

6

Blitz
Colección
Bibliotecas
Escolares
Serie verde



PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS

ROSA PIQUÍN CANCIO



Título: Proyectos documentales integrados

Autor: Rosa Piquín Cancio

© Gobierno de Navarra.
Departamento de Educación

Iª edición (2012)

Diseño gráfico: Asís Bastida

Promoción y distribución:
Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
c/ Navas de Tolosa, 21
31002 PAMPLONA
Teléfono: 848 427 121
Fax: 848 427 123
fondo.publicaciones@navarra.es
www.navarra.es/publicaciones

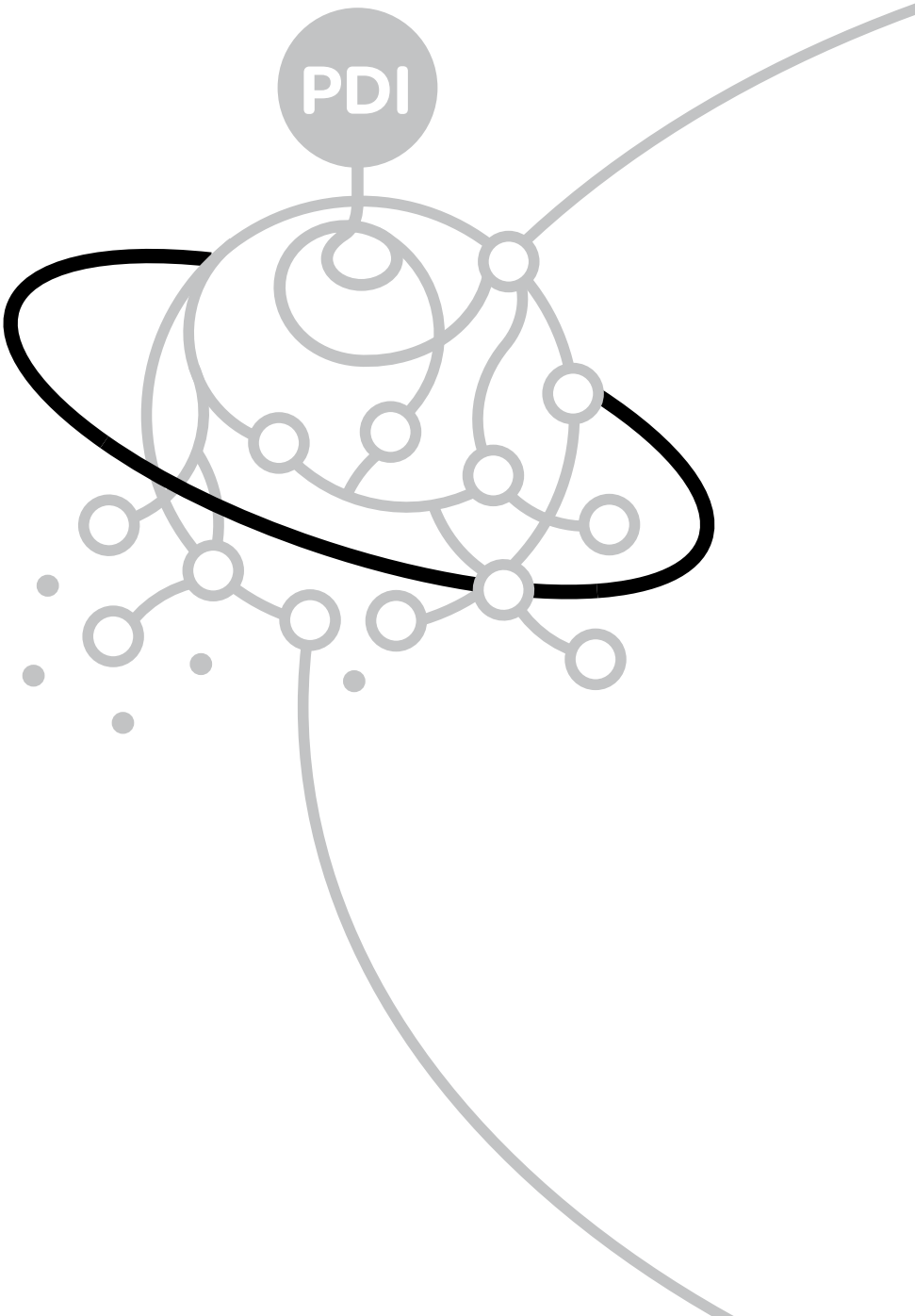


PROYECTOS
DOCUMENTALES
INTEGRADOS

ROSA PIQUÍN CANCIO



Gobierno de Navarra
Departamento de Educación





PRESENTACIÓN

Los proyectos documentales integrados (PDI) son actividades en las que el alumnado, además de investigar sobre un tema o problema concreto, se familiariza con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual empleando para ello los recursos documentales de la Biblioteca Escolar.

Son proyectos porque se desarrollan mediante una metodología activa y colaborativa para desarrollar competencias básicas. Son documentales porque a partir de los documentos que atesoran nuestras bibliotecas escolares ayudan a que los chicos y las chicas construyan su conocimiento, sean creativos y capaces de comunicar lo que entienden. Por fin, son integrados porque además permiten integrar aprendizajes de diferentes disciplinas y sirven para acercar el mundo escolar a la vida corriente.

Con este número de la serie verde Blitz se pretende realizar una nueva aportación para que el profesorado tenga las herramientas necesarias que le permitan trabajar con su alumnado en la biblioteca y fuera de ella. Determinar los objetivos de nuestro conocimiento, buscar las fuentes de información, hacer una selección de los contenidos, elaborarlos y comunicarlos, será, con esta ayuda, un poco más fácil. Se trata, en definitiva, de aprender a aprender; es decir, de obtener un aprendizaje válido para hacer frente a los retos del mundo moderno y convertir la información en conocimiento.

José Iribas Sánchez de Boado
Consejero de Educación

PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS

07	1. Biblioteca escolar: marco de los proyectos documentales integrados
11	1. ¿Que son los proyectos documentales integrados?
12	2. Marco legal
12	3. Programas institucionales
13	4. Consultas imprescindibles
13	5. Lecturas para ampliar
15	2. Proyectos
17	1. Clasificación de los proyectos
17	2. Tipos de proyectos
18	3. Elementos característicos del aprendizaje por proyectos
19	4. Pasos del proyecto
21	5. Beneficios del modelo de aprendizaje basado en proyectos
25	6. Proyectos de lectura
27	7. Consultas imprescindibles
29	3. Documentales y Alfabetización en Información (ALFIN)
30	Documentales
30	1. Consideraciones previas
33	2. Recursos documentales de las bibliotecas escolares
35	3. Normas bibliográficas
36	Alfabetización en Información (ALFIN)
36	1. ¿Qué se entiende por ALFIN?
38	2. Modelos y propuestas internacionales de ALFIN
40	3. ¿Por qué es necesaria una formación en ALFIN?
41	4. Consulta imprescindible
43	5. Otra bibliografía

45 **4. Integrados**

- 46 1. Biblioteca escolar e integración curricular
- 47 2. Razón de ser de los proyectos documentales integrados
- 49 3. Cómo hacer los proyectos documentales integrados
- 51 4. Sugerencias para elaborar proyectos
- 53 5. Enlace a proyectos documentales integrados

55 **5. Herramientas digitales en el desarrollo de proyectos documentales integrados**

- 57 1. WebQuest
- 61 2. MiniQuest
- 63 3. Consultas imprescindibles

66 **Anexos**

- 67 1. Ejemplo de Educación Infantil: Los animales de África
.....
- 71 2. Ejemplo del Primer Ciclo de Primaria: Degas,
Tchaikovski y el ballet. Competencias en información
.....
- 86 3. Ejemplo de 2º de ESO: La historia del español
a través de una línea del tiempo digital
.....
- 93 4. Ejemplo de 4º de ESO: El mito de Orfeo y Eurídice



**Biblioteca escolar: marco de
los proyectos documentales
integrados**

Desde que se publicaron el Manifiesto y las Directrices de la IFLA-UNESCO, existe un consenso, cada vez mayor, acerca de la importancia de la biblioteca escolar como un centro pluridisciplinar de actividades y servicios pedagógicos que dé soporte a las actividades de enseñanza-aprendizaje.

La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para funcionar con éxito en nuestra sociedad de hoy en día, que se basa cada vez más en la información y el conocimiento. La biblioteca escolar ayuda al alumnado a desarrollar destrezas de aprendizaje de carácter vitalicio, así como su imaginación, y le ayuda de esta forma a vivir como ciudadano responsable¹.

La biblioteca escolar, concebida como un centro de recursos para la enseñanza, el aprendizaje y la lectura (CREA+L), es un centro neurálgico en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la innovación profesional del profesorado; de ahí la necesidad de su total integración en la práctica educativa y en la cotidianidad de los centros escolares. Se trata de una idea-fuerza imprescindible para la enseñanza, el aprendizaje, el acceso a la información, a la lectura, la cultura y la compensación de desigualdades.

Desde los años 90 del siglo pasado han sido muchas las bibliotecas que han ido experimentando cambios cualitativos importantes convirtiéndose en parte integral del proceso educativo en el que la lectura es “la llave mágica del conocimiento”².

La L del acrónimo CREA+L responde tanto a la lectura literaria (que implica importantes connotaciones de crecimiento personal, afectivo, literario, artístico y de disfrute íntimo) como a “la capacidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos, poniéndolos en relación con el contexto en el que aparecen, de manera que los alumnos sean capaces de recuperar información, de reflexionar sobre las intenciones de los escritos, de reconocer los recursos utilizados por los autores para transmitir mensajes e influir a los lectores y de extraer significados a partir de la estructura y del estilo del texto”³.

El trabajo con textos de diferente tipología (literarios, divulgativos, científicos, didácticos...), o de diferente soporte (libro, audiovisual, informático...), etc. en las distintas áreas del currículo, así como la comprensión de un vocabulario específico en cada

¹ ▲ UNESCO/ IFLA, *Directrices De La IFLA/ UNESCO para la Biblioteca Escolar*, <http://www.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf> [15/09/2008]

² ▲ Millán, J. A., *La lectura y la sociedad del conocimiento*, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, 2008.

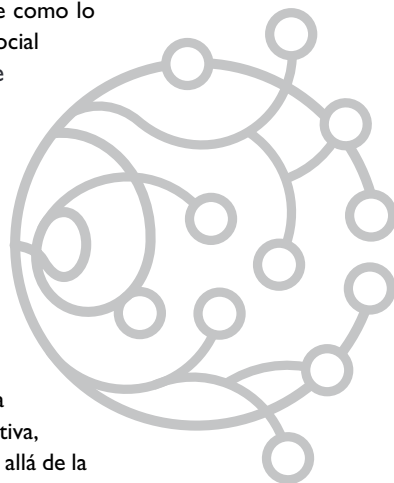
³ ▲ *Proyecto para la mejora de las competencias implicadas en la lectura*, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, 2008. en línea en: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/planlectura2008.pdf>

materia, contribuye a abrir la puerta al conocimiento y al crecimiento personal. No se debe considerar tiempo perdido el que se dedica a comprender y a razonar los conceptos y sus relaciones mediante la lectura de textos, sean éstos científicos o didácticos (enciclopedias, monografías, páginas web...), porque esta actividad proporciona capacidad de análisis, de relación, de contextualización, de comunicación, etc., necesarias para sobrevivir en un mundo tecnificado y cambiante. Cualquier actividad de la vida futura de nuestro alumnado pasará por el uso sistemático de su capacidad crítica y relacional.

La transformación de la biblioteca en un centro de recursos para el aprendizaje no sólo implica cambios en el lugar de estudio y en los materiales disponibles, sino que genera un nuevo concepto de biblioteca escolar, donde hay información actualizada y múltiples servicios a disposición de la comunidad. La biblioteca escolar/CREA+L no sólo colabora ofreciendo fuentes de información, sino que también apoya a la planificación educativa, al incentivar la participación de todos los profesores en el proceso de selección de nuevos materiales, eligiendo los recursos más adecuados a sus necesidades pedagógicas.

En los estudios PISA, el empleo de recursos por parte de los estudiantes (OCDE, 2003) está más vinculado con la situación económica, social y cultural que cualquier otro de los factores que se analizan. “Ello sugiere que los estudiantes menos aventajados no tienden a emplear los recursos escolares tan regularmente como lo hacen los estudiantes que provienen de una situación económica, social y cultural más acomodada.” Es en este contexto donde surge con mayor fuerza todavía la importancia de trabajar con los recursos de la biblioteca escolar.

El papel de la biblioteca escolar está directamente relacionado con el desarrollo del currículo, con todas las actividades desarrolladas en la escuela y con las necesidades de los alumnos especialmente en lo relativo a la información, entendiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje como “la construcción individual y compartida de conocimientos y saberes; conocimiento que se construye a través de la investigación, de la búsqueda de información, del cotejo de fuentes, de la “apropiación” de la información para la autoformación; en definitiva, supone hablar de la entrada en nuestras aulas de muchas voces más allá de la del profesorado o la del libro de texto. Pero también es sentar las bases de un aprender a aprender continuo, en tanto en cuanto se inicia un proceso que va más allá de la enseñanza reglada: es una actitud ante el conocimiento, la adquisición y la construcción del mismo a través de la autonomía, el desarrollo crítico y de todas las capacidades del alumnado. Todo ello se logra gracias a un cambio en la forma de entender los papeles que en este proceso juegan el alumnado y el profesorado; impulsando un cambio metodológico en la forma de



enseñar para potenciar en el alumnado el desarrollo de la capacidad crítica y comprensiva, el uso de diversas fuentes de información y documentación, el tratamiento de la información y la realización de trabajos de investigación”⁴.

El concepto de información parece trascender todos los dominios de la actividad humana tanto en el plano social y económico como en el tecnológico, educativo, cultural... pues se trata de un instrumento indispensable para entender actualmente el mundo. Todo pasa a formato digital, todo acaba formando parte de la web, la información nos rodea desde hace décadas, creciendo exponencialmente.

Decíamos que la mayor parte de las operaciones intelectuales que utilizan la herramienta de la Web no pretenden sólo “recuperar información”. Intentan construir conocimiento. Esa es la meta real de las personas, de las corporaciones y de las instituciones.

Y conocimiento no es información; reparemos en los matices⁵.

La información	El conocimiento
Es algo externo	Es interiorizado
Es informe	Es estructurado
Es rápidamente acumulable	Sólo puede crecer lentamente
Se puede automatizar	Sólo es humano
Es inerte	Conduce a la acción

En esta sociedad de la información y comunicación en que nos toca vivir, de gran avance tecnológico, sobrecarga de información, nuevos medios de comunicación, cambios de conceptos educativos y de las formas de aprender y enseñar, las bibliotecas escolares han de asumir un rol indispensable y central.

Desde y con los recursos de la biblioteca escolar, la escuela puede asumir la gran responsabilidad de enseñar al alumnado cómo encontrar la información, cómo tratarla y cómo apropiarse de ella, al ser “el espacio organizado en el que el alumnado y profesorado una vez consensuado el proyecto a realizar, establecidos los objetivos y definidas las tareas, busca y encuentra todos los conocimientos necesarios para llevar a buen término la tarea y producto final. Es el lugar idóneo para que el alumnado aprenda a utilizar

⁴ VVAA, *Modelo de Biblioteca Escolar. La Biblioteca Escolar como recurso educativo*, Consejería de Educación y Cultura, Asturias, 2003.

⁵ Millán, J. A., *op. cit.*, p. 17.

los recursos que la sociedad de la información pone a su alcance, adquiera estrategias de búsqueda e interpretación y, en definitiva, se convierta en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje”⁶. Se preconiza, por tanto, que el alumnado sea el propio agente en el proceso de búsqueda y tratamiento de la información, practicando así un aprendizaje significativo.

En ese proceso de autonomía del alumnado (que le permitirá mejorar sus conocimientos y competencias de búsqueda, adquirir nuevos conocimientos y volverse más crítico hacia el exceso de información) el papel del profesorado se aleja bastante de las posiciones tradicionales al ampliar las fuentes informativas del alumnado y al contar con la infraestructura de la biblioteca escolar; “esencial para fomentar y facilitar al profesorado el diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje que van más allá del libro de texto y la lección magistral... /... siendo el espacio de la transversalidad y la multidisciplinariedad; desarrollando actividades adecuadas a la diversidad del alumnado”⁷.

I. ¿Qué son los proyectos documentales integrados?

Los proyectos documentales integrados son un excelente instrumento para generar y estimular nuevas formas de aprender, acordes con la sociedad de la información.

Son una forma de trabajo que permite transformar la información en conocimiento y con la que la biblioteca escolar se convierte en el eje de la acción educativa.

Los proyectos documentales integrados no son “proyectos de documentales”, es decir, no son proyectos de trabajo sobre audiovisuales (aunque a veces utilicen como uno más ese tipo de documento). Son investigaciones en las que el alumnado, además de investigar sobre un tema o problema concreto, se familiariza con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual empleando para ello los recursos documentales de la biblioteca escolar.

⁶ ▲ Rosario Álvarez, *Biblioteca Escolar como recurso educativo*, 2003.

⁷ ▲ Castán, G., *Las Bibliotecas escolares: Soñar, pensar, hacer*, Sevilla, Diada editora, 2002.

2. Marco legal

LOE <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Artículo 2. Fines de la educación

Artículo 19. Principios pedagógicos de la Educación Primaria

Artículo 26. Principios pedagógicos de la Educación Secundaria Obligatoria

La biblioteca escolar en los decretos forales que establecen el currículo de las enseñanzas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en: <http://dpto.educacion.navarra.es/bibliotecasescolares/navarra.html>

3. Programas institucionales

Una vez realizadas las transferencias autonómicas en materia de educación, son las distintas comunidades las que van desarrollando programas institucionales relacionados con la biblioteca escolar, algunas de estas iniciativas pueden verse en:

- BIBLIOTECAS ESCOLARES DE NAVARRA
<http://www.pnte.cfnavarra.es/bibliotecasescolares>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES DE ARAGÓN
<http://catedu.es/bibliotecasescolaresaragon/>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES DE GALICIA
<http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA
<http://bibliotecasescolares.educarex.es/>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/>
- PLAN LECTOR Y BIBLIOTECAS ESCOLARES DE CANTABRIA
<http://arbidoc.blogspot.com/2009/01/bibliotecas-escolares.html>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES COMUNIDAD DE MADRID
<http://quetecuentasbiblioteca.blogspot.com/>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES ISLAS BALEARES
<http://www.llegirib.ieduca.caib.es/>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES DE CATALUÑA
<http://www.xtec.cat/innovacio/biblioteques/>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
http://www.educastur.es/index.php?option=com_content&task=view&id=257&Itemid=87

Y fuera de nuestro país algunas de las propuestas y programas más interesantes son:

- Red de Bibliotecas Escolares de Portugal:
<http://www.rbe.min-edu.pt/> y su blog: <http://rbe.blogspot.com/>
- Bibliotecas/CRA de Chile:
<http://www.bibliotecas-cra.cl/>

4. CONSULTAS IMPRESCINDIBLES

- El modelo de biblioteca escolar
<http://dpto.educacion.navarra.es/bibliotecasescolares/modelo.html>
- El papel de la biblioteca escolar en una sociedad compleja
<http://bibliotecas.grupo-sm.com/recursos/contenidos/cuaderno01a.htm>
- Transformación de la biblioteca escolar en centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/images/MisPdf/organizacionygestion/TransformacionBEenCREA.pdf>
- Recursos sobre bibliotecas escolares
<http://ntic.educacion.es/w3//recursos2/bibliotecas/>

5. LECTURAS PARA AMPLIAR

Bernabeu, N. y Illescas, M. J., *La biblioteca escolar: un entorno creativo de aprendizaje*, en: <http://ntic.educacion.es/w3//recursos2/bibliotecas/html/encuen/art8.htm> [18-06-2011]

Cabrerizo Diago, J.; Rubio Roldán, M. J. y Castillo Arredondo, S., *Programación por competencias. Formación y práctica*, Madrid: Pearson Educación, 2008.

Camacho, J. A., *La biblioteca escolar en España: pasado, presente y un modelo para el futuro*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2004.

Castán, G., *Las Bibliotecas escolares: soñar, pensar, hacer*, Sevilla, Diada, 2002.

.....
CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS ESCOLARES, Salamanca 18-20 octubre de 2006 <http://www.fundaciongsr.org/documentos/7667.pdf> [28/11/2006]

.....
Curso de Bibliotecas Escolares. CD-ROM Varios Autores. CNICE, revisión de 2003. Actualmente los contenidos se han digitalizado en:
<http://formacionprofesorado.educacion.es/index.php/es/materiales/36-bibliotecas-gestion>

.....
Delors, J., *La educación encierra un tesoro: informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*, Madrid, Santillana, 1996.
http://www.unesco.org/delors/delors_s.pdf

Durban, G., *La biblioteca escolar, hoy*, Graó, Barcelona, 2010.

.....
Eisenberg, M. y Berkowitz, R., *Information problem solving, the big six approach to library and information skills instruction*, 1999:

<http://edweb.sdsu.edu/edfirst/bigsix/basics.html> [12/03/2003]

.....
García Guerrero, J., *Utilidad de la biblioteca escolar*, Trea, Gijón, 2010.

