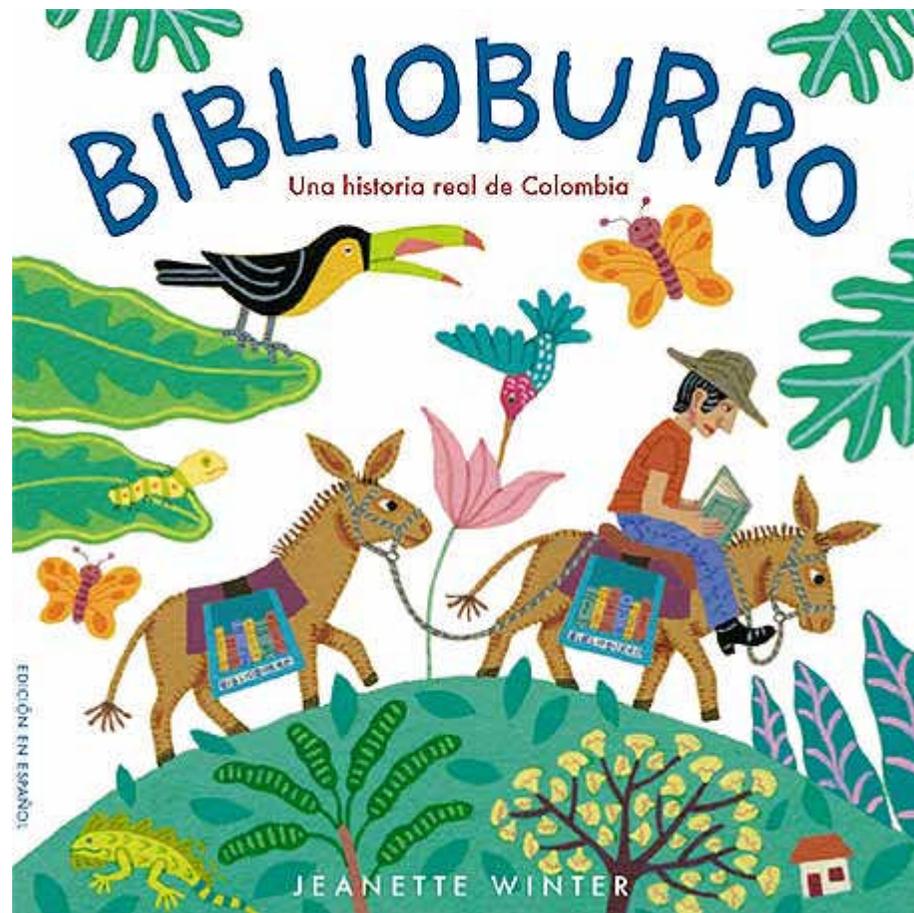


Los libros informativos: de la necesidad a la belleza

Ana Garralón







Jeanette Winter / Biblioburro

- ◆ “Me atraen las historias de la vida real, e historias reales que se relacionan con los hechos del mundo. Las historias sobre individuos valientes y con coraje me inspiran y quiero que los niños sepan sobre esta gente. Siento que los niños tienen la capacidad de entender los grandes temas de nuestras vidas, si acaso de modo más simple”



La nueva forma de leer

- ◆ Necesidad de un entrenamiento específico
- ◆ la lectura en la era tecnológica: extractiva, fragmentaria, informativa
- ◆ Apoyan el trabajo, el estudio y la curiosidad
- ◆ Jonah Lerner: *Cómo decidimos* (Paidós, 2011)



El discurso de la lectura

- ◆ Primacía de la literatura como lectura “legítima”
 - ◆ Encuentros centrados en la literatura
 - ◆ libros recomendados: literatura
 - ◆ Premios: literatura
 - ◆ Mediadoras (mujeres): literatura
 - ◆ Escuela: literatura
- ¿Y dónde tenemos el libro informativo?



Lectura estética y lectura eferente

Louise Rosenblatt:
La literatura como exploración
(FCE, 2002)



Lectura estética

- ◆ Lectura “estética” es aquella que de alguna manera nos conmueve:
- ◆ *“un propósito estético requerirá que el lector preste más atención a los aspectos afectivos. A partir de la mezcla de sensaciones, sentimientos, imágenes e ideas, se estructura la experiencia que constituye la narración, el poema o la obra de teatro”*



Lectura eferente

- ◆ La lectura “eferente”,
- ◆ *“en este caso, nuestra atención se centra de modo principal en seleccionar y abstraer analíticamente la información, las ideas o las instrucciones para la acción que perdurará después de concluida la lectura”*



Según este tipo de lecturas

- ◆ Los libros literarios = lectura estética (nos aislamos, sentimos experiencias emocionales)
- ◆ Los libros informativos = lectura eferente (podemos extraer información)



¿Cómo leen los lectores?

- ◆ El lector construye los significados
- ◆ depende de sus motivaciones
- ◆ El intercambio, según Rosenblatt, se denomina transacción
- ◆ El texto permanece sin significado hasta que el lector se lo otorga

