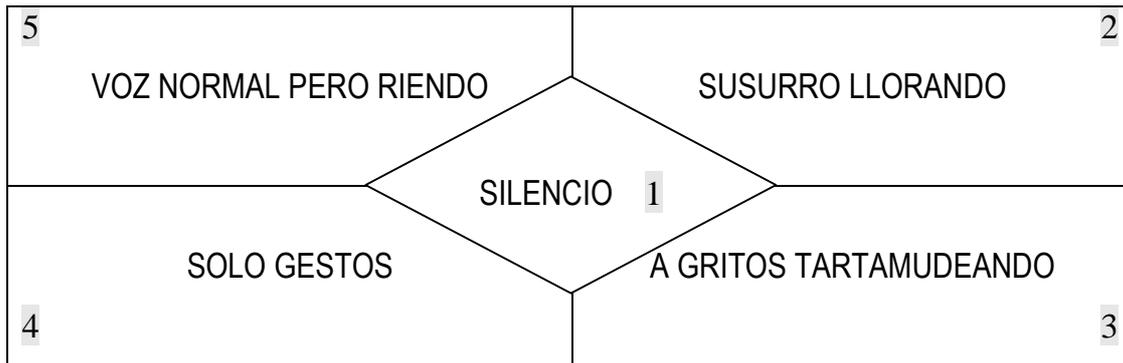


1	2
SILENCIO	SUSURRO
6	3
VOZ Y GESTOS	VOZ NORMAL
5	4
SOLO GESTOS	A GRITOS

1	2
SILENCIO	LLORANDO
4	3
TARTAMUDEANDO	RIENDO



**PROCEDIMIENTO**

Los esquemas anteriores representan posibles divisiones del espacio de la sala donde normalmente se hace el trabajo de dramatización o de la clase en el caso de utilizarlo como recurso didáctico.

La división puede realizarse por medio de cuerdas, sillas, mesas, u otros objetos no pesados y, en la mayoría de los casos, bastará marcar las líneas con tiza.

En cada una de las zonas en que ha quedado dividida la sala hay una instrucción que nos indica cómo debe decirse el texto que se va a trabajar.

El espacio 1 va señalado con la palabra SILENCIO y es el espacio destinado para recibir instrucciones del director—monitor—animador. Esta zona 1 sirve también para que los componentes del grupo que realiza el ejercicio dispongan de espacio y tiempo para poder pensar e inventar los versos o las frases, que, en resumidas cuentas, es de lo que se trata en este circuito.

La división del espacio es muy sencilla y también lo son las instrucciones (variantes de la voz) porque lo importante en este circuito es la creación poética, en concreto, los nuevos versos que deberán inventarse a partir de otros versos dados.

1. El monitor lee en voz alta la siguiente estrofa:

Yo tenía\_\_\_un globo  
de color azul;  
lo\_\_\_hinchaba, lo\_\_\_hinchaba  
se llenó de luz.

2. Efectuar un recorrido por los distintos espacios en que está dividida la sala recitando esta estrofa de acuerdo con cada una de las instrucciones (susurrando los versos, gritándolos, tartamudeando, representándolo mímicamente, etc.)

3. Situado el grupo en el espacio 1 SILENCIO, se le explica que el ejercicio consiste en sustituir los versos 2 y 4 de la estrofa anterior, dejando como están los versos 1 y 3.

4. Cuando uno del grupo ha inventado ya los dos versos, por ejemplo:

Yo tenía\_\_\_un globo  
de color de rosa;  
lo\_\_\_hinchaba, lo\_\_\_hinchaba  
se\_\_\_\_\_hizo mariposa.

pasa al espacio 2 y lo recita de acuerdo con la instrucción pertinente. Después todo el grupo se desplaza a ese espacio y repiten. Todos vuelven al espacio 1 hasta que salga otro con nuevos versos.

Conviene tener preparados varios colores para crear una dinámica aceptable.

Sugerimos unos cuantos:

“Muy rojo muy rojo .....	Y me tapó___un ojo”
“De color cobalto .....	y voló muy alto”
“Todo verdecito .....	y se hizo___añicos”

Cada estrofa nueva se recita en un nuevo espacio. El espacio dedicado al gesto se utiliza para repetir cualquier estrofa que se acaba de recitar, sin emplear la palabra, pues se trata de un ejercicio de mímica.

Si la dinámica de creación es muy rápida no haría falta volver al espacio número 1, y se podría pasar directamente de un espacio a otro.

5. Los versos sobre el color del globo admiten mucho juego creativo, pero si se agota rápidamente, se puede pasar a la forma, tamaño, prosopopeya, etc...: grande, pequeño, cuadrado, redondo, alargado, bizco, cojo, agricultor, herrero, etc...

La duración ideal para este ejercicio se puede situar entre 10 y 15 minutos.

*Otros poemas para realizar este circuito:*

Pájaro loco,  
dale que dale, (*sustituir*)  
la primavera  
ya tiene traje. (*sustituir*)  
(M<sup>a</sup> Elena Wals)

Canta, canta, canta,  
junto a su tomate,  
el grillo en su jaula (*sustituir*)  
(A. Machado)