

Evaluación realizada por:

PÁG: 1 de 2

Fecha de evaluación:

1. Datos generales del libro

Título, autor, ilustrador, traductor, adaptador, supervisor científico, editorial, colección, año (También, editorial y año de edición originales).

2. Género al que pertenece

Álbum, fábula, leyenda, mito, cuento popular, cuento moderno, novela: novela de aventuras, policíaca, fantástica, de terror, histórica, de humor...

3. Tema

Idea central que se desarrolla a lo largo del texto, sintetiza la intencionalidad del autor y su cosmovisión. La localización de la idea central de un texto obliga a distinguir entre ésta y las ideas secundarias o subtemas.

Para determinar el tema principal y los subtemas más relevantes de un libro nos pueden ayudar cuestiones como éstas: ¿Qué dice? ¿De qué trata? ¿Cuál habrá sido la intención del autor?

4. Argumento

Es la sucesión de acciones, hechos, acontecimientos que tienen lugar en la obra; lo que hacen los personajes o lo "que pasa"; se trata del aspecto más dinámico, porque es lo que ocurre en ella.

Para determinar el hilo argumental podemos preguntarnos: ¿Qué ocurre? ¿Cómo se encadenan las diversas acciones?

5. Personajes

Son los agentes del relato.

Para analizar los personajes podemos preguntarnos por: ¿Cómo se presentan? ¿Qué papel o funciones ocupan dentro de la historia? ¿Cómo evolucionan psicológicamente? ¿Qué relaciones mantienen entre ellos? ¿Qué circunstancias les rodean?

6. Marco en que se sitúa la acción

La acción se enmarca en un tiempo o época histórica, en un espacio geográfico y en un ámbito social.

Para determinar los marcos en que se sitúa la acción, podemos preguntar por: ¿Dónde transcurre la acción? ¿En qué tiempo? ¿En qué espacio? ¿En qué contexto social?

7. Organización de la historia

La historia tiene una determinada estructura que, en términos generales, responde a: un momento de arranque o planteamiento de la acción y de los personajes; un avance a través de un encadenamiento o rupturas de las acciones con saltos temporales y espaciales, que pueden provocar intriga o suspense; y un desencadenamiento, que lleva al final del relato.

Para determinar la organización podemos plantearnos cuestiones como: ¿Cómo es el inicio? ¿Cómo se desarrolla la acción? ¿Cómo se encadenan las sucesivas acciones? ¿De qué manera se consigue el suspense? ¿Cómo es el final?

8. Técnica narrativa

El autor para contar la historia elige un narrador que conoce todo sobre la acción y los personajes, pero no interviene en la historia: es omnisciente y narra en tercera persona; o conoce parcialmente la historia, participa en ella y narra en primera persona: se trata de un narrador protagonista o testigo; o el narrador hace intervenir constantemente a sus personajes, se trata de un relato preferentemente dialogado.

Adopta un tono o punto de vista ante los personajes y la acción: cómico, violento, desgarrado, humorístico, despectivo, irónico, dramático, lírico, épico, transgresor.

Crea una atmósfera o mundo particular que puede ser: tenso, angustioso, festivo, lírico, misterioso.

Adopta un ritmo que tiene que ver con la duración de las diversas partes del relato y puede ser: rápido, lento, fluido, monótono.

Elige una modalidad comunicativa: narrativa, descriptiva, dialogada.

Para determinar estos elementos podemos preguntarnos por: ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué atmósfera desprende de ella?

Evaluación realizada por:

PÁG: 2 de 2

Fecha de evaluación:

¿Qué tono adopta?

9. Lenguaje y estilo

El autor selecciona un tipo de lenguaje y crea un estilo personal que es el resultante de:

-Los recursos estilísticos o expresivos elegidos: comparaciones, metáforas, repeticiones, enumeraciones, hipérbolos, onomatopeyas, ironía, caricaturas, chistes, contrastes, juegos de palabras, expresiones o giros propios de la lengua coloquial...

-Nivel de lengua que predomina: coloquial, culto, literario, vulgar, académico, rústico...

-Tipo de léxico utilizado: genérico, especializado, concreto, abstracto, preciso, rico, variado, pobre, sensorial, culto, innovador, arcaico, pintoresco (localismos).

Para determinar el lenguaje del libro nos podemos preguntar por: ¿Qué tipo de recursos expresivos utiliza? ¿Qué niveles de lengua? ¿Qué campos léxicos?

10. Referencias literarias y culturales

Las historias de los libros están escritas en una época y en un lugar y suelen hacer alusión a un mundo de referencias que abarcan a diversas realidades literarias, artísticas, científicas, técnicas, históricas, sociales.....

11. Aspectos iconográficos o visuales

Las ilustraciones y los otros aspectos tipográficos o visuales pueden contribuir a una mejor comprensión de la historia y a convertir el libro en un objeto atractivo.

Para determinar los aspectos visuales podemos preguntarnos por: ¿Qué tipo de ilustraciones acompañan al texto? ¿Qué técnicas se utilizan? ¿Qué funciones tiene la ilustración con respecto al texto? ¿Cómo es la presentación general del libro: portada-contraportada- tipografía- maquetación?

12. Síntesis valorativa

Formular un juicio de valor de la obra argumentado y sustentado en la información recogida en los apartados precedentes, destacando sus puntos fuertes y débiles. Se trata de emitir una calificación como resultado de la evaluación a partir de los distintos aspectos de la obra analizados.

VALORACIÓN expresada con iconos

Valoración general: 😊😊😊😊😊

VALORACIÓN expresada con textoValoración global: **MUY RECOMENDABLE / RECOMENDABLE / ACEPTABLE**