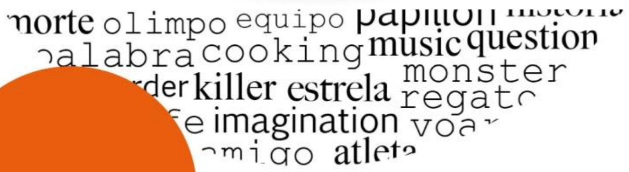
As nosas guías polo mundo do saber

Asun Carballo

Santiago
08-03-13



Presentación. **As nosas guías nesta viaxe polo saber**

Presentación. A Quinta dos libros por dentro

Formamos aos nosos usuarios

Investigamos,
buscamos e seleccionamos
información

Mimamos aos lectores: actividades de animación á lectura

Presentación. **Como traballamos?**

1º Paso

2º Paso

3º Paso

Proxecto documental integrado

1º Paso

Que?

- Coñecer e valorar o traballo de mulleres
- Experimentar e investigar
- Fomentar e facilitar a lectura
- Elaborar material
- Respectar os puntos de vista dos demais.

Como e cando?

- 1ª Parte. Estudo das mulleres científicas
- 2ª Parte. Coñecemento das mulleres no ámbito sociopolítico, nas artes e nas letras.

Proxecto documental integrado. Os materiais

Proxecto documental integrado. Actividades

4. Planificación do traballo por ciclos e materias. Propostas de actividades.

4.1. As mulleres científicas

Recursos e materiais

Selección de recursos e de materiais relacionados coas mulleres coas que imos traballar.

Exposición

"Mulleres científicas" do CPI Progreso (Catoira)

Esta exposición fomentou o traballo de busca e selección da información por parte do alumnado de primaria. Indagaron máis sobre estas mulleres; por exemplo, as aulas de 4° de primaria cnetráronse na arqueoloxía e na astronomía. Ao final expuxeron os seus traballos na entrada da biblioteca.

Actividades

Mulleres relevantes do mundo das ciencias

Selección de diferentes mulleres que destacaron no mundo das ciencias. Busca de información de cada unha. Selección dos datos máis relevantes. Deseño de carteis empregando as estratexias de publicidade institucional.

As mulleres seleccionadass polo alumnado foron: Lynn Margullis, Marie Curie, Jane Goodall, Marisol Soengas, Carmen Porto Vázquez, Mª Dolores Estévez Rodal, Dolores García Pineda, Lise Meitner, María Michell, Ada Lovelace, dorothy Crowfoot Hodking, Rachel Carson, Ángela Alvariño, Mary Fairfax, Jocelyn Bell Burnell, Bárbara Mc clintock, Rosalind Franklin, Teresa Mendizabal y Margarita Salas.

Ciclo de conferencias

Tres mulleres visitaron desinteresadamente o centro e impartiron conferencias sobre o seu traballo.

Unha muller nun mundo de homes: Carmen Porto (primeira muller radioterapeuta de España). A súa charla foi para o alumnado de 2° da ESO.

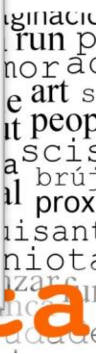
Unha visita especial: Marisol Soengas (directora do grupo de Melanoma do CNIO). Unha alumna e cuarto púxose en contacto con ela a través das redes sociais. A charla para o alumnado de 4 da ESO versou sobre o melanoma.

Mulleres na saúde, abrindo portas: Loli Estévez (comadrona). Falou cos rapaces de 6° de primaria sobre o seu traballo de matrona. Prepararon con anterioridade as preguntas que lle ían formular.

Lina Bobardi

Os alumnos de 2° da ESO traballaron en tecnoloxía a partir da fgura de Lina Bobardi, unha das primeiras mulleres que destacou nun mundo de homes. Indagación sobre o seu traballo e os seus deseños. Costrución de mobles deseñados por ela.

Tardes na biblioteca



Proxecto documental integrado. Ambientación

As mulleres nas ciencias.

