

# Lendo o mar



CEIP Plurilingüe de Louro

# Introdución

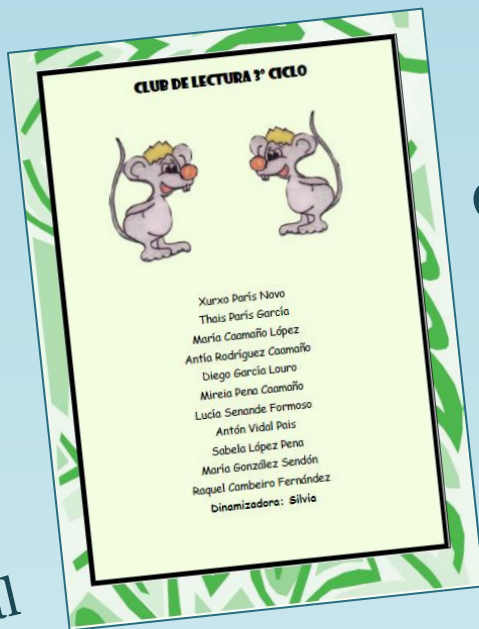
## Contexto - Punto de partida

- Centro - CEIP Plurilingüe de Louro- Muros- A Coruña
- Claustro - 9 mestras, profesorado definitivo, estabilidade
- Alumnado - 57 alumnos/as, Colexio = LABORATORIO
- Formando parte do PLAMBE desde o curso 2007/08
- Deseño dun PROXECTO ANUAL
- Temática relacionada co MAR





Formación documental



Club de lectura



Préstamo de libros



Animación á lectura



Guías de Lectura

Catalogación



087 - P - G

GIL

com



- A BIBLIOTECA será o centro ao redor do cal se desenvolva todo o proxecto. A que nos aporte os recursos e os medios, desde a que se elabore un plan de traballo e unhas propostas, e a que nos leve a aunar e compartir esforzos.







# Elección do tema

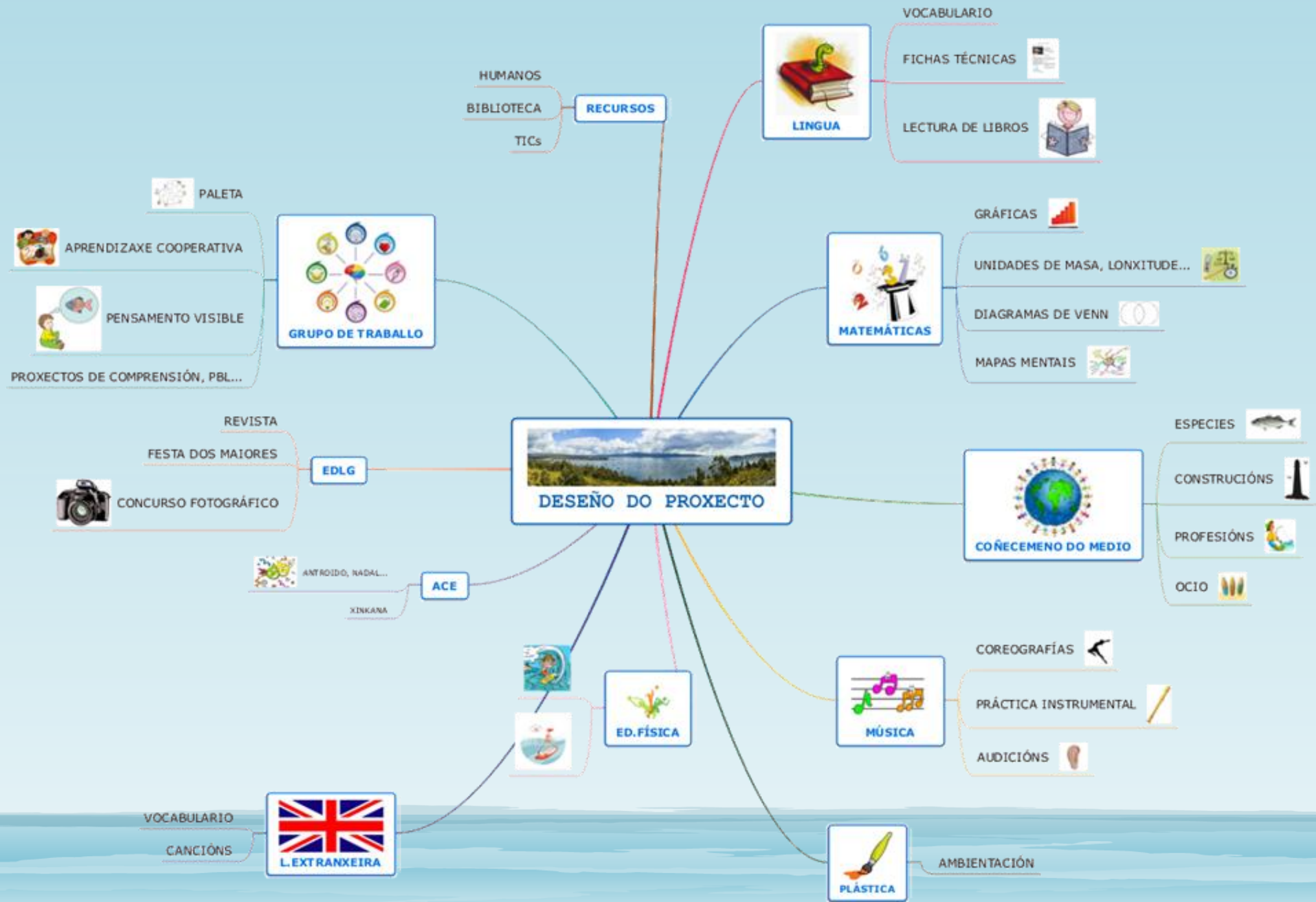
- O tema é elixido en reunión de Claustro despois de escoitar as distintas propostas plantexadas e debater as posibilidades de ser tratado desde todas as áreas durante o curso escolar.

## Obxectivos

- Descubrir como o mar condiciona e inflúe nos costumes e estilo de vida dun lugar.
- Facer consciente ao alumnado acerca das actuacións que rompen o equilibrio do ecosistema mariño.
- Adquirir coñecementos acerca do tema a través da lectura de libros, elaboración de produtos e busca e tratamento da información.











Non todo o que encaramos pode ser cambiado,  
pero nada pode ser cambiado se non é encarado.

JAMES BALDWIN

Proxecto baseado nas Intelixencias Múltiples: “Un mar de sensaciónes”  
Proxecto de Comprensión: “Muros mira ao mar”



“Muros mira ao mar”



“Muros mira ao mar”





Fíos  
Condutores

A– Como condiciona e inflúe o MAR na vida e costumes dun lugar?

B- Que actuacións rompen o equilibrio do noso ecosistema mariño?

Tópico Xenerativo



Metas de Comprensión  
(que o alumnado comprenda.)

METAS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN	INTELIX.	VALORACIÓN CONTINUA
5	Saída "Praia de San Francisco" recollida de lixo e dunha mensaxe esperanzadora atopada nunha botella de cristal que nos mostra un buzo.	18,14, 15	Clasificación do lixo atopado
1	Enquisa a todas as familias do colexio para averiguar o peixe que comen ao longo do ano. Recollida de datos e realización de gráficas	15, 12,13	Organización en táboas dos datos recollidos, revisión das gráficas
1	Visionamos os peixes e mariscos da peixaría "Curro Pesca" a continuación,"Tormenta de ideas" para obter os aspectos nos que nos fixaremos á hora de identificar peixes e posta en práctica ,ao lado de cada imaxe dos peixes imos escribindo as características.	16, 11, 12	Compartimos as ideas, comentamos o que para cada un é mais salinetable á hora de identificar as especies.
1	Búsqueda de información e realización ficha técnica dos peixes da ría		Revisión da ficha
1,5	Texto: A caracola. Rutina "Headline" ," Causa-efecto" e búsqueda de solucións	13,14	Revisión dos organizadores gráficos e exposición oral das solucións
1,5	Visita Ángel Carracedo: Visionado de diapositivas do fondo mariño de Louro e extracción do ADN dun mexillón.	12,16	Participación na exposición.
2	Rutina "Enfocarse" sobre edificacións de Louro-Muros		Revisión dos organizadores feitos por grupos e posta en común
2,5	Mural coas fábricas de salazón ubicadas en Louro. Búsqueda da localización , propietarios, desaparición...	17,12	Revisión da localización, participación na realización do mural
2	Saída : "Vila mariñeira de Muros"	18,16,13	Técnica A-C: "1-2-4" para avaliar a saída a Muros
5	Presión Urbanística-C-C "Ría de Muros Noia– Ría de Vigo"	13,14	Revisión organizador gráfico
3	Rutina "Compara-Contrasta": Mexillón natural– mexillón en lata" Método Científico: "Mexillón en escabeche"	12,13,14,15	Exposición da idea previa e búsqueda de información nova
3	Entrevista a profesionais dos distintos sectores, relacionados co mar	13	Preparación entrevista
5	Ficha : reserva "Os Miñarzos".Rutina "causa-efectos "sobrepesca..."	13,14,11	Revisión organizador efectos "sobrepesca..." , búsqueda solucións
4	ABP: actividades que podemos desenvolver ao aire libre no noso entorno e a súa promoción. Realizar un tríptico no que se promocióne a actividade elixida por cada grupo, no entorno de Louro-Muros como se fosen os donos que ofertan dita actividade con toda a información que se require.	11. 12,13, 14, 15, 16	Exposición ideas previas ,Revisión da Planificación, do reparto de tarefas, Rúbrica da realización do folleto avaliación do grupo, avaliación individual

## Relación: metas de comprensión-estándares de aprendizaxe- Competencias Clave

1-	Que para Identificar e clasificar as especies mariñas da ría de Muros precisamos ter en conta unha serie de criterios e características.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clasifica aos seres vivos e nomea as principais características atendendo ao seu reino.</li> <li>-Utiliza guías na identificación científica de animais vertebrados invertebrados e plantas.</li> <li>-Formula hipóteses sobre o contido dun texto</li> </ul>	<p>CMCT</p> <p>CMCCT</p> <p>CCL/CAA</p>
2-	A funcionalidade das construcións do noso entorno, así como do deseño da vila de Muros	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprecia a herdanza cultural a escala local e nacional como a riqueza que hai que coñecer, preservar e coidar</li> <li>-Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico cultural e artístico e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora.</li> </ul>	<p>CAA/CD/CSIEF/ CCL/CMCCT</p> <p>CSC</p>
3-	AS actividades dos diferentes sectores económicos a través de traballos relacionados co mar	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica os 3 sectores de actividades económicas e clasifica distintas actividades no grupo ao que pertencen</li> <li>-Describe ordenadamente o proceso de obtención dun produto ata a súa venda e identifica os sectores aos que pertence.</li> <li>-Escribe en diferente soportes , atendendo á forma de mensaxe e á súa intención comunicativa (entrevista)</li> <li>-Participa en actividades individuais e de grupo, e emprega estratexias de traballo cooperativo valorando o esforzo e o coidado do material.</li> </ul>	<p>CSC/CMTC</p> <p>CCL/CSC/ CMCCT</p> <p>CCL/CAA</p>





# ESPECIES DA RÍA





RECOLLIDA DE DATOS

CURSO: \_\_\_\_\_

1-Que peixes e mariscos comedes ao longo do ano?

Blank box for handwritten answers to question 1.

3-Estas persoas que pescan habitualmente?

Blank box for handwritten answers to question 3.

4-Como se cociña o peixe e marisco nas vosas casas? Ao forno, á prancha, frito, cocido, guiso, caldeirada, cru...

Blank box for handwritten answers to question 4.

2-Tes algún familiar que pesque? Indica o parentesco e se ti tamén tes esta afición:

Blank lines for handwritten answers to question 2.

Andrés e Martín

RECOLLIDA DE DATOS

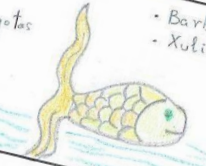
CURSO: 6º infantil

1-Que peixes e mariscos comedes ao longo do ano?

