

Evaluación realizada por:

PÁG: 1 de 2

Fecha de evaluación:

**1. Datos generales del libro**

Título, autor, ilustrador, traductor, adaptador, supervisor científico, editorial, colección, año (También, editorial y año de edición originales).

**2. Género al que pertenece**

Álbum, fábula, leyenda, mito, cuento popular, cuento moderno, novela: novela de aventuras, policíaca, fantástica, de terror, histórica, de humor...

**3. Tema**

Idea central que se desarrolla a lo largo del texto, sintetiza la intencionalidad del autor y su cosmovisión. La localización de la idea central de un texto obliga a distinguir entre ésta y las ideas secundarias o subtemas.

Para determinar el tema principal y los subtemas más relevantes de un libro nos pueden ayudar cuestiones como éstas: ¿Qué dice? ¿De qué trata? ¿Cuál habrá sido la intención del autor?

**4. Argumento**

Es la sucesión de acciones, hechos, acontecimientos que tienen lugar en la obra; lo que hacen los personajes o lo "que pasa"; se trata del aspecto más dinámico, porque es lo que ocurre en ella.

Para determinar el hilo argumental podemos preguntarnos: ¿Qué ocurre? ¿Cómo se encadenan las diversas acciones?

**5. Personajes**

Son los agentes del relato.

Para analizar los personajes podemos preguntarnos por: ¿Cómo se presentan? ¿Qué papel o funciones ocupan dentro de la historia? ¿Cómo evolucionan psicológicamente? ¿Qué relaciones mantienen entre ellos? ¿Qué circunstancias les rodean?

**6. Marco en que se sitúa la acción**

La acción se enmarca en un tiempo o época histórica, en un espacio geográfico y en un ámbito social.

Para determinar los marcos en que se sitúa la acción, podemos preguntar por: ¿Dónde transcurre la acción? ¿En qué tiempo? ¿En qué espacio? ¿En qué contexto social?

**7. Organización de la historia**

La historia tiene una determinada estructura que, en términos generales, responde a: un momento de arranque o planteamiento de la acción y de los personajes; un avance a través de un encadenamiento o rupturas de las acciones con saltos temporales y espaciales, que pueden provocar intriga o suspense; y un desencadenamiento, que lleva al final del relato.

Para determinar la organización podemos plantearnos cuestiones como: ¿Cómo es el inicio? ¿Cómo se desarrolla la acción? ¿Cómo se encadenan las sucesivas acciones? ¿De qué manera se consigue el suspense? ¿Cómo es el final?

**8. Técnica narrativa**

El autor para contar la historia elige un narrador que conoce todo sobre la acción y los personajes, pero no interviene en la historia: es omnisciente y narra en tercera persona; o conoce parcialmente la historia, participa en ella y narra en primera persona: se trata de un narrador protagonista o testigo; o el narrador hace intervenir constantemente a sus personajes, se trata de un relato preferentemente dialogado.

Adopta un tono o punto de vista ante los personajes y la acción: cómico, violento, desgarrado, humorístico, despectivo, irónico, dramático, lírico, épico, transgresor.

Crea una atmósfera o mundo particular que puede ser: tenso, angustioso, festivo, lírico, misterioso.

Adopta un ritmo que tiene que ver con la duración de las diversas partes del relato y puede ser: rápido, lento, fluido, monótono.

Elige una modalidad comunicativa: narrativa, descriptiva, dialogada.

Para determinar estos elementos podemos preguntarnos por: ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué atmósfera desprende de ella?

Evaluación realizada por:

PÁG: 2 de 2

Fecha de evaluación:

¿Qué tono adopta?

**9. Lenguaje y estilo**

El autor selecciona un tipo de lenguaje y crea un estilo personal que es el resultante de:

-Los recursos estilísticos o expresivos elegidos: comparaciones, metáforas, repeticiones, enumeraciones, hipérbolos, onomatopeyas, ironía, caricaturas, chistes, contrastes, juegos de palabras, expresiones o giros propios de la lengua coloquial...

-Nivel de lengua que predomina: coloquial, culto, literario, vulgar, académico, rústico...

-Tipo de léxico utilizado: genérico, especializado, concreto, abstracto, preciso, rico, variado, pobre, sensorial, culto, innovador, arcaico, pintoresco (localismos).

Para determinar el lenguaje del libro nos podemos preguntar por: ¿Qué tipo de recursos expresivos utiliza? ¿Qué niveles de lengua? ¿Qué campos léxicos?

**10. Referencias literarias y culturales**

Las historias de los libros están escritas en una época y en un lugar y suelen hacer alusión a un mundo de referencias que abarcan a diversas realidades literarias, artísticas, científicas, técnicas, históricas, sociales.....

**11. Aspectos iconográficos o visuales**

Las ilustraciones y los otros aspectos tipográficos o visuales pueden contribuir a una mejor comprensión de la historia y a convertir el libro en un objeto atractivo.

Para determinar los aspectos visuales podemos preguntarnos por: ¿Qué tipo de ilustraciones acompañan al texto? ¿Qué técnicas se utilizan? ¿Qué funciones tiene la ilustración con respecto al texto? ¿Cómo es la presentación general del libro: portada-contraportada- tipografía- maquetación?

**12. Síntesis valorativa**

Formular un juicio de valor de la obra argumentado y sustentado en la información recogida en los apartados precedentes, destacando sus puntos fuertes y débiles. Se trata de emitir una calificación como resultado de la evaluación a partir de los distintos aspectos de la obra analizados.

**VALORACIÓN expresada con iconos**

Valoración general: 😊😊😊😊😊

**VALORACIÓN expresada con texto**Valoración global: **MUY RECOMENDABLE / RECOMENDABLE / ACEPTABLE**