2º e 3º Pasos

As mulleres nas ciencias. Ciclo de conferencias

Carmen Porto

As mulleres nas ciencias. Ciclo de conferencias

Marisol Soengas

Carla Cerqueira Mella dijo...

jajaja Que vergoña pasei! Pero mereceu a pena, foron unhas charlas extraordinarias e unha experiencia moy boa. Gustaríame moitísimo que Marisol volvera! jaja un bico.

Andrea R dijo...

A verdade é que foi unha charla moi amena,xa que o contido era interesante.
Tamén me pareceu un acto moi altruista pola parte de Marisol vir a darnos unha charla dende a capital. Gracias Marisol :D
Un biquiño.

09 diciembre, 2011

Marisol dijo...

Graciñas a todos: a Carla pola invitación, ás profesoras Asun e Elena pola súa amabilidade, e a vós, os estudantes (e a os demais profes), por estar tan atentos durante as presentacións. Contade comigo para o ano que ven! Ah, e por suposto, estarei encantada de ensinarvos o CNIO cando veñades a Madrid.
Unha aperta moi-moi forte.

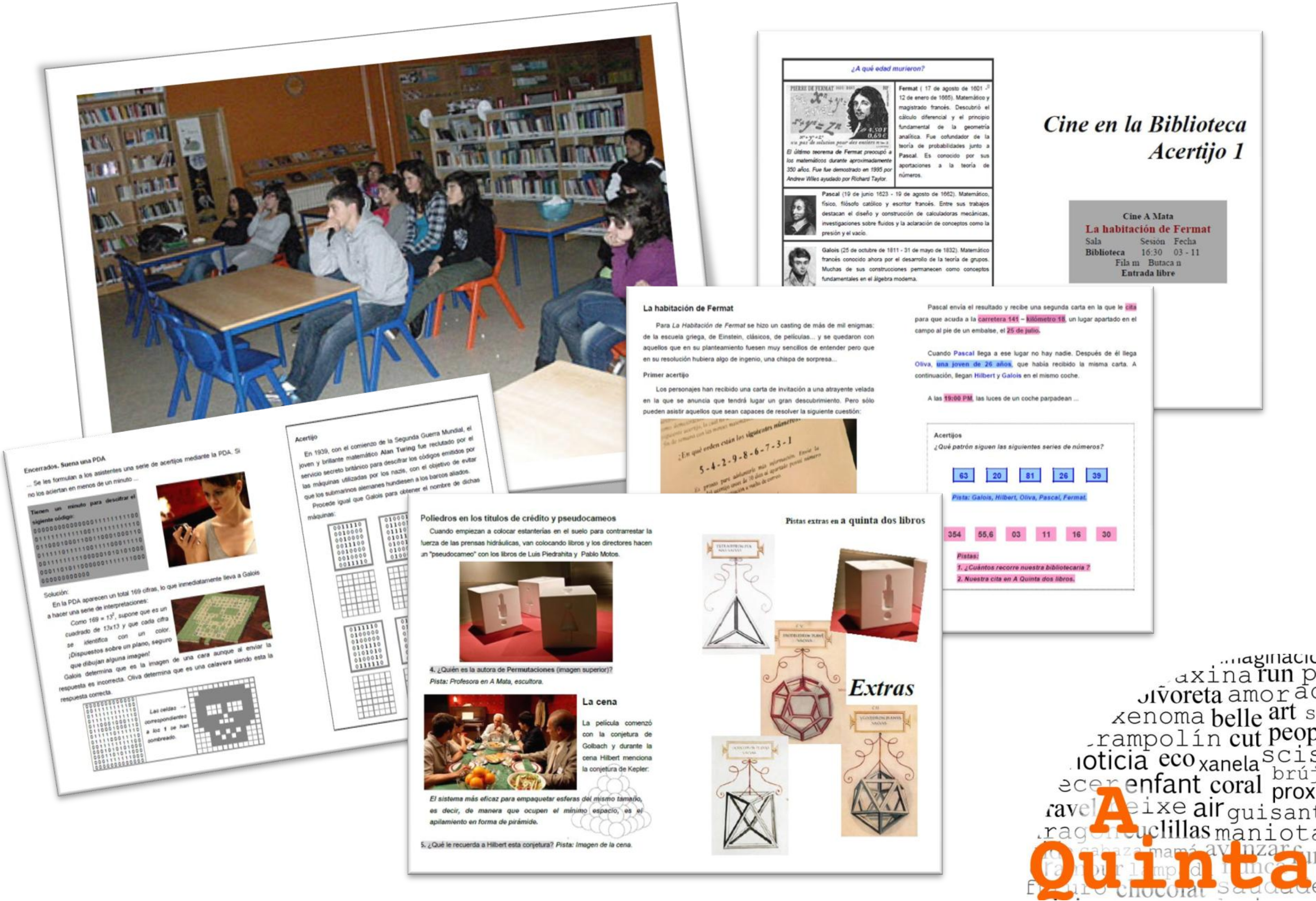
10 diciembre, 2011

Loli Estévez

As mulleres nas ciencias. **Lina Bobardi**

As mulleres nas ciencias. Obradoiro de química

As mulleres nas ciencias. Sesión de cine e xogo de enigmas



As mulleres nas artes e nas letras. Ambientación e exposición

No cine	No ámbito sociopolítico	Nas letras	Nas artes
Audrey Hepburn Katharine Hepburn	Clara Campoamor Teresa de Calcuta	Fina Casalderrey Gloria Fuertes María Reimóndez	Frida Kahlo Ana Juan Pamen Pereira

As mulleres no ámbito sociopolítico, nas artes e nas letras

As mulleres nas artes e nas letras. **Ambientación e exposición**

Mulleres	Materiais	Enlaces	Vídeos