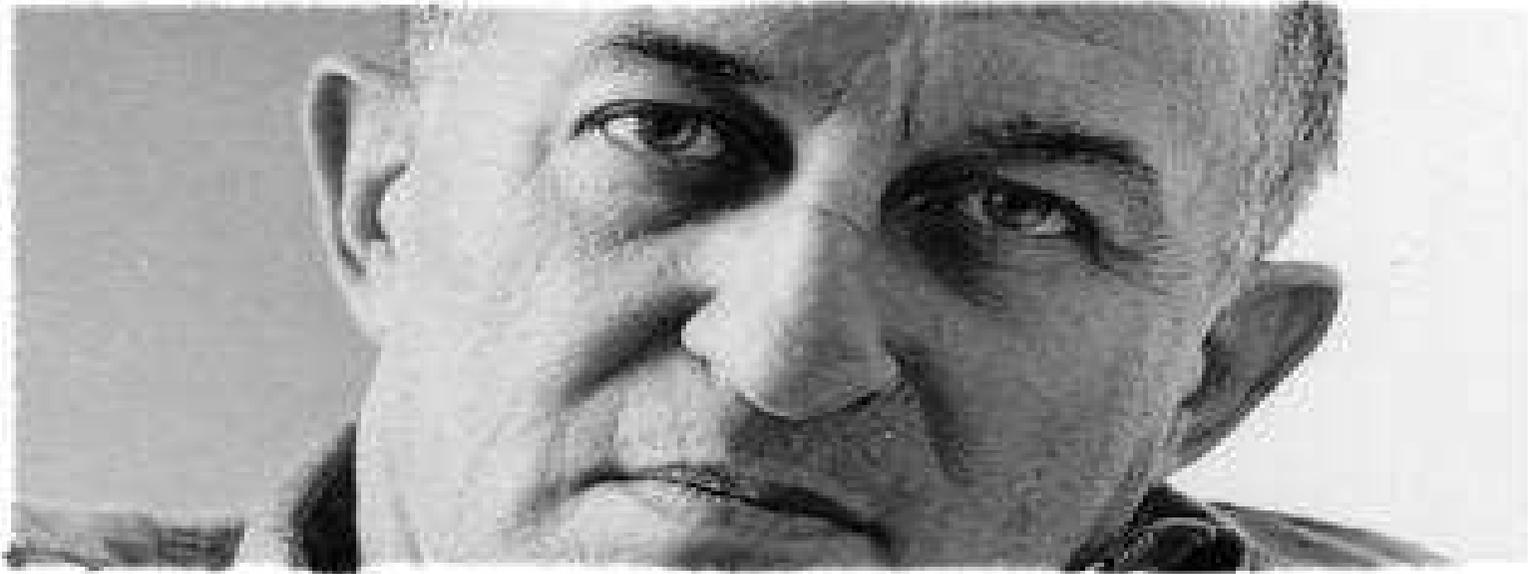


El lector

- ◆ Es un co-creador
- ◆ Es una entidad única
- ◆ Un mismo libro despertará sensaciones y emociones diferentes según:
- ◆ las circunstancias personales, sociales, etc.



