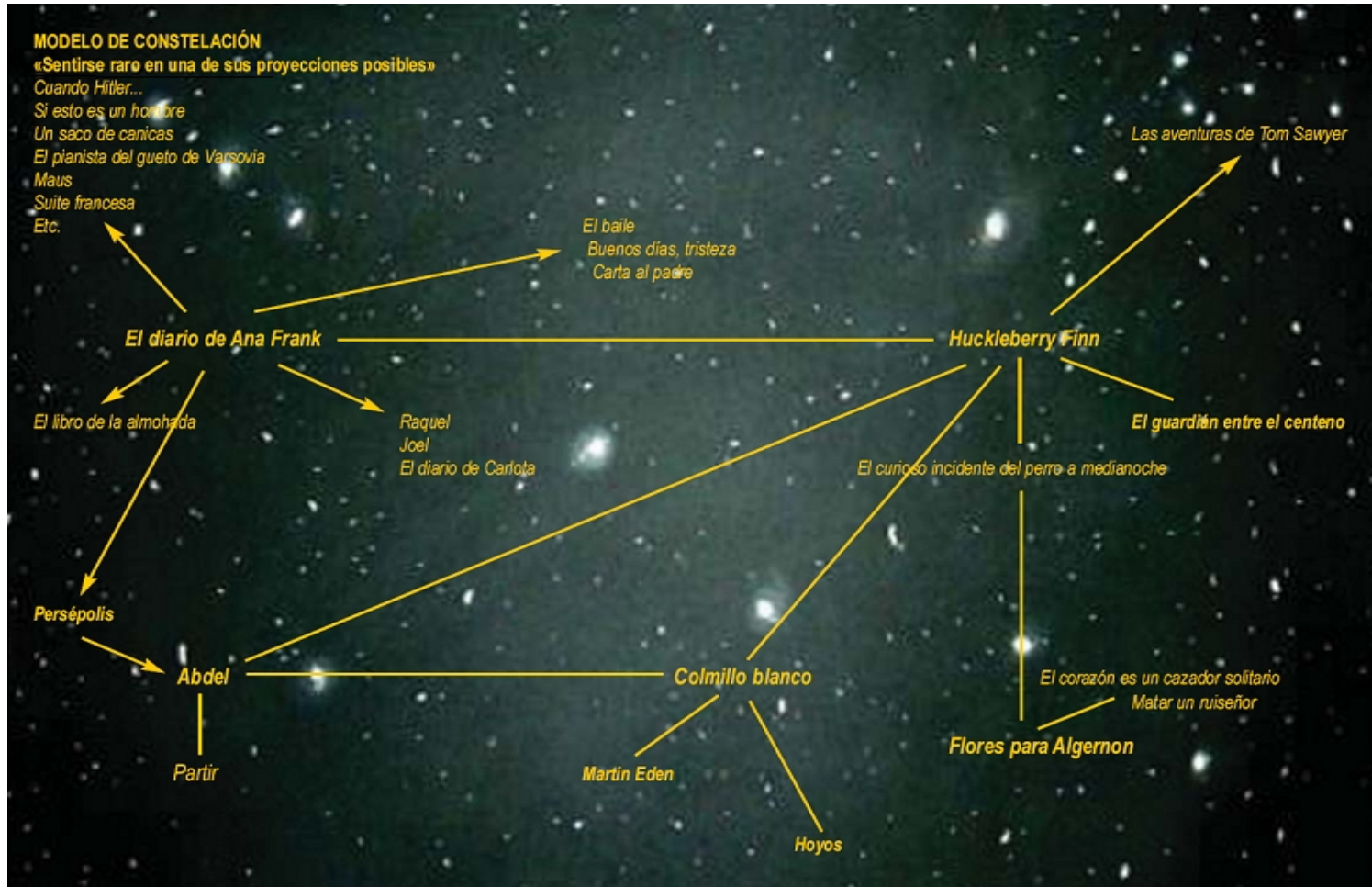
II.- La renuncia a las ambiciones enciclopédicas.

III.- La necesidad de establecer vínculos. La lectura en contrapunto.

IV.- Centralidad de las habilidades de interpretación.