 Audrey Hepburn	O cine *La historia del cine* *Guía histórica do cine* *Cómo ser adorable* *Desayuno con diamantes*	A súa vida As súas películas Biografía, filmografía e premios A súa morte UNICEF *Desayuno con diamantes*	A sonrisa dun ánxel Recordamos a Audrey Homenaxe en Roma O seu primeiro Oscar Entrevista a Audrey Globos de Oro 1990 *Sabrina* *Moon river*
 Katherine Hepburn	O cine *La historia del cine* *Guía histórica do cine* *Tres días de amor*	A súa vida As súas películas A súa morte Biografía, filmografía e premios Cambiou os papeis femeninos no cine Parellas de cine *De repente, o último verán* *La fiera de mi niña*	Cumpriría 104 anos O seu mellor papel Especial Katherine Herburn *A raíña de África* *O farsante* *La fiera de mi niña* *Adiviña quen vén esta noite*

Mulleres no ámbito sociopolítico

Mulleres	Materiais	Enlaces	Vídeos / audio
Clara Campoamor 	España do Século XX. 1898-1931 España do Século XX. 1931-1939 A muller na historia Mulleres admirables Clara Campoamor Sufraxio universal Discurso nas Cortes 1931	A súa vida Busca a súa obra Congreso dos deputados Bibliografía Actividade: Test Noticia El Confidencial Noticia ABC Noticia Diario de Mallorca Noticia El Imparcial Imaxes Citas	Película: Clara Campoamor, la mujer olvidada Vídeo fotográfico Mulleres na historia O voto feminino en España Sufraxismo feminino en 1933 Audio Efeméride da súa morte
Teresa de Calcuta 	Teresa de Calcuta Calcuta India Asia Premios Nobel Misioneiras da Caridade	A súa vida A súa morte Premios Beatificación Bibliografía Noticia El Mundo Imaxes Citas	Recolle o Premio Nobel da Paz Entrevista e reflexións Unha das útimas entrevistas Película