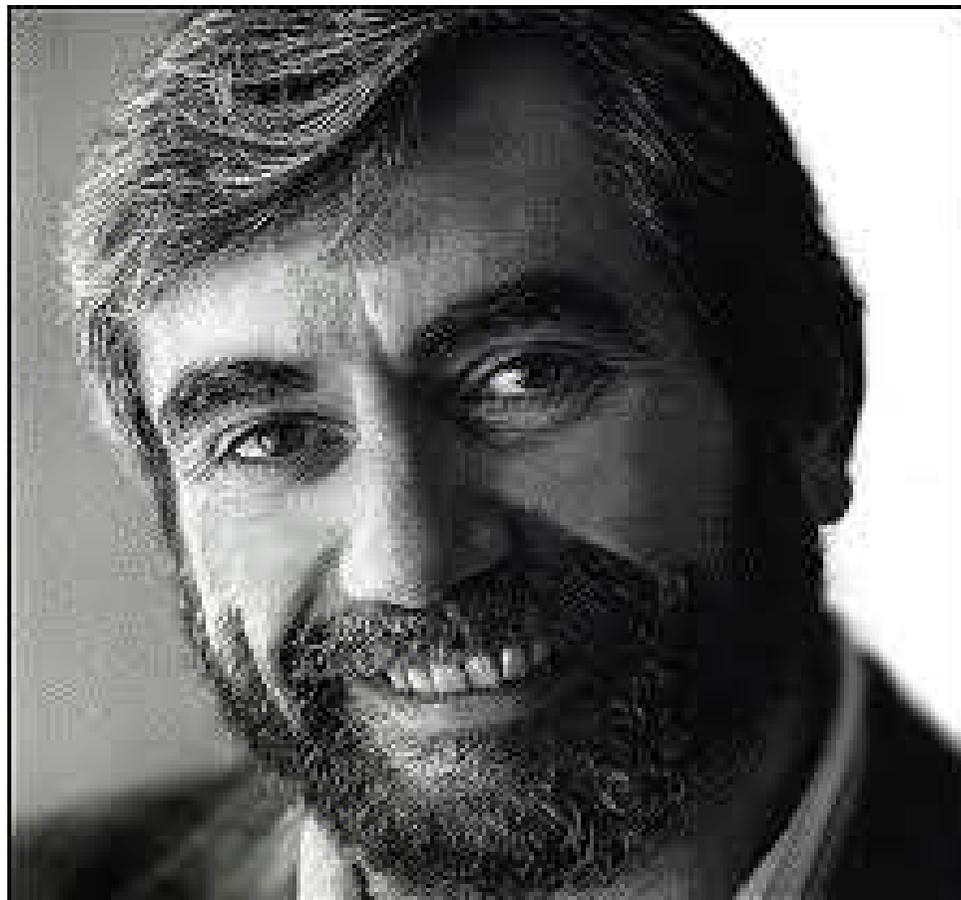
Juan Goytisolo



George Steiner



Antonio Muñoz Molina



Umberto Eco



Cada bebé
conoce el

Método Científico



1 Hace una
Observación



2 Forma una
Hipótesis



3 Realiza el Experimento



4 Analiza los
Datos

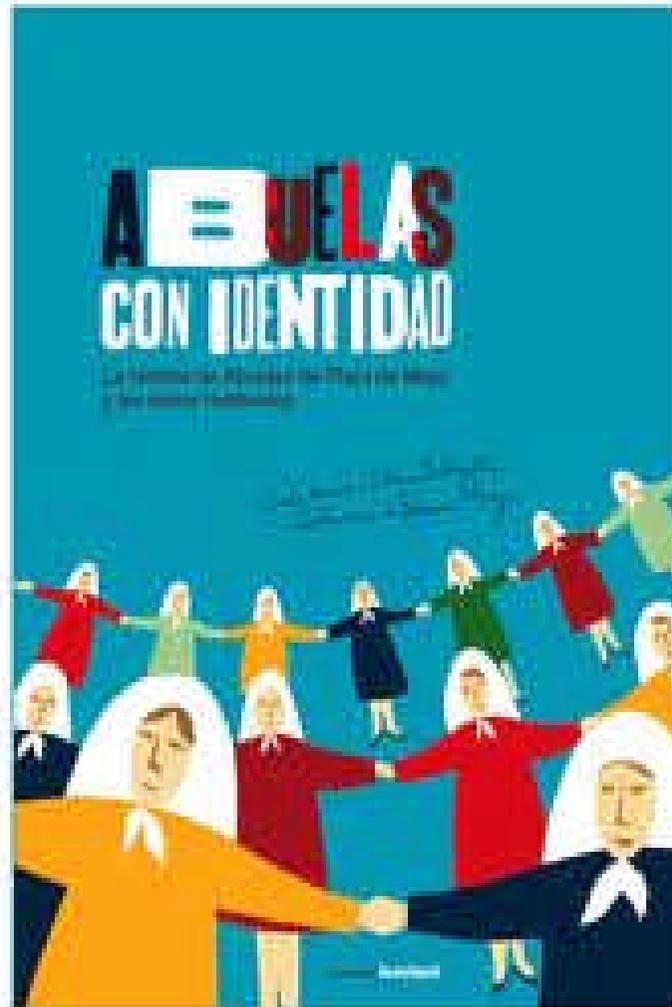


5 Reporta sus Hallazgos

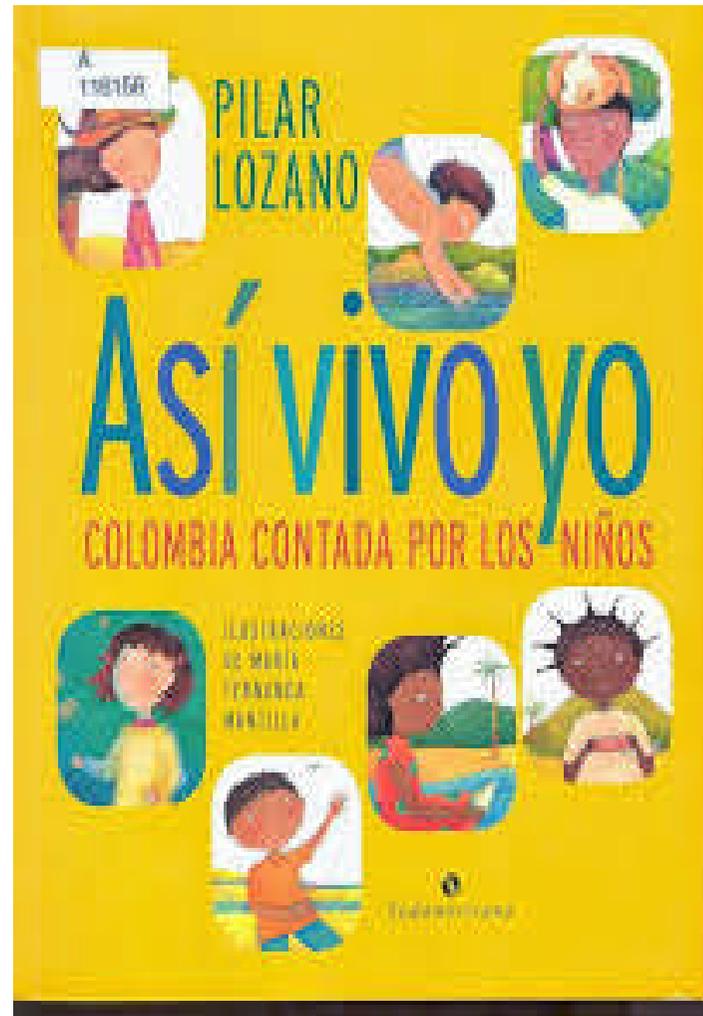
6 Invita a otros a
Reproducir
los resultados



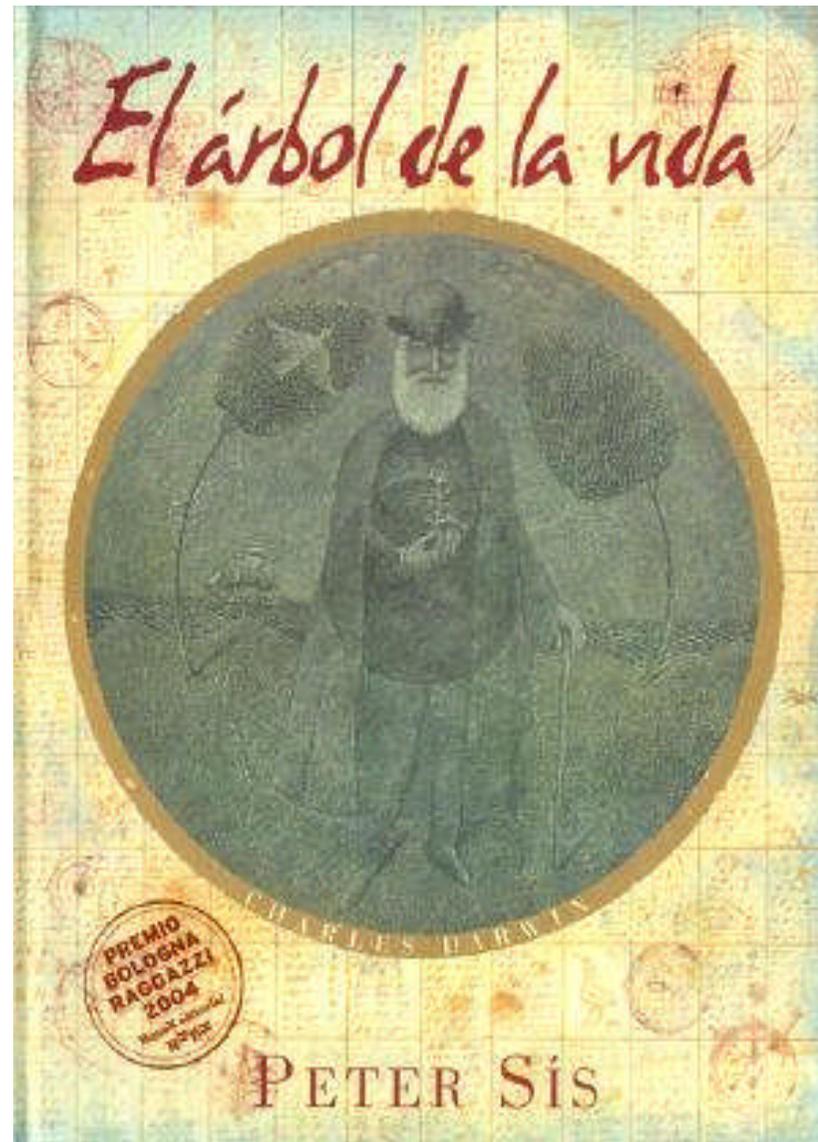
Abuelas con identidad. La historia de las abuelas de la Plaza de Mayo y los nietos restituidos (Iamiqué, 2012)