<http://www.cnice.mecd.es/recursos2/bibliotecas/html/encuen/02encuen.htm>

.....
Kuhlthau, C. (2004), *Les 6 étapes du processus de recherche d'information (1993)*.

http://www.ebsi.umontreal.ca/formanet/kuhlthau/kuh_etap.htm

.....
MEC, *La biblioteca escolar en el contexto de la Reforma Educativa. Documento marco*, Madrid, MEC (1996).

<http://w3.cnice.mec.es/recursos2/bibliotecas/html/01documarco.htm>

———, *I Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares*. Madrid, MEC, (1997).

.....
OCDE, “Competentes for the knowledge economy”, en *Education Policy Analysis 2001*, Paris.

.....
VVAA, *La Biblioteca Escolar como recurso educativo*, Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, Oviedo, 2003.

2.

Proyectos

.....
Proyecto: “Escrito, dibujo, etc. en el que se expone una cosa que se piensa hacer y de cómo hacerlo”. Maria Moliner.
.....

En la actualidad, y en todos los ámbitos del saber, se utiliza el concepto de *proyecto* como una acción que se concibe y planifica con un objetivo, acotado en el tiempo, con recursos y agentes definidos.

Los proyectos, en la escuela, son una **estrategia metodológica** que forma parte de las denominadas metodologías activas de aprendizaje, iniciadas por el profesor William Heard Kilpatrick.

Inspirado en las ideas pedagógicas de J. Dewey, Kilpatrick fundamentó el *método de proyectos* a partir del trabajo realizado en la escuela de Winnetka, población cercana a Chicago, en 1915. Los proyectos de trabajo en esta escuela tenían las siguientes características comunes:

- Eran actividades que se realizaban en grupos.
- Un proyecto duraba desde uno a cuatro meses y se invertían 80 minutos diarios en él.
- Surgía de los intereses y necesidades de los estudiantes o del centro educativo.
- El proyecto era interdisciplinar.
- No perseguía “enseñar” nada específicamente aunque, de hecho, se aprendían muchas cosas, en especial el trabajo cooperativo, participativo y organizado hacia el fin común.
- El trabajo permitía así mismo una cierta individualidad respetando las posibilidades de cada estudiante.

Para Kilpatrick un proyecto es “una entusiasta propuesta de acción para desarrollar en un ambiente social. Se trata de un problema que hay que resolver en condiciones reales, no simuladas”¹.

El propósito fundamental de un proyecto es el de reducir el vacío que existe entre las actividades escolares y las de la vida corriente.

¹ Kilpatrick, W.H., “The Project method” [el método de los proyectos], *Teachers college record*, vol. XIX, nº4, septiembre de 1918, págs.319-35, Nueva York.

1. Clasificación de los proyectos

.....

SEGÚN EL CONTENIDO

- Alrededor de un eje didáctico donde se integran áreas
- Alrededor de un eje transversal

POR SUS CARACTERÍSTICAS

- De investigación
- De acción
- De diagnóstico
- De estudio

EN CUANTO AL TIEMPO

- Proyectos a largo plazo
- Proyectos a corto plazo

SEGÚN SU CONCEPCIÓN

- Elaborado por un docente
- Elaborado por un grupo de docentes
- Elaborado conjuntamente por docentes y alumnos

2. Tipos de proyectos

.....

- 1. Proyectos de producción o proyectos creativos,** cuyo propósito es producir algún artefacto. Requieren que el alumnado construya modelos existentes o que diseñen planes para crear soluciones a problemas auténticos.
- 2. Proyectos sociales:** Hacen referencia a las necesidades básicas del individuo (salud, educación, empleo o vivienda) así como otro tipo de necesidades: dignidad, autoestima, aprecio, seguridad, consideración, etc.
- 3. Proyectos documentales integrados:** Pequeños trabajos de investigación en los que el alumnado, además de indagar sobre un tema o problema concreto, se familiariza con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual empleando para ello los recursos documentales de la biblioteca escolar.
- 4. Proyectos de servicio:** Estos proyectos involucran frecuentemente a la comunidad local, y permiten al alumnado aplicar lo aprendido en el aula a situaciones del mundo real. Elaborar un plan para limpiar las vías fluviales locales, o diseñar un jardín de juegos para el parque local, son algunos ejemplos de proyectos de aprendizaje de servicio.

5. **Proyectos de investigación:** Son trabajos experimentales o teóricos cuyo objetivo es la obtención de nuevos conocimientos fundamentales, científicos o técnicos.
6. **Proyectos de desarrollo experimental:** Destinados a la adquisición, combinación, configuración y empleo de conocimientos y técnicas ya existentes, de índole científica, tecnológica, empresarial o de otro tipo, con vistas a la elaboración de planes y estructuras o diseños de productos, procesos o servicios nuevos, modificados o mejorados.
7. **Simulación/juego de roles:** Estos proyectos están diseñados para proporcionar al alumnado una experiencia auténtica de primera mano. Las alumnas y alumnos juegan el rol de otra persona o se sumergen en ambientes simulados, recreando un lugar o momento determinado. La simulación y el juego de roles son excelentes maneras para reflexionar sobre la historia y obtener múltiples perspectivas.
8. **Colaboración a distancia:** Estos proyectos los constituyen tareas educativas on line. Proveen una experiencia de aprendizaje del mundo real mientras se colabora en línea con otras clases, expertos o comunidades.

3. Elementos característicos del aprendizaje por proyectos

.....

El aprendizaje basado en proyectos es un modelo de aprendizaje que implica al alumnado en la investigación de problemas interesantes, que culminan en productos auténticos y conlleva la consciencia del proceso del proyecto. En la organización de aprendizajes a partir del método de proyectos, al poner al alumnado frente a una situación problemática real, se favorece un aprendizaje más vinculado con el mundo fuera de la escuela, que le permite adquirir el conocimiento de manera no fragmentada o aislada.

Los **contenidos** manejados en el método de proyectos son significativos y relevantes para el alumnado ya que presentan situaciones y problemáticas reales.

Las **actividades** permiten a los alumnos y alumnas buscar información para resolver problemas, así como construir su propio conocimiento favoreciendo el aprendizaje y la transferencia del mismo. Ofrece al alumnado múltiples maneras de participar y demostrar su conocimiento, siendo compatible con los distintos estilos de aprendizaje del alumnado. El proceso del proyecto y la reflexión necesaria en el transcurso del propio proceso será lo que posibilite la verdadera transformación de la información en nuevo conocimiento.

Los proyectos permiten tener un contexto ideal para aprender a usar e integrar las TIC en la cotidianeidad del trabajo. Con la ayuda de las TIC, los alumnos y

alumnas tienen más control sobre los resultados finales y cuentan con la oportunidad de personalizar los productos. El alumnado puede ir más allá de las paredes de las aulas, colaborando con clases distantes a través del correo electrónico y sitios web hechos por ellos mismos; o bien, presentando sus aprendizajes en forma multimedia.

4. Pasos del proyecto

.....

Han de contemplarse los siguientes pasos, necesarios en la elaboración de un proyecto:

1. Decidir el propósito, tema o problema

.....

El primer paso es definir las metas u objetivos que se espera que los alumnos y alumnas alcancen al finalizarlo, así como los aprendizajes que se desea que aprendan. Las metas pueden ser tan amplias como para ser cubiertas en un proyecto semestral o tan específico que cubran un solo tema.

- ▶ Debe ser lo suficientemente complejo y a la vez concreto para permitir un trabajo interdisciplinar.
- ▶ Resuelve un problema, una necesidad de los alumnos y alumnas.
- ▶ Debe ser participativo y recoger los intereses de todos los integrantes.
- ▶ Se reúnen todas las ideas, sin desechar ninguna (con una lluvia de ideas, unas sesiones de trabajo por grupos, o centros de interés)
- ▶ El grupo, en su mayoría, debe estar convencido de que lo que decidió elaborar es lo que debe producir.

2. Realizar un plan de trabajo

.....

- ▶ En la situación de partida, el grupo está convencido de lo que quiere concebir pero todavía no sabe si está capacitado para crearlo, se organizan subgrupos, se valora el compromiso y participación de cada persona...
- ▶ Elaboración del plan. Se precisan los objetivos, los productos a elaborar, los tiempos, los responsables, la estructura organizativa adecuada para desarrollarlo.
- ▶ En esta etapa a cada persona se le asignan responsabilidades que pueda asumir y que sean de su interés. Se elaboran materiales guía para que se sepa qué se va a hacer y para motivar a los que no han formado aún su grupo y su proyecto.

Después de haber establecido las metas generales es necesario identificar los objetivos específicos de aprendizaje del alumnado. En ellos se debe especificar los cambios posibles en cuanto a conocimientos y desarrollo de habilidades que se espera

que posean como consecuencia de su participación en el proyecto. Los resultados de los alumnos y alumnas pueden ser divididos en dos partes:

- Conocimiento y desarrollo de habilidades: Se refiere a aquello que los alumnos y alumnas sabrán y lo que serán capaces de hacer al finalizar el proyecto.
- Resultados del proceso de trabajo: Se refiere a las competencias, estrategias, actitudes y disposición que los alumnos y alumnas aprenderán durante su participación en el proyecto.

3. Ejecutar el plan diseñado

.....

Una vez diseñado el proyecto, se comienza a llevar a la práctica siendo flexibles, pero no desorganizados. El profesorado cumple el papel de animador, de asesor del proyecto (aunque no debe ser el único asesor: familia, otros profesores y profesoras, otras personas...). Se minimiza el papel del profesorado para posibilitar el desarrollo autónomo del alumnado, hay que permitir que los alumnos y alumnas hagan y piensen por sí mismos, se equivoquen.

Es importante que el profesor o profesora o un equipo lleven una memoria escrita y visual que permita después reflexionar sobre el proceso, y también que permita después difundir los resultados.

4. Juzgar el trabajo realizado

.....

La evaluación es un proceso permanente. Cumple una función pedagógica fundamental desde el punto de vista cognitivo.

Los buenos proyectos se diseñan teniendo en mente su fin. Esto implica empezar por las metas, determinar qué es lo que el alumnado necesita saber y luego definir cómo evaluar la comprensión alcanzada. La evaluación debe ser planificada para:

- Utilizar una variedad de métodos de evaluación.
- Incluir la evaluación a lo largo del ciclo de aprendizaje.
- Evaluar los objetivos importantes del proceso.
- Involucrar a los estudiantes en procesos de evaluación.

En el método de proyectos son importantes dos tipos de evaluación: la evaluación de resultados de los estudiantes y la evaluación de la efectividad del proyecto en general.

Evaluación de los aprendizajes de los alumnos

.....

Un plan de evaluación que esté bien diseñado usa diversos elementos para determinar si el alumnado ha cumplido con los objetivos del proyecto. Estos elementos pueden ser:

- Evaluación basada en los productos y resultados: el trabajo del alumnado se evalúa para determinar lo que han aprendido.

- Informe de autoevaluación: las alumnas y alumnos hacen su propia evaluación acerca de lo que aprendieron, ya sea de manera oral y/o escrita.

La utilización de presentaciones de avances de proyecto por parte de los alumnos y alumnas permite al profesorado tener diversos elementos para evaluar el desarrollo del mismo y los aprendizajes que los alumnos y alumnas van adquiriendo. Es recomendable que todos los proyectos tengan una o más presentaciones públicas de avance para evaluar resultados relacionados con el trabajo del proyecto. Las autoevaluaciones después de las exposiciones permiten a los estudiantes explicar cómo y cuánto cambió su manera de pensar como resultado de su participación.

Evaluación de los proyectos

Los proyectos tienen tendencia a tomar su propio rumbo. Durante el desarrollo del proyecto los resultados a corto plazo pueden ser usados para medir el avance y si es necesario, encauzarlo en la dirección correcta.

Una ayuda fundamental, tanto para alumnado como para el profesorado es el empleo de un **diario del proyecto**, bien sea en soporte papel o empleando un blog.

El seguimiento de los avances del proyecto permite cambiar de estrategias y detectar cuestiones, tales como:

- Problemas para entender cómo realizar las actividades del proyecto.
- Motivación/participación del alumnado y la constitución de los grupos.
- Nuevas estrategias establecidas por los participantes en el proyecto.
- Necesidades de los alumnos y alumnas de recursos específicos o apoyo extra.

Es muy importante que casi inmediatamente después de terminar el proyecto, cuando aún se encuentra fresco en la mente, se reflexione acerca de los éxitos y fracasos del mismo. Tomar nota de lo que funcionó y de lo que no, permite pensar en nuevas estrategias y acciones a seguir en un próximo proyecto.

5. Beneficios del modelo de aprendizaje basado en proyectos

Hay varias razones por las que es importante usar esta estrategia metodológica: La realización de un proyecto tiende a integrar aprendizajes y los aprendizajes integrados son más potentes, se pueden aplicar más y perduran por más tiempo en la memoria. Los problemas de un proyecto generalmente han de resolverse aplicando conocimientos de varias disciplinas.

Las actitudes ante el conocimiento tienden a ser más positivas cuando es uno mismo el que elige y busca. El profesorado adquiere un rol distinto en la manera de enseñar. Aprender a resolver problemas, a buscar información y procesarla son estrategias cognitivas que amplían el repertorio de estrategias del alumnado favoreciendo el aprendizaje autónomo. Fomenta entre estudiantes y profesorado el ejercicio del pensamiento crítico, analítico y reflexivo en base al trabajo cooperativo.

Los principales beneficios del aprendizaje basado en proyectos son:

Para el alumnado

- ▶ Incremento de la confianza en sí mismos y mejora de las actitudes. Los alumnos y alumnas se comprometen más con el aprendizaje cuando tienen la oportunidad de profundizar en problemas, desafiantes y a veces confusos, pero que se asemejan estrechamente a los problemas que se plantean en la vida real. Les facilita oportunidades para desarrollar destrezas complejas, tales como: pensamiento de orden superior, resolución de problemas, colaboración y comunicación.
- ▶ Acceso a una mayor gama de oportunidades de aprendizaje en el aula, lo que proporciona una estrategia para implicar a alumnado culturalmente diverso. Es una oportunidad para cubrir necesidades específicas de aprendizaje del alumnado.
- ▶ Estimula el desarrollo de hábitos del pensamiento asociados al aprendizaje a largo plazo, la responsabilidad, el éxito profesional y personal. El alumnado que más se beneficia del aprendizaje basado en proyectos, tiende a ser aquel para el cual los métodos y enfoques de aprendizaje tradicionales no son efectivos.
- ▶ Para muchos alumnos y alumnas el atractivo de este estilo de aprendizaje proviene de la autenticidad de la experiencia ya que están ocupados en actividades del mundo real que tienen significado más allá de las aulas. Se ha comprobado que los estudiantes retienen mayor cantidad de conocimiento y habilidades cuando están involucrados en proyectos estimulantes, en los que deben emplear habilidades mentales de orden superior en lugar de memorizar datos en contextos aislados sin conexión de cuándo y dónde se pueden utilizar en el mundo real.
- ▶ Por otra parte, para aquel alumnado acostumbrado a un tipo de experiencia escolar más tradicional, el modelo de aprendizaje basado en proyectos significa una transformación a partir de un modelo donde se siguen órdenes a otro donde se llevan a cabo actividades de aprendizaje autodirigidas; desde uno donde se memoriza y se repite para descubrir, integrar y presentar a otro donde se escucha y se responde para comunicar y asumir responsabilidad; desde uno donde se conocen los hechos, términos y contenidos, a otro donde se comprenden los procesos; desde uno teórico, a otro donde se aplica la teoría; desde uno donde se depende del docente a otro con responsabilidad delegada.
- ▶ Permite encontrar sentido a la tarea de aprendizaje. Cuando se propone un tema de proyecto el alumnado sabe qué es lo que trata de hacer, a qué responde, cuál

es la finalidad que se persigue con ello... No es lo mismo plantear continuar con la página siguiente del libro, que participar en un proyecto que le permite conocer los objetivos que guían las actividades a realizar.

- ▶ El poder partir de lo que la alumna y el alumno sabe y potenciarlo, valorarlo, lleva a favorecer su autoestima. Plantearle retos que están a su alcance, hacerle ver sus logros, fomenta su interés y le hace confiar en sus propias posibilidades. El tener con él o ella una actitud de colaboración y ayuda le hace posible tener una imagen más positiva de sí mismo.
- ▶ El participar con otros en una situación de aprendizaje le hace sentir una mayor confianza en sus posibilidades y le educa en una mayor autonomía y responsabilidad al tener que afrontar una tarea que sacar adelante entre todos.
- ▶ Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento ya que el aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes compartir ideas entre ellos, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones, habilidades que les serán necesarias para su futura profesión mediante el desarrollo de destrezas y capacidades tales como la colaboración, la toma de decisiones, la planificación del tiempo, y otras.

Para el profesorado

- ▶ El profesorado que traslada el aprendizaje basado en proyectos al aula, tiene la posibilidad de desarrollar estrategias metodológicas nuevas.
- ▶ Se presentan oportunidades valiosas para el profesorado, en el plano de la innovación educativa: en la selección de los temas, la organización de los procesos y la asunción del papel de guías o mediadores; en el plano de la investigación: de la propia práctica educativa, sobre la organización del trabajo docente-discente y sobre nuevos procedimientos de evaluación con la incorporación de elementos y métodos novedosos, desarrollando evaluaciones sobre procesos y sobre productos reales; en el plano de la propia experiencia educativa: al integrar diferentes modelos y estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- ▶ Una de las oportunidades más relevantes es la posibilidad de colaborar con colegas para desarrollar proyectos interdisciplinares así como la posibilidad de estructurar problemas como oportunidades de aprendizaje, reconocer las situaciones que contribuyen a hacer buenos proyectos e integrar las TIC, con su empleo como herramienta cotidiana.

Para la institución

- ▶ Es una oportunidad para crear comunidades de aprendizaje, y poner en práctica la interdisciplinabilidad, se abren grandes posibilidades a la innovación didáctica, se incrementa el trabajo en equipo del profesorado, se favorece la motivación del alumnado y del profesorado, aumenta la participación del alumnado y la dis-

minución de las situaciones conflictivas, se favorece la creatividad y se mejora el clima de trabajo en los centros escolares; se facilita la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado al plantear situaciones funcionales de la vida real, realizando proyectos que llevan a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en sí misma.

A TENER EN CUENTA

.....

Una objeción es que los proyectos pueden suponer grandes cantidades de tiempo. Los proyectos implican todo tipo de actividades de diversa complejidad y duración. Las tareas pueden ser tan detalladas y complejas como un proyecto de servicio en contaminación, o tan sencillo como un debate en clase. Un proyecto estará encauzado siempre y cuando sea bien planificado, de acuerdo con los objetivos de la etapa, y responda claramente a las expectativas del alumnado y del profesorado.

Otra objeción es que el aprendizaje basado en proyectos significa un cambio completo en las prácticas de enseñanza. Pero el aprendizaje basado en proyectos es un método de enseñanza en un repertorio de métodos. El aprendizaje basado en proyectos incorpora y responde a una variedad de estrategias de enseñanza y estilos de aprendizaje, y es un modo para obrar en la enseñanza actual, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y haciendo un uso más eficiente del tiempo. El enfoque del educador cambia. La meta sigue y es enseñar al alumnado lo que necesita saber y necesitan ser capaces de hacer.

Es importante ser conscientes de las dificultades que entrañan algunos aspectos del trabajo con proyectos como los finales abiertos, que existen riesgos asociados al hecho de delegar el control al menos en las primeras veces que se emplea esta metodología; el que por no ser una estrategia tradicional es difícil comunicar a los padres y a la comunidad lo que el alumnado está haciendo y aprendiendo; diseñar una evaluación válida es complejo y arduo siendo difícil hacer que encajen las estrategias de evaluación con las metas de aprendizaje.

Darse cuenta de que el aprendizaje por proyectos permite desarrollar diferentes lenguajes: escrito para buscar y rehacer la información, oral para transmitir a los compañeros y compañeras el contenido del trabajo, plástico y artístico para elaborar algunos productos, el uso de las TIC para presentar los temas...y favorece el desarrollo de capacidades como: planificar, comprender, seleccionar, consensuar, argumentar, exponer...

6. Proyectos de lectura

En un curso, tan estrechamente relacionado con la idea de biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza-aprendizaje y lectura, como es este merece la pena dedicar tiempo a conocer los planteamientos que sobre los proyectos de lectura recoge y plantea Teresa Colomer en su libro *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*².

En la segunda parte del libro, *Lecturas escolares*, capítulo 4, se detiene a diseñar, reflexionar y analizar la planificación escolar de la lectura literaria:

La lectura de libros puede presentar múltiples formas de organización en cada contexto escolar. Barbara Kiefer³ concluye que la competencia literaria de los alumnos mejora si los maestros organizan un contexto de trabajo en el que se dan las siguientes situaciones:

- Proyectos o unidades prolongadas de trabajo
- Lectura en varias ocasiones al día
- Relectura de las obras
- Actividades de respuesta creativa
- Un tiempo de lectura individual
- Fomento de las recomendaciones mutuas
- Posesión de un buen fondo de libros
- Intervenciones del maestro con preguntas y comentarios.

Es decir que además de la necesidad de facilitar a los alumnos un espacio habitado por libros (¡qué mejor que la biblioteca y la biblioteca de aula, o “sección documental de aula” como la llama el grupo de trabajo de Málaga coordinado por José García Guerrero!⁴) y la conveniencia de planificar tipos y actividades de lectura de libros en la escuela es imprescindible ser conscientes de la existencia de ciertas formas de organizar los aprendizajes escolares que favorecen especialmente la presencia de la lectura en la escuela: El trabajo por proyectos:

El trabajo por proyectos prolongados ha mostrado ser una de las formas de organización que más favorece la relación entre la lectura literaria y los aprendizajes escolares.

