



**De cine no Esquíó**  
**Outro xeito de mostrar contidos**



**BlogFesquio**

Blog da biblioteca do I.E.S. FERNANDO ESQUIO de Reda

lunes 16 de marzo de 2009  
**Día Mundial do Consumidor III:  
 Consumista eu?**

Que necesidades cobren ademais os bens e servizos que consumimos? Compromiso e que importancia se le que atribuímos que actividades? De onde saen as moedas que usamos? Os consumidores non só consumen sen máis, comezamos a traballar de modo material, asociados nos materiais. É imbuír un alto senso que nos sempre preparemos para tomar decisións en apoio de tan individuais como as de consumo que implican repercusións importantes na vida futura. pensemos.

Intermedios traban con **capital humano** propoñen reflexionar sobre os padrões de consumo das nosas sociedades e analizar os conxuntos medioambientais e sociais do noso consumo.

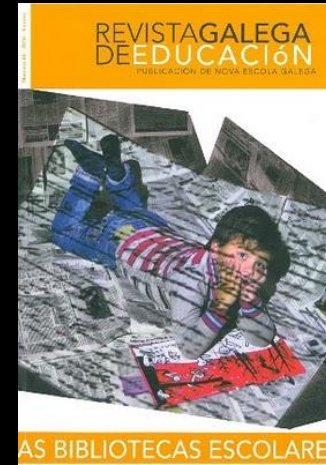
**A Biblio**

**Esquio na rede**

Blog do Grupo Tx

**Born To Buy**

A biblioteca escolar... publica

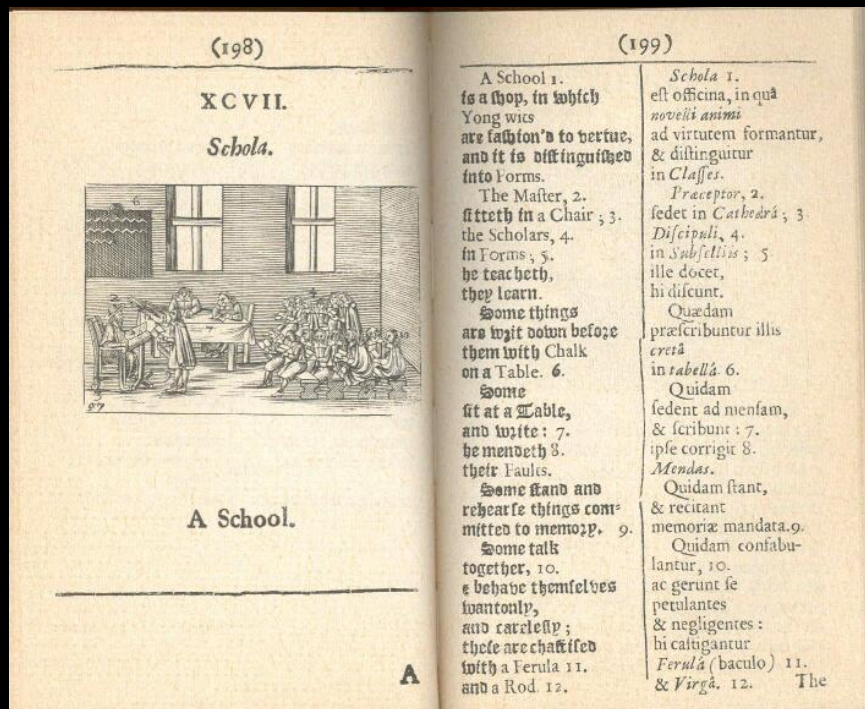
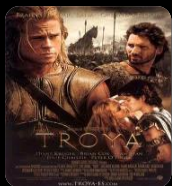
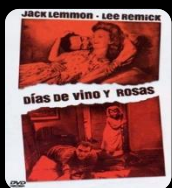


A Biblioteca Escolar como centro de recursos ten que adaptarse aos novos tempos de busca de coñecemento e aprendizaxe.

- A BE contén:
- Fondos impresos
  - Fondos audiovisuais
  - Recursos on-line

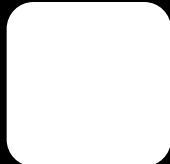
Todo é valido para achegarnos ao coñecemento





Unha escola (1) é unha oficina onde novas almas son formadas na virtude e separadas en clases. O mestre (2) séntase nunha cadeira (3), os discípulos (4), en pupitres (5). El ensina, eles aprenden. Algunhas cousas son escritas fronte a eles con xiz nun encerado (6). Algúns séntanse fronte a unha mesa e escriben (7). O mestre remenda os seus erros (8). Algúns páranse e ensaian cousas que memorizaron (9). Algúns falan (10) e compórtanse de xeito petulante e negligente. A estes castíganos cunha férula (11) e un bastón (12).