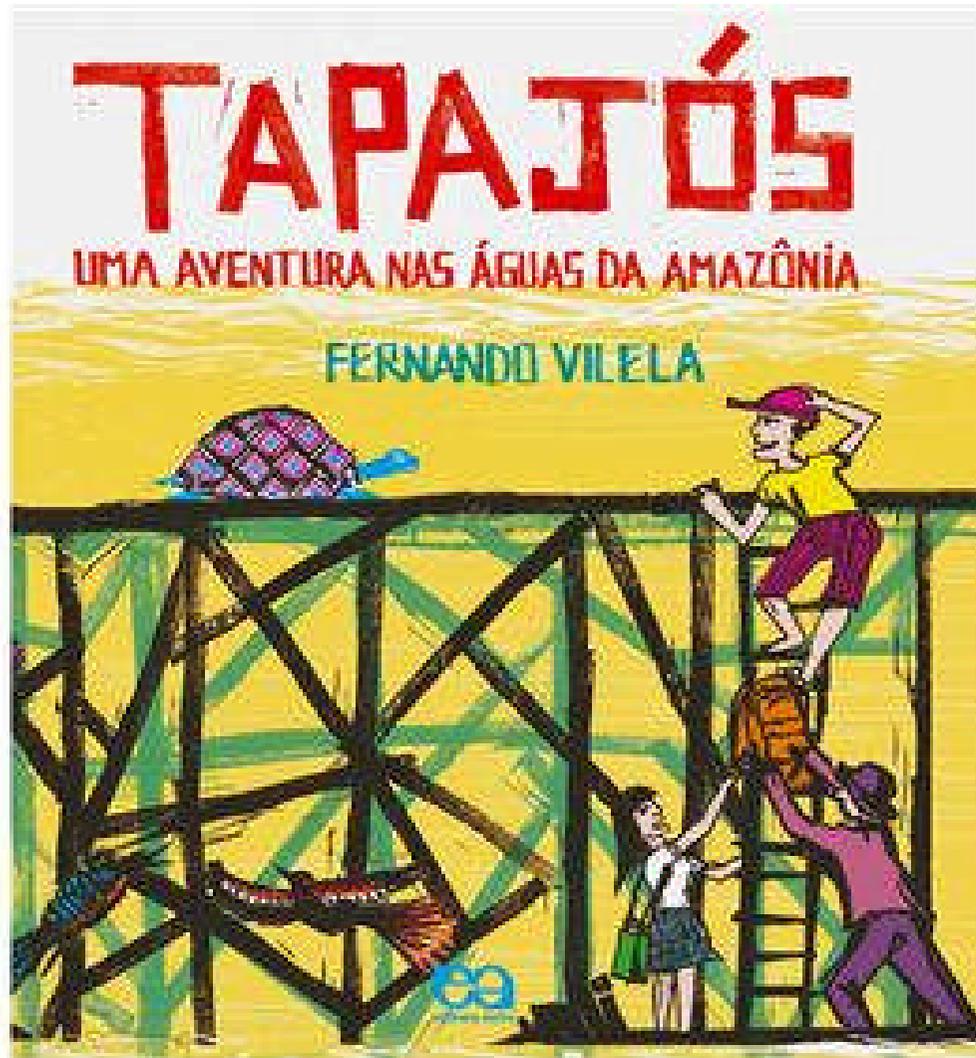
Pilar Lozano: Así vivo yo. Colombia contada por niños (Sudamericana, 2011)