² Colomer, T., *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*, México, FCE, 2005, p. 159.

³ Kiefer, B., “Los libros álbum como contextos para comprensiones literarias, estéticas y del mundo verdadero” en *El libro-álbum: evolución de un género para niños*, col. Parapara Clave, I, Venezuela, Banco del Libro, 1999, pp. 65-75.

⁴ García Guerrero, J. (coord.), *Libro Abierto* n° 25, en:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/images/MisPdf/boletines/libroa25-oct06.pdf>

El trabajo por proyectos hace posible que las actividades de lectura en la escuela superen en buena parte las divisiones artificiales que se dan tradicionalmente en ella y facilita que la lectura obtenga su sentido de actividad habitual y necesaria en una sociedad alfabetizada⁵.

Los proyectos de trabajo suponen una situación de lectura y escritura global, que requiere fijarse en aspectos concretos. En cualquier proyecto los alumnos acaban convirtiéndose en emisores y receptores de una gran variedad de textos escritos y al ofrecer un motivo para leer, más allá del de superar unos ejercicios o habilidad lectoras o de comprensión del texto, establecen las mejores condiciones para su aprendizaje.

Por otra parte, los alumnos recuerdan mejor la lectura de los textos si esta lectura se integra en el recuerdo global de una actividad larga y con sentido propio.

Los proyectos de lengua se definen como una propuesta de producción (oral o escrita) con una intención comunicativa concreta.../... Así, editar una colección de cuentos de un género determinado, elaborar una guía turística de la localidad, realizar una campaña publicitaria, llevar a cabo una exposición de poesía, escribir una novela de caballerías, inventar un juego colectivo de formas poéticas o diseñar un fichero informativo de personajes mitológicos pueden ser proyectos de trabajo que conjuguen la conciencia de los alumnos del producto final que se espera obtener con la prioridad de aprendizajes sobre aspectos descriptivos, argumentativos, informativos o narrativos⁶.

⁵ Colomer, T., *op. cit.*, p. 163

⁶ Colomer, T., *op. cit.*, p. 163

7. CONSULTAS IMPRESCINDIBLES

.....
AREA, M., “Hablemos más de métodos de enseñanza y menos de máquinas digitales: los proyectos de trabajo a través de la www”, <http://webpages.ull.es/users/manarea/Documentos/metproyectos.pdf> [25-03-2012]

.....
COLOMER, T., *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*, México, FCE, 2005.

.....
HERNÁNDEZ, F., “La globalización mediante proyectos de trabajo” *Cuadernos de Pedagogía*, n° 185, pp.12-14, 1988

.....
HERNÁNDEZ y VENTURA, *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*, Barcelona, Bolsillo Octaedro, 2008.

.....
KILPATRICK

<http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/kilpatrs.PDF> [14-10-2010]

.....
EL MÉTODO DE PROYECTOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA.

<http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/proyectos.PDF> [14-10-2010]

.....
MÉTODO DE PROYECTOS

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/orientacion/01apoyo/op03_b3.htm [14-10-2010]

.....
MÉTODO DE PROYECTOS: http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_de_proyectos [14-10-2010]

.....
PABLO, P. y VÉLEZ, R., *Unidades didácticas, Proyectos y Talleres*. Madrid: Alhambra Longman, 1993 (Documentos para la reforma, 18).

3.

**Documentales y alfabetización
en información (ALFIN)**

Documentales

I. Consideraciones previas

.....

Documentales es el término que está en el centro de la expresión proyectos documentales integrados y no por casualidad: es una consecuencia de que en la actualidad la información se halla en multiplicidad de documentos.

La alfabetización en información (ALFIN) es una tarea necesaria de la escuela y una característica propia de la biblioteca escolar. Nuestras bibliotecas escolares están repletas de documentos. Así que, por pura lógica, son el lugar ideal para aprender.

Un documento es un escrito que contiene información¹ y la Documentación como ciencia documental se podría definir (a grandes rasgos) como la ciencia del procesamiento de la información.

El término **documento** procede del latín **documentum** y éste a su vez del verbo **docere**, que significa **enseñar**. Así que su significado sería “algo que enseña o instruye sobre algo”.

Pero además, **docere** también significa hacer, saber, anunciar. Escribiendo estas líneas le hemos pedido al procesador de textos que nos ofreciera un sinónimo para cada uno de esos términos. Y estos son los resultados:

- *Hacer*: crear, construir, descubrir, innovar.
- *Saber*: conocer, entender.
- *Anunciar*: informar, participar, comunicar.

Nos gusta lo que hay detrás de esas palabras. Eso es precisamente lo que queremos conseguir: que nuestro alumnado **construya su conocimiento**, que **sea creativo**, que sea capaz de **comunicar lo que entiende**. A todo esto nos puede ayudar trabajar con la documentación.

¹ ▲ Ver: *Información*. <http://es.wikipedia.org/wiki/Informaci%C3%B3n> [15/10/2011]

Como docentes tenemos que cuestionarnos el por qué y el para qué de todo lo que hacemos: ¿qué vamos a conseguir trabajando directamente con la documentación que no pudiéramos lograr de otra manera? Quizás la respuesta parezca excesiva, pero esta forma de trabajo **enseña ciudadanía**. Nuestro alumnado aprende a desarrollarse como persona en su medio social. Una persona que tiene que:

- Discriminar la información relevante de la que no lo es.
- Saber leer cualquier tipo de información en cualquier tipo de soporte.
- Ser capaz de entender, de interpretar, de comparar aquello que lee.
- Aprender a ser honesta, a ser una persona que resume, que cita.... pero que no copia, que reconoce y valora el trabajo de los autores y autoras de los documentos en los que se inspira.
- Respetar los puntos de vista de los demás, confrontándolos con argumentos y no con el desprecio o el insulto.
- Ser responsable, informándose antes de tomar partido. Pero tomándolo, cuando es necesario.

Entre nuestros objetivos no sólo está que nuestro alumnado desarrolle ciertas habilidades procedimentales e intelectuales. Eso está muy bien y se contempla en todas las publicaciones sobre la biblioteca escolar. Pero no está de más recordar que no es nuestro objetivo crear tecnócratas ni informáticos. La *educación documental* debe estar al servicio de metas más nobles.

Y todo esto, sin que se note. Trabajar con la documentación debe ser un acto reflejo, transparente, que forme parte de lo cotidiano, que no nos obligue a montar extraños circos. Hay que evitar dar la impresión de que *hoy toca biblioteca*, como hace algunos años *tocaba* audiovisuales, a veces sin saber para qué.

Y ¿cuál es el papel del profesorado?... Pues a veces será guía, pero otras veces será fuente. No estamos pidiendo que renuncie totalmente a métodos expositivos. Él debe decidir qué es lo mejor en cada momento. Y que no tenga miedo a perder el tiempo: ayudando a que el alumnado sea más lector, más capaz, hará también posible encontrar huecos para librarse de la tiranía de los programas.

Se trata no sólo de poner la lectura al alcance de los ciudadanos, facilitándoles el encuentro con la información, sino de enseñarles a procesarla. Las redes de comunicación y la existencia de grandes grupos multimedia, permiten la rapidísima circulación de información, dirigida, en muchos casos, a reforzar las ideas preconizadas por los sectores sociales dominantes. Si la escuela pretende formar personas capaces de insertarse eficazmente en la sociedad de hoy, “sociedad de la información”, debe trabajar para desarrollar la alfabetización en información, lo que supone ofrecer a los alumnos, por un lado, la diversidad de recursos informativos hoy disponibles,

y por otro, el entrenamiento necesario en cuanto al desarrollo de las habilidades de información, propiciando la democratización de la información, la igualdad de oportunidades en el acceso a los bienes culturales, la educación permanente y el autoaprendizaje.

Debemos facilitar que nuestros estudiantes puedan enfrentarse a ese bombardeo de información, sabiendo seleccionar la que es relevante, analizarla críticamente y construir un aprendizaje significativo. No se trata sólo de saber encontrar la información de una forma rápida y eficaz sino de fomentar el **pensamiento crítico** y proporcionar los medios para **aprender a aprender**. La institución escolar debe formar a personas competentes, críticas y con capacidad de trabajo autónomo y cooperativo, interviniendo en dos grandes campos: el uso reflexivo de la tecnología y el desarrollo de las habilidades de la información.

El desarrollo de la tecnología en la última década, la generalización de su uso y su aplicación a la digitalización, procesamiento y distribución de la información en todo tipo de lenguajes (textual, audiovisual, sonoro, videográfico, etc.), que hace aumentar exponencialmente la información disponible y accesible, están provocando una auténtica revolución con profundos cambios en la sociedad, en el modelo de organización social, en las formas de ser, pensar y actuar de los individuos, y en sus actividades.

Si los protagonistas de dichos cambios son las TIC y la información, ellos deben ser la referencia hacia la que orientar los cambios de la institución escolar con el objetivo de formar personas competentes, autónomas y críticas en estos dos grandes ámbitos, de alguna forma interrelacionados:

- El uso de la tecnología (alfabetización tecnológica)
- El uso de la información (alfabetización en información)².

La institución escolar necesita afrontar los cambios necesarios para satisfacer las necesidades que demanda la nueva realidad social. Planteándose la consecución de objetivos que hasta ahora no se planteaba de forma generalizada: aprender a aprender, aprender autónomamente, aprender a vivir juntos, aprender a trabajar cooperativamente, formarse y predisponerse para aprender a lo largo de toda la vida, aprender a usar las herramientas tecnológicas, aprender a usar la información, aprender a generar conocimiento a partir de la información³.

² Rodríguez, M. J. y Planchuelo, D., "Educación, biblioteca y TIC en la sociedad de la información: reto y compromiso" en: <http://www.anabad.org/admin/archivo/docdow.php?id=158> [23-11-2010]

³ UNESCO, *La educación encierra un tesoro: informe de la Comisión Internacional sobre La educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors*. Madrid, Santillana, (1996).
También en: http://www.unesco.org/delors/delors_s.pdf [14-06-2011]

2. Recursos documentales de las bibliotecas escolares

Los recursos documentales de la biblioteca escolar son diversos y se pueden dividir⁴:

- Por la categoría de los documentos.
- Por el tipo de los documentos.
- Por la estructura.

A. Categoría de los documentos

Los recursos documentales de la Biblioteca escolar se agrupan en cuatro categorías según los soportes utilizados.

- A.1** ▶ Documentos impresos:
libros, periódicos, revistas, fotografías...
- A.2** ▶ Documentos digitales:
CD-ROM, páginas web...
- A.3** ▶ Documentos Audiovisuales:
CD, cassettes de audio, videocasetes, acetatos, diapositivas...
- A.4** ▶ Documentos manipulables:
globos terráqueos, maquetas...

B. Tipos de documentos

Cualquiera que sea el soporte, la tipología del documento cambia en función del modo de organizar y comunicar la información. Unos dan una información detallada, otros sucinta.

- B.1** ▶ Documentos generales:
Libros documentales, biografías, periódicos...
- B.2** ▶ Documentos de referencia:
Diccionarios, enciclopedias, atlas, anuarios...

C. Por la estructura del documento

En cada documento publicado, independientemente del soporte, el editor o productor facilita informaciones útiles que permiten al lector determinar rápidamente el contenido, el género y la actualidad del documento.

⁴ Traducción de *A pesquisa da informação EB2, 3 e Secundario*, documento adaptado por el Gabinete da Rede de Bibliotecas Escolares (Portugal) a partir de la página web *La recherche d'information à l'école secondaire*, <http://pages.infinet.net/formanet/cs/veille.html> [10-06-2011]

La forma de presentar las informaciones responde a reglas y convenciones que se emplean en el mundo de la edición y producción.

Estas informaciones se encuentran en las portadas, en la primera página de las webs y en la cubierta de los documentos y son: el título, autor, ilustrador/a, fotógrafo, editorial, lugar y fecha de edición, copyright, ISBN y lengua de origen y traducción. Por otra parte, en los libros documentales otras informaciones permiten saber con más rigor el contenido del documento: índice, sumario, prefacio, introducción, bibliografía...

Merece la pena conocer cómo son algunos de los documentos de mayor empleo en una biblioteca escolar. Para ello se puede consultar:

- ▶ *Estudiar e Investigar en la Biblioteca Escolar* <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/estudiar.pdf>
- ▶ *Es de Libro*. Programa educativo promovido por CEDRO y dirigido al conjunto de la comunidad educativa, para fomentar la lectura, la creación textual y el respeto a los derechos de autor. http://www.esdelibro.es/index.php?id_seccion=22

3. Normas bibliográficas

.....

Las **bibliografías** son un conjunto de indicaciones precisas y detalladas que permiten la identificación de un documento.

Las **referencias** describen de un modo normalizado los documentos.

Las normas para describir un documento son:

.....

▶ La norma **UNE 50-104 (ISO 690)** que establece los modelos de referencias bibliográficas de monografías, partes de monografías, revistas, artículos de revistas, normas y patentes.

.....

▶ La norma **ISO 690-2**, para citar los recursos electrónicos. Establece los modelos de las referencias para las bases de datos, programas de ordenador, revistas electrónicas, artículos de revistas, correos electrónicos, etc.

Los datos de la referencia se tomarán del documento al que se refieren: el documento fuente. Se extraerán principalmente de la portada, y de otras partes de la obra en caso necesario.

Para ver algunos ejemplos concretos y pormenorizados acerca de cómo se referencian tanto documentos impresos (monografías, artículos, leyes, publicaciones en serie, Congresos, ponencias de congresos, Tesis, documentos audiovisuales) como documentos electrónicos (textos electrónicos, bases de datos, programas informáticos, artículos de publicaciones seriadas electrónicas, boletines de noticias y listas de distribución, mensajes electrónicos) se puede consultar:

- ▶ Cómo citar bibliografía, en:
http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/como_citar_bibliografia/como-citar-bibliografia.pdf [25-03-2012]
- ▶ Para documentos impresos:
http://sibuc.uc.cl/sibuc/dhi/citar/normas_apa_impresos.html [16-06-2011]
- ▶ Criterios para citar documentos electrónicos:
<http://www.revista.unam.mx/vol.4/num2/art4/inicio.htm> [15-06-2011]

.....

Alfabetización de la información (ALFIN)

Hasta hace muy poco una persona estaba alfabetizada si tenía desarrolladas las capacidades para leer y escribir. En la actualidad, estas habilidades no son suficientes. El desarrollo de la tecnología y de las comunicaciones posibilita acceder a información en todo tipo de lenguajes: textual, audiovisual, sonoro, videográfico, que exigen nuevas **competencias lectoras, tecnológicas e informativas**.

I. ¿Qué se entiende por ALFIN?

.....

Desde que Zurkowski acuñara el concepto, la ALFIN ha sido redefinida en varias ocasiones, en estos últimos años, por organizaciones y asociaciones de reconocido prestigio y larga trayectoria profesional.

Es muy clara y breve la definición del Colegio Británico de Bibliotecarios y Profesionales de la Información la CILIP (2004): “Alfabetización informacional es saber cuándo y por qué necesitas información, dónde encontrarla, y cómo evaluarla, utilizarla y comunicarla de manera ética”⁵.

La ALFIN abarca el conocimiento de las propias necesidades y problemas con la información, y la capacidad para identificar, localizar, evaluar, organizar y crear, utilizar y comunicar con eficacia la información para afrontar los problemas o cuestiones planteadas; es un prerrequisito para la participación eficaz en la Sociedad de la Información y forma parte del derecho humano básico al aprendizaje a lo largo de toda la vida⁶.

⁵ Alfabetización Informacional:
http://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetización_informacional [15-06-2011]

⁶ Declaración de Praga, en:
http://sol-e.com/plec/archivos/Docs_Bibliografias/Declaraci_Praga_castellano.pdf [15-06-2011]

Para que una persona esté **alfabetizada en información** es necesario que sepa hacer un uso eficaz y crítico de la información en la resolución de problemas específicos y, para ello, debe ser **competente en las siguientes habilidades**:

- Delimitar el tema: escribir una frase, conceptos principales.
- Identificar y seleccionar los recursos de información.
- Buscar en directorios, sitios web, catálogos, bases de datos, buscadores, etc.
- Seleccionar y examinar documentos.
- Evaluar la información.
- Obtener la información: extraerla y registrarla.
- Interpretar, analizar, sintetizar la información.
- Hacer aportaciones personales para obtener un producto informativo propio.
- Organizar y redactar el trabajo, citando fuentes.
- Presentar el trabajo.

Como se puede comprobar todas las definiciones relativas al concepto de ALFIN hablan en términos de **competencias**.

Según el documento “LOE- competencias básicas y nuevo currículo”⁷, “Tener información no garantiza por sí solo un uso adecuado de la misma, ni produce de forma automática conocimiento. Transformar información en conocimiento implica analizar, sintetizar, relacionar, hacer inferencias y deducciones, en definitiva comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, ser capaz de comunicar la información y los conocimientos adquiridos, empleando recursos expresivos que incorporen no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación”.

Ante esta realidad surge como relevante e imprescindible la biblioteca escolar, entendida, según el “Manifiesto para la Biblioteca Escolar” de la Unesco⁸, como “... el recurso educativo que les permite a los estudiantes y al personal escolar convertirse en usuarios efectivos de ideas y de información, cualesquiera sean los formatos o medios. Como componente integral del programa escolar, la biblioteca y su personal proveen de acceso significativo a las herramientas de aprendizaje y a contenidos de aprendizaje y acompañan prácticamente en sus aplicaciones y usos”.

⁷ ▲ “Tratamiento de la información y competencia digital”, pp.11-12, en: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/www/portal/com/bin/europa/Contenidos/Documentos/borrador_ed_ciudadania_02/1149769624442_marco_y_descripcion_comp_basicas_6_jun_06.pdf [2-11-2006]

⁸ ▲ UNESCO, en: http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html#l [14-06-2011]

La ALFIN tiene profundas implicaciones para los maestros, estudiantes, bibliotecas, y especialmente para el sistema educativo. Se pone de manifiesto la necesidad de que el alumnado tenga la capacidad de definir claramente un tema o área de investigación; seleccionar para facilitar la búsqueda las palabras claves que expresen el concepto o tema de investigación; formular una estrategia de búsqueda que incluya las diferentes fuentes de información y que entienda las formas como estas se encuentran organizadas. Pero también debe estar capacitado para analizar los datos recopilados a fin de valorar su importancia, calidad y conveniencia para finalmente convertir la información en conocimiento. Todo lo anterior debe facilitarlo el colegio o escuela y dentro de la institución escolar, como ya se dijo anteriormente, la biblioteca escolar es el lugar idóneo.

2. Modelos y propuestas internacionales de ALFIN⁸

Uno de los pioneros y más utilizados internacionalmente, es el modelo **Big6**⁹, desarrollado para aplicar desde la Primaria hasta los estudios superiores. Consta de seis fases, basadas en el planteamiento del pensamiento crítico.

Otro modelo muy conocido es el denominado **Big Blue**, que establece ocho competencias informacionales, y está enfocado para la Secundaria y la educación universitaria:

El proyecto *Big Blue*¹⁰ establece una taxonomía de modelos y normas y, a partir de ellas, se desarrolla el modelo de estas 8 competencias:

1. Reconocer la necesidad de información
2. Afrontar la necesidad de información
3. Obtener la información
4. Evaluar críticamente la información
5. Adaptar la información
6. Organizar la información
7. Comunicar la información
8. Revisar todo el proceso.

Uno de los más completos, es el elaborado por la OSLA (Asociación de Bibliotecas

⁹ ▲ Modelos para la solución de problemas de información en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/ModelosCMI.pdf> [14-06-2011]

¹⁰ ▲ “El modelo Big6 para la solución de problemas de información”, en: <http://www.eduteka.org/Tema9.php> [25-03-2012]

¹¹ ▲ <http://www.library.mmu.ac.uk/bigblue/pdf/taxonomyofinformationskills4.pdf> [14-06-2011]

Escolares de Ontario en Canadá), que se define como programa de estudios para la información, desarrollado para su aplicación transversal en todos los niveles de estudio de la educación obligatoria¹¹.

Este modelo citado tiene un módulo llamado Información y Sociedad que subraya la necesidad de comprender la importancia y las características de la sociedad de la información. Puesto que la información se construye socialmente, no tiene por qué ser neutral ni objetiva, y por tanto los estudiantes deben ser conscientes de los temas de seguridad, inocuidad y ética que la rodean. Los escolares deben ser capaces de aplicar las competencias en el manejo de la información aprendidas en el centro educativo, en otras situaciones de la vida real.

En Julio de 2006 la Fundación Gabriel Piedrahita Uribe (Colombia) publicó una propuesta adaptada a contextos latinoamericanos, el modelo **Gavilán7**, estructurado en cuatro pasos, y que se acompaña de una metodología específica a cada paso para facilitar a los docentes la aplicación de estrategias, tanto procedimentales conceptuales y actitudinales como la resolución de problemas prácticos¹².

En España Gloria Durban, sin ser propiamente un modelo, ha elaborado unos itinerarios formativos para el alumnado del primer ciclo de ESO¹³.