Mulleres no cine e no ámbito sociopolítico

As mulleres nas letras e nas artes. **Ambientación e exposición**

domingo, 15 de abril de 2012

Mulleres nas letras

Mulleres	Materiais	Enlaces	Videos / audio
Fina Casalderrey	Na nosa biblioteca Guía: "A Pomba e o Degolado" Test léxico Guía:"Lúas de nácara" Guía:"Asústate Merche!"	Web da autora Autobiografía Ed. Xerais. Ficha da autora "Contar, imaginar, crear mundos" No Galipedia	Fina Casalderrey e a lectura Entrevista Pontevedra: onde as pedras teñan alma
Gloria Fuertes	Libros na nosa biblioteca "Gloria la poeta" "La oca loca" comprensión lectora. "Versos que saben a Gloria" unidad didáctica.	Fundación Gloria Fuertes Biblioteca Cervantes No Wikipedia Poesía infantil Glorerías pacifistas "La pata mete la pata"	Vídeo "El poeta en su voz" "El Camello Cojito" Vídeo "Cuento de Gloria Fuertes"
María Reimóndez	Na nosa biblioteca	Blog da autora Ed. Xerais. Ficha da autora No Galipedia	Vídeos en Youtube Autora fala dos seus libros Facebook da novela "Pirata" Trailer "O Club da Calceta"

Publicado por A quinta dos libros en 22:37
Etiquetas: Mulleres nas artes e nas letras

Mulleres ARTISTAS

Mulleres	Materiais	Enlaces	Videos / audio
Ana Juan	Na nosa biblioteca Biografía SOL	Web persoal Na wikipedia Reportaxe Biblioabrazo Entrevista Revista Babar Artículo Entrecomics	*Circus* *Frida, videocollage* *losgosedizione* hoy es arte
Frida Kahlo	Na nosa biblioteca Guía de lectura "Frida Kahlo (una historia posible)"	Museo Frida Kahlo Frida Kahlo fans Extramuros Na wikipedia Frida Kahlo Corporation	Recorrido virtual por su casa Documental Películas caseras Serie Pensamientos UNED
Pamen Pereira	Na nosa biblioteca	Web persoal Atalaia - Arte contemporánea en Galicia Entrevista El Cultural	

Publicado por A quinta dos libros en 11:28
Etiquetas: Está a pasar, Mulleres nas artes e nas letras

Mulleres nas letras e nas artes

As mulleres nas artes e nas letras. **Ambientación e exposición**

Audrey Hepburn

(Bruxelas, 1929-Tolochenaz, 1993)

O seu verdadeiro nome era Edda Kathleen Van Heemstra Hepburn-Ruston.
Durante a súa xuventude sufriu a Segunda Guerra Mundial, primeiro en Bélxica e logo en Holanda.
En 1929 foise vivir a Londres e alí comezou a estudar danza e arte dramática.

No 1952 protagoniza Vacacións en Roma, papel que cambiou a súa vida. Con ela obtivo o seu primeiro premio, o Óscar á mellor actriz.
Volveu estar nomeada ao Óscar como mellor actriz en Almorzo con Diamantes no 1961 e tamén en Soa na escuridade, no 1967.
A súa última actuación foi con Steven Spielberg en Always (1989).

No 1988 foi nomeada embaixadora de UNICEF e a súa solidariedade humanitaria cos nenos pobres marcou os últimos días da súa vida.
En 1993, meses despois da súa morte, a Academia das Artes e das Ciencias Cinematográficas de Hollywood concedeulle o Óscar humanitario Jean Hershot polo seu labor como embaixadora permanente en UNICEF.

Katherine Hepburn

(Estados Unidos, 1907- 2003)

A súa infancia estivo marcada polo suicidio do seu irmán.
Comezou a súa carreira no teatro.
Rodou a súa primeira película Dobre sacrificio en 1932.

O éxito chegoulle con Gloria dun día en 1933, coa que gañou o seu primeiro Óscar e abriu unha etapa de auxe na súa carreira.
A muller do ano (1942), de George Stevens uniuna a Spencer Tracy e dende entón ata Adiviña quen vén esta noite (1967), de Stanley Kramer, formaron unha das grandes parellas do cine e da vida ao longo de nove películas.
Durante os anos cincuenta e sesenta rebaixou moito o seu ritmo de traballo, o cal non lle impediu obter grandes éxitos como A raíña de África (1951).