Peter Sís



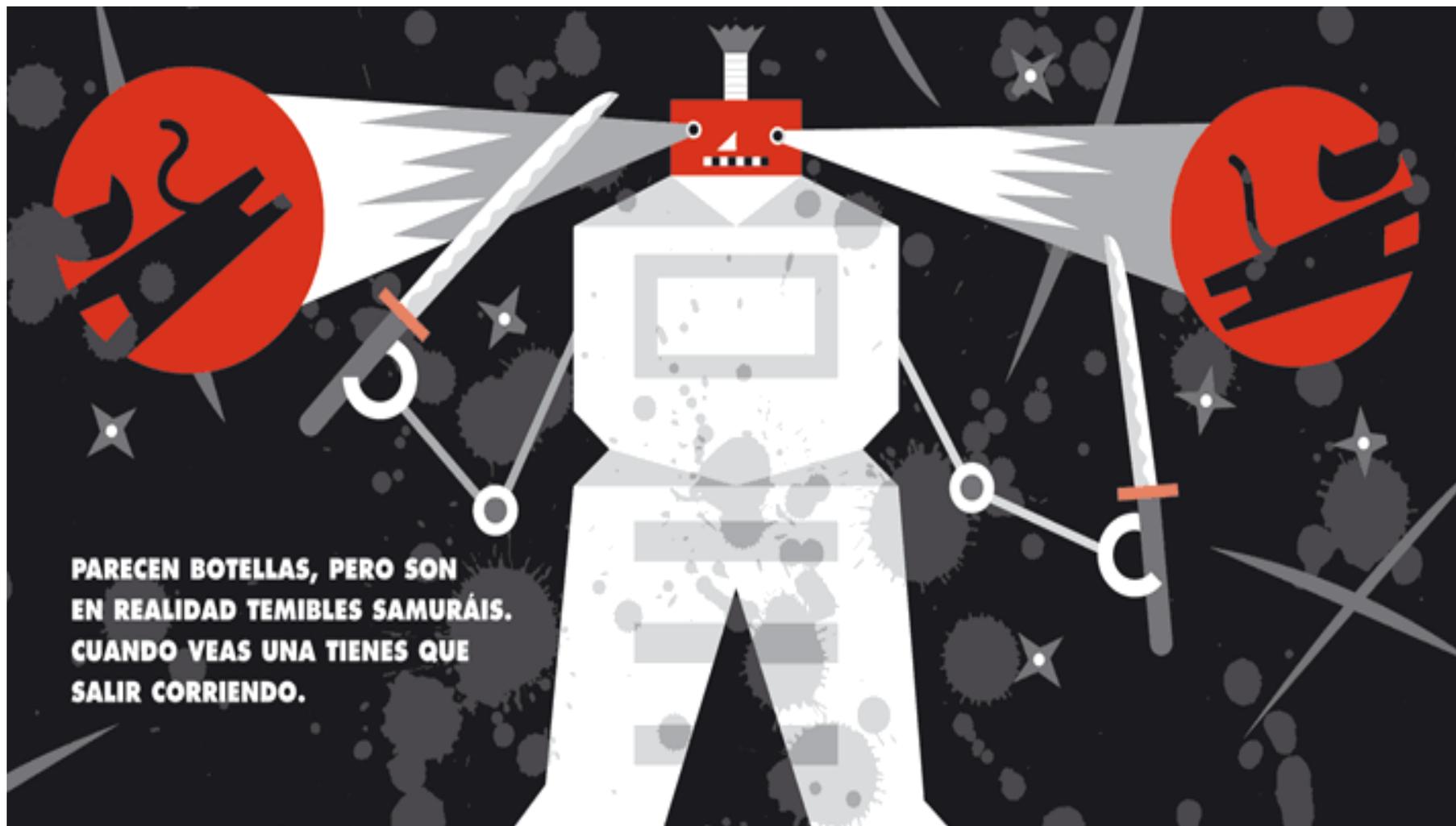
Fernando Vilela: Tapajós. Uma aventura nas águas da Amazônia (Atica, 2008)





Taro Miura: Tokio (Media Vaca, 2006)