Por último, la realización del seminario de trabajo *Biblioteca, aprendizaje y Ciudadanía, la ALFIN* en la Biblioteca de Castilla-La Mancha el 2 y 3 de febrero de 2006, auspiciado por el gobierno regional de esa comunidad y la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura al que asistieron 70 expertos de distintos ámbitos, supuso un paso adelante por ser el primer encuentro para la reflexión sobre los principales problemas de la ALFIN, los métodos pedagógicos adecuados para la realización de buenas prácticas, las posibilidades de evaluación de las competencias y aprendizajes facilitados, y las políticas para su promoción e implantación. Fruto del mismo ha sido la *Declaración de Toledo*, el consenso terminológico o una imagen gráfica para este servicio¹⁴.

¹² ▲ “Estudios de Información, Kindergarten a grado 12”, en http://www.eduteka.org/pdfdir/Curricul_3A.pdf y http://www.eduteka.org/pdfdir/Curricul_3B.pdf

¹³ ▲ “Modelo y metodología Gavilán para desarrollar Competencia para manejar Información”, en: <http://www.eduteka.org/Editorial22.php> [15-06-2011]

¹⁴ ▲ Durban Roca, G. (2005), en <http://www.bibliotecaescolar.info/actividades/indice.htm> [15-06-2011]

¹⁵ ▲ Declaración de Toledo, en: http://travesia.mcu.es/S_ALFIN/ficheros/Declaracion_Toledo.pdf [2-11-2006]

3. ¿Por qué es necesaria una formación en ALFIN?

.....

Paulette Bernhard (2000) expone las principales razones por las que debemos afrontar la formación en ALFIN:

- *El crecimiento exponencial de la información disponible y accesible en cualquier formato.*
- *Una formación cada vez más heterogénea cuya autenticidad, validez y credibilidad han de ser establecidas continuamente.*
- *Una economía fuertemente basada en actividades de servicio y apelando a tecnologías de rápido desarrollo.*
- *La necesidad de que cada persona adquiera y desarrolle aptitudes transferibles y utilizables a lo largo de toda la vida, así que como que aprenda a aprender en una perspectiva de solución de problemas.*
- *La necesidad absoluta de estar al tanto de los desarrollos más recientes para las actividades de investigación.*
- *La demanda de los empleadores que quieren contratar a personas capaces de dominar las tecnologías, de buscar la información en las fuentes electrónicas e internet, y de evaluarla, de gestionar la información interna y externa, así como llevar a cabo actividades de alerta.*
- *La evolución hacia una pedagogía activa, centrada en el estudiante, basada en los recursos y en la solución de problemas.*
- *El impacto de la formación en el uso de la información sobre la continuidad en los estudios y el éxito escolar.*

A partir de esas razones y comparando los modelos de **ALFIN** reagrupó en diez grandes campos **las habilidades de información**:

- ▶ *Identificación,*
- ▶ *creación y organización,*
- ▶ *estrategias de búsqueda de información,*
- ▶ *habilidades tecnológicas e informativas,*
- ▶ *evaluación y tratamiento,*
- ▶ *utilización y comunicación,*
- ▶ *aspectos éticos y sociales,*
- ▶ *actitud activa para el aprendizaje durante toda la vida,*
- ▶ *crítica de los medios de comunicación, y*
- ▶ *auto-evaluación¹⁵.*

¹⁶ ▲ Bernhard, P. (2000), *La formación en el uso de la información. Una ventaja en la Educación Superior, Situación actual.*, en línea en: <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/5775/1/ad0522.pdf> [15-06-2011]

Podemos por tanto decir que la competencia en el manejo de la información abarca todas las otras formas de alfabetización: la alfabetización tradicional (capacidad de leer y escribir); la alfabetización en los medios (capacidad de evaluar críticamente y de producir para los medios, tales como televisión, publicidad, y películas); y la alfabetización numérica (capacidad de comprender y resolver problemas con datos o información y con números).

4. CONSULTA IMPRESCINDIBLE

.....
Andreu, L., *La formación de alumnos de educación secundaria en habilidades de información*, en:

<http://ntic.educacion.es/w3//recursos2/bibliotecas/html/encuen/art2.htm> [15-06-2011]

Benito Morales, F., *La educación documental en la biblioteca escolar*, en:

<http://ntic.educacion.es/w3//recursos2/bibliotecas/html/encuen/art3.htm> [15-06-2011]

.....
———, *Nuevas necesidades, nuevas habilidades. Fundamentos de la alfabetización en información*, en:

<http://eprints.rclis.org/archive/00004672/02/EMPEUlcap1.pdf> [14-06-2011]

.....
Bernhard, P. (2000), *La formación en el uso de la información. Una ventaja en la Educación Superior*, en:

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/5775/1/ad0522.pdf>

.....
Ejemplo de aplicación del modelo Big6

<http://www.eduteka.org/pdfdir/AplicaBig6.pdf>

.....
Es de Libro. Programa educativo promovido por CEDRO y dirigido al conjunto de la comunidad educativa, para fomentar la lectura, la creación textual y el respeto a los derechos de autor. http://www.esdelibro.es/index.php?id_seccion=22

.....
“*Estudios de información, kindergarten a grado 12, Currículo para Colegios y Centros de Información de Bibliotecas Escolares*”, desarrollado por la Asociación de Bibliotecas Escolares de Ontario, Canadá. http://www.eduteka.org/pdfdir/Curricul_3A.pdf

.....
Foro RED- Alfabetización Informacional. <http://www.alfared.org/>

.....
Gobierno de Navarra. Dirección General de Enseñanzas Escolares y Profesionales. Recursos Educativos: Bibliotecas Escolares.

<http://dpto.educacion.navarra.es/bibliotecasescolares/directorio.html>

.....
Guertin, Hélène et al. (2004) *Chercher pour trouver : L'espace des élèves*, <http://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/>
.....

Illescas, M. J., *Estudiar e investigar en la biblioteca escolar: la formación de usuarios*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, 2003.
<http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/estudiar.pdf>
.....

Metodología GAVILÁN 7:
<http://www.eduteka.org/pdfdir/GuiaGavilan.pdf>
.....

¿Que es investigar?:
http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/Manual_Invest.pdf
.....

5. OTRA BIBLIOGRAFÍA

Arellano, V., *Biblioteca y aprendizaje autónomo: guía práctica para descubrir, comprender y aprovechar los recursos documentales*, Navarra, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, 2002.

http://dpto.educacion.navarra.es/bibliotecasescolares/blitz_files/Blitzverde3%20cas.pdf

Association for Teacher-Librarianship in Canada (ATLC), “Carta de los Derechos alumno en la era de la información”, en *Educación y Biblioteca*, 91, 1995, en: http://www.fundaciongsr.es/pdfs/bd_proyecto_general.pdf

Cobos, L., y Álvarez, M. *La enseñanza de las habilidades documentales y la práctica educativa*, Educación y Biblioteca, 92, 1998.

Doc.E- Documentos de Educación.

<http://www.eurosur.org/DOCE/>

Les 6 étapes d'un projet de recherche. (1997). Ministerio de Educación de Québec.

<http://pages.infinit.net/formanet/cs/tab12.html#taches>

Rodríguez Rodríguez, María Jesús y Planchuelo Martín, Domingo, *Educación, biblioteca y TIC en la sociedad de la información: reto y compromiso*, en Foro Biblioteca y Sociedad, *Experiencias de Innovación y Mejora*, Murcia, 2004.

<http://www.anabad.org/admin/archivo/doccdow.php?id=158>

Tedesco, J. C., “Los pilares de la educación del futuro” en *Debates de educación*, 2003, Barcelona, Fundación Jaume Bofill; UOC.

<http://www.uoc.edu/dt/20367/index.html>

UNESCO, *La educación encierra un tesoro: informe de la Comisión Internacional sobre La educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors*, Madrid, Santillana, 1996.

http://www.unesco.org/delors/delors_s.pdf

4.

Integrados

I. Biblioteca escolar e integración curricular

.....

La Biblioteca Escolar está llamada a constituir la infraestructura necesaria para el cambio curricular¹. **Castán, 2002.**

Algunas bibliotecas escolares llevan años avanzando paso a paso (pausadamente o con mayor velocidad según los casos) hacia la plena integración de la biblioteca escolar en la práctica docente cotidiana y en su aplicación en todas las áreas curriculares y transversales.

El cambio en las bibliotecas escolares comenzó, en la mayoría de los casos, con la sentida necesidad de desarrollar aspectos relacionados con la lectura literaria y la animación lectora. Aspectos estos muy importantes en el desarrollo personal, afectivo y cognoscitivo del alumnado, ya que, la lectura de textos narrativos, expositivos, poéticos y dramáticos enriquece la inteligencia emocional y nos procuran una amplitud de miras y perspectivas imprescindibles para crecer como personas. Continuando con ese proceso paulatino de cambio y sin renunciar en ningún caso a la formación literaria se trata, ahora, de ir integrando la biblioteca escolar, de emplearla de manera natural y cotidiana, como antes se empleaban exclusivamente las guías del profesor y los libros de texto.

Se trata de hacer propia la Biblioteca Escolar y todos sus recursos, sea cual sea el soporte en que aparezcan (libros, CD, CD-ROM, Internet...).

Promoviendo cambios organizativos y mentales para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo el énfasis en el papel activo del alumnado como autores de su propio proceso de aprendizaje.

La Biblioteca Escolar como ambiente enriquecedor que permite presentar múltiples perspectivas de conocimiento puede convertirse en una comunidad de aprendizaje integrado caracterizada por la participación y el trabajo por proyectos².

El uso de la biblioteca es una experiencia de convivencia, de contraste, de desarrollo de las competencias lectoras e informacionales. Una enseñanza que aspira a preparar para el aprendizaje permanente necesita escenarios y situaciones como las que la biblioteca escolar crea para afrontar proyectos documentales donde se combina la información textual, la de la realidad, la intercambia con los otros, la

¹ ▲ Castán, G., *Las Bibliotecas Escolares: soñar, pensar, hacer*, Sevilla, Diada Editora, 2002.

² ▲ Piquín, R., Memoria: proyecto de investigación, *Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la Biblioteca Escolar*, Oviedo, 2002 (inédito), p. 2.

electrónica, el análisis y la crítica...La biblioteca escolar se debe combinar con las herramientas tipo Web 2.0 sin oponerse o sustituirse, pues la biblioteca implica proximidad, entorno, facilita la integración del alumnado de distintos niveles y procedencias culturales, puede ser catalizadora y agregadora con las familias y comunidades del barrio, facilita la educación en contextos no formales, estimula el aprendizaje para toda la vida, es un elemento compensatorio para los que tienen menos recursos y circunstancias favorables...³

Es desde esta perspectiva donde tienen cabida los proyectos documentales integrados.

2. Razón de ser de los proyectos documentales integrados



INTEGRADOS PORQUE:

Se utilizan todos los materiales de la biblioteca escolar en todo tipo de soporte.

En su programación y desarrollo se emplean libros de ficción y de conocimiento.

Se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar.

Se desarrollan a partir de un tema o propuesta global.

Suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la comunidad educativa (padres, personal docente, asociaciones...) especialmente en colaboración con otras bibliotecas (tanto la Biblioteca Pública más próxima como otras bibliotecas escolares del entorno.

³ ▲ Gómez Hernández, J., "Las Bibliotecas Escolares en España: Veinte años de altibajos", en *Bibliotecas Escolares, ¿el último reino de papel?*, en línea en: <http://es.scribd.com/doc/59063310/Bibliotecas-Esc-lares-el-ultimo-Reino-de-Papel> [25-03-2011]

A menudo los proyectos documentales integrados contemplan las áreas transversales y, por supuesto, se construyen desde la multidisciplinariedad (en la ESO y Bachillerato) y desde la globalización (en Educación Infantil y Primaria).

Estos proyectos documentales integrados permiten afrontar, con frecuencia, la falta de motivación y de credibilidad de los contenidos escolares ya que al ofrecer una diversidad de temas y posibilidades informativas facilitan la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado, al plantear situaciones funcionales de la vida real realizando “actividades propósito” que llevan –según Kilpatrick– a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en sí misma.

Las actividades de los proyectos documentales integrados, estarán “integradas plenamente en los procesos pedagógicos del Centro y por tanto, recogidos en el PEC y en la PGA”⁴ y requieren un cierto compromiso de trabajo en equipo por la multidisciplinariedad que comportan, así como el desarrollo de contenidos, actitudes y procedimientos incluidos en todas las etapas, áreas y materias con los que facilitar al alumnado el paso de la información al conocimiento y al aprendizaje.

El hecho de que la situación óptima sea el trabajo en equipo no excluye la posibilidad de que cualquier profesor o profesora, de cualquier especialidad, área o departamento pueda plantearse y llevar a cabo proyectos documentales integrados circunscritos únicamente a su asignatura, área o especialidad.

Es preciso insistir en la **necesidad de vincular estos aprendizajes a proyectos de trabajo específicos**. Sólo es posible aprender a aprender mediante experiencias concretas de aprendizaje. La penetración de nuevos soportes y nuevas tecnologías en la biblioteca escolar es imprescindible y habrá de ser tenido en cuenta al realizar actividades. Pero el simple hecho de usar dichas tecnologías no cambiará las cosas. Es misión de la biblioteca escolar dar al alumnado un sentido de coherencia en sus estudios, un sentido de propósito, de significado, de interconexión en aquello que aprende. Y una de las maneras más efectivas de conseguirlo, es la realización de proyectos documentales.

⁴ ▲ Rosario Álvarez, en *La biblioteca escolar como recurso educativo*, Viceconsejería de Asturias, 2003

3. Cómo hacer los proyectos documentales integrados

Antes de empezar un proyecto de trabajo se necesita:

- Una buena relación de trabajo: estudiantes colaborando entre ellos y con la/él profesor/a.
- Una preparación previa: si el alumnado está acostumbrado a métodos de trabajo estructurados deberíamos practicar con algunas “actividades puente” para darles las habilidades necesarias para trabajar de manera menos estructurada.
- Cambios de actitud en el profesorado. La tarea se centra ahora en el alumnado, estos trabajan principalmente en grupo.
- Otros cambios; una nueva organización del espacio en el aula y fuera de ella (biblioteca, sala de ordenadores, otros espacios), el concepto de evaluación, contemplar la autoevaluación...⁵.

A veces el tema a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Tras provocar un contraste de opiniones, un debate o un torbellino de ideas, se acepta y consensua, hasta ser asumido como propio por el grupo de alumnos.

Además, a menudo, se plantea una situación fantástica o motivadora que ayuda a centrar y asumir el problema o tema planteado y que será el punto de partida del Proyecto.

Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea **qué queremos hacer o averiguar... y porqué**. Se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir ciñendo el tema.

En un segundo momento **detectamos los conocimientos previos** identificando lo que ya saben de...; también lo hacemos en grupo y con frecuencia el profesorado nos llevamos más de una sorpresa al constatar la cantidad de conocimientos previos del alumnado. Esta toma de conciencia de lo ya sabido es imprescindible por varias razones:

- Se refuerza mucho la autoestima del alumnado al comprobar y dar a conocer a los demás lo que ya sabe.
- Nos sirve para saber de dónde tenemos que partir y en qué dirección enfocar el tema o problema.
- Para evaluar el progreso de lo que se va conociendo.

⁵ ▲ Rosario Álvarez, en *La biblioteca escolar como recurso educativo*, Consejería de Educación, Principado de Asturias, 2003.

En un tercer momento nos planteamos **qué queremos saber** intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un **Índice** provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las fuentes de información y posibles actividades. También en este momento vincularemos, lo que queremos saber con los objetivos y contenidos del currículo oficial.

Será ahora cuando cada uno decida el punto de vista o el apartado escogido para abordar la investigación. También es el momento de definir los grupos de trabajo. Estos tres momentos forman parte de una única etapa de **DEFINICIÓN** o **DELIMITACIÓN** del tema.

En la siguiente fase **buscamos las fuentes** de información y los recursos de que disponemos.

Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del cole...) que esté a nuestro alcance. También hemos de pensar con quién nos informamos (padres, abuelos, vecinos, expertos...) ya que las fuentes de información pueden ser personales, de tipo gráfico, visual, plástico...

En el quinto momento **seleccionamos los documentos y leemos la información**. Haremos una clasificación de la información haciendo una lectura rápida de la misma, identificamos los contenidos pertinentes y haremos una lectura más atenta para ir reestructurando, si fuese preciso, el índice provisional.

Se desarrollan actividades como charlas, recolección y clasificación de las fuentes de información, valorar lo que es pertinente de lo que no, etc.

En un sexto momento **se procesa la información**, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo.

Por último, en otro momento, **se comunica o presenta la información**. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: un dossier, un cuento, una página Web, un museo, una exposición, una maqueta, un documento de PowerPoint... Se trata de presentar los hallazgos de la investigación en diversas formas para diversas audiencias.

Se establece el índice definitivo, se citan las fuentes, se revisa la forma del documento (gramática, ortografía...) y el fondo (ajuste/pertenencia respecto al tema planteado, epígrafes, apartados...)

El profesorado a la hora de programar los proyectos ha de tener en consideración algunos aspectos organizativos:

- Uso de los espacios y su organización. Trabajo en la Biblioteca Escolar, en el aula, la Biblioteca Pública, en el aula de informática, en el aula de usos múltiples...
- Organización del tiempo. Habrá que intentar llevar una planificación mínima respecto al número de horas que se puede dedicar al proyecto, señalando una temporalidad que nos obliga a todos a no dispersarnos.
- Organizar minimamente los recursos y las fuentes de información poniéndolas al alcance del alumnado, proponiendo o contemplando las propuestas de recursos del propio alumnado...
- La organización del trabajo, considerando que existen apartados que se realizan en gran grupo, otros en pequeño grupo y otros de forma individual.
- Contemplar tanto la autoevaluación del propio alumnado como la evaluación del proceso y los resultados. Se tratará de evaluar todos los elementos del proyecto:
 - La elección del tema.
 - La intervención del profesorado en todas las fases del proyecto.
 - La participación del alumnado, de las adquisiciones y de los que han ido aprendiendo en el proceso del proyecto...

Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos.

4. Sugerencias para elaborar proyectos



Algunas sugerencias interesantes que pueden servir de punto de partida para elaborar proyectos documentales integrados son⁶:

1. **Proyectos que correlacionan diversas disciplinas:** dado que existen diferentes sectores de aprendizaje, se trata de coordinar las planificaciones entre las disciplinas, por ejemplo, la Geometría y las Artes Plásticas (proporciones), la Matemática y la Historia (números romanos, arábigos).
2. **Proyectos de temas, tópicos, ideas:** éstos permiten integrar distintas áreas de conocimiento. Aquí la “idea” es la que subordina las áreas de conocimiento. Un ejemplo es el tema de “Navidad” que integra Educación Artística, Religión, Historia y Ciencias Sociales, entre otras.

⁶ Fuente: http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/profes/informatica/doc/disenio_de_proyectos.doc Diseño de Proyectos Red Educacional – Chile (consultada: 12 de noviembre de 2003)

- 3. Proyectos en torno a la vida práctica y diaria:** Muchas problemáticas del diario vivir, no se localizan con facilidad en el ámbito de una determinada disciplina. Por ejemplo, “El racismo”, “Las drogas”, “El desarme nuclear”, “Uso de los recursos”, son asuntos que deben ser trabajados transversalmente para facilitar su entendimiento.
- 4. Proyectos en torno a periodos históricos y /o espacios geográficos:** los periodos y/ o espacios son el núcleo unificador de contenidos y procedimientos ubicados en distintas disciplinas, por ejemplo, “Guerras Mundiales”, “Los minerales”...
- 5. Proyectos basados en instituciones relevantes y colectividades humanas:** los proyectos creados sobre esta base, utilizan las instituciones y colectividades para estructurar conocimientos pertinentes a varias disciplinas, por ejemplo, “las cárceles”, “tribus extinguidas”, “iglesias”...
- 6. Proyectos en torno a descubrimientos e inventos:** estos tipos de temas potencian la investigación sobre la realidad, sobre el legado cultural de la humanidad. Algunos ejemplos son, “La rueda”, “La penicilina”, “La escritura”, “El computador”...

Los proyectos documentales integrados permiten que la biblioteca escolar muestre lo mejor de sí misma como centro pluridisciplinar de actividades pedagógicas y servicios documentales que sustentan las actividades habituales de enseñanza-aprendizaje de toda la comunidad educativa sin distinción de edad ni condición

5. ENLACE A ALGUNOS PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS

PIQUÍN, R. y REY, A., “Proyectos documentales integrados en la BE/CREA. ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos?” Boletín *Libro Abierto*, 21. Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga. Junta de Andalucía, 2005.

<http://cepronda.org/libroabierto/?p=2320> [01/02/2012]

PIQUÍN, R., “Proyectos documentales integrados: una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuelas”.

http://sol-e.com/plec/archivos/Docs_Bibliografias/rpiquin.pdf [01/02/2012]

PIQUÍN, R. y SANTILLÁN, B., *¿Qué pinto yo en todo esto?*, Velázquez y Cia.

<http://congresos.cnice.mec.es/ceiie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html> [01/02/2012]

PIQUÍN, R., “Propuesta para celebrar el 250 aniversario de Mozart desde la BE-CREA”.