Nas décadas seguintes, acusando a súa xa avanzada idade, reduciu a súa presenza cinematográfica a papeis esencialmente de apoio, coa notable excepción de No estanque dourado (1981), auténtico testemuño fílmico polo que se lle concedeu o seu cuarto Óscar, e no que compartiu cartel con outra gloria do cine clásico estadounidense, Henry Fonda.

Clara Campoamor

(Madrid ,1888 – Lausanne, 1972)

Procede dunha familia modesta e estuda ao mesmo tempo que traballa.
Licenciada en Dereito, pola Universidade de Madrid en 1924.
Pioneira da militancia feminista, fundou a Asociación Feminina Universitaria.
Deputada por Madrid coa II República (Partido Radical).

Formou parte da comisión constitucional e loitou para establecer a non discriminación por razón de sexo, a igualdade xurídica dos fillos e fillas nados dentro e fóra do matrimonio, o divorcio e o sufraxio universal. Conseguiu que fose aprobado o dereito ao voto das mulleres españolas.

Tivo outros cargos de responsabilidade como a vicepresidencia da Comisión de Traballo, a dirección xeral de Beneficencia, a participación na Comisión que preparou a reforma do Código Civil ou a presenza na delegación española ante a Sociedade de Nacións. Tamén fundou unha organización chamada Unión Republicana Feminina.
Nas eleccións de 1933, non consegue renovar a súa acta de deputada.
Abandonou España en 1938 (guerra civil) e viviu exiliada en Arxentina e Suíza ata a súa morte.

Teresa de Calcuta

(Macedonia, 1910 – Calcuta, 1997)

De vocación relixiosa moi temperá. Quería ser misioneira na India, marchou a ese país aos dezaoito anos. Cursou estudos de maxisterio e elixiu o nome de Teresa de Calcuta para profesar.
Exerceu como mestra ata que obtivo a autorización de Roma para dedicarse aos pobres.

Fundou a Congregación das Misioneiras da Caridade.
Viviu case toda a súa vida na India, coidando e axudando os máis necesitados, a través da súa fundación Nirmal Hidray (casa do corazón puro).

Obtivo o recoñecemento de gobernos e organizacións internacionais. Recibiu numerosos premios entre eles o premio da Fundación Kennedy en 1972, o premio Templeton en 1973 e en 1979 foi premio Nobel da Paz.
Foi beatificada en 2003 polo papa Xoán Paulo II.

"Ás veces sentimos que o que facemos é só unha pinga no mar, pero o mar sería menor se lle faltase unha pinga".

Mulleres no ámbito sociopolítico

Gloria Fuertes
(Madrid, 1917-Madrid, 1998)

Naceu no seo dunha familia humilde no castizo barrio de Lavapiés.
En 1935 publicou os seus primeiros versos e ofreceu os seus primeiros recitais de poesía en Radio Madrid.

Traballou como contable e como secretaria. A partir de 1939 inicia a súa carreira literaria: é redactora dunha revista infantil, participa en obras de teatro infantil e obtén o 1º premio de Letras para cancións de Radio Nacional de España.
En 1950 publica Illa ignorada, o seu primeiro libro de poemas.
En 1951 funda, xunto a Adelia Lasanta, Versos con faldas. Con ela dedícase a ofrecer lecturas e recitais por rúas e bares de Madrid durante dous anos.
En 1952 estrea a súa primeira obra de teatro en verso, Prometeo.
Cursou estudos de biblioteconomía e organizou a primeira biblioteca ambulante para pequenas vilas.
Entre 1961-1963 reside nos Estados Unidos cunha bolsa de literatura española impartindo clases na universidade. Á volta imparte clases de español para americanos.

En 1966 obtén o Premio Lazarillo con Canguro para todo e en 1968 concédenlle o diploma de honor do Premio Internacional Andersen para Literatura Infantil.
A mediados dos anos 70 colabora en diversos programas infantís que a converten na poetisa dos nenos.

Fina Casalderrey
(Xeve, 1951)

Dende os 19 anos exerce a profesión de mestra (na actualidade en secundaria).
No ensino comezou a somerxerse nas augas da creación literaria, como autora e directora de varias pezas teatrais representadas polo seu alumnado.
Unha das súas inquietudes é a investigación etnográfica.