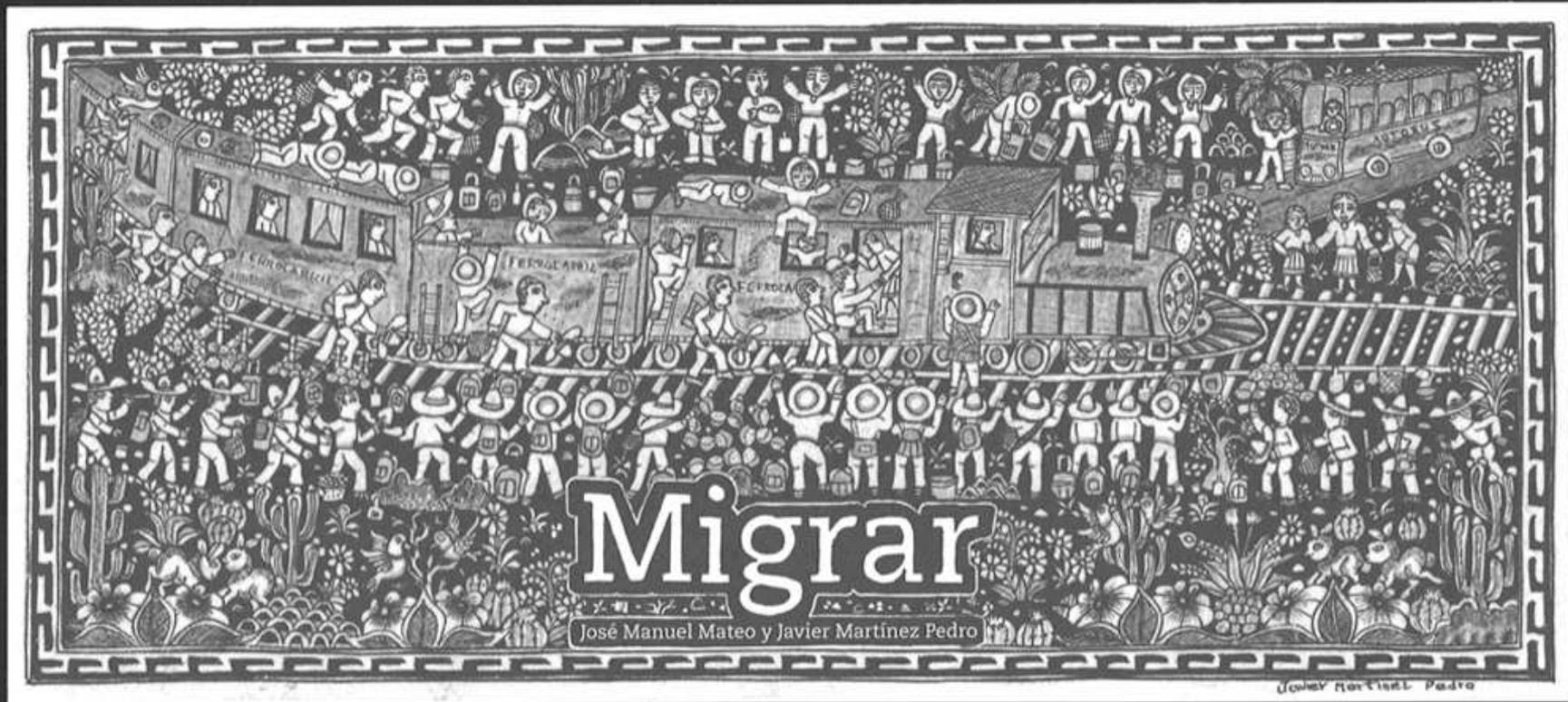




**PARECEN BOTELLAS, PERO SON
EN REALIDAD TEMIBLES SAMURÁIS.
CUANDO VEAS UNA TIENES QUE
SALIR CORRIENDO.**



*Juan Manuel Mateo y Javier Martínez Pedro:
Migrar (Tecolote, 2011)*

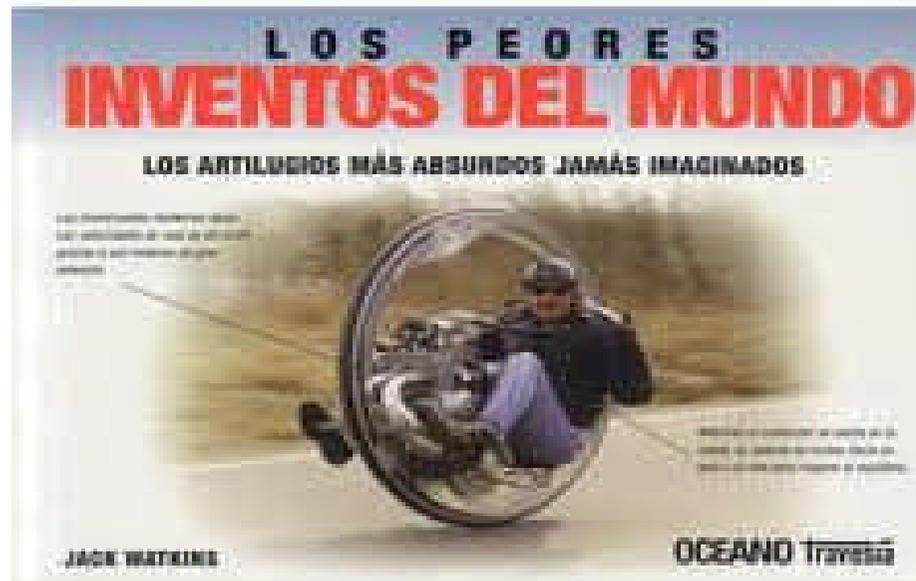




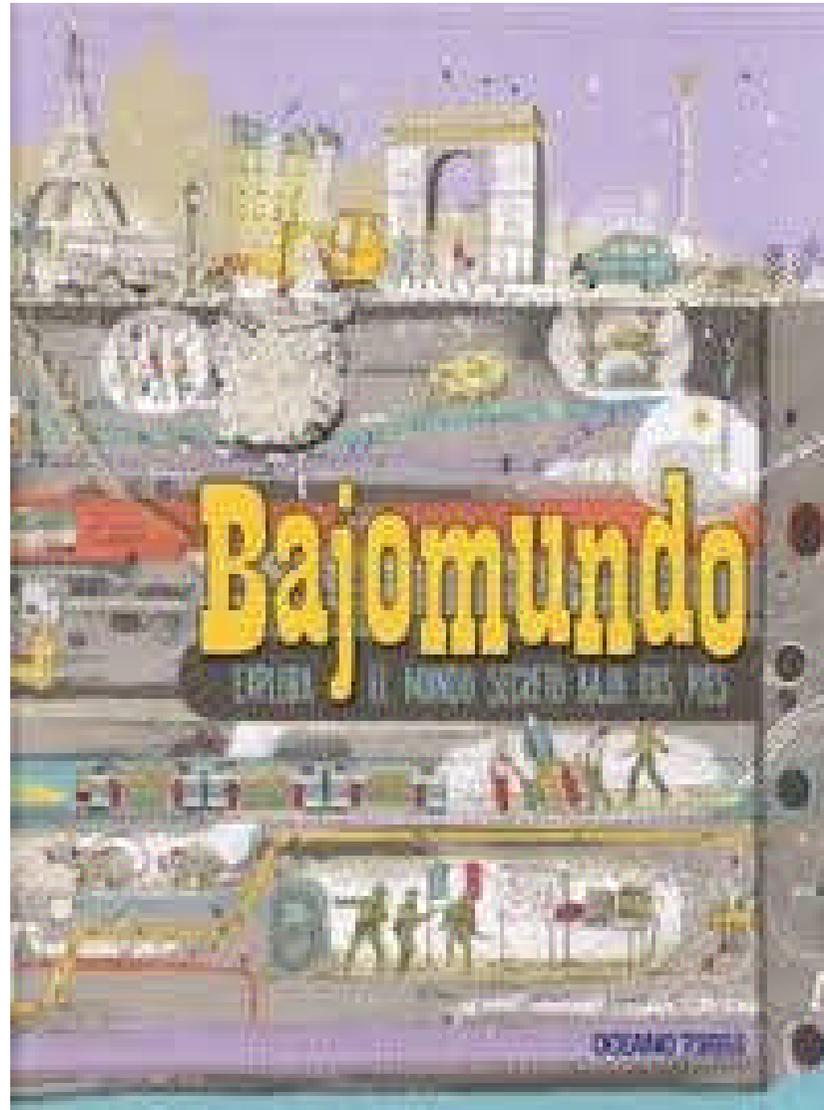
James Jensen, “dinosaurio Jim”



Jack Watkins: Los peores inventos del mundo (Océano, 2011)