(Jan Amos Comenius: Orbis Pictus, 1658)





O 88% dos rapaces en España conéctanse diariamente a Internet.



O 75% dos rapaces non van ao cine. As series e as películas na televisión ou on-line substitúen á gran pantalla.



Todo o que esperte os sentidos prende no noso alumnado pero temos que ensinarlles a discriminar contidos como facemos cos fondos dixitais e analóxicos (véase papel)



O docente co encerado e os alumnos que aprenden automaticamente xa non existen.



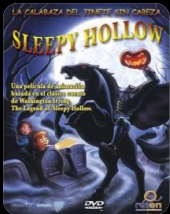
O uso do medio audiovisual ten que formar parte do cotiá, porque o cine non é máis que outro formato da mesma mensaxe.

Thomas Edison: “Quen controle o cine, controlará o medio de influencia máis poderoso”.





# Además de ser un instrumento lúdico, có cine:



mantemos o interese e a atención dos nosos alumnos,



achegamos o pasado,



imaxinamos o futuro,



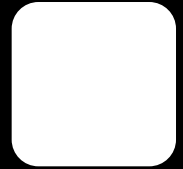
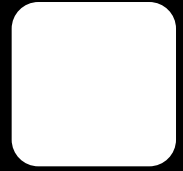
presentamos a realidade cunha gran diversidade de matices,



realmente creamos opinión,



influímos no desenvolvemento de actitudes.





# Explotación dos recursos audiovisuais



Materias tradicionais no currículo: CCSS; Historia, Arte, CC Naturais, Literatura, Economía...



Materias lingüísticas: linguas estranxeiras, seccións bilingües...



Ciclos de cine organizados polos departamentos

lunes 3 de septiembre de 2007  
**3, 2, 1 Acción!**



Que papel interpretaba Mel Gibson en "Braveheart"?  
Cantas badaladas escoitaba Juan Diego Botto en Santiago de Compostela?  
Que teñen en común "O último mohicano" e "O que o vento levou"?  
A que se dedicaba Charles Chaplin en "Tempos modernos"?  
Quen fixo de David para vencer a Goliat?  
Por que levaba unha máscara de ferro Leonardo DiCaprio?  
Poqué os defuntos falaban castelán?

Todo isto e moito máis atoparalo nas películas da biblioteca.  
Busca no recanto do Esquío e verás!



# Explotación dos recursos audiovisuais



Materias transversais ou con contidos máis amplos:  
Atención Educativa, Ética, Tutoría...



Apoio ao Club de Lectura



SÁBADO 28 DE JULIO DE 2007

## El Señor Ibrahim y las flores del Corán

Director François Dupeyron.

Durante o comezo dos anos 60, París, como gran parte de Europa, era unha explosión de vida. Todo estaba cambiando e a cidade encheuse dunha enerxía que prometía cambios culturais e sociais. Neste transcurso, nunha veciñanza de clase obreira, coñécese un mozo xudeu, Momo (Pierre Boulanger), e un vello musulmán, Ibrahim (Omar Sharif). Momo é un orfo cuxos únicos amigos son as prostitutas da rúa, as cales trátanlle cun xenuino afecto coma os comestibles na tenda do señor Ibrahim, un silencioso exótico home que ve e sabe máis do que revela. Ibrahim co mozo mellor amigo do mozo e xuntos comezan unha viaxe que cambiará as súas vidas para sempre.

Na wikipedia e na biblioteca.

Ficha técnica.

Baketik: Centro por la paz. Elaboración ética de conflictos

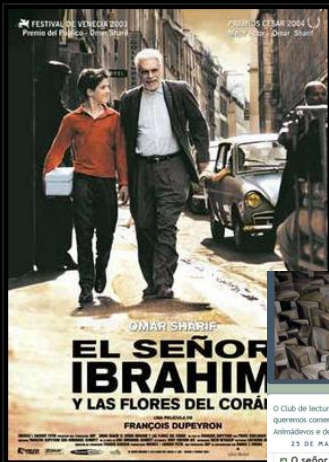
suxerencias para ver a película.

Crítica.

Páxina oficial da película.