Handwritten list of seafood: LUBINA, SALMON, ATÚN, VELLAS, SARIDINIAS, FANECA, ROBALIZA, BOGAVANTE, SALMONETE, PISCADA, BACALLAO, XUBOS, XURELOS, RAPIE, POLBO, SARGO, ESCACHO, NIECORRA, BOB, CENTULA, AMELIARAS, GAMBAS, NAVALLAS, MEXILONS, CIGALAS, ZAMBURINIS, E PELUDOS.

3-Estas persoas que pescan habitualmente?

Handwritten list of fish: Pintos, Maragatos, Vellos, Enceas, Polbos, Barbadas, Xulias.



2-Tes algún familiar que pesque? Indica o parentesco e se ti tamén tes esta afición:

Handwritten answer: O meu avó.

4-Como se cociña o peixe e marisco nas vosas casas? Ao forno, á prancha, frito, cocido, en guiso, caldeirada, cru...

Handwritten answer: Ao forno, á prancha, frito, cocido, en guiso, e caldeirada.

RECOLLIDA DE DATOS

CURSO: \_\_\_\_\_

1-Que peixes e mariscos comedes ao longo do ano?

Hand-drawn illustrations of various fish and seafood: Rapante, Sardina, Merluza, Gamba, Berberecho, etc.

3-Estas persoas que pescan habitualmente?

Handwritten answer: O MEU PRIMO, E MEU PRIMO.

4-Como se cociña nas vosas casas? Ao forno, guiso, caldeirada...

Handwritten answer: DETO, MEUSCRUDO.

2-Tes algún familiar que pesque? Indica o parentesco e se ti tamén tes esta afición:

Handwritten answer: SOU O MEU PRIMO, O MEU PRIMO RAMON.



Handwritten list of seafood: pintos, xardos, mexilons, salmóns, merluzas, linguados, caracolos, tirros, repentos, sardinias.

3-Estas persoas que pescan habitualmente?

Handwritten list of fish: repentos, pintos, linguados, xardos, maragatos, mexilons, caracolos.

2-Tes algún familiar que pesque? Indica o parentesco e se ti tamén tes esta afición:

Handwritten answer: O meu avó, o meu pai, o meu tío, o meu primo, o meu tío, o meu avó.

4-Como se cociña o peixe e marisco nas vosas casas? Ao forno, á prancha, frito, cocido, en guiso, caldeirada, cru...

Handwritten answer: Ao forno, á prancha, frito, cocido, en guiso, e caldeirada.



# ENCARGADAS DE RECOLLER E ORGANIZAR OS DATOS



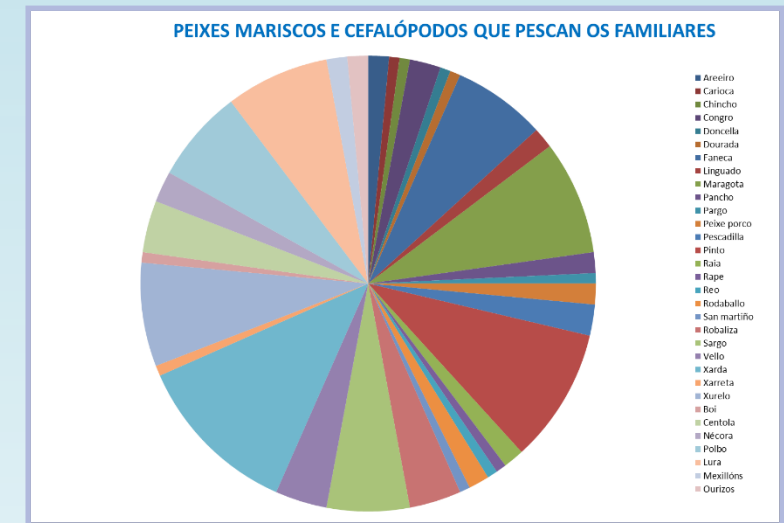
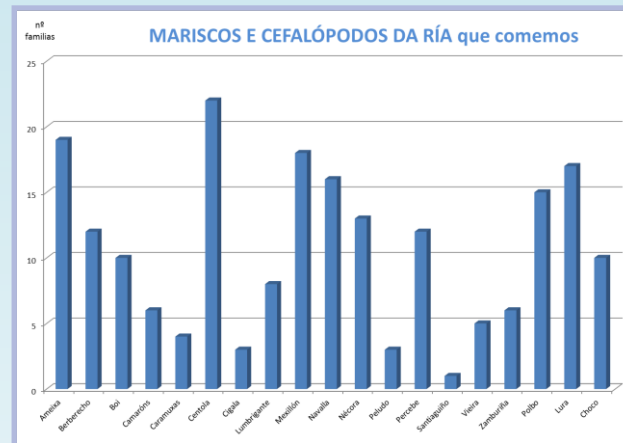
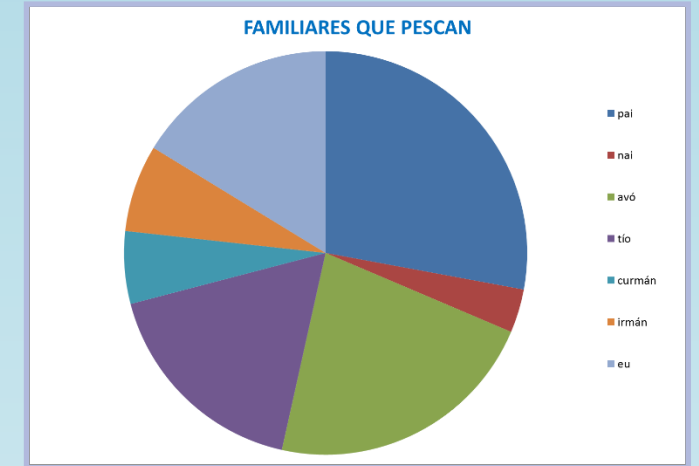
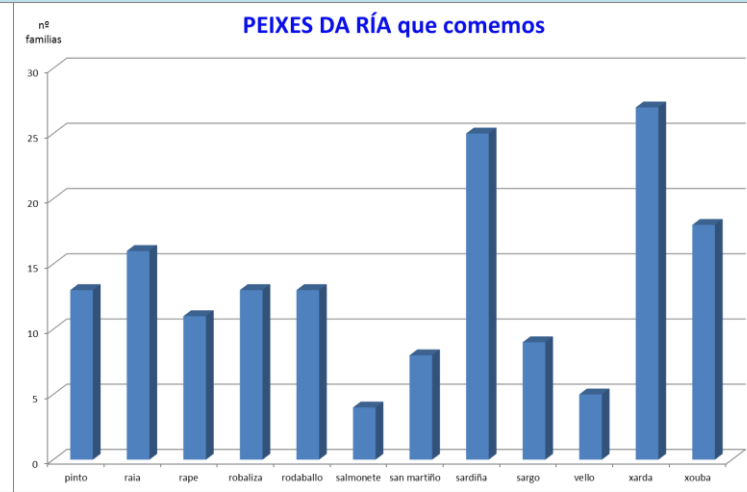
ENCARGADA DE LER

ENQUISAS

MARISCOS	PEIXES
mexillóns :	pinto :
nécoras :	xarda :
berberechos :	meragota :
	salmons :
	merluzas :
	lirias :
	lenguados :
	bacalaos :
	sardinhas :
	rapante :
	xoucos :
	pecañillas :
	rodaballo :
	xurelo :
Cefalópodos:	
Polbo :	



# GRÁFICAS





OS QUE TEÑEN TINTA

FORMA

SE É PLANO OU NON

CAMÚFLASE

ALGÚN RASGO OU MARCA ESPECIAL



TAMAÑO

COR



**XARDA**  
As xardas que parecen o de unha cebra, a zarda branca é a zarda.

**SAN MARTIÑO**  
Distinguese por ser un pouco de cor negra na súa lateral.

**RODABALLO**  
Ten forma de rombo con o corpo de puntos negros e a parte do corpo torcido.

**LINGUADO**  
É un plano e resalta a cor marrón porque a tripla demora a ser plana do corpo.

**PINTO**  
O pinto distingue na súa cor facendo a súa parte recordando a unha mancha de casa.

**MARAGOTA**  
A maragota é un pinto con manchas longas.

**ROBALIZA**  
Distinguese pola cor que parece unha casa.

**SARGO**  
O sargo distingue pola súa cor e pola forma que ten.

**LIRIO**  
O lirio é pequeno e ten a súa cor e a súa forma.

**FANECA**  
A faneca ten unha mancha negra a súa parte e ten a cor nas escamas de abaixo.

**XURELO**  
Distinguese porque ten un tamaño similar ao do sargo.

**DOURADA**  
A Dourada distingue pola mancha amarela que ten entre os ollos.

**POILO**  
Distinguese polos tentáculos, a forma e a cor da súa parte de respiración e da súa cor.

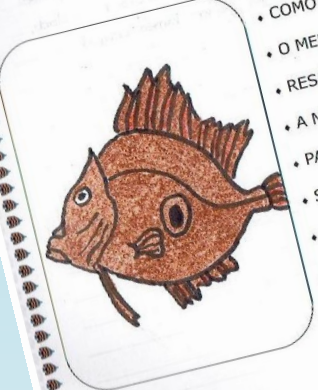
**XOUBAS**  
As xoubas distinguese pola súa cor e pola forma que ten.

**LURAS**  
Distinguese pola súa cor e pola forma que ten.

**XIBIA**  
A xibia distingue pola súa cor e pola forma que ten.

**SALMONETE**  
O salmonete distingue pola súa cor e pola forma que ten.

O MEU NOME É : **San Martiño** ( *Zas Faber* )



- PERTENZO AO REINO animal
- COMO TEÑO/~~NON TEÑO~~ ESQUELETE, SON vertebrado
- O MEU CORPO ESTÁ CUBERTO POR escamas
- RESPIRO POR branquias
- A MIÑA REPRODUCCION É ovípara
- PARA DESPRAZARME UTILIZO aletas
- SON DO GRUPO DOS peixes
- GÚSTAME COMER outros peixes
- ASÍ QUE SON carnívoro
- O MEU HÁBITAT NATURAL É a beiramar e as profundidades

3º Ciclo

O MEU NOME É : **Sargo** ( *Diplodus sargus* )



- PERTENZO AO REINO animal
- COMO TEÑO/~~NON TEÑO~~ ESQUELETE, SON vertebrado
- O MEU CORPO ESTÁ CUBERTO POR escamas
- RESPIRO POR branquias
- A MIÑA REPRODUCCION É ovíparas
- PARA DESPRAZARME UTILIZO aletas
- SON DO GRUPO DOS peixes
- GÚSTAME COMER crustáceos, moluscos, equinodermos e algas
- ASÍ QUE SON carnívoro
- O MEU HÁBITAT NATURAL É fondos de pedras, con gramíneas e algas

3º Ciclo

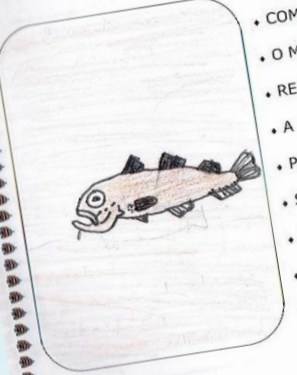
O MEU NOME É : **Robaliza** ( *Dicentrarchus labrax* )



- PERTENZO AO REINO animal
- COMO TEÑO/~~NON TEÑO~~ ESQUELETE, SON vertebrado
- O MEU CORPO ESTÁ CUBERTO POR escamas
- RESPIRO POR branquias
- A MIÑA REPRODUCCION É ovípara
- PARA DESPRAZARME UTILIZO aletas
- SON DO GRUPO DOS peixes
- GÚSTAME COMER zubas, bubas, raias, peixes, diversos crustáceos, moluscos, etc.
- ASÍ QUE SON carnívoro
- O MEU HÁBITAT NATURAL É costas rocheiras das orillas e nos desembocaduras dos ríos, chegando a profundidades de 100m.