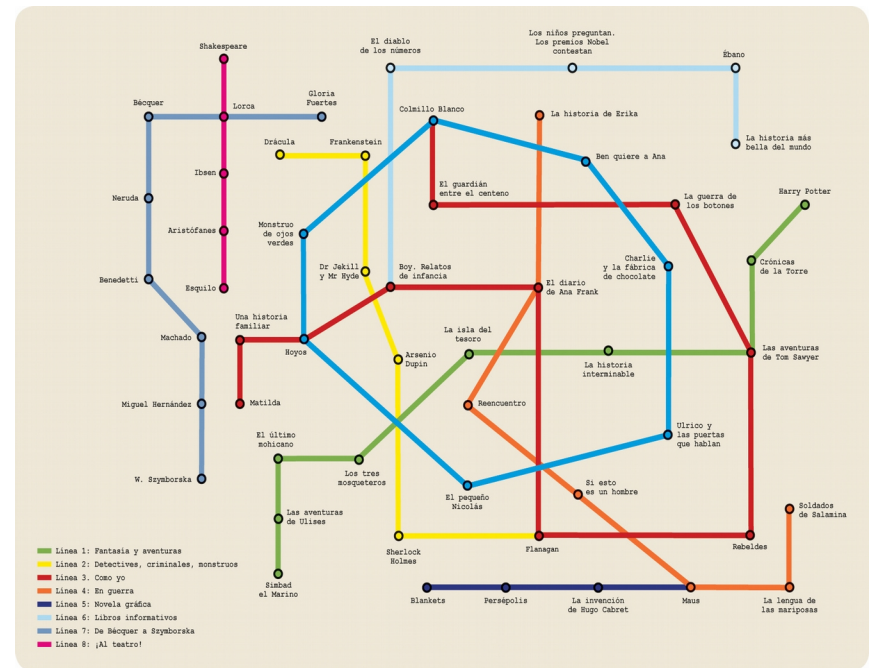
V.- Reescritura de la palabra y reescritura del mundo.

Alternativas al historicismo: Constelaciones literarias



Constelaciones literarias

- De cuadro en mito (1º ESO)
- ¡A por el tesoro! (2º ESO)
- Tres días en la ópera (2º ESO)
- Sentirse raro (3º ESO)
- Frente a la adversidad (4º ESO)



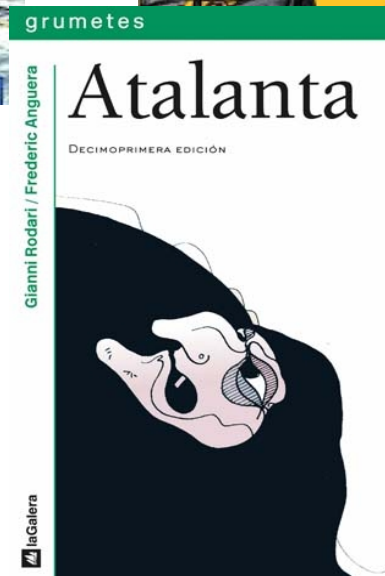
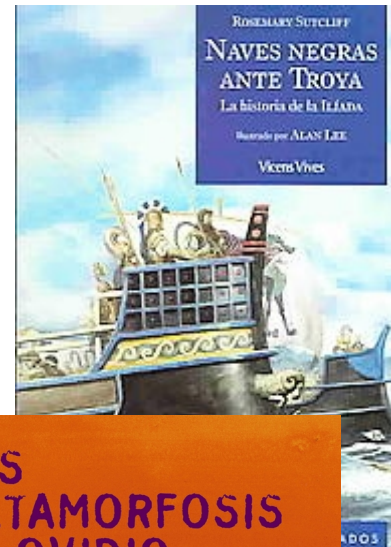
Enlace al site ["Educación literaria en secundaria"](#)

De cuadro en mito (1º ESO)

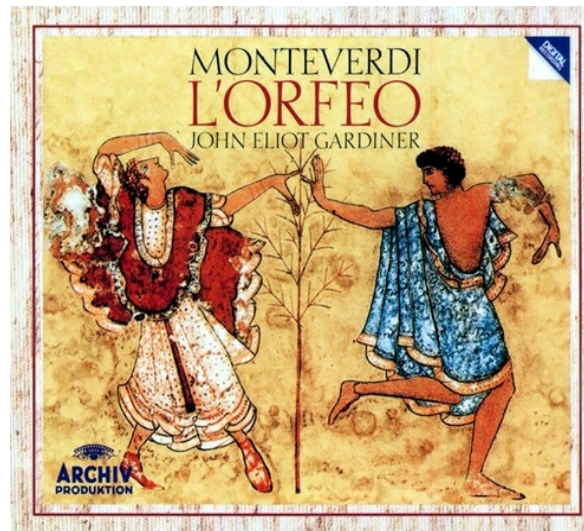
De cuadro en mito

[Buscar en este sitio](#)