<http://es.calameo.com/read/0001334163a2653e48053> [01/02/2012]

PIQUÍN, R., “Un ejemplo de proyecto documental integrado con alumnado de 2º ciclo de primaria, para desarrollar competencias lectoras y alfabetizar en información.”

http://www.plec.es/archivos/experiencias/PROYECTO_DOCUMENTAL_INTEGRADO_PRIMARIA_CP_PABLO_IGLESIAS.Piquin.pdf [25/03/2012]

PIQUÍN, R., “Música y cine”, http://www.sol-e.com/plec/documentos.php?id_seccion=9&id_documento=126&PHPSESSID=79ce19c627a06c097dd757d7fe1a27d8 [01/02/2012]

PIQUÍN CANCIO, Rosa (2008), “Empleamos proyectos documentales integrados para leer, investigar y desarrollar habilidades de información en la biblioteca escolar”, en *Bibliotecas escolares: ideas y buenas prácticas II*, MEC, Madrid 2008, p. 51-73.

5.

Herramientas digitales en el desarrollo de proyectos documentales integrados

Internet ofrece numerosos recursos para construir el conocimiento a través de la investigación. En ese sentido, consideramos que tienen efectos muy positivos en el proceso de aprendizaje.

Internet debe estar presente en la biblioteca escolar. Pero debemos ser conscientes de que un excesivo énfasis en actividades basadas enteramente en las TICs, puede contribuir a confundir al alumnado. La rentabilidad inmediata de su uso (respuesta rápida, recompensa instantánea) puede llegar a hacerles olvidar que Internet es solo una fuente más para buscar información. En muchas ocasiones comprobaremos que nuestros alumnos y alumnas centran sus búsquedas en la Red obviando recursos más cercanos y de mayor calidad: monografías, revistas, enciclopedias, diccionarios... Sin olvidar que, frecuentemente, las que deberían ser las fuentes esenciales para una investigación no tienen carácter gratuito y por lo tanto no están disponibles en Internet.

En nuestra apreciada *Red de redes* no es oro todo lo que reluce ni se puede encontrar todo. Una de nuestras principales tareas será hacérselo comprender. No creemos estudiantes “googledependientes”.

Hecha esta salvedad, Internet puede aportarnos muchas ideas y recursos para aplicar en nuestros proyectos, con la ventaja añadida de que si nos sintiéramos inseguros a la hora de organizar la secuencia didáctica, disponemos de propuestas organizadas, muy pautadas, excelentes para iniciarnos en este tipo de investigación. Es el caso de las llamadas WebQuests y MiniQuests, que pueden aportarnos muchas ideas así como una metodología para aplicar en el trabajo con los recursos impresos de la biblioteca escolar.

WebQuest

Todos los docentes nos preguntamos en algún momento cómo debería ser el uso educativo de Internet. Bernie Dodge, profesor de la Universidad de San Diego, lo hizo en 1995 porque no le gustaba lo que veía. En aquellos momentos, las actividades que se planteaban no iban más allá de buscar páginas sobre un tema y contestar a preguntas sobre el mismo.

Debido a su convencimiento de que el eje de las actividades no debía estar en la búsqueda de información sino en aprender a utilizarla, desarrolló el modelo WebQuest, cuyos rasgos distintivos son los siguientes:

- ▶ Se plantea una actividad de investigación.
- ▶ Las referencias a las fuentes de información son seleccionadas por el profesorado.
- ▶ El alumnado realiza una tarea determinada, para lo cual clasifica, sintetiza y procesa la información.
- ▶ El trabajo se desarrolla en equipo, con responsabilidades claramente asignadas.

Una de las razones por las que esta propuesta de trabajo se difundió ampliamente entre la comunidad docente internacional es que se desarrolla siguiendo una plantilla que define perfectamente los pasos a seguir. Es decir, son actividades muy pautadas.

Partes que componen una WebQuest:

1. Introducción

.....

Lo primero es informar brevemente sobre el trabajo a realizar. Debemos dirigirnos directamente al alumnado para tratar de atraer su atención, explicando claramente lo que se pretende conseguir.

2. La tarea

.....

Es el elemento central de este método: sin tarea no hay WebQuest. Así de rotundo. Pero dejemos que sea el propio Dodge quien lo explique:

La idea clave que distingue a las WebQuest de otras experiencias basadas en la red es ésta: una WebQuest está construida alrededor de una tarea atractiva y posible de realizar que promueve algún tipo de pensamiento de orden superior. Se basa en hacer algo con la información. El pensamiento puede ser creativo o crítico y contiene solución de problemas, juicio, análisis o síntesis. La tarea debe ser algo más que simplemente contestar preguntas o repetir mecánicamente lo que se ve en la pantalla. Idealmente, la tarea es una versión en menor escala de lo que los adultos hacen en el trabajo, fuera de los muros de la escuela¹.

Una tarea bien elegida obligará a pensar en el contenido: en definitiva, a través de ésta, el profesorado define lo que quiere que sus alumnos y alumnas aprendan.

3. El proceso



En este punto se indican los pasos a seguir para realizar la tarea. Es útil proporcionar un guión que ayude a secuenciar el trabajo que se tiene que realizar y a organizar la información recogida. Si el trabajo se realiza en equipo, deben definirse las diferentes perspectivas que se deben adoptar.

4. Los recursos



No olvidemos que en las WebQuest es el profesorado quien selecciona las fuentes de información. Es el momento de ofrecer la lista de los enlaces que deben ser consultados. Serán páginas de calidad, que aporten información precisa sobre el tema.

5. La evaluación



Es un elemento muy importante en una WebQuest. El alumnado sabrá en todo momento en qué va a ser evaluado y cuáles serán los criterios. Eso le ayudará a centrarse en los aspectos más importantes del trabajo. Para la evaluación suelen utilizarse rúbricas, también llamadas matrices de valoración.

Para terminar, es conveniente realizar una actividad de cierre, en la que se reflexione sobre el trabajo realizado y se recapitule lo que se ha aprendido. Puede ser una puesta en común con todo el grupo-clase.

¹ ▲ Starr, Linda, "Technology in the Classroom: an Education World e-Interview With Bernie Dodge" en *Education World*, 2000. http://www.education-world.com/a_tech/tech020.shtml [18/06/2011]

Habitualmente, las WebQuest se desarrollan durante tres o cuatro semanas.

Clasificación de las tareas que pueden diseñarse para un WebQuest según Bernie Dodge²:

● **Tareas de repetición**

.....
Son las más sencillas y las que quizás tengan un menor interés. El alumnado tiene que demostrar que ha comprendido la documentación consultada, haciendo un pequeño resumen.

● **Tareas de recopilación**

.....
El trabajo se basa en poner en un formato común la información consultada. Por ejemplo, recopilando enlaces sobre un tema determinado. Pero no se trata de hacer un listado de referencias, sino de clasificarlas y organizarlas.

● **Tareas de misterio**

.....
El objeto de la investigación se envuelve en un halo de misterio. Es un recurso para atraer la atención del alumnado, sobre todo de los primeros ciclos de Educación Primaria. Por ejemplo, pueden recibir un mensaje de un personaje histórico que les lleve a investigar quién era, cuándo vivió, qué hacía... No debe confundirse con la solución de un acertijo, cuya respuesta se encuentre en una página determinada.

● **Tareas periodísticas**

.....
Se les encarga la elaboración de un reportaje, en el que se debe prestar especial atención a que la información sea precisa. Para ello deben incorporar testimonios de fuentes variadas, reflejar las distintas versiones de un hecho y tratar de dejar a un lado sus propios prejuicios.

● **Tareas de diseño**

.....
Basadas en establecer un plan para cumplir un objetivo determinado, teniendo en cuenta restricciones preestablecidas. Por ejemplo, diseñar un viaje de estudios, seleccionando itinerario, hoteles y visitas, pero ajustándolo perfectamente al tiempo disponible y al presupuesto establecido. Son tareas que tratan de desarrollar las habilidades que se les presuponen a los adultos en el mundo real.

² ▲ Viera, Mary, *WebQuest Taskonomy Cluster*, <http://projects.edtech.sandi.net/staffdev/tpss99/tasksimap/> [18/06/2011]

● **Tareas de productos creativos**

.....
El resultado final debe ser una producción literaria, gráfica, musical... en la que se refleje lo aprendido.

● **Tareas para construcción de consenso**

.....
Enfocadas a la resolución de conflictos mediante el contraste de pareceres y la negociación.

● **Tareas de persuasión**

.....
Los alumnos y alumnas tienen que desarrollar una argumentación convincente basada en lo que han investigado. El producto final puede ser una campaña publicitaria, el editorial de un periódico... En definitiva, se trata de intentar influir en su audiencia.

● **Tareas de auto conocimiento**

.....
El alumnado intentará descubrir sus habilidades, sus metas, sus intereses... Uno de los ejemplos típicos es la elección de una profesión.

● **Tareas analíticas**

.....
Donde se fomente la comparación, el hallazgo de diferencias y similitudes y su significado. Por ejemplo, entre el modo de vida en Europa y en Estados Unidos.

● **Tareas de emisión de un juicio**

.....
Familiarizan al alumnado con los procesos de evaluación. Para ello deben establecer, defender y explicar sus propios criterios. Pueden aplicarlos a la elección de su web favorita, del mejor periódico...

● **Tareas científicas**

.....
Una vez comprendida la información, deben realizar hipótesis e intentar contrastarlas.

MiniQuest

Las MiniQuests están inspiradas en las WebQuests: son módulos de instrucción en línea diseñadas por profesores para sus estudiantes que promueven el pensamiento crítico además de la construcción de conocimiento. Están diseñadas para ser llevadas durante una o dos sesiones de cincuenta minutos.

Existen tres diseños básicos de MiniQuest:

Miniquest de **descubrimiento**

.....

Se llevan a cabo al comienzo de una unidad curricular, a modo de presentación. Por ejemplo, en la unidad donde se explica la división celular, un profesor puede presentar a sus estudiantes el tema dando a conocer el “Cáncer”. Casi todos los estudiantes conocerán a alguien que tiene o ha tenido esta enfermedad. Así, un estudio inicial de este tipo de enfermedad suministrará el contexto y la importancia necesarios para el estudio de la mitosis y la división celular.

Miniquest de **exploración**

.....

Se realizan en el transcurso de una unidad curricular. Está dirigida a aprender el contenido necesario para comprender un concepto en particular o cumplir un objetivo curricular. Puede utilizarse conjuntamente con las MiniQuests de descubrimiento o en forma independiente. Para continuar con el ejemplo del “Cáncer”, una MiniQuest de exploración puede pedir a los estudiantes que estudien el cáncer para describir los componentes del proceso miótico. De igual forma, una MiniQuest donde se estudie la democracia puede servir a los estudiantes para que definan las características de una sociedad democrática.

Miniquest de **culminación**:

.....

Se desarrollan al final de una unidad curricular. Los estudiantes tienen que ser capaces de responder preguntas complejas o profundas, enfocadas en la toma de decisiones o en el desarrollo de un plan de acción.

¿De qué se compone una MiniQuest?

● Escenario

.....

Establece un contexto real para el proceso de solución de problemas. Sirve para ubicar a los estudiantes en un papel (rol) verdadero que desempeña un adulto. Esta etapa del proceso proporciona un “gancho” para “meter” a los estudiantes en el problema. El escenario establece además la pregunta esencial que los estudiantes deben contestar.

● Tarea

.....

Incluye una serie de preguntas diseñadas con el propósito de adquirir la información objetiva y real que se requiere para contestar la pregunta esencial. La tarea es muy estructurada, porque la actividad debe llevarse a cabo en uno o dos períodos de clase. Esta sección dirige a los estudiantes hacia sitios específicos de la Red que contienen la información necesaria para resolver las preguntas de la tarea de manera que la adquisición del “material básico”, se haga en un tiempo establecido y en forma eficiente. Las preguntas de la tarea deben estar relacionadas con recursos específicos de la Red. Obtenidas las respuestas, será posible resolver la pregunta central planteada en el escenario

● Producto

.....

Como su nombre indica, incluye una descripción de lo que los estudiantes van a realizar para contestar la pregunta esencial planteada en el escenario. El producto requiere que los estudiantes demuestren comprensión. Mediante alguna forma de evaluación del producto, el profesor debe comprobar ese entendimiento. El producto puede requerir el que se haga una síntesis de la información para construir conocimiento. En otras palabras, los estudiantes deben desarrollar una forma nueva de mirar el problema. Si no se promueve la creación de conocimiento, entonces la actividad será simplemente una hoja de trabajo en línea y no lo que debe ser: una actividad de investigación. Además, el producto debe ser real y reflejar adecuadamente el papel (rol) que se asignó al estudiante en el escenario. Por ejemplo, si a los estudiantes se les pidió realizar un trabajo periodístico, entonces el producto debe ser una columna de prensa, una noticia, una crónica, etc. Si a los estudiantes se les pidió ser ilustradores de libros, su producto entonces debe ser algún tipo de diagrama o ilustración.

CONSULTAS IMPRESCINDIBLES

Bases de datos de WebQuest (WQ)

.....
<http://www.aula21.net/tercera/listado.htm> Biblioteca de WQ de aula 21, ha sido pionera en España. Incorpora un generador de WQ. [27/06/2011]

.....
<http://www.phpwebquest.org> Muy importante, ya que simplemente con conocimientos a nivel de usuario uno puede elaborar y publicar sus propias WQ en formato php. [27/06/2011]

.....
<http://www.domingomendez.es/colegio/wq/> Interesantes WQ realizadas por el profesor Domingo Méndez en el Colegio Jaime Balmes de Cieza (Murcia). [27/06/2011]

.....
http://www.aulastic.com/phpwq/procesa_index_todas.php Algunos de los ejemplos más sencillos y útiles hechos en el C. P. San Félix de Candás (Asturias) con el generador phpwebquest. [27/06/2011]

Ejemplos de WebQuest

.....
Webquest sobre el río Queiles realizada en el CP San Babil de Ablitas, Navarra.

<http://centros.educacion.navarra.es/cpsanbabil/blog/webquest-el-rio-queiles/>

.....
Webquest sobre Pitágoras del profesor Manuel Sada Allo, del IES Zizur.

<http://docentes.educacion.navarra.es/~msadaall/wq/index.htm>

.....
Programa de Escuelas Viajeras del Departamento de Educación de Navarra.

<http://dpto.educacion.navarra.es/escuelasviajeras/wq/>

Ejemplos de MiniQuest

.....
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cppfelipe/investiga/peso/peso.htm>, CEIP Príncipe Felipe de Motril (Granada) *¿Estamos bien de peso?* [14/06/2011]

.....
CEIP Príncipe Felipe de Motril (Granada) Visita a un Parque Natural, <http://www.proyectohormiga.org/inv/wq/pnatural1/pnatural.htm> [14/06/2011]

.....
MiniQuest del Colegio Público de Abárzuza, Navarra:
<http://centros.educacion.navarra.es/cpabarzuza/webquests/nuestras-miniquests/>

.....
MiniQuest sobre Beatriz Galindo (La Latina) elaborada en el marco de un Proyecto Interdisciplinar realizado por los integrantes del Seminario de la BE del IES Leopoldo Alas Clarín (Oviedo): <http://web.educastur.princast.es/ies/leopoldo/biblioteca2010/renacimiento/renacimiento.html> [18/06/2011]

anexos

Los animales de África

Este proyecto documental se desarrolló con el alumnado de 4 años del Colegio Público San Pedro de Mutilva, durante el segundo trimestre del curso 2009-2010.

● ¿Cómo surgió el proyecto?

En el primer trimestre de curso, el alumnado de Infantil asistió a la representación “El mundo mágico de Matilde”. Se trata de una propuesta teatral y musical de actores y marionetas del director húngaro Gyula Urban.

Matilde es una niña que no puede dormir porque tiene miedo de unos animales grandes y salvajes. A través de un viaje por el mundo, sus padres, convertidos en duendes, le contarán y cantarán el mundo que le rodea. África es uno de los escenarios visitados.

Tras la obra de teatro, incluimos el libro *Mira-Mira en África*, de Martine Perrin, en “la maleta viajera” para fomentar la lectura en casa.



Esta es una actividad para la que planteamos tareas antes, durante y después. Antes de prestar la maleta con libros a las familias, los niños y niñas eligieron este libro para trabajar en el aula. De aquí surgió el proyecto que consistió en la elaboración de un libro con sus animales favoritos. Las familias fueron informadas del proyecto y se pidió su colaboración para aportar los materiales que consideraran interesantes.



Despertó tanto interés que se prolongó con otro proyecto, más corto, para estudiar dos animales en concreto: la jirafa, en la clase de 4 años A, y el elefante, en la clase de 4 años B.

● **Nuestros objetivos**

.....

- ▶ Iniciar a los niños y niñas en la utilización de un mapa.
- ▶ Extraer información a partir de la lectura de textos informativos relacionados con el tema.
- ▶ Desarrollar hábitos adecuados de manipulación de libros informativos en diferentes soportes.
- ▶ Búsqueda de información en Internet, con ayuda de personas adultas: imágenes de animales y características de los mismos.
- ▶ Extraer información de documentales y películas.
- ▶ Comprender el hilo argumental de una película.

● **Los contenidos desarrollados**

.....

- ▶ Características del continente africano: diferencias entre sabana y selva.
- ▶ Ubicación de la selva y la sabana en el mapa continente africano.
- ▶ Animales que viven en el continente africano y su clasificación en base al lugar en el que viven.

● **Las actividades**

.....

- ▶ Cuando se les contó en clase que íbamos a realizar un libro se les preguntó que cosas sabían en relación a África y los animales propios del continente. Por otra parte, les presentamos un mapa a gran tamaño del continente africano. Una vez realizada la presentación se pidió a los niños y niñas que identificaran el continente africano en un mapamundi. Realizada su localización se situó el continente en relación al lugar donde vivimos nosotros.
- ▶ Con los materiales informativos se explicaron las características generales de la selva y la sabana. También vimos parte de un documental para que pudieran observar las características de los citados ecosistemas y, también, del desierto.
- ▶ En un mapa físico ubicamos y coloreamos la selva, la sabana y el desierto. Primero con pinceles se coloreó un mapa de gran tamaño que posteriormente utilizamos para colocar en él los animales. Posteriormente cada alumno y alumna coloreó un mapa en ficha individual.
- ▶ A partir de la utilización de algunos atlas de animales se fueron identificando animales que vivían en África, así como el lugar del continente en el que vivían.

Utilizando imágenes en color de los diferentes animales identificados se fueron colocando en el mapa coloreado previamente. Finalizada la elaboración del mapa grande, cada niño y niña hizo lo mismo en sus mapas individuales.

- ▶ Cada niño y niña eligió un animal y elaboramos un listado de los animales favoritos.
- ▶ En la asamblea se tomaron decisiones en relación a lo que debía contener el libro de los animales favoritos y se decidió que debía haber un dibujo de cada uno de los animales y en otra hoja un texto sobre características del animal.
- ▶ A partir de una fotografía del animal que cada niño y niña había elegido se realizaron dibujos de los animales. Esos dibujos se realizaron con lápiz, ya que se comunicó a los niños y niñas que posteriormente se fotocopiarían y en casa cuando llevaran el libro podrían colorearlos. Hicieron varios borradores con el objeto de lograr representaciones que reflejaran características fundamentales del animal seleccionado.
- ▶ En el aula de informática se enseñó a los niños y niñas a buscar tanto imágenes de sus animales favoritos como páginas web, para ir elaborando el libro de sus animales favoritos. En primer lugar se ayudó a identificar el símbolo del navegador y a pinchar en él, posteriormente se enseñó a utilizar un buscador, escribiendo el nombre del animal.
- ▶ Seleccionada la información de cada animal con ayuda de la educadora, se imprimió y se realizaron sesiones de lectura de párrafos para que el alumnado fuese extrayendo información. Previamente a la realización de la lectura se decía al alumnado sobre que aspectos debían extraer información, es decir, se establecían muy claramente los objetivos de lectura.
- ▶ Simultáneamente a la realización de las citadas actividades, en la biblioteca de aula se colocaron libros informativos sobre África, que el alumnado miraba e interpretaba en los tiempos de asamblea. Estos momentos se aprovechaban para responder individualmente a los intereses del alumnado.
- ▶ En la biblioteca de Educación Infantil se realizó una exposición sobre libros tanto informativos como narrativos sobre animales de África. El alumnado asistió a la biblioteca una sesión semanal.
- ▶ Todos los viernes, durante el desarrollo del proyecto se dedicó una sesión a ver documentales y películas. En el caso de los documentales antes de verlos se indicaba al alumnado sobre qué debía extraer información y una vez vistos se realizaba una sesión para comentar lo visto e incluso, en algunas ocasiones, se realizaron representaciones plásticas. En el caso de las películas, finalizado su visionado se hacían sesiones de “cine fórum” en las que el alumnado expresaba lo que les había gustado de la película y se realizaron representaciones plásticas.
- ▶ En el rincón de construcciones se colocaron animales, y el alumnado hizo numerosas representaciones tridimensionales tanto de la selva, como de la sabana. Finalizado el tiempo de rincones, estas construcciones se mostraban al resto del grupo.

● Tipos de agrupamientos y espacios utilizados

.....

- ▶ Los grupos han variado en función de las actividades a desarrollar dándose situaciones de grupo aula, de trabajo en parejas, trabajo individual y situaciones en las que se agrupaban los dos grupos del mismo nivel, para el visionado de documentales y películas.
- ▶ Las actividades del proyecto se han desarrollado tanto en las aulas, como en la sala de informática, biblioteca de educación infantil y sala de audiovisuales.

● Valoración y conclusiones

.....

El proyecto suscitó un gran interés en el alumnado, interés que se mantuvo durante todo el desarrollo del proyecto. Este interés se manifestó en la inclusión en sus juegos espontáneos, hecho que no suele darse en otro tipo de proyectos.

