

TEXTO PROPUESTO

“Lo más triste, caballero, un reloj:
las 11, las 12, la 1 y las 2”.
(Rafael Alberti)

PROCEDIMIENTO

Ejercicio individual o en pequeños grupos donde cada uno de los participantes recita el mismo texto con entonaciones y matices claramente distintos, a saber:

Jadeante	Triste
Susurrando	Como declaración de amor
Disgustado	Tosiendo
Voz de ultratumba	Muy rápido
Asustado	Exaltado

Proponer otras entonaciones.

TEXTO PROPUESTO

“Para batir su fúnebre redoble sobre el tambor tirante de la arena; y he visto las jacas desenfrenadas y unánimes, que rompieron por fin la rienda y chocan de frente con las estrías del acantilado”.

(Dámaso Alonso)

OBJETIVOS

- Destacar determinados sonidos para hacerlos más perceptibles.

PROCEDIMIENTO

El texto de Dámaso Alonso tiene un predominio absoluto de consonantes duras, violentas y vibrantes que debes destacar para que quede más patente la fuerza irresistible y el continuo agitarse del mar.

Efectúa la lectura de los siguientes grupos de palabras:

1. *redoble-tambor-tirante-rompieron-rienda* (consonantes oclusivas p, t, b, d, m, n).
2. *jaca-chocan-acantilado*.
3. *fúnebre-desenfrenado-frente-estrias*.

TEXTO PROPUESTO

El mar antropófago *golpea la puerta* de las rocas despiadadas.

Los perros *ladran* a las horas que se mueren.

Y el cielo *escucha* el paso de las estrellas que se alejan.

(Vicente Huidobro)

PROCEDIMIENTO

Se divide a todos los participantes en tres grupos y se le asigna un verso a cada grupo para que realicen la siguiente propuesta sonora:

1. El primer verso debe imitar el golpeteo de una puerta abierta y mal cerrada empujada periódicamente por el viento.
2. En el segundo hay que hacer destacar el sonido “r”.
3. El tercer verso se recitará muy lento. Empezará muy fuerte para acabar pianísimo.
4. A veces resulta interesante en el recitado repetir varias veces el mismo verso.

Realizar otras propuestas.