<p>Página principal</p> <p>Índice</p> <ul style="list-style-type: none"> ▼ Así empezó todo <ul style="list-style-type: none"> El juicio de París Aquiles descubierto El regreso de Ulises ▼ Los enredos de Venus <ul style="list-style-type: none"> El nacimiento de Venus Venus y Adonis Vulcano traicionado Venus, Psique y Cupido ▼ Las trolepias de los dioses <ul style="list-style-type: none"> Dánae y la lluvia de oro Perseo y la cabeza de Medusa Leda y el cisne Mercurio, Argos e Ió Diana y Calisto El rapto de Europa La fábula de Aracne Narciso y Eco El rapto de Perséfone ▼ Los amores contrariados <ul style="list-style-type: none"> Apolo y Dafne Orfeo y Euridice Polifemo y Galatea Hermatrodito Hero y Leandro Píramo y Tisbe ▼ El hilo de Ariadna <ul style="list-style-type: none"> Teseo y el Minotauro Dédalo e Icaro Ariadna y Baco <p>Orientaciones didácticas</p> <p>Sitemap</p>	<p>Página principal</p> <p>¿Se puede contar un cuadro? ¿Se puede mirar un mito?</p> <p>Las páginas que siguen proponen un itinerario posible a través de la mitología tratando de tender lazos entre unos mitos y otros y agrupándolos en pequeñas constelaciones.</p> <p>El propósito es partir de la contemplación de una reproducción pictórica o escultórica para desembocar en la narración - jno en la lectura- de los mitos que los nutren, y buscar luego conexiones más allá de lo visto y oído.</p> <p>El objetivo es reivindicar el valor de la palabra compartida en la transmisión de un imaginario colectivo que no necesita aditivo alguno para mantener toda su capacidad de seducción.</p>
---	---

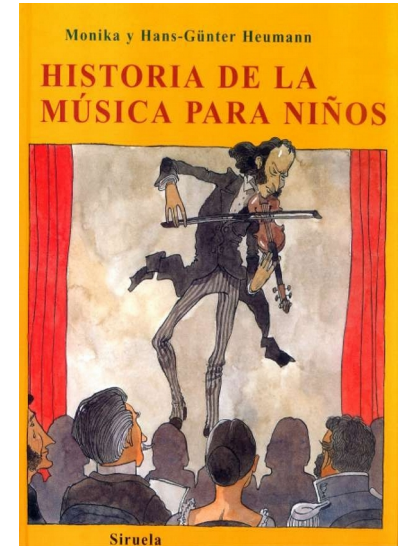



Tres días en la ópera

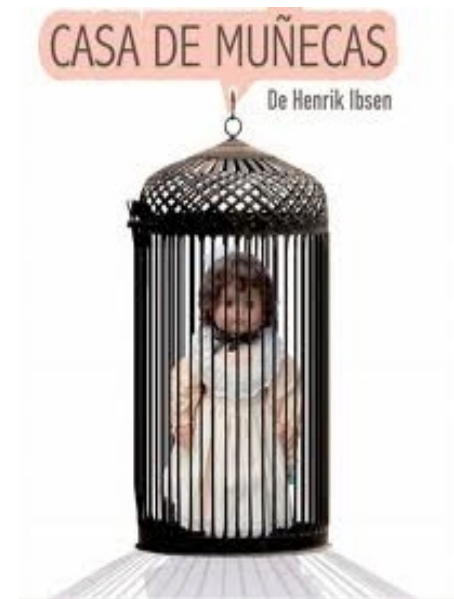


- Aproximación al género dramático. Al hecho teatral. A la ópera.
- Las fuentes del imaginario colectivo: narrativa de tradición oral, mitos clásicos, mitos modernos.
- Modelos sentimentales y amorosos. Entre el ayer y el hoy.

Tres días en la ópera



Contra la violencia machista



“Educar
é impregnar de sentido
o que fazemos
a cada instante...”

Paulo Freire