3º Ciclo

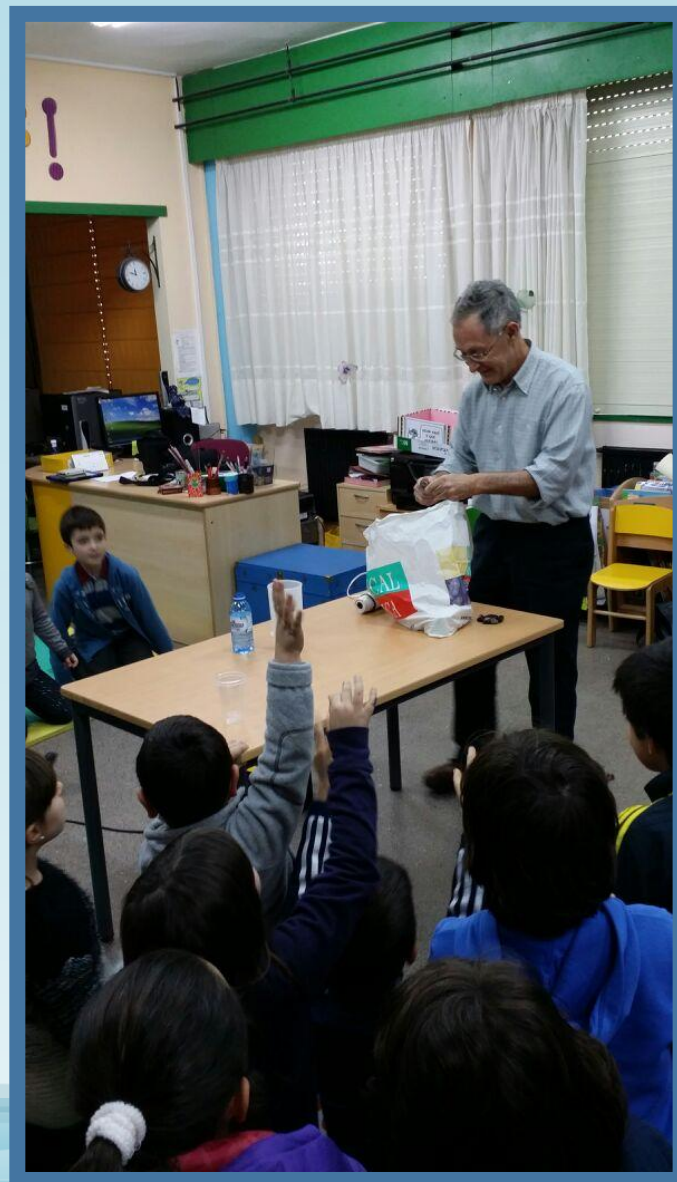
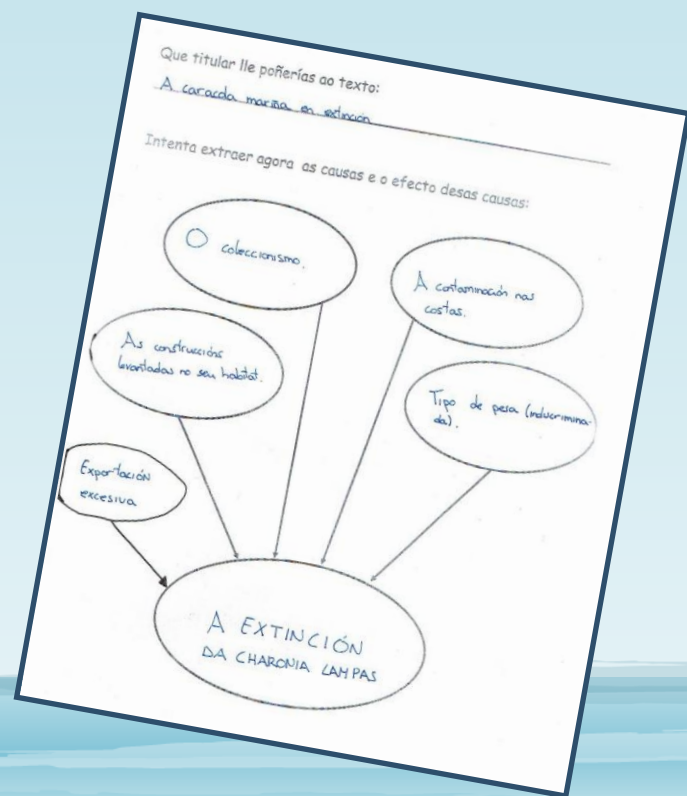
O MEU NOME É : **Faneca** ( *Trisopterus luscus* )



- PERTENZO AO REINO Animal
- COMO ~~TEÑO~~/~~NON TEÑO~~ ESQUELETE, SON Vertebrado
- O MEU CORPO ESTÁ CUBERTO POR Escamas
- RESPIRO POR Branquias
- A MIÑA REPRODUCCION É Ovípara
- PARA DESPRAZARME UTILIZO Aletas
- SON DO GRUPO DOS Peixes
- GÚSTAME COMER Moluscos, Crustáceos e peixes pequenos
- ASÍ QUE SON Carnívoro
- O MEU HÁBITAT NATURAL É o fondo de banco e debaixo das bateas.

3º Ciclo







# CONSTRUCCIONES MARIÑEIRAS



**ORGANIZADOR GRÁFICO-RUTINA ENFOCARSE**

**PARTE 1– QUE VES OU NOTAS?**

CAL É A HIPÓTESE OU INTERPRETACIÓN DO QUE PODE SER A IMAXE?

**PARTE 2–QUE OUTRAS COUSAS NOVAS VES?**

COMO CAMBIA A TÚA HIPÓTESE OU INTERPRETACIÓN?

A NOVA INFORMACIÓN RESPONDE AOS TEUS CUSTIONAMENTOS OU CAMBIA AS TUAS IDEAS PREVIAS?

QUE NOVAS COUSAS VEÑEN AGORA Á TUA MENTE?

**PARTE 3–QUE OUTRAS COUSAS NOVAS VES?**

COMO CAMBIA A TÚA HIPÓTESE OU INTERPRETACIÓN?

A NOVA INFORMACIÓN RESPONDE AOS TEUS CUSTIONAMENTOS OU CAMBIA AS TUAS IDEAS PREVIAS?

QUE NOVAS COUSAS VEÑEN AGORA Á TUA MENTE?

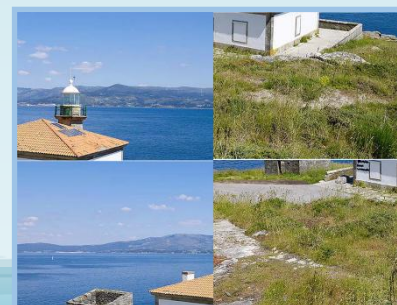
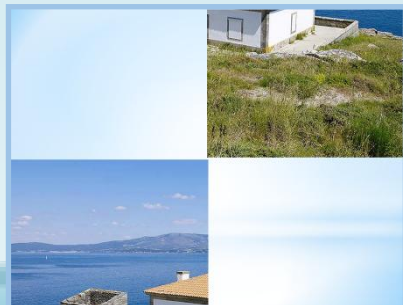
**PARTE 4– QUE OUTRAS PREGUNTAS PERMANECEN NA TUA MENTE?**

---

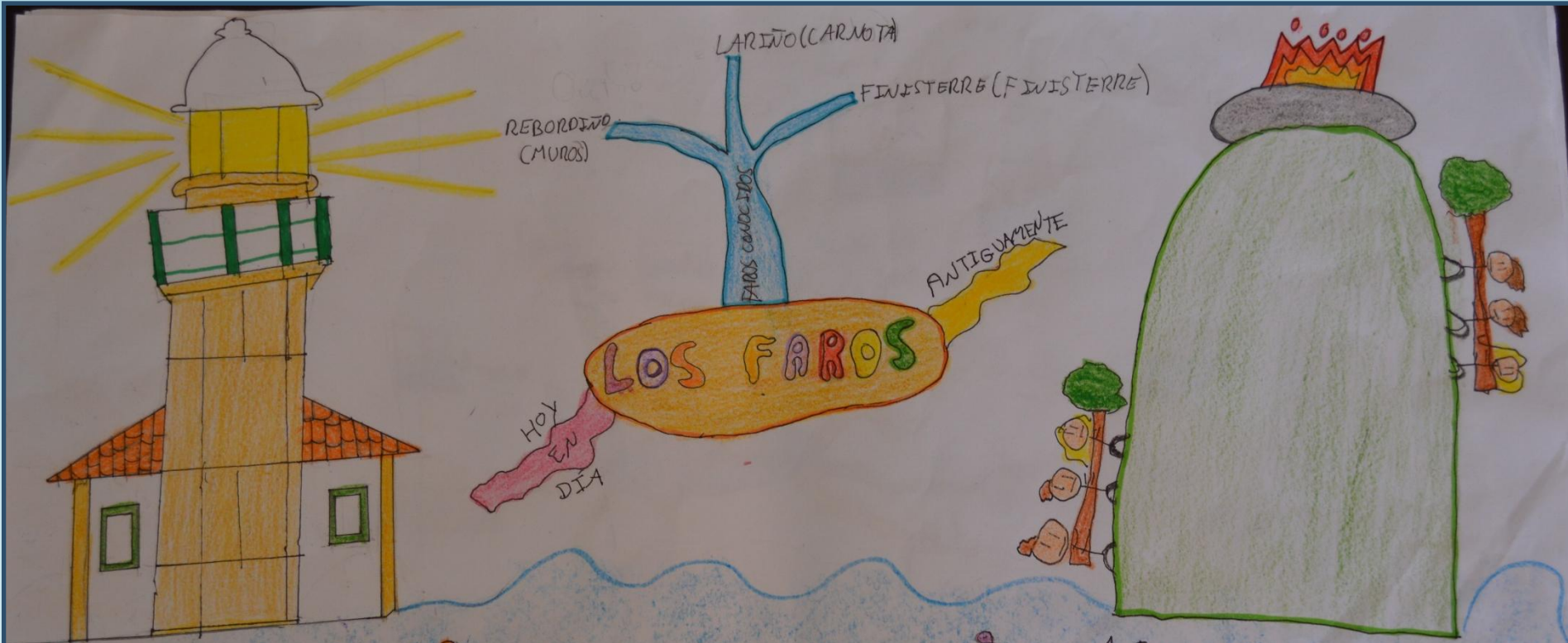
---

---

---







Los faros sirven para orientar a los barcos en su navegación. Ahora, actualmente en estos tiempos, los faros cambiaron mucho. Son casas con unas torres que emiten luces y señales para la navegación moderna. Hay otros faros que emiten sonidos para cuando hay niebla avisarles a los barcos a qué distancia están de la Tierra.

Trabajo realizado por:

- Inés Louro Nocheda
- Candela Vilarino Cosmaño

Fuentes:

- Alonso Louro (abuelo de Inés)

Antiguamente el faro de Montelauro era una hoguera. Encima de una piedra se encendía fuego que se hacía con madera de robles porque duraba más. Ese sitio se llamaba "O FACHO" que está situado en la ladera Sur de Montelauro donde están plantados dichos robles.

## Fábrica Salgadura

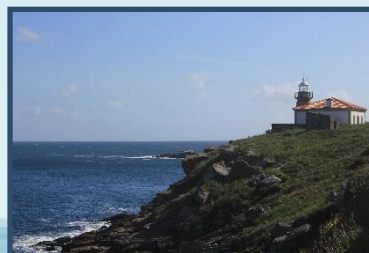


## Lonxa



Cerca do mar  
Mar  
Pesca  
Construcións Marítimas  
Intervención Humana  
Muros  
Teñen unha función

## Faro

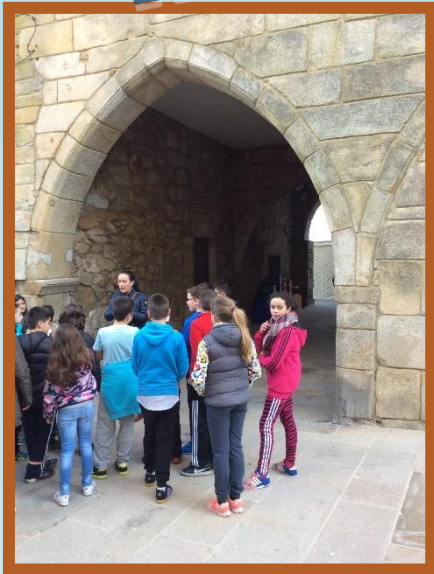


Teñen en común...