También destacar que el final del proyecto lo establecimos las profesoras, porque el alumnado continuaba planteando cuestiones en relación al mismo.

Valoramos este proyecto porque uno de los objetivos fundamentales ha sido iniciar al alumnado en la búsqueda de información en Internet (tanto imágenes como webs) la utilización de estrategias de comprensión lectora de textos informativos, así como la obtención de información a partir del visionado de documentales. Debido a la edad del alumnado todas las actividades desarrolladas han sido muy pautadas y dirigidas por los adultos.

Ha sido el proyecto en el que mejor hemos integrado la utilización de la biblioteca escolar.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

.....

Páginas web

.....

- <http://www.nature-pictures.org/sp/collection/103/>
- Página web de fotos de la naturaleza:
<http://www.ikuska.com/Africa/natura/fauna/index.htm>

Películas

.....

- Darnell, E. y McGrath, T. , *Madagascar*, Universal Pictures Iberia, Madrid, 2005.
Walt Disney Pictures, *El rey León*, Walt Disney Home Entertainment, Madrid, 2003.

Documentales

.....

- DVD de National Geographic: *Gigantes de África y Entre los chimpancés*.

Libros de conocimiento

.....

- National Geographic Society (1998), *El maravilloso mundo de los animales*, RBA, Barcelona.
- Matthews, Derek (2009), *Sonidos de la selva*, editorial SM, Madrid.
- Posen, Nick (2009), *¡Peligro en la selva!*, Macmillan, Madrid.
- BBC *Fotógrafos de la naturaleza*, Crescent, Madrid, 2006.
- National Geographic Society (1995), *Paraísos del mundo animal*, RBA, Barcelona.
- *Enciclopedia visual de los seres vivos*, El País, Madrid, 1993.
- *Mi atlas Larousse de animales*, Editorial Vox, Madrid, 2010.
- Wood, Jenny (1990), *Las selvas*, Editorial SM, Madrid.
- Dietz, James M. (1994), *Animales gigantes de África*, Destino, Barcelona.
- Colección Mis animales favoritos, Editorial SM-El País, Madrid.
- Andrade Barbosa, Rogelio (2009), *ABC del continente africano*, SM, Madrid.
- Blackford, Harriet (2009), *La historia de tigre*, Editorial Alquería, Barcelona.
- Blackford, Harriet (2009), *La historia de elefanta*, Editorial Alquería, Barcelona.

Libro de narrativa

.....

- Pallejá, Jorge de (2009), *Tim y Tom en África*, Editorial El Cobre, Barcelona.
- Malo, Roberto (2009), *Tanga y el leopardo*, editorial Comanegra, Barcelona.
- Casas, Lola (2007), *Ernesto*, Editorial Serres, Barcelona.
- Mantegazza, Giovanna (1995), *Alto, largo, grueso*, Madrid, Edaf.
- Moser, Erwin (1990), *Chiquitín el elefante*, León, Gaviota.

Música

.....

- Grosléziat, C.; Nouhen, E (2007), *Canciones infantiles y nanas del baobab*, editorial Kókinos, Madrid.

**Degas, Tchaikovsky y el ballet.
Competencias en información desde la práctica
cotidiana de una biblioteca escolar**

Rosa Piquín

Es un milagro que la curiosidad sobreviva a la educación reglada

Albert Einstein

La Biblioteca Escolar entendida como “centro de recursos y servicios de apoyo al aprendizaje constituye el entorno óptimo y privilegiado para desarrollar todas las competencias relacionadas con la lectura, la escritura, la investigación y el tratamiento de la información”¹ y los Proyectos Documentales Integrados son una de las mejores herramientas tanto para desarrollar competencias comunicativas como para favorecer las nuevas alfabetizaciones (ALFIN, alfabetización digital, educación en medios).

La lectura, especialmente de buenas y variadas obras de LIJ (Literatura Infantil y Juvenil), de textos de distintas tipologías y formatos; **la escritura**, con la creación y autoedición de los propios trabajos del alumnado empleando técnicas y soportes variados, **están incorporadas** desde hace años en mi práctica habitual como profesora de música-artística, **como instrumentos fundamentales de aprendizaje del currículo del área**.

Artística es un área que, por sus características intrínsecas y /o específicas posibilita **no disponer de un libro de texto como único referente informativo**, por otra parte, los cambios estructurales en los centros escolares (contar con Tablets PC, pizarras digitales, varias aulas de TIC y especialmente la buena dotación informática de la biblioteca escolar) también facilitan el acceso inmediato a innumerables fuentes: Internet, acceso colectivo a herramientas de autor de elaboración propia, DVDs...

La biblioteca escolar es un recurso educativo al servicio del currículo y el proyecto educativo del centro y se concibe en la actualidad como un espacio dinámico de recursos y servicios de información que cumple un papel primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y como tal es un instrumento fundamentalmente de índole pedagógica que apoya la labor docente. Tiene que actuar como centro de re-

¹ ▲ Conclusiones del II Congreso Leer.es en: http://leer.es/files/2010/11/conclusiones_congreso.pdf
[14/01/2011]

cursos **que favorezca los proyectos interdisciplinares** y el trabajo en equipo del alumnado y del profesorado, enriqueciendo la actividad en el aula y facilitando la participación en los programas y proyectos del centro².

Se trata de poner el énfasis en el papel activo del alumnado como autores de su propio aprendizaje, siendo conscientes del maravilloso y privilegiado papel que, como Maestras jugamos mediando en sus procesos, favoreciendo su aproximación a la cultura en todas sus manifestaciones. Es preciso insistir en la necesidad de vincular estos aprendizajes a **proyectos de trabajo específicos** ya que sólo es posible aprender a aprender mediante experiencias concretas de aprendizaje.

En la actualidad, la información se halla en multiplicidad de documentos. El hecho de que nuestro alumnado trabaje directamente con la documentación sirve para que aprenda a desarrollarse como persona en su medio social y aprenda a ser ciudadano que reconoce la necesidad de informarse, que obtiene la información discriminando la que es relevante de la que no lo es, evaluando críticamente la información siendo capaz de entender e interpretar aquello que lee, con habilidad para leer cualquier tipo de texto sin importar el soporte.

Y todo ello dentro del marco general de la práctica educativa de cualquier área o asignatura, **sin descontextualizar el trabajo cotidiano propio de la cultura escolar**, se trata de una forma diferente de aprender desde una forma más dinámica, activa y participativa en la transmisión de conocimientos.

Dada la edad de los niños y niñas (6 y 7 años) que han participado en este proyecto documental integrado, la profesora ha sido un referente informativo de primer orden, así como una facilitadora de la lectura y el aprendizaje. Siempre se descubre con agradable sorpresa que, por descontado, una también aprende de aquellos a quiénes supuestamente está enseñando.

Por otra parte, “la comprensión de textos artísticos requiere aprendizajes específicos, entre los que destaca saber activar los conocimientos previos individuales sobre el mundo y la cultura en general”³. Todos los obstáculos en el camino de quien aprende a leer se pueden superar si se cuenta con la ayuda y el ejemplo de un lector adulto experimentado y de confianza (Aidan Chambers), con el apoyo de buenos libros de LIJ que nos permiten “volvemos mil personas diferentes y aún así seguir siendo nosotros mismos” (C. S. Lewis).

² ▲ Orden ECI/979/2007, de 3 de abril, por la que se convoca el concurso nacional de buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas en los centros escolares para el año 2007. Ministerio de Educación y Ciencia. BOE nº 90, 14/05/2007, p.16533

³ ▲ Conclusiones II Congreso Leer.es en: http://leer.es/files/2010/11/conclusiones_congreso.pdf [14/01/2011]

Se trata de que, además de investigar sobre Degas, Tchaikovsky y el ballet, el alumnado del primer ciclo de Primaria se familiarice —con el nivel adecuado a su edad y competencia curricular— con los mecanismos de búsqueda, tratamiento de la información y trabajo intelectual inherentes a la cotidianeidad de una biblioteca escolar del siglo XXI.

No solo eso, sino que también descubrimos cómo la pintura de Degas se puede expresar con música y la música de Tchaikovsky se expresa con las pinturas del pintor francés y sus famosas bailarinas. Asimismo vivimos que “el movimiento, unido al estímulo musical permite una comprensión total de la música” (María Fux) y descubrimos que a través del ballet también se cuentan historias.

También me interesaba que los niños y niñas de Primero y Segundo de Primaria desarrollaran capacidades visuales y auditivas (observación y descripción; escucha selectiva y atenta), conociesen la relación entre el Arte y la sociedad, utilizaran sus sensaciones como fuente de expresión artística y sobretodo se dieran cuenta de que los dibujos (las grandes obras maestras y sus propias producciones) cuentan historias, de que los retratos hablan de la gente y que la música de Tchaikovsky tiene la capacidad de emocionarnos.

En este proyecto **los documentos finales** fueron:

- ▶ Una **exposición**: con reproducciones de cuadros de Degas y con parte del material documental empleado en la investigación (libros de ficción y conocimiento, enciclopedias de arte, revistas...), así como con materiales propios del ballet como tutús, mallas y varias zapatillas (de media punta y de punta).
- ▶ Reproducciones de **pinturas de bailarinas al estilo de Degas**.
- ▶ Una **crítica de arte**, a partir del modelo básico de Aprecio del Arte de Feldman.
- ▶ Una pequeña **monografía sobre Degas, Tchaikovsky y sus amigas bailarinas**.
- ▶ La **representación estática** de los cuadros *El Ensayo 1873-1878* y *Bailarina basculando (Bailarina verde) 1877-1879*.

Con esta práctica cotidiana se persigue apoyar desde la biblioteca escolar los aspectos más intrínsecos del currículo propiamente dicho, esto es: qué, cómo, para qué, cuándo enseñar y evaluar desde “una escuela que intenta transformarse a sí misma, unos profesionales de la docencia comprometidos con un currículo de nuevo cuño que pone el acento en la formación crítica de los ciudadanos instruidos, en la idea democrática de la cultura como un elemento de enorme capacidad emancipatoria individual y colectiva, (que) requiere de una biblioteca capaz de asumir nuevos e importantes papeles que van más allá de los que habitualmente desempeña”⁴.

⁴ ▲ Castán, G. *Las bibliotecas escolares (soñar, pensar, hacer)*, Sevilla, Díada editora, 2002, pp.129.

Detalle aquí pormenorizadamente los aspectos que hacen que esta práctica educativa sea un proyecto documental integrado⁵ con el que desarrollar competencias en información, competencias comunicativas y destrezas lectoras:

- A. ¿Qué queremos averiguar y por qué?
- B. Detectamos los conocimientos previos
- C. ¿Qué queremos saber?
- D. Buscamos las fuentes de información y los recursos de que disponemos
- E. Seleccionamos los documentos y leemos la información
- F. Procesamos la información
- G. Comunicamos /presentamos la información

● Como siempre, parto de **lo que ya saben**



Sólo una niña que ya había leído con anterioridad, en la biblioteca, *Degas y la pequeña bailarina* de L. Anholt⁶ sabía de quién íbamos a hablar; a los demás lo que les sonaba era:

“El ballet es un baile que hacen las niñas de puntillas”, “y los chicos también pero con mallas muy justas”, “debe ser muy difícil de bailar”, “¡se necesita mucha práctica!”

Respecto a la música de Tchaikovsky, algunos niños comentaron que “eso lo tiene mi papá en el móvil, cuando le llaman es lo que suena”, “es lo de las hadas que vimos el otro día”⁷.

● **Qué queremos saber**



“Queremos conocer más cosas del amigo de María, la pequeña bailarina; por que está tan enfadado, por qué le gusta tanto pintar bailarinas, si solo pintó bailarinas; también queremos pintar nosotros a su estilo...”

“Cómo aprendió a hacer esa música, si le gusta mucho el ballet, cuánta música compuso, si como Mozart también aprendió a tocar desde pequeño...”

“Dónde se baila el ballet, si solo lo bailan las niñas, hace falta practicar muchas horas, duelen los pies con esas zapatillas...”

⁵ ▲ Piquín, R., *Proyectos Documentales Integrados. ¿Qué son y cómo hacerlos?*

⁶ ▲ Anholt, L., *Degas y la pequeña bailarina: un cuento sobre Edgard Degas.* Barcelona, Serres, 1996/1997, 1ª ed./ 1º reimp.

⁷ ▲ *Fantasia*, 1940. Ben Sharpsteen (dir.), Joe Grant & Dick Huemer (guión). DISNEY.

● **Cómo informarnos**

.....

“Leyendo de esos libros que has puesto en la exposición, leyendo el Reportero Doc, libros de arte, buscando en Internet, buscando en Youtube⁸.

Mi hermana Belinda hizo un trabajo de ballet y está en la biblioteca del cole”⁹.

En este proyecto y dada la edad de los niños y niñas **la profesora fue una fuente de información importante**: a partir de la consulta de libros de arte y de la consulta a páginas Web elaboré una Ficha adaptada a su nivel de competencia curricular de la que extrajeron datos necesarios para su monografía individual.

Siguiendo el modelo básico de Feldman elaboré un **guión** adaptado para ser críticos de arte.

Además puse a su disposición un mini documento sobre La Música de Tchaikovski, con información adaptada del periodo romántico de compositores clásicos.

Una de las páginas Web que les resultó más llamativa fue www.zapatillasrosas.es, que consultamos tras la atenta lectura de *El mundo de Ballet*, sobre todo el apartado “Diccionario de Ballet”¹⁰.

● **Alfin, lectura y tratamiento de la información**

.....

Durante dos meses se leyó no solo en la hora de música sino también en el tiempo de lectura diaria en sus aulas. Esta lectura corrió a cargo de sus tutoras que seleccionaron, de [la guía de lectura](#), aquellas lecturas que creían ellas les podrían gustar más.

Utilizamos listas de preguntas sobre **¿Qué tipo de cosas pintó Degas?**

Ejercimos de **Críticos de Arte** empleando la adaptación del guión de Feldman centrándonos en *Bailarinas practicando en la barra, 1876-1877*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York ; *La orquesta de la ópera, 1870*, Musée d’Orsay, París; *Bailarinas en el escenario, 1879-1891*, Christie’s Collection, Londres.

⁸ ▲ No puedo dejar de comentar cómo Cristian Augusto cuando yo dije haciéndome de nuevas “¿pero qué es eso de Youtube?, ¿cómo se busca ahí lo del ballet?”, nos dijo a sus compañeros de 2º y a mí: “Pones Youtube en Google y puedes ver vídeos de lo que quieras, y para buscar hay “una cajita” en la que tienes que escribir lo que buscas , por ejemplo BALLETT, y luego lo grabas en un CD y nos lo pones a nosotros en clase o lo vemos directamente en los ordenadores”.

⁹ ▲ Rodríguez, B. y Pariente, A., *El ballet. Monografía para la asignatura de Música de 2º de ESO*. Sección “trabajos de los alumnos”, Biblioteca Escolar, C.P Pablo Iglesias, 2009,

¹⁰ ▲ Masini, B. y Not, S., *El mundo del Ballet*, Madrid, Anaya, 2007.

Fue el momento de elaborar la **monografía** destacando los datos que nos parecieron más interesantes de *¿Qué es el ballet?, La escuela de ballet, La pequeña bailarina, Bailando juntos y Listos para bailar.*

Por supuesto fue el momento de **escuchar música clásica de Tchaikovsky** mientras pintamos bailarinas al modo Degas:

- ▶ *El Cascanueces, Acto I, Cuadro I, escena 3, Pequeño galope con los niños y entrada de los padres .*
 - Royal Concertgebouw Orchestra. Director: Antal Dorati.
 - Fragmento del CD *The Nutcracker/The Sleeping Beauty* (Philips Duo) Grabación. Amsterdam, 1975. Philips Classic Production, 1994

- ▶ *Eugenio Onegin, Acto III, escena 9, “La Polonesa”.*
 - Berliner Philharmoniker. Director: Herbert von Karajan.
 - Fragmento del estuche *Karajan conducts Tchaikovsky* (Deutsche Grammophon). Grabación: Berlín, 1970.
 - Poydor International GmbH, Hamburgo, 1972

- ▶ *La bella durmiente del bosque, Op. 66, Acto I, Escena (El jardín de palacio).*
 - London Symphony Orchestra.
 - Director: Anatole Fistoulari
 - Fragmento del CD *The Nutcracker/The Sleeping Beauty* (Philips Duo)
 - Grabación: Londres, 1962
 - Philips Classic Production, 1994

- ▶ *El Lago de los cisnes, Op. 20. Acto II, Obertura, moderato.*
 - Boston Symphony Orchestra
 - Director: Seiji Ozawa
 - Fragmento del CD *Tchaikovsky: Swan Lake* (Deutsche Grammophon)
 - Polydor International GmbH
 - Hamburgo, 1979



Hicimos especial hincapié en el manejo de imágenes y vídeos. Preparé 21 tarjetas de interrogantes que se colocaron en distintas láminas e imágenes de las reproducciones de los cuadros de Degas. Tenían que localizar el nombre del cuadro, la fecha y el museo dónde se encuentra.

Para ello empleamos el libro informativo *Bailando con Degas*¹¹, que incorpora el listado de las obras en el mismo orden en que aparecen en el



Les encantó descubrir que realmente *La pequeña bailarina* existe y está en París.

También nos fijamos en los datos que acompañan a esta imagen:

- Edgar Degas (1834-1917), *Pequeña bailarina de 14 años*.
- Entre 1921 y 1931, modelo entre 1865 y 1881.
- Estatua en bronce con patina de diversas coloraciones, tutú de tul, lazo de satén rosa en el cabello, zócalo de madera.
- Alt. 98; anch. 35,2; Pr. 24,5 cm.
- París, museo de Orsay, © Musée d'Orsay, dist. RMN / Patrice Schmidt.

Y dedicamos tiempo a hablar de ellos pormenorizadamente para entender que:

- El autor de la obra es Edgar Degas.
- Que vivió entre esos años.
- Que la obra se llama *Pequeña bailarina de 14 años*.
- Que se hizo después de que murió Degas (¿cómo es posible?).
- Que María posó para el pintor entre 1865 y 1881 (¡qué mayor!).
- Nos dicen de qué está hecha la estatua.
- Que tiene un tutú de verdad y un lazo de color rosa en el pelo.
- ¿Qué es eso de alt.98, anch 35,2, pr. 24,5? Mide menos que nosotros, que ya pasamos todos del 1,10; ¿será como los de la clase de 5 años?
- Está en París en un museo que se llama D'Orsay.
- ¿Qué es esa especie de c en un redondel? ¿Qué significa? Se refiere al *copyright*. Aprovecho para localizarlo en otras imágenes y en los créditos fotográficos que acompañan las ilustraciones de algunos de los libros que leemos en el transcurso del proyecto.

Dedicamos una sesión en la biblioteca escolar a conocer la sección de Trabajos del Alumnado, para ver qué materiales tenemos allí y localizar los dosieres que con anterioridad habían elaborado para Música los alumnos de 2º de ESO. Les hice darse cuenta de que es una sección diferenciada de otras (zona de los libros de saber más; de los libros que cuentan historias, de la zona de los DVDs, de la zona de consulta en Internet) y cómo está organizada la biblioteca en distintos espacios y secciones.

Este año recibimos, como donación para la biblioteca, la colección completa de *Grandes Ballets*, de Orbis Fabri, un total de 30 títulos con versiones íntegras de

títulos como *El Lago de los cisnes* (a cargo del ballet del Teatro Bolshoi); *Cascanueces* (desde el teatro Bolshoi), *La Bella durmiente* (desde el Teatro Bolshoi), *La Cenicienta* de Prokofiev (a cargo de Lyon Opera Ballet) y de grandes artistas como Fonteyn y Nureyev (Royal Opera House Coven Garden). Este material donado lo empleamos profusamente en el transcurso del proyecto, viendo fragmentos cortitos, previamente seleccionados, de 2 o 3 minutos de duración.

Empleando el cañón y el portátil pudimos hacer, para ver de manera conjunta en la clase de música, una búsqueda en *Youtube* empleando como palabras clave LAGO y CISNES.

Los vídeos que seleccionamos de entre todos los posibles (fijándonos en la duración de los mismos) fueron:

- ▶ P. I. Tchaikovsky, *Swanlake*, Margot Fonteyn y Rudolf Nurejev II
<http://www.youtube.com/watch?v=ykSIwaEUrBw&feature=related>
- ▶ *Swanlake*, Nureyev
<http://www.youtube.com/watch?v=I7Ak4MGYMvw&feature=related>
- ▶ *Una Noche en el Lago de los Cisnes* - Pas de Quatre
http://www.youtube.com/watch?v=208-mLoQt_U

Como profesora de música, me resultó especialmente emotiva la reacción de estos niños de 1.º y 2.º de Primaria tras ver fragmentos de ballet de grandes artistas, algunos descargados de *Youtube* y también viendo DVDs o vídeos. Inmediatamente se pusieron en movimiento y comenzaron a imitar ellos los pasos de los bailarines y las distintas bailarinas. Nureyev fue especialmente importante para valorar que *el ballet no es cosa solo de niñas*.

Dispusimos de suficiente espacio para movernos al son de la música y deteníamos con frecuencia los vídeos para fijarnos en las distintas posiciones y coreografías.

Dedicamos varias sesiones a jugar, intercambiando los distintos papeles de los





protagonistas, a representar el ballet de *La Bella Durmiente*¹² con el argumento de Tchaikovsky empleando el libro *La Bella Durmiente*. Al tratarse de un libro-teatro con escenarios, con todos los personajes del ballet y un CD con algunos de los fragmentos más representativos, nos permitió sentir con más intensidad este maravilloso ballet .