Colabora en prensa e revistas especializadas, así como en diversos eventos literarios .
No ano 1991 deuse a coñecer no mundo das publicacións coa novela xuvenil Mutacións xenéticas.
A maioría da súa obra está traducida ás distintas linguas do Estado, tamén ao portugués. Ás de mosca para Anxo foi traducida ao valenciano, castelán, euskera e catalán.

Recibiu numerosos premios e distincións, entre eles o Premio Merlín de literatura Infantil (1991), por Dúas bágoas por Máquina; Premio Edebé de literatura Infantil (1995), por O estanque dos parrulos pobres; Premio Nacional de literatura Infantil e Xuvenil (1996); Premio Barco de vapor (1994), por Os misterios dos fillos de Lúa, e Premio Cidade de Pontevedra (1996) pola totalidade da súa obra.

María Reimondez
(Lugo, 1975)

É tradutora e escritora, de narrativa, poesía e teatro.
Leva escribindo dende os 6 anos. Na súa mocidade foi gañadora de varios premios, coma o Rúa Nova ou o Minerva. No 2003 recibiu o premio Mulleres Progresistas de Vigo con O caderno de Bitácora..

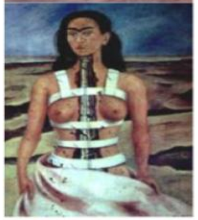
Premio Arcebispo de San Clemente 2007, pola novela O Club da Calceta, obra traducida ao italiano e ao español. Con este libro foi finalista do Premio Xerais 2005.
Finalista do Premio Merlín 2005, coa novela xuvenil Usha.

Leva traballando en cooperación dende o ano 1994. Despois de varias visitas á India, funda a ONG de cooperación ao desenvolvemento "Implicados no Desenvolvemento" ,que leva traballando nese país dende o ano 1998 e dende o ano 2003 en Etiopía.
María Reimóndez tamén é fundadora e secretaria da Asociación galega de profesionais da tradución e da interpretación.

Mulleres nas letras

As mulleres nas artes e nas letras. **Ambientación e exposición**

Frida Kahlo
(Coyoacán - México, 1907 - 1954)



Foi unha destacada pintora mexicana.
En 1925 un terrible accidente cambiaría o rest da súa vida e influiría significativamente n seu traballo. Durante a convalecencia é cand empeza a pintar as súas primerias obras. O seus pais fixeron construír un cabalete especia que se apoiaba no leito e sostiña os lenzos no que Frida pintaba. Tamén fixeron instalar u espello baixo o dosel da súa cama, o qu permitiu a Frida mirarse e converterse e modelo para os seus cadros.
Creou un novo estilo independente de arte baseado nas raíces da cultura mexicana.
Con respecto á súa clasificación com surrealista, dixo "...pensaron que eu er surrealista, pero nunca pintei os meus soños, s pintei a miña propia realidade".

Entre 1944 e 1949 expón en diversas mostras tanto en México como en Estados Unidos, é nomeada mestra da Escola de Pintura e Escultura. Continúa co seu diario e escribe o ensaio Retrato de Diego. Recibe un Premio da Secretaría de Educación Pública e os seus alumnos decoran os muros dos lavadoiros públicos de Coyoacán. En 1953 leva a cabo a única exposición individual en México na Galería de Arte Contemporánea. Morre en 1954 na Casa Azul de Coyoacán.

Ana de Juan
(Valencia, 1961)

Licenciada en Belas Artes pol Universidade Politécnica de Valencia colabora coas revistas La Luna de Madri e Madriz, creando para elas as súa únicas historietas ata o momento todas e branco e negro e de tintes expresionistas.

En 1988 realizou a súa primeira exposición ndividual na Galería Notuno de Xenebra.
En 1994 pasou tres meses en Xapón, cunha olsa da Editorial Kodansha. En 1995, pareceu a súa primeira portada en The New Yorker, á que seguirían moitas máis.
Durante os anos 1998 e 1999, obtivo a Medalla de Ouro na categoría de lustración.