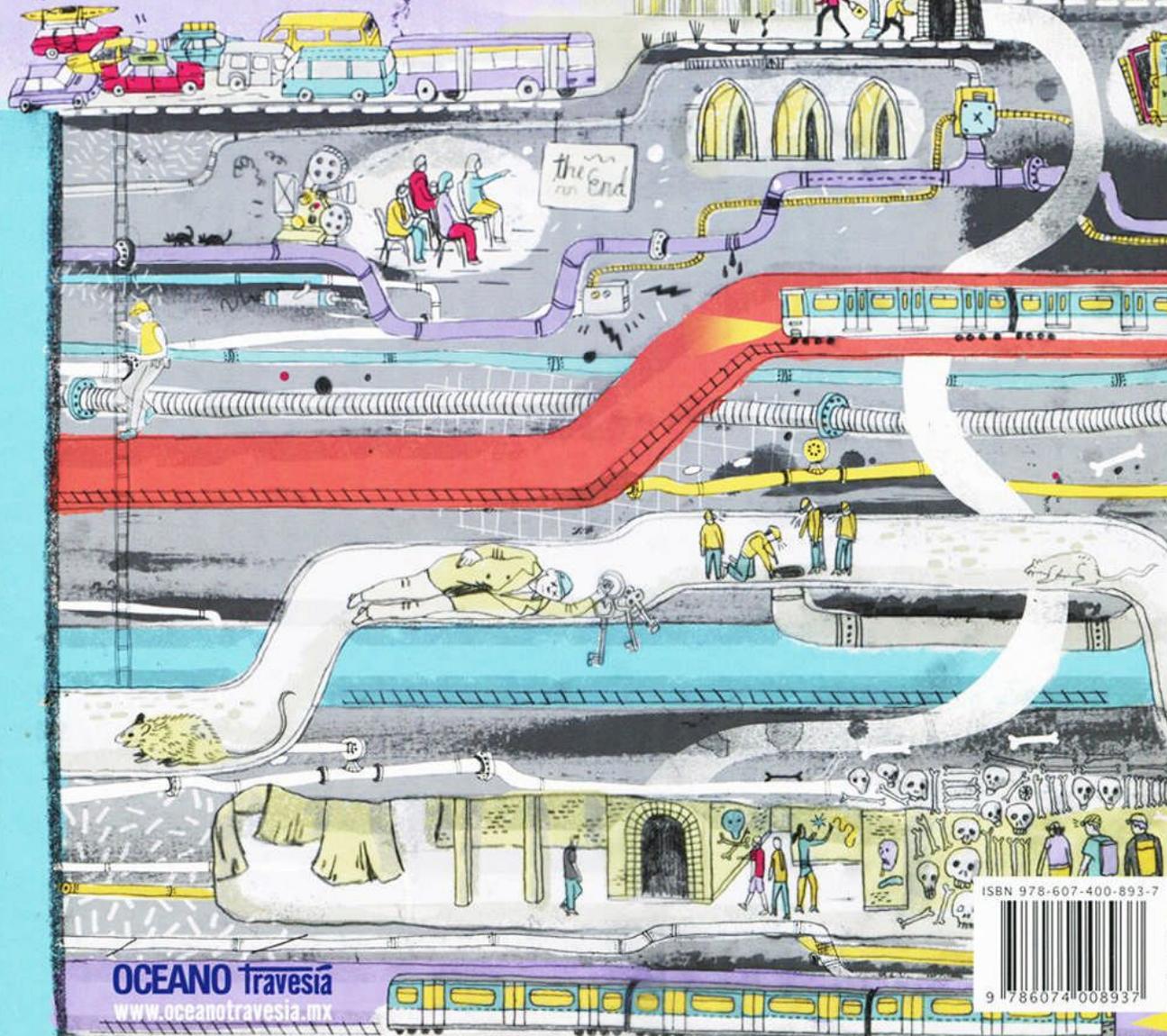


Jane Price: Bajomundo. Explora el mundo secreto bajo tus pies (Océano, 2013)



Mira hacia abajo. ¿Qué hay debajo de tus pies?

Vivimos sobre la corteza del planeta, una capa tan delgada como un cascarón de huevo. Pero ¿te has preguntado qué hay debajo? Tal vez los huesos fosilizados de un velociraptor que murió exactamente donde ahora está tu sofá. O una profunda cueva poblada por criaturas sin ojos que alguna vez se pensó eran dragones. Quizá un laberinto en el que se escondió un tesoro, una pirámide o un cementerio de tortugas. ¡Comienza a cavar!



