

**TEXTOS PROPUESTOS**

Y los martillos cantaban,  
Sobre los yunques sonámbulos.  
(*García Lorca*)

Violines estirándose indolentes  
En una noche densa de perfumes.  
(*Ángel González*)

**PROCEDIMIENTO**

- Lectura individual en voz alta.
- Lectura en pequeños grupos.
- Lectura de todo el grupo al mismo tiempo.

Intentar ajustar al máximo la entonación con el sentido para conseguir una lectura expresiva aunque sea exagerada. En el caso de los verbos de Lorca cada sílaba debería convertirse en un martillazo (un golpe sonoro) separada de la anterior. Otro procedimiento sería intensificar los acentos en las palabras “marTIllos, canTAban, YUNques, soNÁMbuloS”.

El texto de Ángel González se presta a hacer un ejercicio antitético al de Lorca que consistiría en alargar, en primer lugar, la palabra “eeestiiiráandoosee”, a continuación “viiiooliiiiineeeess” y así todo el verso. Luego se hace lo mismo con el otro verso de tal modo que en recitado tenga los dos versos una duración semejante.

**TEXTOS PROPUESTOS**

- Era anterior al arpa, a la lluvia y a las palabras. (Rafael Alberti)
- Rumor de besos y batir de alas. (Bécquer)

**PROCEDIMIENTO**

El texto de Alberti se presta para una triple acción:

1. “Era anterior al arpa” puede decirse exagerando la línea melódica, casi cantando la palabra “arpa”.
2. La lluvia puede interpretarse con sonidos emitidos con la boca, con golpes con los dedos, o restregando papeles entre sí.
3. Las palabras del final pueden ser ecos o simplemente cada uno de los participantes enuncia la palabra que más le gusta. El texto de Bécquer se recitará enfatizando las erres y las eses.

*Nota:* Los textos deben siempre recitarse en su totalidad.