Para analizar en profundidad la información de la ficha 4 (ficha biográfica obtenida del libro *Degas y la pequeña bailarina*, que yo elaboré), puse en marcha varias estrategias de apoyo a la lectura sencillas: primero les hice una lectura en voz alta, les comenté que se fijasen si había o no palabras que se destacaban de alguna manera (en negrita), a partir de ahí lo que hicimos fue **marcar el texto** tanto con notas al margen de la ficha (haciendo una lista de información que van localizando, señalando lo que no entienden) como numerando el texto para indicar la secuencia de los acontecimientos que en él figuran. Por último, les planteé la necesidad de **recomponer el texto haciendo un cambio de estilo del mismo**. Les sugerí que entre todos le enviásemos una carta, contando lo que habíamos averiguado de la vida de Degas a Teresa Méndez, su antigua profe de Infantil, que ya no trabaja en el centro y de la que guardan especial buen recuerdo. De este modo, me aseguré de que se esforzaban en comprender la información para poder plasmarla en la citada carta.

¹² ▲ SEDDOM, V. y MAHONEY, J. *La bella durmiente*, Madrid, SM, 2008.

Por otra parte, y aprovechando esa misma ficha, me tomé tiempo para que se fijasen en cómo yo hice figurar las páginas Web de donde obtuve información sobre Edgar Degas. Solo les llamé la atención acerca de la dirección URL y de que hice constar la fechas del día en que las consulté.

● Comunicamos la información

.....

► Preparamos la [exposición](#), y la explicamos a niños de otras clases. Una de las niñas leyó *Bailando con Degas* a algunos niños de Infantil. Esta exposición la cedimos, durante un mes, en préstamo a la biblioteca del CP Virgilio Nieto de San Esteban de Pravia con quien mantenemos un estrecho contacto (Programaciones conjuntas, préstamo interbibliotecario, intercambio de animaciones y personajes) dentro de la minired de Bibliotecas Escolares que, desde hace años y por propia iniciativa, hemos constituido en Asturias (CP Elena Sánchez Tamargo, Pola de Laviana; CP Baudilio Arce, Oviedo; IES nº5, Avilés, CP Veneranda Manzano, Oviedo) y con BE de otras CCAA (CP Miguel Servet, Fraga-Huesca; IES Beatriz Galindo, Madrid).

.....

► Leímos a los de 3.º nuestras opiniones como críticos de arte, después de apreciar *Bailarinas en el escenario* y a la vista de ese cuadro.

.....

► Editamos, con una encuadernación muy sencilla, la [Monografía personal](#) sobre *Degas, Tchaikovsky y... sus amigas bailarinas*. Se la llevaron a casa para hablarles del proyecto a sus padres. En ellas se recogen: *¿Qué es el ballet?, La escuela de ballet, La pequeña bailarina, Bailar juntos, Listos para bailar*. Dedicué un tiempo para establecer el **índice** al principio, haciendo constar en que página está cada ilustración y la información y la **bibliografía** (o parte de ella) empleada, que figura al final como en los libros de verdad.

.....

► Por supuesto, previamente había dedicado tiempo a fijarnos en que los libros que nos informan del ballet (*Mi primer libro de ballet, Escuela de ballet, Aprende ballet, Tchaikovsky y el cascanueces, Tchaikovsky*) tienen índice y, al final, una relación bien de los discos o de las ilustraciones o reproducciones de los cuadros.

.....

► Algunos niños de 2.º elaboraron un pequeño artículo para *El Lenguatero* n.º 41 sobre las biografías de Tchaikovsky y Degas (se publicaron en la edición papel, ya que en la edición digital no se recogieron las aportaciones de todos los niños de la clase, sino de otras biografías, pues durante una quincena y con la aportación de la colección de Biografías de la editorial Parramón en préstamo al aula desde la biblioteca escolar, la tutora trabajó *¿Qué es una biografía? ¿Cómo se llaman los libros que las recogen? Y también hicieron la suya propia*).

.....

● Evaluación

.....

1. La evaluación de los niños fue sencilla, la hicieron contestando a:

.....

- ▶ Me gustó /no me gustó pintar al estilo Degas?
- ▶ De la música que escuché, ¿cuál fue la que me gustó?:
 - El lago de los cisnes
 - La bella durmiente del bosque
 - El Cascanueces
 - La Polonesa
- ▶ ¿Cuál fue el cuadro que me gustó y por qué?
- ▶ ¿Me gustó /no me gustó bailar ballet?
- ▶ Di cuál de los libros que leímos te gustó más y cuál no te gustó.
- ▶ Cuenta lo que te interesó en este proyecto de Degas.

2. La evaluación de la profesora fue más compleja:

.....

Intenté valorar si el proceso se ajustó a lo inicialmente previsto. Si las actividades y propuestas se adecuaron al nivel de competencia curricular del alumnado y estaban bien planteadas de cara a desarrollar sus capacidades (visuales, auditivas, plásticas, de movimiento y comunicativas).

Sobre todo, si el desarrollo del proyecto respondía o no mi planteamiento inicial (el arte nos humaniza, la danza y el ballet permiten disfrutar de historias y el movimiento nos hace incorporar más fácilmente la música y es imprescindible aproximar nuestros alumnos a la Cultura).

Respecto a la temporalización, para algunos aspectos hubiera necesitado más tiempo, pues las 8 sesiones de música y los tiempos de lectura en la biblioteca escolar fueron escasos para sentir y transmitir a los niños y niñas de 1.º y 2.º mi pasión por el pintor francés, el compositor ruso y sobre todo por el ballet.

Ficha informativa elaborada por la profesora y facilitada al alumnado

.....

● Música de la época de Tchaikovsky

.....

Degas no podía escuchar la música mientras pintaba, como podemos hacer nosotros, al no existir walkman, radiocassettes... habrá escuchado la música en las calles de Paris, en cafés, en una iglesia o en casa de alguien conocido que tocaba el piano.

Degas vivió durante el periodo romántico (1820-1900) de la música clásica. Los compositores románticos tenían mucho en común con los pintores del tiempo de Degas, de los impresionistas y los post-impresionistas.

Intentar contar una historia es lo que sirvió de inspiración tanto a pintores como a compositores de este tiempo: el movimiento y la expresión de sus sensaciones.



El compositor romántico que nosotros escucharemos es: **Tchaikovsky.**¹³

Mientras que escuchamos su música os leeré este libro que nos permitirá saber más cosas acerca de su vida y su obra...

● Modelo básico de aprecio del arte de Feldman

.....

1. Descripción

.....

- ▶ Nombra todo lo que ves en el cuadro.
- ▶ ¿Hay gente, animales, cosas, plantas, campo, mar, cielo?
- ▶ ¿Qué clase de líneas, formas y colores ves?

2. Análisis

.....

- ▶ ¿Qué partes de la pintura te parece que se ve como más próxima? ¿Y más lejana?
- ▶ ¿Hay algún objeto más grande que el resto?
- ▶ ¿Colores oscuros? ¿Colores calientes o colores fríos?

3. Interpretación

.....

- ▶ ¿Qué crees que el artista quería decir con esta pintura?
 - Cuenta una historia.
 - Expresa una sensación.
 - ¿Nos enseña algo que le gusta?
- ▶ ¿Qué crees que quiere decir con el título de la obra?
- ▶ ¿Qué sensación te causa esta pintura?

4. Juicio

.....

- ▶ ¿Crees que esta pintura es importante?
- ▶ ¿Te gusta este cuadro o no? ¿Por qué te gusta o por qué no?

¹³ ▲ Stephane, O. y Voake, C., *Piotr Ilych Tchaikovski*, Barcelona, Combel, 2009.

Ficha informativa elaborada por la profesora y facilitada al alumnado

.....

● **Qué tipo de cosas pintó Edgar Degas**

.....

Después de leer *Degas y la pequeña bailarina* (Anholt, J., Barcelona, Serres, 1997) y de ver algunos de los cuadros y dibujos de Degas en la página web: *Famous Artists Gallery: Edgard Degas* en <http://www.famousartistsgallery.com/gallery/degas-do.html> (consulta 15 de marzo de 2010), elaboramos conjuntamente profesora –alumnos/as estas listas de preguntas. A partir de las cuales los niños eligieron los temas para sus propios dibujos:

1. ¿Qué cosas pintó Degas?

.....

- ▶ *Bailarinas en clase*
- ▶ *Bailarinas bailando en el teatro*
- ▶ *La mamá y la bailarina esperando*
- ▶ *Caballos*
- ▶ *Bailarinas en la barra*
- ▶ *A sí mismo*
- ▶ *Gente que conocía*

2. ¿Por qué eligió esos temas para pintar?

.....

- ▶ *Eran cosas que conocía bien*
- ▶ *Estaban a su alrededor*
- ▶ *Le parecían interesantes*
- ▶ *Le gustaban*
- ▶ *Pensó que eran importantes*
- ▶ *Quería enseñarlo a sus amigos y familia*

3. Siguiendo el ejemplo de Degas, ¿qué cosas podemos pintar nosotros?

.....

- ▶ *Algo que nos gusta*
- ▶ *Algo que nos parece que es hermoso*
- ▶ *Algo que pensamos que es importante*
- ▶ *Algo que queremos compartir*
- ▶ *Nosotros bailando en la clase de música*

Ficha biográfica obtenida del libro *Degas y la pequeña bailarina*, facilitada al alumnado

.....
● **Edgar Degas (1834 - 1917)**
.....

Hilaire-Germain-Edgar de Gas, más conocido como Edgar Degas, fue un pintor y escultor francés. **Nació en París** y fue el hijo mayor de un banquero. De joven estudió dibujo en París e Italia. Y pronto se hizo famoso por sus cuadros de carreras de caballos y sus **bailarinas de ballet clásico**. También fue grabador y fotógrafo.

Vendió muchos cuadros y fue un gran coleccionista de obras de otros artistas (por ejemplo de *Los girasoles* de Van Gogh). Aunque jamás se casó, consideraba que los cuadros de su colección eran sus hijos .

Degas se enfadaba fácilmente y disgustaba a mucha gente, aunque después solía disculparse. Se pasaba las horas observando y haciendo bocetos, totalmente ocupado en su trabajo.

En 1880 empezó a utilizar como **modelo a Marie van Goethen**, una joven alumna de la escuela de ballet de la Ópera de París.

La escultura original de *La pequeña bailarina* se expone actualmente en el Louvre de París. Tras la muerte de Degas, el molde se fundió en bronce y **se hicieron más de 20 copias**. Algunas se pueden admirar actualmente en otros grandes museos, como el Museo D'Orsay.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS
.....

Biografía de Degas

<http://usuarios.multimania.es/degasymonet/newpage1.html> [15-03-2010]

Famous Artists Gallery: Edgard Degas

<http://www.famousartistsgallery.com/gallery/degas-do.html> [15-03-2010]

El Museo Thyssen-Bornemisza

http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/165 [15-03-2010]

Proyecto documental. La historia del español a través de una línea del tiempo digital

Silvia González Goñi

Profesora de Lengua Castellana y Literatura

● Descripción del proyecto

.....
Dentro de los contenidos previstos en el currículo oficial en lo referente a la materia de Lengua castellana y Literatura para 2º de ESO, se incluye el estudio de la realidad plurilingüe de España, y así figura también en la programación didáctica diseñada por el Departamento de Lengua y Literatura de mi centro, el IES Sierra de Leyre de Sangüesa, para este curso de secundaria.

A través del libro de texto y de apuntes complementarios que proporcioné a los alumnos, se estudiaron las principales características del tema (la diversidad lingüística, el origen de las lenguas de España, la evolución del español en los diferentes periodos históricos, la valoración cultural de la aportación de lenguas diferentes a España).

Tras una visión general del tema y una vez conocidos los principales conceptos, propuse a mis alumnos realizar un trabajo de investigación con el objetivo recoger de manera visual y global los diferentes acontecimientos de la historia del español como resultado de un trabajo de investigación.

Aprovechando los recursos digitales del centro y la existencia del blog de aula para la asignatura (www.defarfanias.blogspot.com), diseñé la secuencia didáctica para que el alumnado presentara su tarea final a través de una herramienta 2.0 llamada *Time-Rime*, que permite la creación y publicación de líneas del tiempo online y que ofrece la posibilidad de insertar tanto textos, como imágenes y vídeos.

● **Objetivos**

Los objetivos del proyecto eran los siguientes:

- Buscar, seleccionar y organizar la información obtenida a través de diferentes páginas web.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Estudiar la historia del español de manera activa y participativa.
- Valorar la pluralidad lingüística de España.
- Hacer uso de diferentes herramientas 2.0 y archivos multimedia.
- Favorecer la autonomía personal y el aprender a aprender.
- Utilizar las TIC en el proceso de aprendizaje de manera eficaz.

● **Temporalización y organización del espacio**

El proyecto de investigación se desarrolló al comienzo de la 2.^a evaluación, como corresponde según el reparto de las unidades didácticas en nuestra programación anual. Para entonces los alumnos ya se habían familiarizado tanto con el blog de aula como con el trabajo en equipo de manera participativa. Durante la 1.^a evaluación habían ido ya adquiriendo progresivamente las destrezas necesarias para utilizar con autonomía las TICs en la búsqueda, selección y procesamiento de la información, lo cual ayudó en el proceso de la secuencia didáctica.

Se dedicaron 2 sesiones en el aula ordinaria previas a la investigación para mostrar a los alumnos los contenidos pertinentes de la unidad didáctica.

El resto de sesiones (4 en total) se desarrollaron en el aula de informática. Pese a que lo ideal hubiera sido que las 4 sesiones hubieran tenido lugar en días consecutivos para no romper con el ritmo de trabajo, la falta de disponibilidad horaria en el aula de informática obligó a que cada sesión se realizara en una semana, con lo cual el proyecto tuvo una duración de un mes.

Atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje y a la diversidad de alumnado, algunos grupos requirieron un tiempo extra para realizar el trabajo, por lo que dedicaron un tiempo a avanzarlo en casa, para lo cual contaron mi ayuda y asesoramiento a través del correo electrónico y de *Tuenti*.

● **Agrupamientos**

En primer lugar organicé los agrupamientos del alumnado. La actividad estaba prevista como un trabajo colaborativo en el que debían repartirse las tareas y llegar a ciertos acuerdos unánimemente, por lo que los agrupé en equipos de 4 alumnos cada uno. La falta de recursos informáticos y la imposibilidad de disponer de un ordenador para cada uno de ellos obligaron a que cada grupo tuviera que subdividirse en dos parejas para compartir ordenador. Por tanto, los alumnos tuvieron que rediseñar la distribución de tareas de manera que cada grupo de 4 alumnos realizasen una misma línea del tiempo, pero trabajasen codo con codo en parejas para cumplir con cada uno de los pasos establecidos.

● **Secuenciación de actividades**

La secuenciación de actividades en el aula de informática para llevar a cabo el trabajo de investigación fueron las siguientes:

Una vez claros los agrupamientos cada alumno, de manera individual, descargó en su USB una ficha diseñada por mí y alojada en Google Docs en forma de documento online con varias actividades encaminadas a la búsqueda, selección y organización de información a través de páginas web. La investigación propuesta pretende evitar el clásico corta-pega, por lo que está pautada mediante una serie de actividades concretas para una búsqueda guiada de la información y su posterior tratamiento.

El documento online incluye una tabla con las fechas de los diferentes periodos históricos relevantes en la formación del español, que los alumnos deben completar con diferentes datos:

1. El nombre del acontecimiento histórico (facilitado en el mismo documento online pero en un orden diferente al correcto).
2. Información adicional de cada periodo, que deberán buscar de entre varias páginas web propuestas.
3. Nombre del extranjerismo correspondiente a cada periodo.
4. Cuatro términos procedentes de la lengua de influencia de cada uno de los periodos históricos.

FECHA	ACORTAMIENTO HISTÓRICO	INFORMACIÓN ADICIONAL	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	# TERMINOS
600 a.C.				
S.III a.C.				
S.V				
711-1492				
S.XI				
S. XIII				

https://docs.google.com/document/d/1GdH_nwiPSJcm0YaYu6CYqf1z7nF7XAPERXIIH6RebJE/edit?hl=en#

Para la recopilación de información, y su selección y tratamiento para adecuarla a los requerimientos especificados, hizo falta una sesión completa en el aula de informática, que en algunos grupos tuvo que ser complementada por un tiempo extra en casa.

La siguiente actividad consistió en una selección de imágenes y archivos multimedia correspondientes a cada uno de los periodos históricos de la historia del español para incluirlas en la posterior confección de la línea del tiempo online. Los propios alumnos se repartieron las tareas para agilizar la realización de la actividad.

Con la información recabada y el muestrario de archivos multimedia, cada grupo de alumnos se dispuso a la creación de su propio eje cronológico virtual. Pese a la sencillez en el uso de la aplicación, elaboré un breve tutorial con el que guiaré cada uno de los pasos para la creación de una cuenta en *TimeRime* y la confección de la línea del tiempo.



https://docs.google.com/presentation/view?id=dfvsg9wm_20hqf6g5dx

A lo largo de dos sesiones los alumnos, distribuidos en sus grupos correspondientes, se dedicaron a dar forma a su línea del tiempo utilizando la información recabada y los elementos multimedia seleccionados.

RECURSOS

Al tratarse de un trabajo de investigación los alumnos tuvieron que manejar diferentes fuentes de las que extraer la información necesaria para crear su línea del tiempo. Para ello utilizaron, por una parte, el libro de texto de la asignatura (Editorial Anaya) y por otra parte varios enlaces a páginas web con la información pertinente:

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/historialengua/evolucion-castellano/etapas.pdf>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/lorigen.htm>

http://www.google.es/url?sa=t&source=web&cd=19&ved=0CFYQFjAIOAo&url=http://mundodeletras.wikispaces.com/file/view/ORIGEN%2BY%2BEVOLUCI%25C3%2593N%2BDEL%2BCASTELLANO.ppt&rct=j&q=evolucion%20castellano&ei=CYxZTcfWKpSA4Qauo_H0Bg&usg=AFQjCNGhPMMT9FZx7WCX4uk0N8L5zRilaA

http://www.vaucanson.org/espagnol/linguistique/lenguas_hist_esp.htm

<http://es.wikipedia.org>

● Resultados y valoración final

Estos son algunos de los resultados elaborados por los grupos de alumnos en su confección de la línea del tiempo sobre la historia del español.

La valoración final general ha sido positiva, ya que los alumnos han sabido realizar un trabajo de investigación mediante la documentación de diferentes fuentes. Han sido capaces de seleccionar la información pertinente para lo que se requería, de organizarla según diferentes criterios y de crear con ella un producto final personalizado. Asimismo han sabido aunar diferentes formatos (texto, imágenes, vídeos) con un referente común, lo que da una mayor unidad visual al trabajo.

Historia del Español: leire moriones (13 ítems)

0 1000 2000

Los pueblos prerromanos se establecen en la península
-600

En este año residían en la península los Celtas, los Iberos, los Tartesos, los Fenicios, los Griegos y los Vascos.

- 1035 Primeras palabras conservadas en castelano
- 1500 Influencia Italiana
 - 1700 Auge de F...
- 1200 Camino de Santiago
- 1492 Descubrimiento de...
- 1492 Expulsión de Esp...
- 500 Invasiones germánicas
- 711 Conquista árabe
- 300 Conquista del Imperio Romano

-626 2173

Historia del Español: leire moriones (13 ítems)

0 1000 2000

Los pueblos prerromanos se establecen en la península
-600

En este año residían en la península los Celtas, los Iberos, los Tartesos, los Fenicios, los Griegos y los Vascos.

- 1035 Primeras palabras conservadas en castelano
- 1500 Influencia Italiana
 - 1700 Auge de F...
- 1200 Camino de Santiago
- 1492 Descubrimiento de...
- 1492 Expulsión de Esp...
- 500 Invasiones germánicas
- 711 Conquista árabe
- 300 Conquista del Imperio Romano

-626 2173

<http://defarfanas.blogspot.com/2011/03/la-historia-del-espanol-traves-de-una.html>

En cuanto al trabajo colaborativo, hay que decir que al trabajar en equipos de cuatro alumnos distribuidos en dos ordenadores se hizo necesario que ellos mismos se organizaran previamente para repartirse las tareas. En un par de grupos el trabajo en equipo ha sido una excusa para que los más perezosos se amparasen en el esfuerzo de sus compañeros, pese a que sabían que la nota sería individual y proporcional al trabajo de cada uno. En el resto, sin embargo, el trabajo en equipo ha ayudado a realizar la tarea más eficazmente y a compartir e intercambiar opiniones e ideas que han mejorado el resultado final.

El mito de Orfeo y Eurídice

Victoria Elías

En Egipto se llamaba las bibliotecas el tesoro de los remedios del alma. En efecto, curábase en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás.

Jacques-Benigne Bossuet, Francia 1627-1704

1. Descripción de proyecto

El proyecto documental propuesto va a consistir en el **estudio de un tipo de narración**, el mito, centrándonos en uno en concreto: el mito de *Orfeo y Eurídice*, y su influencia en la literatura, pintura, escultura, música y cine.

Posteriormente, se realizará la **reescritura del mito** en forma de cuentacuentos para ser dramatizado. Se preparará una **representación** para alumnos de otros grupos o, incluso, para estudiantes de Primaria.