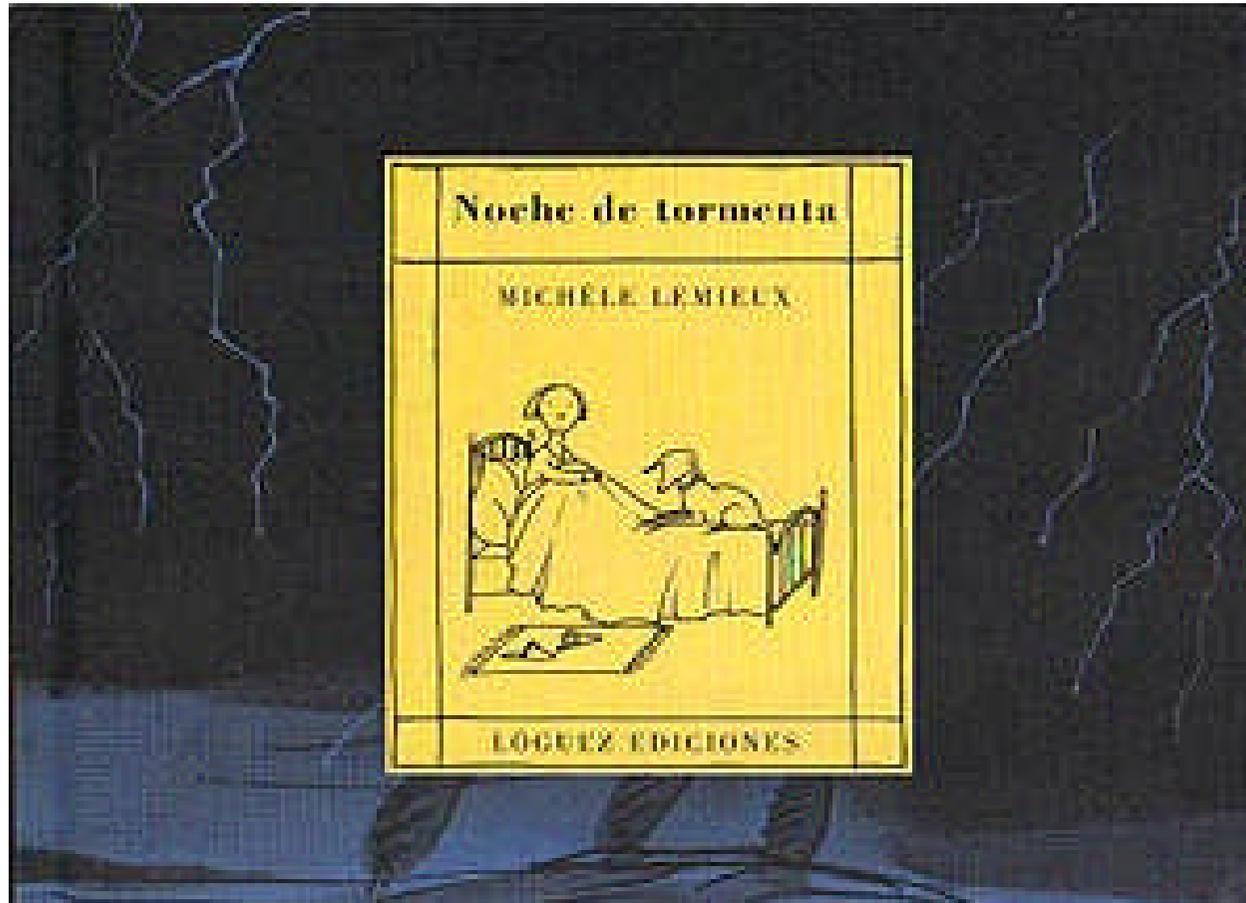
OCEANO Travesía
www.oceanotravesia.mx

ISBN 978-607-400-893-7



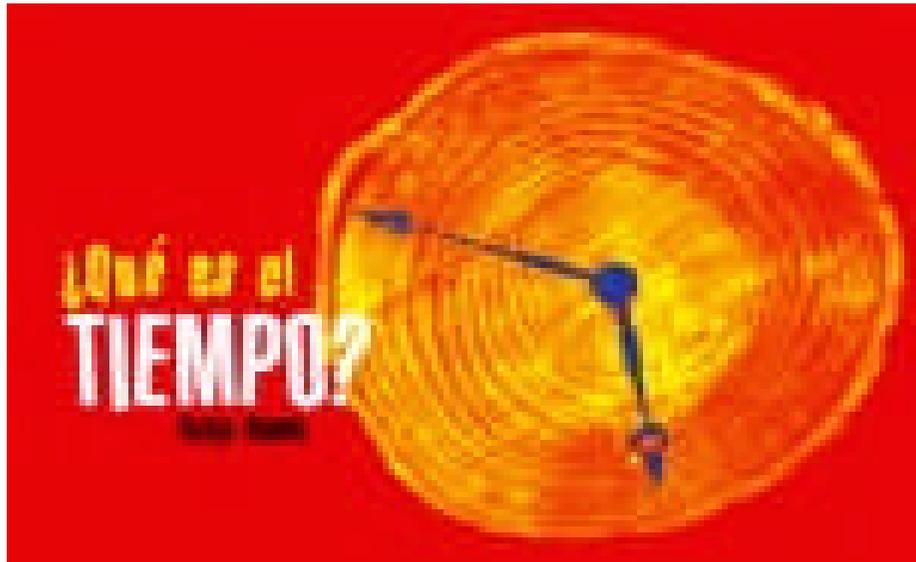
9 786074 008937

***Michèle Lemieux:
Noche de tormenta (Lóguez, 2006)***





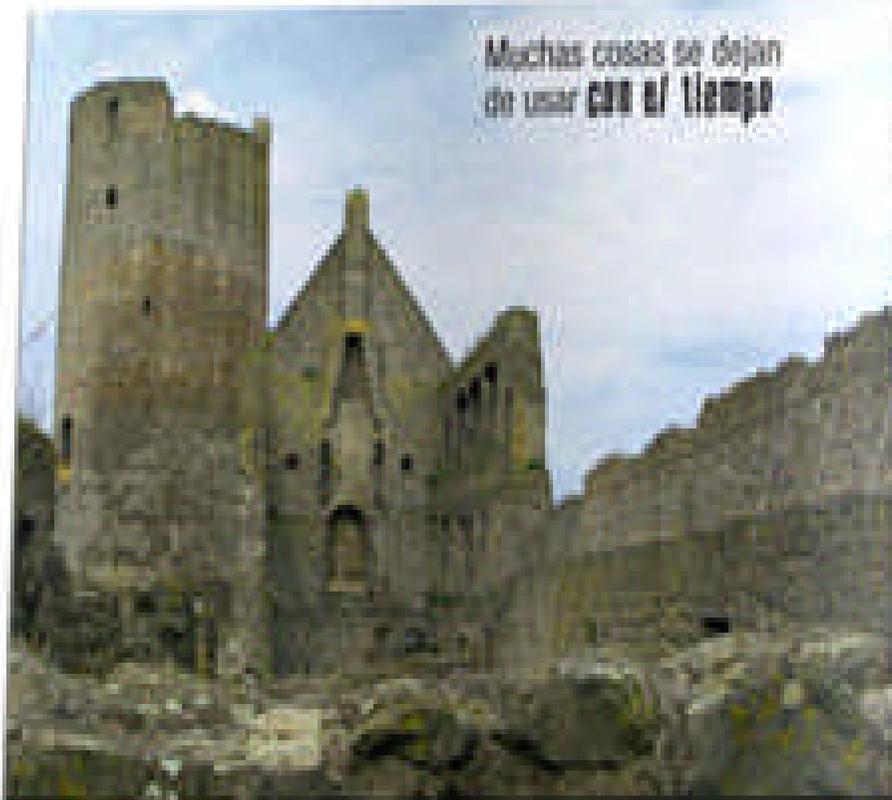
Antje Damm: ¿Qué es el tiempo? (lamiqué, 2011)





1 hora y 18 minutos





Muchas cosas se dejan de usar con el tiempo



o se usan de otra manera



Serendipia

Descubrimiento o hallazgo inesperado
producido cuando se está buscando otra
cosa distinta



*Jason Zweig: Este libro le hará más inteligente
(Paidós, 2012)*

Estrategias para el aprendizaje:

- ◆ cambiar lo que se aprende
- ◆ variar el lugar en que se realiza el aprendizaje



Lector pescador versus lector cazador

- ◆ lector pescador: lectura “pasiva”, para evadirse, identificación
- ◆ lector cazador: lectura “activa”, textos abstractos, curiosidad, argumentaciones y puntos de vista diferentes



Jeanette Winter



¡Gracias!

◆ <http://anatarambana.blogspot.com>