Trailer:

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran



O Club de lectura Pantasma de Papel do IES Fernando Esquivel é o lugar onde queremos comentar, suxerir, alentar e compartir os libros que nos gustan. Animádevos e deixade os vosos comentarios ... "en calquera lingua!"  
25 DE MAIO DE 2009

### O señor Ibrahim e as flores do Corán



sen cartón, con ser encerrado máis ca o fío dun aradoiro sen caxón e sen



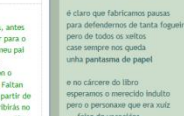
O Club de lectura Pantasma de Papel do IES Fernando Esquivel é o lugar onde queremos comentar, suxerir, alentar e compartir os libros que nos gustan. Animádevos e deixade os vosos comentarios ... "en calquera lingua!"  
22 DE MARZO DE 2011

### El retrato de Dorian Gray



O Club de lectura Pantasma de Papel do IES Fernando Esquivel é o lugar onde queremos comentar, suxerir, alentar e compartir os libros que nos gustan. Animádevos e deixade os vosos comentarios ... "en calquera lingua!"  
17 DE ENERO DE 2011

### El señor de las moscas



O Club de lectura Pantasma de Papel do IES Fernando Esquivel é o lugar onde queremos comentar, suxerir, alentar e compartir os libros que nos gustan. Animádevos e deixade os vosos comentarios ... "en calquera lingua!"  
17 DE ENERO DE 2011

Benediti, Mario. Cancións do que non canta  
Enlázanos  
+ ADO FEED

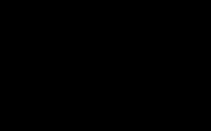
O Club de lectura Pantasma de Papel do IES Fernando Esquivel é o lugar onde queremos comentar, suxerir, alentar e compartir os libros que nos gustan. Animádevos e deixade os vosos comentarios ... "en calquera lingua!"  
17 DE ENERO DE 2011

### El señor de las moscas



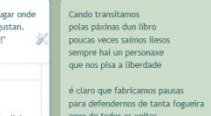
Benediti, Mario. Cancións do que non canta  
Enlázanos  
+ ADO FEED

Somos os membros do club de lectura do IES Fernando Esquivel en Neda, A Coruña.  
Si precisades polifonías en contacto conosco, o correo é: fesa@benafi.com



O Club de lectura Pantasma de Papel do IES Fernando Esquivel é o lugar onde queremos comentar, suxerir, alentar e compartir os libros que nos gustan. Animádevos e deixade os vosos comentarios ... "en calquera lingua!"  
22 DE MARZO DE 2011

### El retrato de Dorian Gray



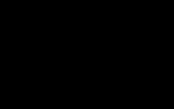
O Club de lectura Pantasma de Papel do IES Fernando Esquivel é o lugar onde queremos comentar, suxerir, alentar e compartir os libros que nos gustan. Animádevos e deixade os vosos comentarios ... "en calquera lingua!"  
17 DE ENERO DE 2011

### El señor de las moscas



Benediti, Mario. Cancións do que non canta  
Enlázanos  
+ ADO FEED

Somos os membros do club de lectura do IES Fernando Esquivel en Neda, A Coruña.  
Si precisades polifonías en contacto conosco, o correo é: fesa@benafi.com

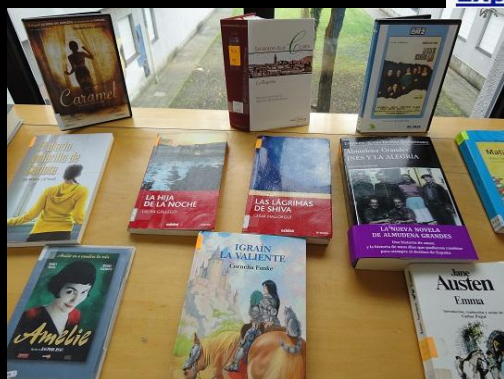




# Explotación dos recursos audiovisuais



Actividades dirixidas desde a BE como as de fomento da lectura, exposicións, conmemoracións...



jueves 10 de marzo de 2011

## Expo 8 Marzo: Unha visión non sexista da ciencia



## BlogFesquío

Blog da biblioteca do I.E.S. FERNANDO ESQUIO de Neda

Subscribe to RSS Feed



martes 26 de enero de 2010

## Semana pola PAZ III: Cine para a PAZ



A Biblio

PicturaTrol Consegue la tuya

Blog202



Todos coñecemos algunha película que trata o tema da paz e da guerra... pero si che apetece ver algunha máis visita o blog [De cine no Esquío](#) e escolle a que máis che apeteza... e pregunta polas novidades que aínda non están no blog.

jueves 3 de marzo de 2011

## De película



A Biblio



Non sempre damos publicidade ás películas que imos mercando na biblioteca polo que vos recordamos que no [blog de cine](#) sempre atoparedes obras moi interesantes.