Aunque este trabajo está pensado para alumnos de 4.º de ESO, es factible llevarlo a cabo con alumnos de 3.º o, incluso, con los de 1.º y 2.º de ESO.

2. Alumnado y profesorado participante

ALUMNADO DE 4.º DE ESO

Áreas implicadas: Lengua castellana y Literatura. Como se ha preparado desde el departamento de Lengua castellana y Literatura y si se prepara, como es el caso, desde una única materia, cada grupo puede trabajar los distintos apartados; pero puede ser, como ya se ha indicado, elaborado por varios departamentos, y, en ese caso, la distribución del trabajo podría ser:

- ▶ **Departamento de Lengua castellana y Literatura.** Este mito se va a leer según la versión que hace de él Ovidio, y otros textos narrativos que toman este mito como tema se va a transformar un “cuentacuentos” teatralizado.
- ▶ **Departamento de Clásicas (latín y griego).** Puede preparar el estudio de la Mitología y la literatura griega y romana.

- ▶ **Departamento de Latín.** Se puede hacer la traducción del mito.
- ▶ **Departamento de Plástica.** Va a crear el material para la representación; el empleo del color y su simbología.
- ▶ **Departamento de Sociales.** Estudio de la pintura desde la cerámica griega hasta la actualidad; estudio de los distintos movimientos pictóricos y de los pintores que han hecho referencia al mito.
- ▶ **Departamento de Música.** Búsqueda de información sobre el mito de Orfeo en la música, autores y obras; búsqueda de una música adecuada para el mito.
- ▶ **Departamento de Educación Física.** Puede preparar una coreografía.

3. Actividades propósito que sirven como punto de partida

Para los alumnos es muy importante el mundo de la imagen, por eso se comienza con la proyección de *Ghost*, película dirigida por Jerry Zucker. Con ello introducimos al alumnado en el tema de la **narración** y la ponemos en relación con el tema del mito elegido: el amor imposible.

Además para explicar la importancia de la narración se visitan de algunas páginas web donde poder ver pinturas rupestres (las considero como las primeras narraciones):

.....
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/aspI/investigacion/vermensajebbb.asp?idmensaje=3475>

<http://femecv.blogspot.com/2010/08/respetar-las-pinturas-rupestres.html>

<http://www.recursosacademicos.net/web/2010/04/03/arte-paleolitico/>

<http://www.arqhys.com/fotos/fotos-de-pinturas-rupestres.html>

Los mitos son unos de los tipos de narración y para entenderlos podemos leer algunos de los mitos de las *Metamorfosis* de Ovidio de la editorial Anaya, adaptado a la edad de nuestros alumnos. Además se pueden hojear distintos libros de mitología; hay muchos y muy variados.

Es muy importante para comprender algo que los alumnos “vivan” los conocimientos, por eso, nada mejor que inventar una historia y contarla a los compañeros.

4. RECURSOS DOCUMENTALES

.....

Cine

.....

- ▶ *Ghost* dirigida por Jerry Zucker.

CD-Rom

.....

- ▶ *Age of mythology* (juego de ordenador sobre mitología griega)

Música

.....

- ▶ Monteverdi, *L'Orfeo, Favola in Musica*.
- ▶ Gluck, *Orfeo ed Euridice*.
- ▶ Haydn, *L'Anima del Filosofo (Orfeo ed Euridice)*.
- ▶ Offenbach, *Orphée aux enfers*.

Libros de lectura

.....

- ▶ Ovidio, *Metamorfosis*, Anaya Clásicos a Medida 2007, Madrid.
- ▶ Esteban, Alicia y Mercedes Aguirre, *Cuentos de la mitología griega*, I – V.
- ▶ VV.AA., *Antología de la literatura latina*, Alianza, Madrid, 2001.

Libros de consulta

.....

- ▶ Calero Heras, José, *Literatura española y universal*, ed. Octaedro.
- ▶ Fernández de Mier, Emilia y Felix Piñero (eds.), *Amores míticos*, Ediciones Clásicas, 1999, Madrid.
- ▶ Fields, Vivian, *Grandes amores de la mitología griega*, EDIMAT, 2007, Madrid.
- ▶ Hernández de la Fuente, David, *La mitología contada con sencillez*, Maeva S.A, 2005, Madrid.
- ▶ Houtzager, Guus, *La enciclopedia de la mitología griega*, Libsa, 2004.
- ▶ León, J. J., *Literatura universal. Teoría y textos*, Port Royal, Granada, 1999.
- ▶ Martín Triana, José M^a, *El libro de la ópera*, Madrid, 1992, Alianza Editorial.
- ▶ Moormann, E. M. y Vitterhoeve, W., *De Acteón a Zeus: temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Akal, 1997, Madrid.
- ▶ Richepin, Jean, *Historia de la mitología griega ilustrada*, Edicomunicación, 2002 Barcelona.

Diccionarios

- ▶ Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Paidós, 1981, Barcelona.
- ▶ Honegger, Marc, *Diccionario de compositores de la música clásica*, Espasa-Calpe, 2004, Madrid.
- ▶ Pellegrino, Francesca y Federico Poletti, *Diccionario de arte. Episodios y personajes de la literatura*, ELECTA, 2004, Madrid.
- ▶ RAE, *Diccionario de la Lengua española*, Madrid, Espasa, 1997 (21.ª ed.).

Enciclopedias

- ▶ *Enciclopedia Larousse 2000*, Planeta, Barcelona, 1998.
- ▶ *Gran Enciclopedia Temática Planeta*, Planeta, Barcelona, 2003.
- ▶ *Historia Universal del Arte*, 2.ª edición, Planeta, Barcelona, 1993.
- ▶ Riquer, Martín de y Valverde, José Mª, *Historia de la Literatura universal*, 2.ª edición, Planeta, Barcelona, 1991.
- ▶ *Los dioses de la música*, 2.ª edición, Planeta, Barcelona, 1993.
- ▶ *Enciclopedia multimedia*, Planeta, Barcelona, 2006.

INTERNET

Páginas web con información

- ▶ http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega
- ▶ http://es.wikipedia.org/wiki/Orfeo_negro
- ▶ [http://es.wikipedia.org/wiki/Orfeo_y_Eur%C3%ADdice_\(1762\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Orfeo_y_Eur%C3%ADdice_(1762))
- ▶ <http://florenciagar.lacoctelera.net/post/2009/05/25/la-mitologia-fuente-inspiracion-clasica>
- ▶ <http://historiayamantes.blogspot.com/2007/08/orfeo-y-eurdice.html>
- ▶ <http://lienzos.blogspot.com/2007/04/orfeo-el-primer-msico.html>
- ▶ http://sepiensa.org.mx/contenidos/2007/1_orfeo/orfeo_1.html
- ▶ <http://www.filmaffinity.com/es/film/172778.html>
- ▶ <http://www.filomusica.com/filo/3/gluck.html>
- ▶ http://www.hispanosnet.com/diccionarios_online/diccionarios_arte/mitologia_griega_romana/
- ▶ <http://www.pixelteca.com/apuntes/orfeo/textos.html>
- ▶ http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342003005300001&script=sci_arttext
- ▶ http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/8970656/Orfeo-Mitologia-Griega_.html
- ▶ <http://www.ucm.es/info/especulo/numero40/miorfeo.html>
- ▶ <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum02Rep/9JosaLambea.htm>
- ▶ <http://www.weblaopera.com/articulos/arti67.htm>
- ▶ <http://www.weblaopera.com/historia/histo2.htm>

Páginas web con textos literarios

.....

- ▶ <http://belpaese2000.narod.ru/Teca/Quattro/poliz/fabu.htm>
- ▶ http://es.wikisource.org/wiki/Si_quejas_y_lamentos_pueden_tanto
- ▶ <http://puedespasar.blogspot.com/2007/11/dichoso-es-cualquier-casado.html>
- ▶ http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=2807&cat=biografiasuelta
- ▶ http://www.hs-augsburg.de/~harsch/anglica/Chronology/14thC/SirOrfeo/orf_text.html
- ▶ <http://www.los-poetas.com/h/pedro1.htm>

Páginas web de imágenes

.....

- ▶ <http://cendrix.wordpress.com/2007/04/19/mito-orfeo-y-euridice/orfeo-sacando-a-euridice-del-hades/>
- ▶ <http://esculturasantiguas.juegofanatico.cl/rodin.htm>
- ▶ <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/12915.htm>
- ▶ <http://www.artehistoria.net/frames.htm?http://tienda.artehistoria.net/tienda/banco/cuadros/5283.htm>
- ▶ <http://www.uco.es/~calamag/Galerias/Teogonia.htm>

Videos en línea

.....

- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=AnXSNiQn9Wk>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=-jAfA5PUuXc>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=G7f-J6A9m3I>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=VWYu2OYWphU>
- ▶ <http://www.youtube.com/watch?v=INAxrpSwm6M>

Música en línea

.....

- ▶ <http://blog.educastur.es/musicaymitologia/2010/05/02/operas-y-mitologia-i-barroco/>
- ▶ <http://blog.educastur.es/musicaymitologia/2010/05/03/operas-y-mitologia-iii-romanticismo/>
- ▶ <http://blog.educastur.es/musicaymitologia/2010/05/04/operas-y-mitologia-iv-operas-en-espana/>
- ▶ <http://opera.stanford.edu/operas.html>
- ▶ <http://revistaaxotl.com.ar/soyoyol2.htm>
- ▶ <http://revistaaxotl.com.ar/vvocce03.html>
- ▶ <http://www.filomusica.com/filo42/orfeo.html>
- ▶ <http://www.filomusica.com/operas.html>
- ▶ <http://www.grecotour.com/grecia-grecia/musica-griega.htm>
- ▶ <http://www.monografias.com/trabajos10/oper/oper.shtml>
- ▶ <http://www.scielo.org.ar/pdf/circe/n14/n14a03.pdf>
- ▶ http://www.sinfonaviavirtual.com/revista/010/operas_para_todos_orfeo.php
- ▶ http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/8970656/Orfeo-_Mitologia-Griega_.html

5. Tratamiento y análisis de la información

Los alumnos deben trabajar las fuentes, buscar la información correcta y relacionar los distintos datos. Se puede localizar en los recursos citados, aunque, por supuesto no son los únicos. Pero, si tenemos en cuenta que se trata de alumnos de 4.º de ESO, creo que es conveniente dejarles libertad de búsqueda de información. Con otros cursos se debe dirigir mucho más.

Se les aconseja que trabajen en fichas en las que deben poner los datos relacionados. Para entender la relación entre las distintas partes deben realizar mapas conceptuales.

Buscar las imágenes correspondientes, maquetar el texto de forma adecuada.

Crean su PDI empleando sus propias palabras, por lo que se trabaja el texto expositivo.

Posteriormente, van a hacer una explicación oral sobre el tema a sus compañeros. Para ello se pueden apoyar con diapositivas.

Finalmente, se reescribe el mito que se va a “representar” a otros compañeros o a alumnos de primaria; de esta forma, trabajamos la narración, sus características y elementos, no sólo de forma teórica, sino práctica. Se hace también referencia al género teatral y sus acotaciones.

Con los ensayos y la exposición en clase se trabaja de forma sistemática la lengua oral.

6. Cuestiones organizativas que se deben tener en cuenta

Si llevamos a cabo este trabajo desde una única materia, se harán varios grupos, de no más de cinco alumnos, y cada uno estudiará un tema: literatura, pintura y escultura, música, cine... y, posteriormente, todos deben poner en común el trabajo realizado.

GESTIÓN DE LA AULA	TIPOS DE ACTIVIDAD	UBICACIÓN
Grupo	Búsqueda de la información	Aula de informática / biblioteca
Individual	Lectura de la información recopilada	Aula ordinaria
Grupo	Puesta en común de la información	Aula ordinaria
Individual	Desarrollo del trabajo	Aula ordinaria, casa
Grupo	Preparación de PowerPoint	Aula de informática
Grupo	Exposición oral	Aula ordinaria / sala de audiovisuales

7. Materiales y herramientas TIC que se emplearán

- ▶ Libros de lectura detallados con anterioridad.
- ▶ Antología de textos preparada por la profesora.
- ▶ Cuaderno.
- ▶ Hojas de papel.
- ▶ Ordenador.
- ▶ USB, para guardar la información buscada en Internet y los trabajos.
- ▶ Se emplean programas de ofimática tipo Word, Publisher y PowerPoint,
- ▶ Internet y correo electrónico para la comunicación entre los alumnos y la profesora.

8. Evaluación del proyecto

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Nombre y Apellidos:		
Fecha:	Curso:	Grupo:
¿La actividad del alumno ante los textos propuestos es activa o pasiva?		
¿Formula preguntas interesantes?		
¿Relaciona los textos con los conocimientos teóricos previos?		
¿Los textos le han resultado fáciles o difíciles?		
¿Le ha parecido interesante la actividad?		
¿Las secuencias de contenidos están bien ordenadas?		
¿Ha descubierto nuevas técnicas de trabajo e investigación?		
¿Qué parte le ha interesado más? ¿Por qué?		
¿Qué actividades han resultado más difíciles?		
¿Qué actividades suprimiría? ¿Por qué? ¿Cuáles incorporaría?		

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO

Nombre y Apellidos:		
Fecha:	Curso:	Grupo:
Proyecto:		

	MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 2	MUY MAL 4
▶ Tiene una presentación correcta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Incluye índice.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Aparece la bibliografía y páginas web	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Pone notas.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Se sirve correctamente de las fuentes.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adecuación					
▶ Refleja el discurso refleja la intención comunicativa.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Facilita bien la información	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Adecua el registro al receptor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Mantiene el registro a lo largo del discurso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Maneja adecuadamente los elementos gráficos, icónicos, tipográficos... ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coherencia					
▶ Realiza un discurso estructurado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Ordena de forma lógica la información en la exposición.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Dispone el trabajo de una forma organizada y clara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Desarrolla una idea diferente en cada párrafo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cohesión					
▶ Utiliza correctamente los conectores.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Léxico					
▶ Usa un vocabulario adecuado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Coloca sinónimos, antónimos... ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Recurre a palabras "comodín"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Corrección					
▶ Sabe usar los signos básicos de puntuación.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Comete faltas de ortografía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Incurrir en errores léxicos, sintácticos, semánticos... ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES					NOTA:

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre y Apellidos:		
Fecha:	Curso:	Grupo:
Proyecto:		

	MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 2	MUY MAL 4
▶ Planifica el discurso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Presenta el trabajo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Aparece la bibliografía y páginas web.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Responde las preguntas de los compañeros.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adecuación					
▶ Evidencia el discurso la intención comunicativa.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Está bien dada la información.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Mantiene el registro a lo largo del discurso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Adapta el registro al receptor.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Utiliza adecuadamente los recursos de expresión oral: Gestos, modulación de la voz, motricidad.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Maneja el material auxiliar de forma acorde a la exposición.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coherencia					
▶ Realiza un discurso estructurado.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Mantiene un orden lógico de la información en la exposición.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Separa, adecuadamente, mediante pausas las oraciones y párrafos.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Tiene una exposición organizada y clara.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cohesión					
▶ Adopta una entonación conforme al discurso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Entona adecuadamente los inicios y finales de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Enfatiza en la entonación de interrogativas y exclamativas.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Se nota, en su entonación, cuando cambia de tipología textual.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Léxico					
▶ Usa un vocabulario adecuado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Coloca sinónimos, antónimos... ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Recurre a palabras "comodin"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Corrección					
▶ Emplea una dicción clara y audible	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Vocaliza.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Comete errores léxicos, sintácticos, semánticos... ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES

NOTA:

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DEL MAPA CONCEPTUAL

Nombre y Apellidos:		
Fecha:	Curso:	Grupo:
Proyecto:		

	MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 2	MUY MAL 4		
▶ Construye un mapa conceptual apropiado y completo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
▶ Comprende el concepto.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
▶ Identifica todos los conceptos importantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
▶ Relaciona los conceptos.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
▶ Jerarquiza correctamente.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
▶ Aplica las conexiones correctas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
▶ Usa un lenguaje técnico y claro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
▶ Emplea correctamente la terminología.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 75%; border: 1px solid black; padding: 5px; vertical-align: top;">OBSERVACIONES</td> <td style="width: 25%; border: 2px solid black; padding: 5px; vertical-align: top; text-align: center;">NOTA:</td> </tr> </table>						OBSERVACIONES	NOTA:
OBSERVACIONES	NOTA:						

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO

Nombre y Apellidos:		
Fecha:	Curso:	Grupo:
Proyecto:		

	MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 2	MUY MAL 4
▶ Cumplen todas las tareas encomendadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Se coordinan y reparten equilibradamente las funciones en el equipo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Manejan adecuadamente la información suministrada o recopilada por el grupo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Colaboran y participan de manera activa aportando ideas, sugerencias y nuevas opiniones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Valoran y respetan todas las opciones como válidas y aceptables..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Mantienen una actitud de apertura y reflexión para tomar decisiones de forma razonada y hacer críticas constructivas.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Realizan el proyecto con orden y limpieza, respetando márgenes o consignas dadas y con escritura legible y clara.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Exponen de forma oral con orden y claridad.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Respetan del turno de palabra durante su exposición oral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Apoya el grupo la exposición del compañero.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OTRAS OBSERVACIONES	NOTA:
Ambiente de trabajo:	
Relaciones personales:	
Dificultades:	

PLANTILLA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Curso:	Grupo:	Evaluación:
ASIGNATURA:		

Debes rellenar la siguiente hoja para hacer una valoración de la materia durante esta evaluación. Hazlo de una forma positiva, formal y responsable; evita las críticas personales. Tienes que dar también una opinión global.

Puntúa cada uno de los apartados del 1 al 10.

Los dos últimos apartados están en blanco para que pongas tu opinión sobre aspectos que consideres importantes.

<input type="checkbox"/>	Puntualidad del profesor.	<input type="checkbox"/>	Motivación e interés en el alumnado. Nivel de comprensión y aceptación del sistema de evaluación.
<input type="checkbox"/>	Modo de organización de la clase.	<input type="checkbox"/>	Nivel de comprensión de las pautas de trabajo.
<input type="checkbox"/>	Puntualidad de los alumnos.	<input type="checkbox"/>	La evaluación del trabajo es clara.
<input type="checkbox"/>	Ritmo de trabajo.		
<input type="checkbox"/>	Seriedad y disciplina conseguidas en el PDI.		
<input type="checkbox"/>	Relaciones entre los alumnos y el profesor.		

PUNTUACIÓN GLOBAL

Escribe dos o tres propuestas para poder mejorar el trabajo en clase:









serie Azul

Blitz en el Departamento de Educación

1. **Una aproximación al estudio de las bibliotecas escolares en Navarra**
Claves para su mejora
2. **Cómo organizar una biblioteca escolar**
Aspectos técnicos y pedagógicos
3. **La Clasificación Decimal Universal en los Currículos Escolares**
Instrucciones para la organización temática de los fondos bibliográficos de las bibliotecas educativas no universitarias
4. **La informatización de la biblioteca escolar.**
El programa ABIES 2.0
5. **Los fondos de la biblioteca escolar y los planes de lectura del centro**
6. **Las bibliotecas escolares navarras: 1999 – 2006**

serie Verde

Blitz en la Escuela

1. MARIANO CORONAS
La biblioteca escolar
Un espacio para leer, escribir y aprender
2. VÍCTOR MORENO
Lectura, libros y animación
Reflexiones y propuestas
3. VILLAR ARELLANO
Biblioteca y aprendizaje autónomo
Guía didáctica para descubrir, comprender y aprovechar los recursos documentales
4. M.ª JESÚS ILLESCAS
Estudiar e investigar en la biblioteca escolar
La formación de usuarios
5. C.P. «ÁLVARA ÁLVAREZ» de Falces
La formación de usuarios y el uso de la información
Una experiencia didáctica en la biblioteca del Colegio Público de Falces (Navarra)
6. ROSA PIQUÍN CANCIO
Proyectos documentales integrados

serie Amarilla

Blitz con la Lectura

1. **La lectura comprensiva en el currículo escolar**
Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria
2. JESÚS AMADO MOYA
El lenguaje científico y la lectura comprensiva en el área de ciencias
3. ÁNGEL SANZ MORENO
La lectura comprensiva y los libros de texto en la ESO
4. VÍCTOR MORENO
Leer para comprender
5. ÁNGEL SANZ MORENO
Cómo diseñar actividades de comprensión lectora
3.º ciclo de Primaria y 1.º ciclo de la ESO
6. **Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de secundaria**
Dos ejemplos prácticos
7. NATIVIDAD IRAIZOZ SANZOL
FERMÍN M.ª GONZÁLEZ GARCÍA
El mapa conceptual: un instrumento apropiado para comprender textos expositivos
8. VÍCTOR MORENO
A la lectura por la voz, el sentimiento y la creatividad
9. LUIS IZA DORRONSORO
El plan de lectura en los centros de Educación Infantil y Primaria
10. **Modelo de fondo bibliográfico para una biblioteca escolar de E. Secundaria**
11. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ANDRÉS
Leer y escribir en la era de Internet
Análisis y propuestas para la lectura y escritura en Secundaria

serie Roja

Blitz con la Escritura

1. PEDRO JIMENO
La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas

serie Naranja

Blitz con la Expresión Oral

1. ANA MARTÍNEZ MONGAY
Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de Secundaria
2. ANTONIO UNZUÉ UNZUÉ
Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de Secundaria

BLITZ

Ratón de biblioteca

COLECCIÓN BIBLIOTECAS ESCOLARES