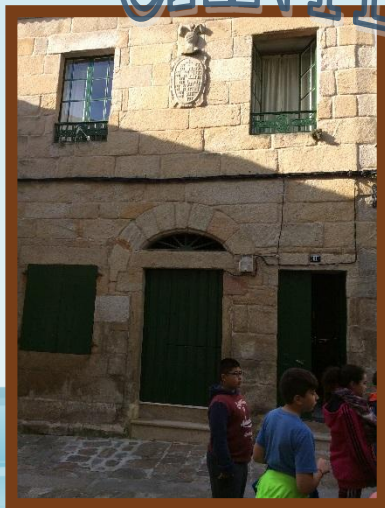




# ARCOS APUNTADOS



# CANTEIROS



# BALCÓNS



# DESEÑO LABIRÍNTICO

# SAÍDA: VILA DE MUROS

Técnica A-C: 1-2-4

MAPA MENTAL

1-Por que a vila de Muros parece que está escondida?

---

2-Que función tiña a muralla?

---

3-Por que Muros foi unha vila moi importante na Idade Media?

---

4-Paseando por Muros chama a atención a cantidade de arcos que se ven, lémbreste que tipos de arcos atopamos?

---

5-Nas pedras que teñen as distintas construcións vense unhas marcas talladas, por que se poñían esas marcas?

---

6-Que función ten o entramado labiríntico das rúas?

---

7-Que función tiñan os soportais?

---

8-A que se lle chama "casa remo"?

---

9-Que destacaba nas fachadas das "casas ricas"?

---

10-Que función tiñan os balcóns e de que país se copiaron?

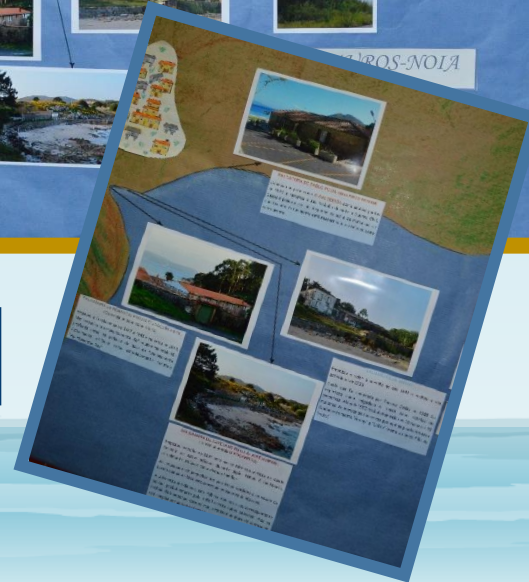
---



# CONSTRUCCIÓN MARTEIRAS



Engadimos información sobre as fábricas de Salgadura.





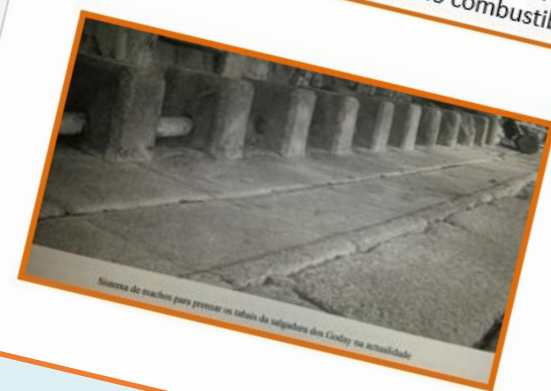


## As fábricas de salgadura

### Fábricas de salgadura en Louro



As fábricas de salgadura chegan cos chamados “fomentadores Cataláns” cunhas técnicas de salgadura que defiren das galegas, nas que se botaban sardiñas enteiras nos pozos ou lagares onde había auga de mar cunha maior concentración de sal, ata o grao de saturación desexado. Removíanse e deixábanse cubertas nesa auga entre 15 e 30 días. Logo sacábanse da salmoira e embarrilábanse ,ensartándoas pola cabeza , lavábanse e colocábanse en barrís para o seu prensado. Co prensado eliminábase a graxa ou saín que se recollía ,aproveitádoos para usalo como impermeabilizante ou como combustible para o alumeado.







RÍA DE MUROS-NOIA

COMPARA-CONTRASTA

PARÉCENSE:

Son rías  
Auga salgada  
Son de Galicia  
Rías baixas  
Desembocan no O. Atlántico



RÍA DE VIGO

DIFERÉNCIANSE:

Coruña  
Vexetación  
Limpa  
Pocas edificacións  
Moitos cabos  
Non hai industria  
Pouca poboación

PROVINCIA  
VEXETACIÓN  
CONTAMINACIÓN  
EDIFICACIONES  
XEOGRAFÍA  
INDUSTRIA  
POBOACIÓN

Pontevedra  
Sen vexetación  
Contaminada  
Moitas edificacións  
Poucos cabos  
Traballo - industria  
Moita poboación

CONCLUSIÓN:

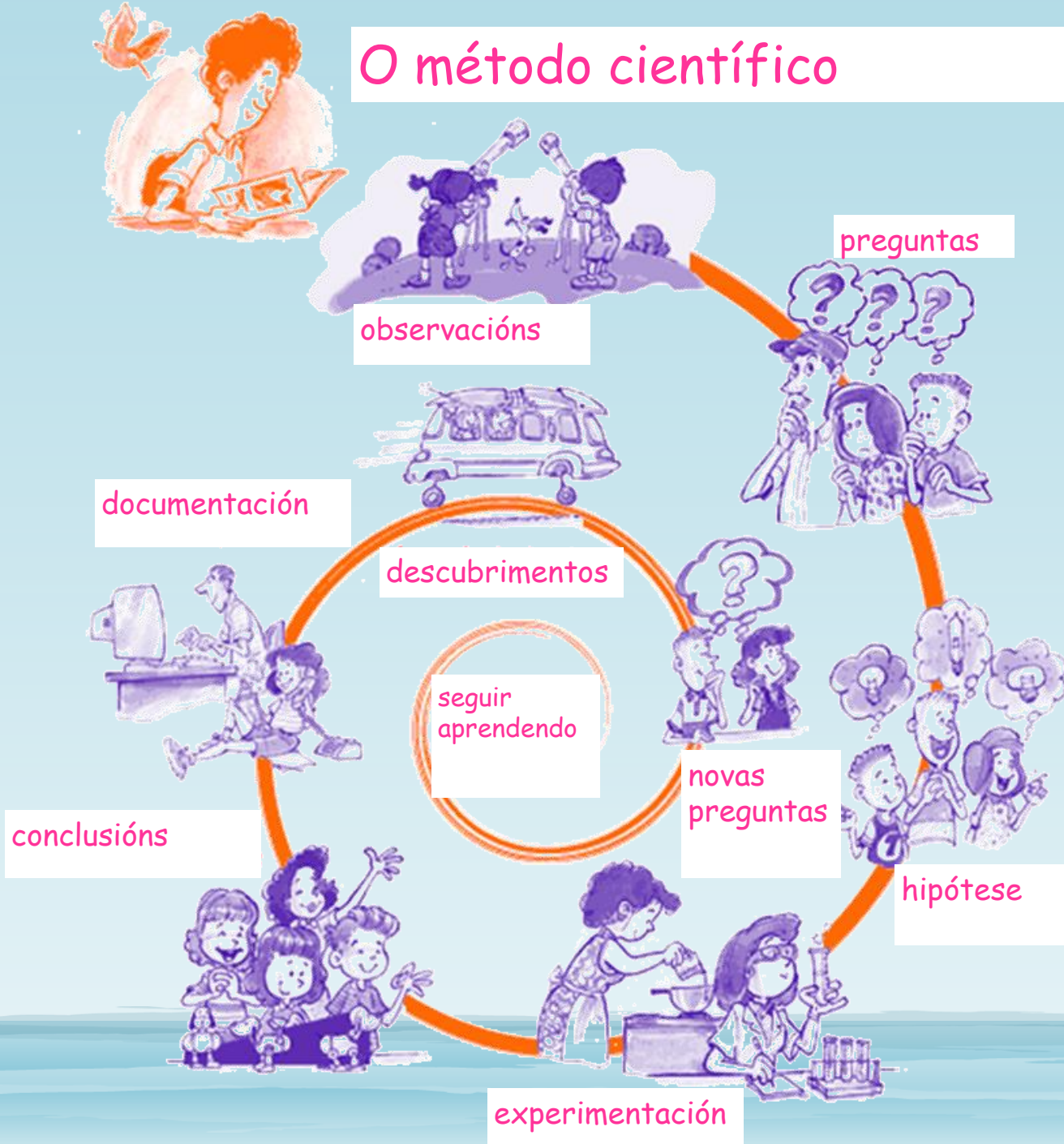
Ainda que son dúas rías galegas queda claro a diferenza en canto ao número de construcións que hai na marxe da ría sendo unha delas un paisaxe natural e a outra ~~unha~~ unha pasaxe masificada.

# OS OFÍCIOS DO MAR





# O método científico





**PREGUNTA:** Como credes que se cociñan mexillóns en escabeche?

**HIPÓTESES:**

---

---

**EXPERIMENTACIÓN:**

**INVESTIGAR:** QUE NECESITO PARA FACER A RECEITA E CALES SON OS PASOS A SEGUIR

Para atopar esta información podo consultar :

<http://pasoapasonacocina.blogspot.com.es/2012/07/mexillons-en-escabeche.html>

<http://abibliotecadefillos.blogaliza.org/2009/11/23/mexillons-en-escabeche/>

**INGREDIENTES:**

---

---

---

**MATERIAIS:**

---

---

---

ELABORACIÓN:

PREGUNTA: Canto tempo credes que se poden conservar? Cales creedes que son as formas máis habituais para conservar os mexillóns?  
HIPÓTESIS:

EXPERIMENTACIÓN:  
INVESTIGAR: Buscar información sobre a data de caducidade do mexillón fresco e en conserva e sobre as formas de conserva máis habituais.  
FICHA DE CADUCIDADE:  
MÉTODOS DE CONSERVA:  
EXPERIMENTAR: envasar os produtos

CONCLUSIÓN:

DESCUBRIMENTOS:

EXPERIMENTAR: FACER A RECEITA

CONCLUSIÓN:

DESCUBRIMENTOS:

## COMPARA-CONTRASTA



MEXILLÓNS  
FRÉSCOS



MEXILLÓNS  
EN CONSERVA

EN QUE SE PARECEN?

EN QUE SE DIFERENCIAN?

En canto a...

Empty box for notes on similarities.

Empty box for notes on differences.

PATRÓN DE SEMELLANZA E DIFERENZAS SIGNIFICATIVAS

CONCLUSIÓN:

Multiple horizontal lines for writing the conclusion.

## Reserva pesqueira Os Miñarzos

A marea negra do *Prestige*, xunto aos problemas crónicos da **sobrepesca e o furtivismo**, levou á **confraría de Lira-Carnota** (A Coruña) a desenvolver diversas iniciativas encamiñadas a **mellorar os ecosistemas e os recursos afectados que explotaban artesanalmente**, así como a súa comercialización.

Entre outras medidas, a confraría de Lira-Carnota impulsou a Reserva pesqueira “**Os Miñarzos**”. A futura reserva, situada na enseada de Corcubión, conta co apoio institucional da Xunta de Galicia que promoveu a súa creación.

Con esta iniciativa, **WWF/Adena** desexa apoiar a posta en marcha da futura reserva. Para elo, conta coa confraría de Lira e o Grupo de Pesqueiros da Universidade de A Coruña, como socios, e co apoio da Consellería de Pesca e Asuntos Marítimos. **O proxecto se desenvolverá durante tres anos coa financiación da Obra Social Caja Madrid e de Telefónica España.**

### Porque son necesarias as reservas pesqueiras?

As reservas pesqueiras permiten **protexer hábitats importantes** para a reprodución de especies de interese pesqueiro, favorecen a recuperación da zona reservada e dos caladoiros exteriores.