Desde 2002, con Frida centrouse na ilustració de libros infantís, algúns escritos por ela Comenoches e The pet shop revolution. Participou tamén na exposición colectiva El Text Iluminado.
En 2010, obtivo o Premio Nacional d Ilustración.
O que lle preocupa é transmitir todo aquilo que imaxe e o texto requiran á marxe de estilos. A comunicación entre o autor e o lector é primordial

Pamen Pereira
(Ferrol, 1963)

Os seus comezos están marcados polo uso de elementos de contido simbólico como a auga, o aceite e a luz, cos que realiza instalacións cun forte compoñente poético.
A súa obra percorre gran parte da xeografía mundial a través de galerías e está presente en moitos museos. Participou en numerosas bienais e feiras nacionais e internacionais e forma parte de gran cantidade de coleccións públicas.

En 1996 recibe unha bolsa de estudos coa qu reside en Xapón entre 1996-1997 e prepar "Música do baleiro".
En 2001 viaxa a Teherán (Irán), para exposición "Un só sabor". En 2006 á Antártida c seu proxecto "O lume do xeo". Desde 200 colabora co encontro artístico "ARTIFARITI no Sahara Occidental.

Presenta un traballo que se move entre o debuxo, a pintura, a escultura, a instalación, en ocasións a fotografía ou o vídeo.
Actualmente traballa en neutros espazos brancos sobre os que xorden da nada obxectos de forte carga alegórica.
Pamen Pereira crea obras de extraordinaria beleza e capacidade de evocación e sedución.