A iniciativa contempla **un completo estudo biolóxico**, desenvolvido polo Grupo de Pesqueiros da Universidade de A Coruña, para analizar a **evolución das capturas unha vez establecida a reserva**. Así se poderá medir o *efecto reserva* e os seus beneficios sobre a biodiversidade

Este estudo inclúe a **toma diaria de datos pesqueiros**, a través de **inmersións submarinas para a avaliación dos ecosistemas**. Como resultado se desenvolverá un Sistema de Información Xeográfico que permita aos pescadores e aos xestores avaliar o estado da reserva e analizar a idoneidade das medidas de xestión adoptadas.

Pero no so se trata de averiguar os aspectos biolóxicos, senón tamén os cambios sociais. Unha **análise sociolóxica** permitirá coñecer as expectativas dos usuarios e o seu grado de satisfacción coa reserva e o de outros posibles beneficiarios indirectos.

Para facilitar o proceso e mellorar a comunicación interna dos pescadores, se desenvolveran **talleres participativos** onde se analizan de forma transparente e aberta distintos aspectos de xestión da reserva, permitindo acordar as decisións e recoller información valiosa para unha xestión y seguemento axeitados.

Tamén se contemplan **accións piloto** para analizar e resolver **problemas de selectividade das artes**, pesca pantasma ou prácticas pesqueiras insostibles.

A iniciativa estará acompañada de **actividades de voluntariado** e dunha campaña de divulgación e sensibilización sobre a importancia de desenvolver unha actividade extractiva responsable e de aplicar boas prácticas pesqueiras.

Como consumidores, podemos apoiar os esforzos dos pescadores que buscan unha actividade responsable. Por iso, se promoverá a **certificación pesqueira independente a través do selo MSC** que garante a procedencia de fontes de peixe sostibles e que conta co apoio de **WWF/Adena**.

Ao tratarse dunha experiencia pioneira, nace coa vocación de converterse en **modelo para outras poboacións pesqueiras** interesadas na mellora da **xestión dos recursos mariños**, promover a pesca responsable e o establecemento de novas reservas pesqueiras nas áreas explotadas polo sector de baixura galego e do Norte da Península Ibérica.

[http://www.wwf.es/que\\_hacemos/mares\\_y\\_costas/nuestros\\_soluciones/pesca\\_sostenible/reserva\\_de\\_lira\\_galicia/una\\_iniciativa\\_innovadora\\_y\\_de\\_futuro/](http://www.wwf.es/que_hacemos/mares_y_costas/nuestros_soluciones/pesca_sostenible/reserva_de_lira_galicia/una_iniciativa_innovadora_y_de_futuro/)



# ACTIVIDADES NO NOSO ENTORNO



## **.PLANTEXAMENTO DO PROBLEMA/SITUACIÓN**

Vai comezar o verán en Louro, acabamos de montar unha empresa na que desenvolvemos unha actividade de lecer no noso entorno e precisamos deseñar un cartel ou tríptico no que apareza a información necesaria para que a xente que ven veranear ao noso pobo estea informado da oferta da actividade e poda disfrutar dela.



- PREGUNTAS REALIZADAS POLO ALUMNADO PARA CLARIFICAR AS DÚBIDAS
- TORMENTA DE IDEAS
- QUE SABEMOS SOBRE O PROBLEMA? QUE NECESITAMOS PARA RESOLVELO?
- DISTRIBUCIÓN DE TAREFAS E TOMA DE DECISIÓNS SOBRE ONDE IMOS BUSCAR A INFORMACIÓN (entrega ao mestre)





**PREGUNTAS REALIZADAS POLOS GRUPOS PARA CLARIFICAR AS DUDAS:**

- QUE DEPOS HAÍ QUE POÑER?
- PODEMOS REACIONAR ALGUNHAS DAS ACTIVIDADES RECENTEADAS?
- PÓDEMOS FACER PACKS?
- CAL É O PRODUTO FINALE?

**TORMENTA DE IDEAS - ACTIVIDADES DE LECER EN LOURO**

- ESQUÍ ACUÁTICO
- SUBMARINISMO
- SKATE
- SENDERISMO
- SURF
- MOUNTAIN BIKE
- FOTOGRAFÍA
- PESCA DEPORTIVA
- SUBMARINA
- XOGOS NA PRAIA
- ESCALADA
- Saídas pola riba

**QUE SABEMOS SOBRE O PROBLEMA?**

- Lugar  
Desenvolvemento actividade
- Actividades que queremos desenvolver
  - Surf
  - Bodyboard
  - kite Surf
  - Wind Surf
  - Paddle Surf
- Monitores
  - Diego
  - Ana
  - Maria
  - Mireia
- Tarifas

Principiantes (San Francisco)  
Expenses (Mesa Marea)

**QUE NECESITAMOS PARA RESOLVERO?**

- BUSCAR PREZOS ALQUILER
- FOTOGRAFÍAS
- IDIOMAS
- COMO ORGANIZAMOS O TEMPICO
- NOME DA EMPRESA

**DISTRIBUCIÓN DE TAREFAS E TOMA DE DECISIONS SOBRE ONDE IMOS BUSCAR A INFORMACIÓN (ENTREGA AO MESTRE DO MAPA)**

- NOME DA EMPRESA => "BIG SAND SURF" (TODOS)
- TARIFAS => Buscar en páxina de Anes Lago e outras empresas (MIREIA, ANA)
- FOTOGRAFÍAS => (MARIA)
- LOGOTIPO => (DIEGO)
- ESCOGER => (ANA, DIEGO)
- DESEÑO NO ORDENADOR => (TODOS)

- CADA UN BUSCA, ORGANIZA, ANALIZA E INTERPRETA A INFORMACIÓN QUE TEN E COMO A VAI PRESENTAR AO GRUPO
- POSTA EN COMÚN DOS RESULTADOS DA BÚSQUEDA
- APLICAMOS OS NOVOS COÑECEMENTOS Á SITUACIÓN PLANTEXADA
- DESENVOLVEMENTO DA SOLUCIÓN FINAL





## MONITORES/AS

ANA SENDÓN LAGO  
MARÍA CAAMAÑO LÓPEZ  
DIEGO GARCÍA LOURO  
MIREIA PENA CAAMAÑO

## HORARIOS

### LUNS:

PADDLE SURF: 9:30-11:30 11:30-13:30

SURF: 16:00-18:00 18:00-20:00

### MARTES:

WIND SURF: 9:30-11:30 11:30-13:30

KITE SURF: 16:00-18:00 18:00-20:00

### MÉRCORES:

BODYBOARD: 9:30-11:30 11:30-13:30

PADDLE SURF: 16:00-18:00 18:00-20:00

### XOVES:

SURF: 9:30-11:30 11:30-13:30

WIND SURF: 16:00-18:00 18:00-20:00

### VENRES:

KITE SURF: 9:30-11:30 11:30-13:30

BODYBOARD: 16:00-18:00 18:00-20:00



## LOCARES

PRAIA SAN FRANCISCO



PRINCIPIANTES

PRAIA AREA MAIOR



EXPERTOS



## ACTIVIDADES

**BIG SAND SURF** é una empresa na que os nenos e adultos poden disfrutar de actividades náuticas, mentres fan deporte.

**Surf:** desprazamento polo mar con xiros nunha ola de pé sobre unha táboa.



**Paddle Surf:** desprazamento polo mar mediante o uso dun remo e cunha táboa de maior tamaño que a de surf.



## ACTIVIDADES

**Wind Surf:**

deslizamento polo mar cunha táboa parecida á de surf, provista dunha vela que permite ir na dirección do vento.



**Bodyboard:** consiste no desprazamento sobre unha ola nunha tabla co cuerpo tumbado sobre el.



**Kite Surf:** consiste no desprazamento co uso dunha cometa, que tira do deportista permitindo delizarse sobre o mar.



## TARIFAS

NENOS:

2h: 36€

ADULTOS:

2h: 40€

## DESCONTOS

1 ADULTO + 1 NENO: 70€

1 ADULTO + 2 NENOS: 104€

1 ADULTO + 3 NENOS: 140€

2 ADULTOS + 1 NENO: 100€

2 ADULTOS + 2 NENOS: 143€

2 ADULTOS + 3 NENOS: 180€

## CONTACTAR CON NÓS:

PÁXINA WEB: [www.BigSandSurf.es](http://www.BigSandSurf.es)

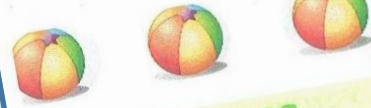
Nº Tif: 622 795 642



SE QUERES  
DIVERSIÓN AQUÍ EN  
BIG SAND SURF TES A  
TUÁ OCASIÓN







## HORARIOS

- 8:00 – 9:00** Paseos pola praia
- 10:00 – 11:30** Manualidades
- 11:30 - 12:30** Deportes (natación, fútbol, voleibol)
- 12:30 – 13:30** Baño ou xogos na area
- 13:30 – 14:00** Descanso GRATIS
- 16:00 – 17:00** Tempo libre (tomar o sol, descansar ou xogar na area)
- 17:00 – 18:30** Xogos diferentes cada día
- 18:30 – 19:00** Merenda
- 19:00 - 20:00** Zumba para nenos
- 20:00 – 21:00** Aerobic na auga para adultos
- loga e pilates (alternaránse cada día)



## INFORMACIÓN SOBRE A EMPRESA

LUGAR: San Francisco



Poderás contactar con nós:

-Chamando aos números de teléfono seguintes:

**622721333** ou o **981826856**.

-Enviando un e-mail [fondodiver@gmail.com](mailto:fondodiver@gmail.com)

- Visitando a nosa páxina web na que poderás atopar moita máis información sobre a nosa empresa:

[www.fondovacación.com](http://www.fondovacación.com)



# FONDO VACACIÓN

**FONDO VACACIÓN ONDE AS PERSOAS NON PERDEN UN SEGUNDO DE DIVERSIÓN**



## AS TARIFAS

**ADULTOS:** (19 - ... años)

- 1 HORA – 2€
- 2 HORAS – 3€
- 3 HORAS – 4€
- 4 HORAS – 5€
- 5 HORAS – 6€

## PACK FAMILIAR

- Pai + nai + fillo/a = 18€/día
- Pai + nai + 2 fillos/as = 19€/día
- Pai + nai + 3 fillos/as = 20€/día
- Pai ou nai + fillo/a = 17€/día



## MONITORES

**RAÚL:** Monitor de ximnasio. Especializado en deportes asiáticos.

**THAIS:** Diplomada en Maxisterio. Con experiencia profesional no C.E.I.P. prurilingüe de Louro.

**XIANA:** Especialista en psicoloxía para nenos con problemas mentales. Traballou durante varios anos no centro de Valadares.

**MARIÑA:** Monitora de ximnasio. Diplomada en maxisterio. Especializada en cuidado de nenos con síndrome de Down



## FONDO VACACIÓN

é unha empresa na que realizamos actividades para todas as idades.

- Horario amplo e cómodo.
- Actividades dedicadas a persoas adultas e excursións para toda a familia.
- Contamos con monitores cualificados, cunha experiencia profesional ampla.
- Tarifas económicas.



## ACTIVIDADES

- Ruta guiada polas fábricas de salazón
- Ruta polos petroglifos
- Subida a Monte Louro
- Fotografía
- Ruta dos Faros



Ao final das actividades farase un concurso coas fotografías sacadas ao longo das actividades e unha carreira – andaiana por Area Maior.



## IDADES

- Pequenos: 6 – 12 anos
- Medianos: 13 – 18 anos
- 

## EQUIPAMENTO

- Gorra
- Botas
- Crema solar
- Cámara de fotos
- Mochila con comida e auga

## MONITORES

Xurxo: fillo dun gran corredor.  
Lucía: experta en andainas.  
Christian: experto en camiños locais.

## TARIFAS

- 15 euros / actividade

Prazo de inscrición ata o 7 de xuño no Pozo do Cachón ou contacte con nos no teléfono: 695 587 221 ou no noso web: [rutasnaturais.com](http://rutasnaturais.com)

Esperamos que vos apunteades e poidamos disfrutar da natureza que nos rodea, un cordial saúdo por parte de Rutas Naturais S.L

## Rutas Naturais S.L



Despois de tanto andar  
vaste marabillar

## RÚBRICA PARA AVALIAR UN TRÍPTICO

	4 (Excelente)	3 (Bo)	2 (Suficiente)	1 (Deficiente)
<b>Organización e atractivo</b>	O tríptico ten un formato moi atractivo e orixinal, presenta información concreta relativa ás ideas principais do tema e estas están moi ben organizadas. Moi bo uso de listados e viñetas.	O tríptico ten un formato atractivo, presenta información concreta e ben organizada relativa ás ideas principais do tema. Emprega axeitadamente listados e viñetas.	O tríptico ofrece información axeitada e concreta, na súa maior parte organizada e relacionada co tema. Emprega listados e viñetas aínda que non sempre de maneira axeitada.	O formato e a organización do material contido no tríptico pode resultar confuso para o lector/a. Non emprega listados nin viñetas para destacar o máis relevante da información. Exceso de contido textual ou ausencia de información clave.
<b>Precisión e pertinencia do contido</b>	O tríptico contén toda a información requerida e esta é precisa, pertinente e válida. Destaca as ideas principais e inclúe información adicional importante.	O tríptico ten toda a información requerida e esta é, en xeral, apropiada e precisa. Destaca as ideas principais do tema.	O tríptico contén só parte da información requerida; destaca a metade das ideas principais do tema.	O tríptico contén moi pouca información requerida ou esta presenta inconsistencias e erros. Omite ideas principais que son importantes.
<b>Estilo e corrección na escrita</b>	Toda a información escrita mostra unha sintaxe, ortografía e puntuación axeitadas. O vocabulario empregado e o estilo do texto resultan pertinentes (moi motivantes e significativos) para a audiencia á que se dirixe o tríptico.	A maior parte da información escrita mostra unha sintaxe, ortografía e puntuación axeitadas. O vocabulario empregado e o estilo do texto resultan na súa maioría pertinentes para a audiencia á que se dirixe o tríptico.	Polo menos a metade da información escrita mostra unha sintaxe, ortografía e puntuación axeitadas. Só nalgúns seccións do tríptico se emprega un vocabulario e estilo axeitados aos destinatarios, ou ben, non resulta claro quen pode ser a poboación-meta.	A información escrita mostra considerables erros de sintaxe, ortografía e puntuación. Non hai claridade de quen é a audiencia-meta á que se dirixe o tríptico, polo que non se identifica un vocabulario ou estilo definidos, ou ben, se abusa de termos técnicos pouco comprensibles ao lector/a.
<b>Gráficas e imaxes</b>	Inclúense tres ou máis elementos gráficos ou imaxes de calidade e pertinentes ao texto do tríptico, que contribúen significativamente á comprensión do contido así como a realzar o seu atractivo e motivar ao lector/a.	Inclúense polo menos dous elementos gráficos ou imaxes de calidade e pertinentes ao texto do tríptico, que contribúen á comprensión do contido.	Inclúense polo menos dous elementos gráficos ou imaxes pero estes non sempre son pertinentes ao texto ou non teñen a calidade ou nitidez debida.	Non se inclúen elementos gráficos ou imaxes que apoien a representación ou comprensión do contido do tríptico.



## **Avaliación do proxecto**

Nome do alumno: \_\_\_\_\_

Desde que comezou o proxecto fixemos un gran traballo. Agora imos a reflexionar un pouco sobre o proxecto, primeiro individualmente e despois en grupo de traballo. A continuación será posto en común con toda a clase.

Gustouche o traballo que realizaches no proxecto?

Como te sentiches?

Que aprendiches?

Tes algunha dúbida? Cal?

Cumpríronse os obxectivos propostos ao comezar o proxecto?

Cales son os problemas ou obstáculos que atopaches para o logro dos resultados previstos no proxecto?

Traballache ben no teu grupo?

Participache en todas as decisións adoptadas polo teu grupo?

Que cambiarías para mellorar?

**TABLA AVALIACIÓN GRUPAL,  
Avaliación dos membros do grupo**

**NOME DOS COMPOÑENTES**

<b>Acepta o reparto de tarefas</b>				
<b>É responsable coa parte de traballo asignada</b>				
<b>Participa nas discusións do grupo aportando ideas, clarificando...</b>				
<b>Escoita activamente aos demais</b>				
<b>Acepta as opinións dos membros do grupo</b>				
<b>Mostra respecto e non entorpece o trabazo de grupo</b>				
<b>Anima, apoia e felicita ao resto de compañeiros e compañeiras.</b>				



Un mar de sensaciones



<b>Título de la paleta: “Un Mar de sensaciones”</b>	<b>Curso:</b> 6º de ED. Primaria	<b>Area/s:</b> Música
<b>Descripción de la paleta:</b> A través del carácter de la música evocaremos lugares, historias y sensaciones...	<b>Contenidos a desarrollar:</b> -Carácter de la música -Audiciones: "Aquarium" Camille Saint –Saëns "Música Acuática" Händel -Sonorización imágenes	<b>Contextualización:</b> Grupo homogéneo , poco numeroso , con buena actitud hacia la música
<b>Contenidos (LOMCE):</b> -Utilización de los medios audiovisuales y de los recursos informáticos para la sonorización de imágenes. -Identificación a través de la escucha de tipos de voces (soprano, contralto, tenor y bajo), instrumentos, variaciones contrastes de velocidad y carácter. -Utilización de los medios de comunicación y de internet para la búsqueda de información, en soporte impreso y digital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes y eventos musicales de interés	<b>Criterios de evaluación (LOMCE):</b> -Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. -Analizar la organización de obras musicales y describir los elementos que las componen. -Utilizar textos en diferentes soportes para seleccionar y recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.	<b>Estándares de aprendizaje evaluables (LOMCE):</b> -Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes. -Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, tras la escucha de obras musicales, con capacidad para emitir una valoración de estas. -Busca información bibliográfica, en medios de comunicación y en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes y eventos musicales -Consulta diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos y información para realizar trabajos individuales o en grupo
<b>Competencias (LOMCE):</b> - Comunicación lingüística - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología - Competencia digital - Aprender a aprender - Competencias sociales y cívicas - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - Conciencia y expresiones culturales	<b>Subcompetencias:</b> 1-Buscar y plasmar información en distintos soportes sobre los compositores y las composiciones 2-Buscar semejanzas y diferencias de las audiciones 3-Sonorizar imágenes 4-Utilizar distintas sonorizaciones para una misma imagen que provoquen distintas sensaciones 5-Respetar y llevar a cabo una escucha atenta en las audiciones 6-Búsqueda de música con variedad de carácter 7. Valorar la música clásica como expresión cultural.	
<b>Inteligencias:</b> -Intrapersonal -Interpersonal -Lingüística -Matemática -Visual -Corporal -Musical -Naturalista	<b>Características:</b> 1-Reflexiona 2-Participa en proyectos cooperativos 3-Escribe de forma eficaz la información requerida 4-Percibe semejanzas y diferencias 4-Utiliza la tecnología para resolver problemas 5-Busca imágenes con significado para la actividad planteada 6-Adapta el movimiento corporal a la música 7-Distingue cualidades de la música que pueden provocar distintas sensaciones, el carácter. 8-Compara los lugares evocados con la música: acuario y río.	

SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Temporalización	Recursos
Los alumnos escuchan las dos audiciones: "Aquarium" y "Música Acuática" y anotamos en dos murales distintos las sensaciones y lo que les evoca cada una de ellas.	Intrapersonal	20 min	Aula de Música Ordenador
Por grupos, repartimos los lpad en los que encontrarán dos imágenes y deberán asignar las audiciones a la imagen que consideran va mejor con la música	Interpersonal	15 min	lpad
Transmitimos los títulos de las audiciones y los alumnos deben buscar información sobre el compositor, la obra, curiosidades, instrumentos...	Lingüística	50 min	Ordenadores, lpad
Volviendo a la información que teníamos comentamos los lugares a los que nos transportan las audiciones: acuario y río Támesis.	Naturalista	15 min	Ordenador-Google earth
Realizamos un Compara-Contrasta en el que buscamos semejanzas y diferencias entre las dos audiciones.	Matemática	15 min	Organizador gráfico
Ahora que ya tenemos información sobre las audiciones buscamos movimientos que se adapten a la música.	Corporal	20 min	Aula, ordenador
Mostramos un fragmento de la película "Tiburón" con su leitmotiv original y después con la canción " El Tiburón" de Proyecto Uno, para que puedan percibir la diferencia de ver el fragmento con una y otra música. A continuación mostramos un pequeño vídeo de unos delfines en la Ría de Muros	Visual	20 min	imovie
Buscamos diferentes audiciones con carácter diferente para el vídeo anterior y hacemos montaje.	Musical	40 min	Imovie, audacity



Escuchamos las audiciones seleccionadas, cada alumno/a debe expresar las sensaciones y lo que les evoca, incidimos en que todas las aportaciones son válidas ,al finalizar hacemos una puesta en común que reflejamos aquí.

AUDICIÓN 1		AUDICIÓN 2
INQUIETUD MIEDO INTRANQUILIDAD TRISTEZA TENSIÓN INTRIGA CEMENTERIO NERVIOSISMO CASA ENCANTADA		ALEGRÍA FELICIDAD DIVERSIÓN CEREMONIA IMPORTANTE EDAD MEDIA TRANQUILIDAD FIESTA BAILE MEDIEVAL PRADO RODEADO DE FLORES ORQUESTA CELEBRACIÓN ESPECIAL PRIMAVERA GANAS DE BAILAR





- Asociamos un título a cada imagen
- A continuación asignamos a cada imagen una de las audiciones anteriores
- Por último damos a conocer el título de cada composición



Los dos fragmentos de las audiciones que acabamos de escuchar , “Aquarium” de Camille Saint-Saëns y “Música Acuática” Suite nº2 de Händel esconden aspectos muy curiosos que tendrás que descubrir. Al buscar la información entenderéis muchas de las ideas que han surgido en la primera audición de las obras y apreciareis el poder evocador y mágico de la música.

Además de buscar la información sobre el autor, lugar, época y tipo de composición dejamos aquí unos enlaces donde puedes descubrir curiosidades y anécdotas que rodearon la creación de estas obras.

A INVESTIGAR!!