Mulleres nas artes

As mulleres nas artes e nas letras. Mulleres no cine

As mulleres nas artes e nas letras. Mulleres no cine

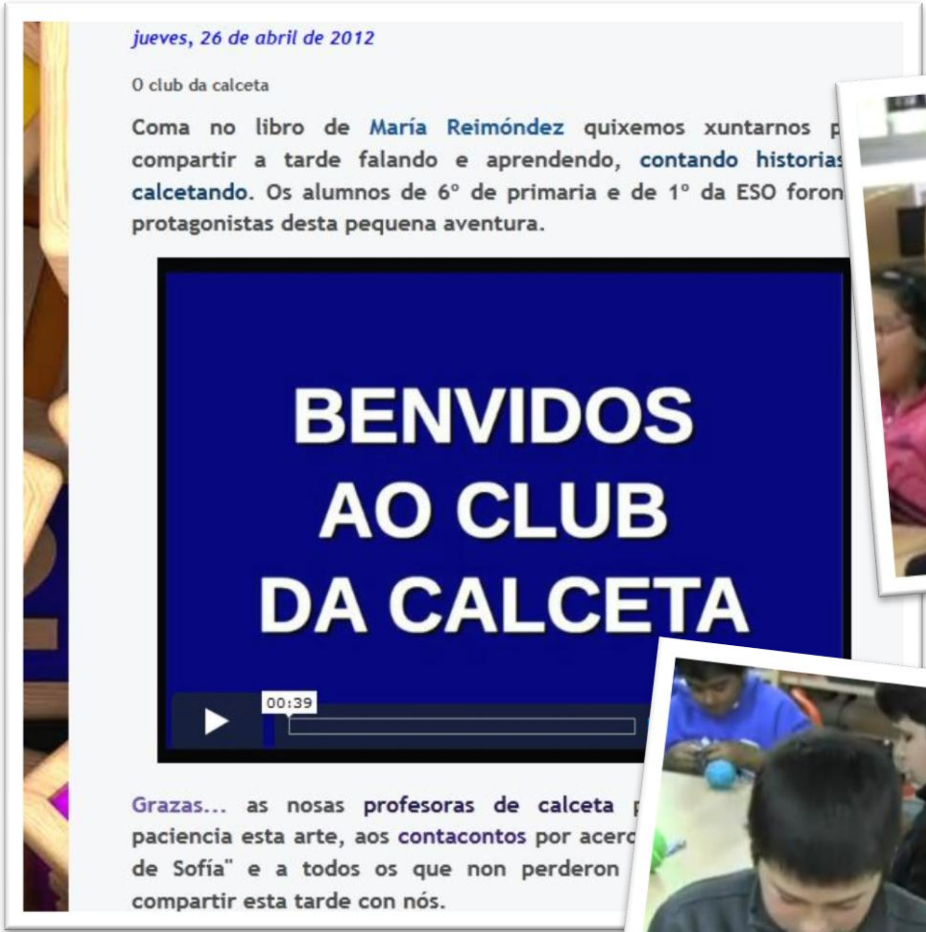
miércoles, 15 de febrero de 2012

Revistas de cine

Estiveron nas salas gozando dunha boa sesión de cine. Agora estanse empapando dos segredos do sétimo arte. E proximamente, os alumnos de 3º da ESO darannos a coñecer a súa revista.

As mulleres nas artes e nas letras. **Escritoras e artistas**

As mulleres nas artes e nas letras. Club da calceta


jueves, 26 de abril de 2012

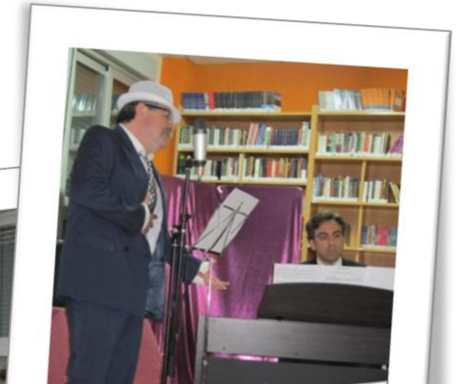
O club da calceta

Coma no libro de María Reimóndez quixemos xuntarnos p
compartir a tarde falando e aprendendo, contando historias
calcetando. Os alumnos de 6º de primaria e de 1º da ESO foron
protagonistas desta pequena aventura.

Grazas... as nosas profesoras de calceta p
paciencia esta arte, aos contacontos por acerc
de Sofía" e a todos os que non perderon
compartir esta tarde con nós.

As mulleres nas artes e nas letras. **Club de jazz**

As mulleres nas artes e nas letras. **Club de jazz**



As mulleres nas artes e nas letras. Club de lectura

Que nos aportou o proxecto?

Apoio ao proceso de ensino aprendizaxe

Participación do alumnado e actitudes positivas

Novo rol do profesor: mediador

Fomento da lectura

Traballo interdisciplinar

Integración das TIC

Para ir rematando … **A repercusión no centro**

Contaxiamos

Calendario
Mulleres galegas senlleiras

Para ir rematando … A repercusión no centro

Sofía dijo...

Paseino xenial...grazas a todos os profesores por facer que isto fose posible.

Espero con ansia a próxima reunión.:)

16 marzo, 2012

Bea Sousa dijo...

Xa facía tempo que non me pasada por estes lares, pero da gusto entrar por aquí e atopar cousas coma esta... É increíble,o que facedes! Teño morriña do Manuel Suarez Marquier, teño morriña da nosa biblioteca...
Un saúdo para todos, e seguir así!
:)

Sandra "paprirofl." dijo...

Como siempre un trabajo estupendo, felicidades a todos y a seguir disfrutando de vuestra maravillosa biblioteca.

18 marzo, 2012

A Quinta dos Libros

Bibliografía

Baró, Mónica. *Biblioteca escolar y nuevas alfabetizaciones*. Leer.es

Piquín, Rosa. *Proyectos documentales integrados: una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuela*

Rivera de la Cruz. Marta. *Ellas hicieron historia*. Editorial Anaya

Rivera de la Cruz. Marta,.*Mi primer libro sobre ellas.* Editorial Anaya

VVAA. Colección de autobiografías: Me llamo. Editorial Parramón.

VVAA. Colección de autobiografías. Editorial Rompecabezas, serie sabelotodo.

Levi, Rita. *La pioneras: las mujeres que cambiaron la sociedad y la ciencia desde la Antigüedad hasta nuestros días*,.Editorial Crítica