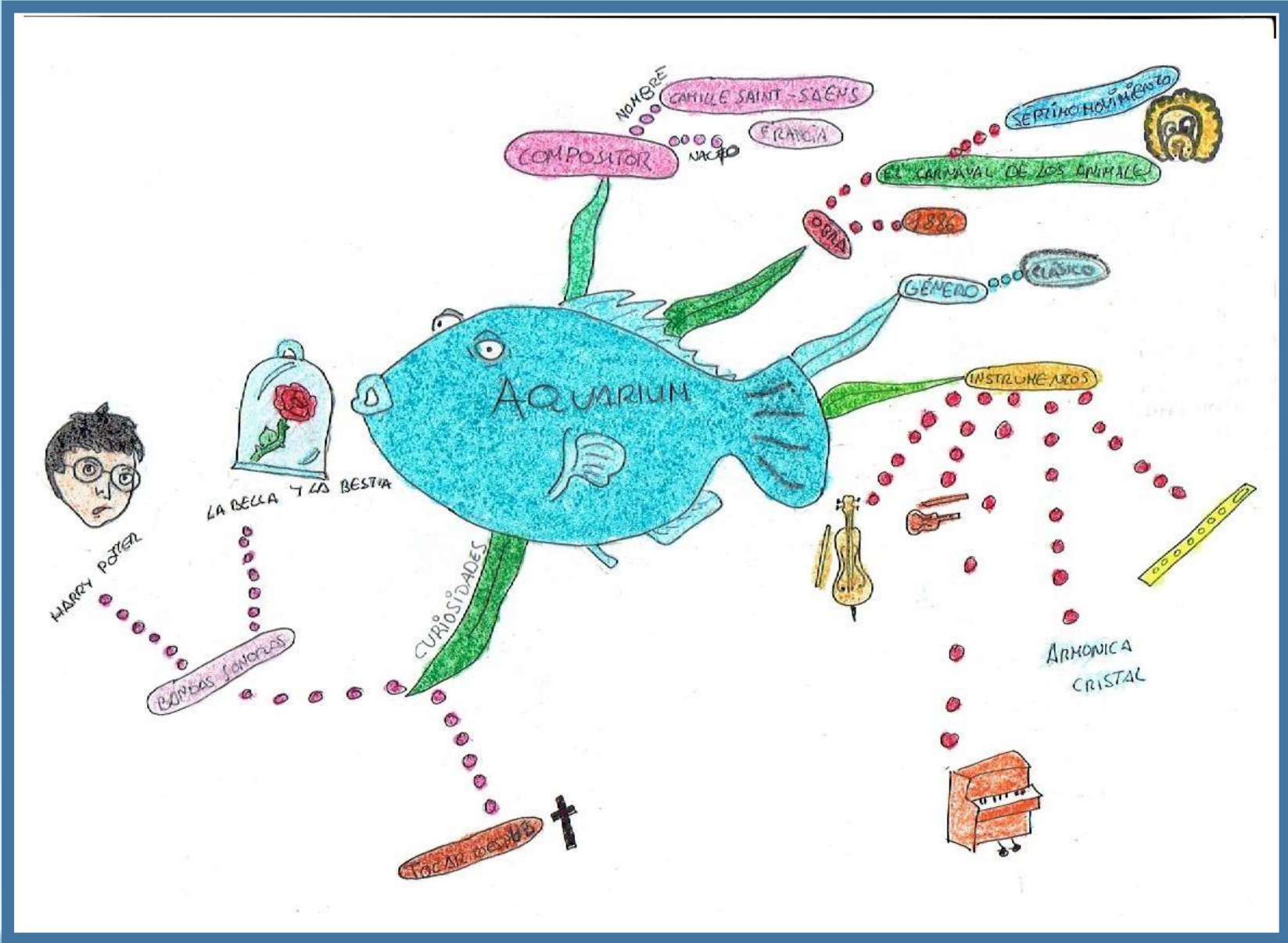


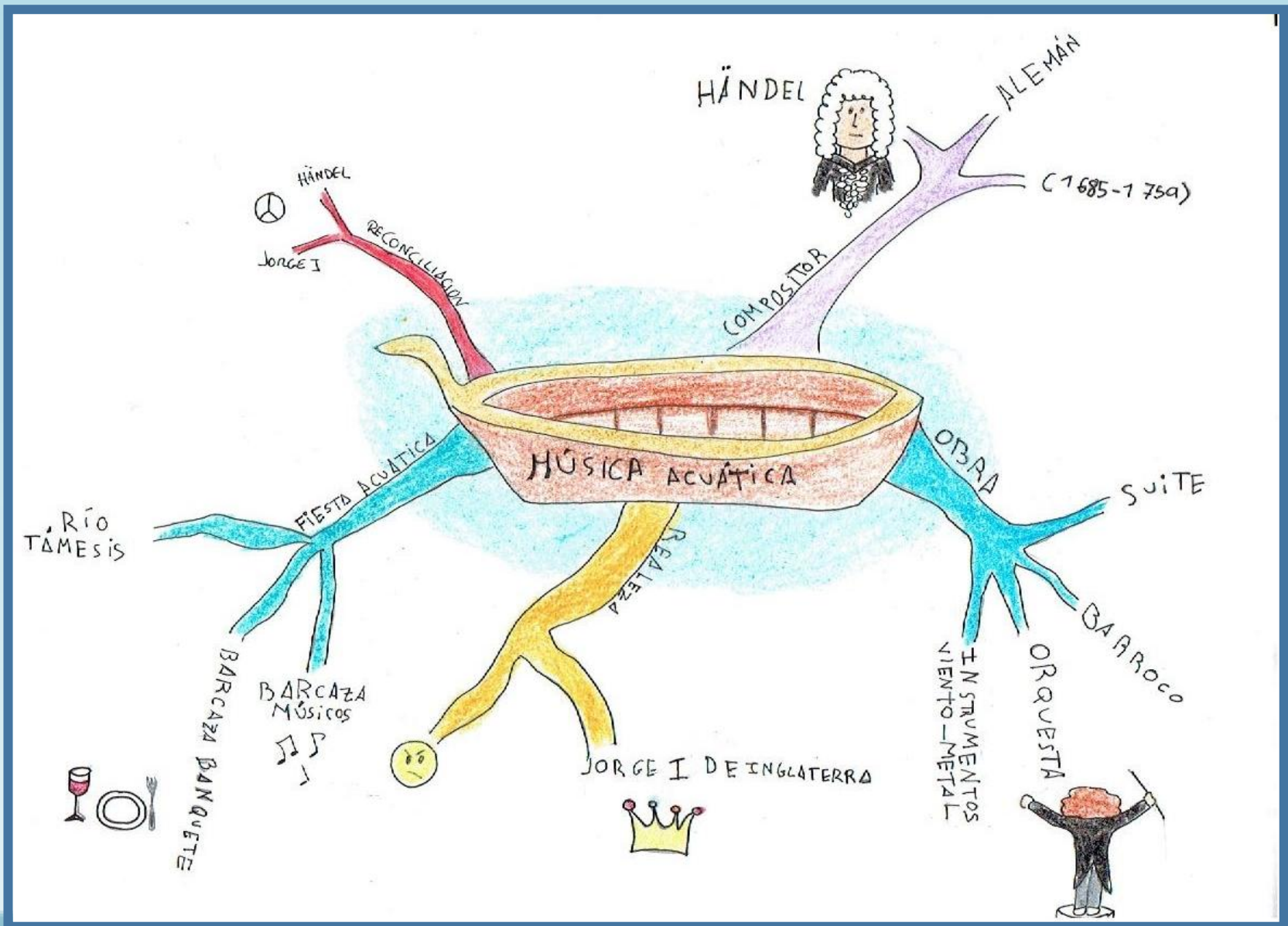
[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_carnaval\\_de\\_los\\_animales](http://es.wikipedia.org/wiki/El_carnaval_de_los_animales)

<http://www.dsong.es/2012/11/14/acuario-el-carnaval-de-los-animales-de-camille-saint-saens/#.VUqONJNzZew>

<http://www.hagaselamusica.com/clasica-y-opera/obras-maestras/musica-acuatica/>











# COMPARA-CONTRASTA



SE PARECEN EN...

- Tienen en común el agua
- Suit
- Fragmentos musicales
- Instrumentos de orquesta
- Instrumental
- Transmite sentimientos

Acuario

Música acústica

SE DIFERENCIAN EN...

Agua salada	AGUA	Río Támesis
Camille Saint-Saëns	COMPOSITOR	Händel
Romántico	ESTILO	Barroco
Cuerda gutada, piano, armonica de cristal	INSTRUMENTOS	Viento metal protagonista
Misteriosa	CARACTER	Alegre
No tocar antes de sumerirse/bandas sonoras	CURIOSIDADES	Se tocó en barcas

## CONCLUSIÓN:

Estas dos audiciones nos transmiten sentimientos muy diferentes y lo hacen a través de los instrumentos, intensidad... Logran transportarnos a distintos lugares

Las audiciones que hemos escuchado debido a su carácter sirven de inspiración de varias bandas sonoras y acompaña hoy en día celebraciones nupciales y actos importantes.

Como hemos comprobado la música es capaz de evocar distintas situaciones y que sintamos variedad de sensaciones.

Vamos a experimentar con el mismo fragmento de película :

“Tiburón” ,con su banda sonora original de John Williams

“Tiburón” , con la música de Proyecto Uno “El Tiburón”



Sonorizamos el video gravado en la Ría de Muros en la que un grupo de delfines se dirigen hacia Montelouro. La duración del video es de 1:27.



# XINCANA

Ambientación de 6 espazos do colexio no que deberán facer o seguinte:

1. Contestar a 5 preguntas
2. Realizar unha proba que pode ser desde bailar e cantar unha canción ata demostrar a puntería que temos...
3. Resolver un xeroglífico que nos levará ao seguinte espazo

## ESPAZOS

- *Ventre da balea*
- *Praia pestilente*
- *Escola de surf*
- *Faro*
- *Peixaría*
- *Fondo de biquini*

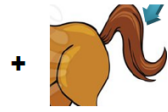




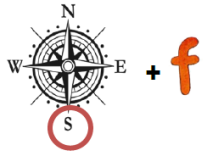
# Xeroglíficos:

O verán xa está moi cerca e non estaría mal prepararnos un pouco para pasalo a tope. Seguro que neste lugar ademais de aprender, pasaredes momentos moi divertidos. Ide preparados e preparadas con indumentaria de baño!!

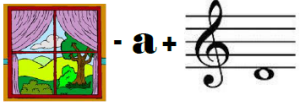
En castelán: 3ª persoa do sing. do presente de indic. do verbo SER.



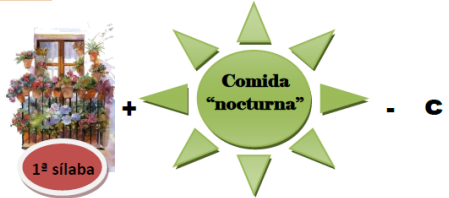
D



Uff, que mala sorte!! Tan grande como é o mar e ides acabar neste lugar tan sombrío, húmido e pechado. Bueno, como sempre hai que mirar a parte positiva das cousas, prestade moita atención a ver se vedes a Pinocho!! (ou tal vez.... ao capitán Ahab)

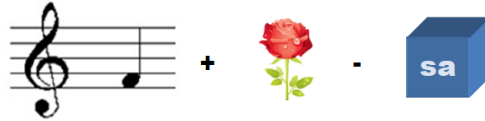


Contracción de + artigo fem. sing

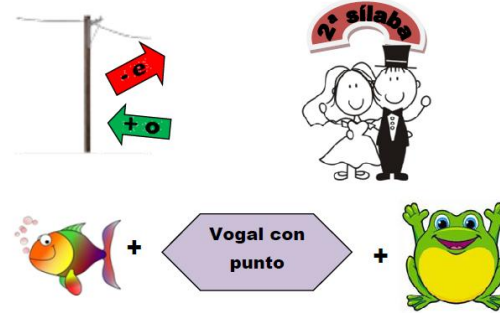


Xa sabedes que estamos na Costa da Morte e que ese nome é debido á grande cantidade de naufraxios que houbo na zona.

Ide ata un lugar onde se poida axudar aos barcos para que isto non volva pasar.



Xa está ben de tanta foliada. A ver se facemos algo de proveito, eh? É necesario que consigades dalgún xeito algo para preparar o xantar. Buscade algún lugar onde conseguir alimentos frescos e ricos e bulde, que xa se fai moi tarde!!

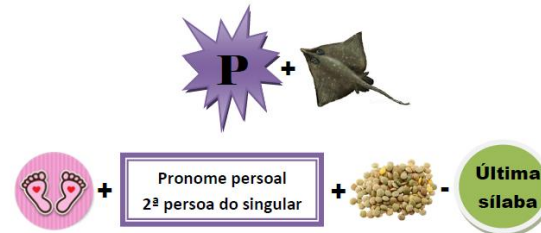


Seica a principios de curso fixestes unha excursión á praia e que mesmo Silvia colleu do mar moita basura e incluso unha mensaxe que alguén vos mandou, recordades? Nunca máis soubemos deste personaxe pero intentade buscalo porque creo que anda dando unha voltíña por aquí.



Bañador, toalla, bisera, protector solar, algún xoguete que outro... ocórresevos algo máis para meter na bolsa da praia?

Ah, pois si, facédevos con algunha mascarilla por se acaso. Pareceravos estrano pero seguro que o



## VENTRE DA BALEA

1. Cal era o nome do barco que gobernaba o famoso capitán Ahab?
2. Ti que cres, que a balea é un mamífero ou un peixe?. Dame tres razóns que xustifiquen a túa resposta.
3. Sabes cal é a especie de balea máis grande? E a que mellor canta?
4. Canto dura o embarazo dunha balea? Por onde saen as crías cando nacen?
5. Antigamente pescábanse baleas. Que se facía coa graxa e coas barbas?

1. Pequod. /2. Respiran por pulmóns, as crías maman leite, teñen ósos, teñen sangue quente, ... /3. A balea azul. A beluga / 4. 11 meses. Pola cola / 5. Velas e xabrón. Varillas para os paraugas.



## VENTRE DA BALEA

Proba.

Axudade á tripulación deste baleeiro a cazar á famosa “balea branca”. Coidado que sabedes que é moi perigosa e ten moita forza!!

Ánimo e a ver se pasades á Historia como os heroicos cazadores de Moby Dick!!!





## PRAIA PESTILENTE

1. Hai 13 anos houbo unha gran catástrofe ecolóxica en Galicia na que o cole aportou a súa axuda: un barco afundiuse na súa costa. Que tipo de barco era e como se chamaba?
2. En que mes e ano ocorreu?
3. En que parte de Galicia tivo lugar este suceso?
4. Como se chama o produto viscoso denso e de cor negra que quedou nas praias e quen axudou a recollelo?
5. Cales eran as palabras que se berraban nas manifestacións de toda Galicia para protestar por este suceso?

1. Petroleiro. Prestige./ 2. Novembro de 2002/ 3. Costa da Morte / 4. Chapapote. Voluntarios / 5. Nunca Máis



## PRAIA PESTILENTE

Proba:

*Parécevos normal toda esta “merdallada”, con perdón? Pois si, xa vedes como está todo: entre as cousas que trae o mar e as que deixamos os humanos este é o espectáculo que vemos. O peor é que hai que atopar 9 moedas de euro que andan por aí ciscadas. Poderedes conseguilo?*





## ESCOLA DE SURF

1. Por quen está regulada a pesca de recreo? Canto é o tope de capturas diarias?
2. Que é a talasoterapia?
3. Cita cinco deportes náuticos
4. Que é un Centro de Interpretación? Pon un exemplo.
5. As praias son punto de destino para vacacións. Di tres usos que se fai dela e tres servizos que xurdan ao seu redor.

1. Consellería de Pesca Marisqueo e Aquicultura. 5 quilos diarios / 2. Tratamentos coa aplicación de auga de mar, lodos e algas./ 3. Submarinismo, vela , surf, pesca deportiva, remo, natación ... / 4. Espazos protexidos ao longo da costa para saber dos ecosistemas, especies e actividades dese lugar. Parque Nacional das Illas Atlánticas, Parque Natural de Corrubedo, Umia- O Grove../ 5. Tomar o sol, bañarse, pasear,...Restaurantes, chiringuitos, hoteis, campings,....

## ESCOLA DE SURF

Proba:

Despois de todo un día de surf, ben merecedes un descanso. E que mellor que aquí, no chiringuito da praia?  
Primeiro, un último esforzo: completade a letra desta canción e despois... a cantar e bailar!!





## FARO

1. Se vas navegando pola noite, como sabes se distingues o Faro de Lariño doutro calquera?
2. Ademais dos faros temos varios exemplos no noso concello de arquitectura relacionada co mar. Cita tres.
3. De onde eran oriundos a maioría dos conserveiros que se estableceron en Muros?
4. Muros ten unha estrutura labiríntica nas súas rúas e con moitos soportais. A que eran debidos estes dous feitos?
5. Explica de onde ven a palabra "salario".

1. Polo número de destellos e ocultacións = código de luces único / 2. Muíños de marea, fábricas de salazón, conserveiras, lonxa, soportais... / 3. Cataluña. / 4. Labirinto= rexeitar ataques e saqueos piratas. Soportais = gardar embarcacións / 5. Utilizaban o sal como moeda



## FARO

Proba:

*Estades navegando tranquilamente pero se fai de noite.  
Menos mal que temos os faros como axuda!!  
Prestade moita atención ás luces que veredes e  
identificade preto de que faro ides pasando.*





## PEIXERÍA

1. Seguro que todos escoitastes falar de pesca de altura e de baixura. En que se diferenzan?
2. A nasa é un arte de pesca. En que consiste? Di tres especies que se pesquen con nasa.
3. Como se chama o lugar onde os profesionais venden o peixe e o marisco? Cal é o nome do responsable da venda?
4. Segundo a época do ano utilízanse unas artes de pesca ou outras. No verán por exemplo, utilízase o trasmallo. Que é isto?
5. Como localizan os bancos de pesca os pesqueiros de altura?. E cando van por uns días ...a que lugar adoitan ir os galegos?

1. Na de baixura saen preto da costa e volven a casa no día, /2. Son trampas ás que lle poñen un cebo para que os animais entren a comer e non poidan saír. Peixes e mariscos como: polbos, fanecas, nécoras, centolas, lumbrigantes,.../3. "Lonxa. Poxador/subastador/ruleiro./4. Unha rede que se pon de barreira para que os peixes queden presos dentro. /5. Sonar. Gran Sol.



## PEIXERÍA

Proba:

É hora de ir facer a compra. Hai aquí tres encargos urxentes que hai que preparar e non temos persoal suficiente. Tedes calculadora, pesa e todo o necesario, así que...

**3, 2, 1, .... a TRABALLAR!!!**





## FONDO DE BIQUINI

1. O terror dos crustáceos (cangrexos, centolas...) é un peixe que pode alcanzar ata 2m de lonxitude. Cal é?
2. Cal é o peixe máis rápido do mundo. Que velocidade pode alcanzar?
3. Hai algunha relación entre as anguiás e as angulas? Cal é?
4. Sabes o que fai a xarda no inverno?
5. Coñeces algún crustáceo que poida vivir máis de 40 anos?

1. Rape ou peixe sapo / 2. Peixe vela. 100 km/h./ 3. As angulas son as crías das anguiás, que deixan o mar para medrar nos ríos / 4. Durme pousada no fondo do mar a 150-180 m de profundidade / 5. O bogavante americano pode vivir ata 50 anos.



## FONDO DE BIQUINI

Proba:

Xa que viñestes de visita podíades axudar un pouco, non? Temos moito traballo así que non estaría de máis que nos axudádes un pouco. Collede a bandexa e a practicar como camareiros!!



# O PREGUNTÓN

## O PREGUNTÓN

1. Para ir abrindo o apetito...cómese con ansia e temblor de pernas ao mesmo tempo. A súa carne é apreciada, pero podería ser o último bocado, porque no seu pequeno corpo esconde un mortal veneno. Trátase de:

- Peixe lúa
- Peixe cometa
- Peixe globo
- Peixe pallaso



2. En 1992 un buque contenedor de Hong Kong perdeu a súa carga e parte dela chegou ás costas galegas 15 anos despois. Trátábase de:

- Zapatillas de deporte
- Bolsos "de marca"
- Patiños de goma
- Botellas de whisky



3. Cal é o primeiro muíño de mareas que aparece documentado en Galicia?

- Acea da Illa de Arousa
- Muíño da Seca, Cambados
- Muíño do Mareo
- Acea de Ama, Culleredo

4. Da unión de que dúas palabras gregas procede o termo talasoterapia?

- De thalasso (mar) e therapeia (cura)
- De thalasso (mar) e therapeia (cheiro)
- De thalasso (mar) e therapeia (masaxe)
- De thalasso (liso) e therapeia (ventre)

5. Cal das seguintes festas existe realmente?

- A do percebe en Camariñas
- A do bonito en Burela
- A do muxo en Muros
- A do choco en Portonovo



## O PREGUNTÓN

6. Cal foi o primeiro faro de España que funcionou con luz eléctrica?

- Faro de Punta Nariga
- Faro de Cabo Vilán
- Faro das Cies
- Faro dos Iluminados



7. Cal das seguintes é unha rede de arrastre?

- A atallada
- O arrastrado
- O xeito
- O chinchorro



8. Cantos centímetros han de alcanzar as vieiras antes de ser retiradas das cordas?

- 5 cm
- Non depende do tamaño senón da idade que teñan
- 100 milímetros como mínimo
- A partir de 150 milímetros



9. Cal é a composición media das algas?

- Un 60% de auga e o resto "merda" do mar
- Un 70 % de auga e un 30% de graxas
- Un 86 % de auga e o 14% doutras substancias
- Un 99% de auga e un 1% de vitaminas

10. As primeiras táboas de surf estaban feitas de:

- Fibra de vidro
- Papel prensado forrado cunha lámina de chapa mariña
- Madeira maciza
- Corcho





# FESTIVAL NADAL



“Un barquiño pequechiño”

“El tiburón”



“Haway-Bombay”



“Drunken Sailor”



“Piratas del Caribe”



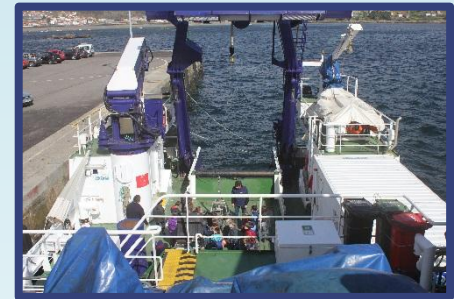


# ENTROIDO





# VISITA: OCEANOGRÁFICO RAMÓN MARGALEF





# VISITA: O GROVE









GRAZAS POLA ATENCIÓN!!!



IMAXES- Ilustradora Mónica Carretero

<https://es.pinterest.com/pin/209910032604840693/> - muller portada

<https://es.pinterest.com/pin/292734044502113031/>

<http://orientacion.catedu.es/wp-content/uploads/2015/06/DINAMICAS.pdf>

<https://www.pinterest.com/pin/186547609538416059/> - sereas

<http://2.bp.blogspot.com/-Y64LeJ3TMNQ/T9rtY95yv3I/AAAAAAAAABJs/DabBo5GxxoM/s640/apesardetodo.jpg> - inundacion

<https://es.pinterest.com/pin/88101736430582522/> - neno pirata

<https://es.pinterest.com/pin/88101736430582719/> - muller mirando o mar

<https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/f8/bd/od/f8bdod51f984f44f2d30e48b6d4b7408.jpg> - biblioteca

[http://1.bp.blogspot.com/\\_RkADrmxAxUg/SE1avb5QCCI/AAAAAAAAABjc/w\\_gxrMj3R4/s320/libro-para-profesoras.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_RkADrmxAxUg/SE1avb5QCCI/AAAAAAAAABjc/w_gxrMj3R4/s320/libro-para-profesoras.jpg)

<http://3.bp.blogspot.com/-cLq6PVNjh1U/UScHVbciuMI/AAAAAAAAADKE/yIrYvoNb7QQ/s1600/amigas.jpg>

[http://4.bp.blogspot.com/-Dn09R4vDC6g/UGftrXpop\\_I/AAAAAAAAABpI/E8-jdrKOBzg/s1600/mas-de-3000.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-Dn09R4vDC6g/UGftrXpop_I/AAAAAAAAABpI/E8-jdrKOBzg/s1600/mas-de-3000.jpg)

<https://s-media-cache-ako.pinimg.com/236x/c4/45/21/c445212504979ca7e7837ccdc5a64fa5.jpg>

<https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/79/6f/5b/796f5b88b64f50215d83bccdco77cf93.jpg>

<https://biblioabrazo.files.wordpress.com/2012/03/mujeres-2.jpg>

<https://s-media-cache-ako.pinimg.com/236x/7e/9d/a2/7e9da27e35891f5ed284579f190896b2.jpg>

[http://3.bp.blogspot.com/\\_cqkujJulzvo/SzOPE--GkwI/AAAAAAAAAlk/SDHSVJ2XQLg/s400/monica+carretero+reyes+magos](http://3.bp.blogspot.com/_cqkujJulzvo/SzOPE--GkwI/AAAAAAAAAlk/SDHSVJ2XQLg/s400/monica+carretero+reyes+magos)