Hoxe acercámostos tres:

-- para pensar: [Mystic River](#)

-- para rir: [Radio Encubierta](#)

-- para coñecer: [Agora](#)

Non deixedes de visionalas!

# Recopilación de materiais



Resumo



Enlace ao catálogo MEIGA



Wikipedia



Ficha técnica



Guía didáctica



Enlaces a páxinas educativas



Críticas salientables



Reseñas de prensa especializada



Como se fixo a película



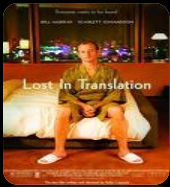
Páxina web oficial



Banda sonora



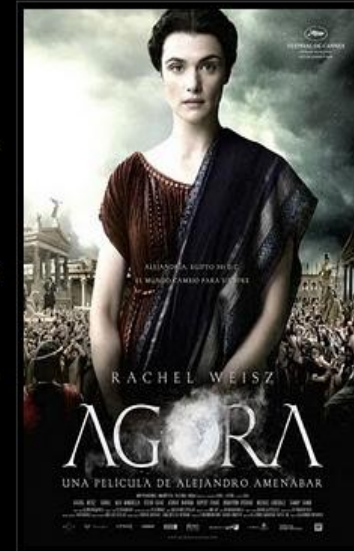
Trailer en distintas linguas



MARTES 1 DE MARZO DE 2011

## Ágora

Dirección Alejandro Amenabar.  
Século IV. Exipto baixo o Imperio Romano. As violentas revoltas relixiosas nas rúas de Alexandria alcanzan á súa lendaria Biblioteca. Atrapada tras os seus muros, a brillante astrónoma Hipatia loita por salvar a sabedoría do Mundo Antigo coa axuda dos seus discípulos. Entre eles, os dous homes que se disputan o seu corazón: Orestes e o mozo escravo Davo, que se debate entre o amor que lle profesa en segredo e a liberdade que podería alcanzar uníndose ao imparabe ascenso dos cristiáns.



Na biblioteca e na wikipedia.

Ficha técnica.

Reseña en Divulgamat.

Guía didáctica de Cine en el aula e en Educared.

Cómo se fixo.

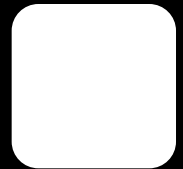
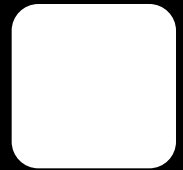
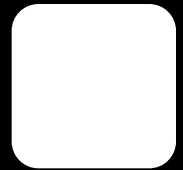
Web oficial.

Crítica en La Butaca: Ojos del presente para vivencias del pasado e Hipatía, astrónoma y mártir.

Banda sonora.

Trailer Amenabar 2009

Trailer:





## Valkiria

Dirección Bryan Singer.  
 Baseada nunha asombrosa historia real, Tom Cruise encarna ao Coronel Claus von Stauffenberg na película de suspense VALQUIRIA, unha crónica do valoroso e enxeñoso plan para eliminar un dos maiores tiranos que coñeceu o mundo. O coronel Stauffenberg é un orgulloso militar e leal oficial que ama á súa patria, pero que ve con horror como a ascensión de Hitler

desencadeou a Segunda Guerra mundial. Mentres continúa coa súa carreira militar, espera que alguén encontre o xeito de deter a Hitler antes de que Europa e Alemaña queden destruídas. Pero ao decatarse para enfrontarse de que o tempo se esgota, Stauffenberg decide que debe pasar á acción e, en 1942, intenta persuadir os comandantes de máis experiencia da fronte oriental e derrocar a Hitler. Despois, en 1943, e mentres se recupera das feridas sufridas en combate, Stauffenberg únese á Resistencia Alemá, unha antiga conspiración civil anti-Hitler composta por homes ocultos nos máximos cargos do poder. Este grupo conspirou para asasinar o ditador e derrocar o goberno nazi, empregando a enxeñosa estratexia de utilizar o propio plan de emerxencia de Hitler para estabilizar o goberno en caso do seu falecemento (a Operación Valikiria), pero eliminando no seu lugar os que estaban no poder e paralizando o réxime hitleriano.

Na biblioteca e na wikipédia.

Ficha técnica.

Web oficial.

Arquehistoria: o personaxe Stauffenberg.

Como se fixo.

Reseña en Decine21e en LaButaca.

Reportaxe en Fotogramas.

Educared: El complot contra Hitler. Test interactivo.

Banda sonora.

Trailer:



## La lengua de las mariposas

Dirección José Luís Cuerda.  
 Comezo de 1936. Nun pequeno pobo galego Moncho alcumado "gorrión", un neno de oito anos, vaíse a incorporar á escola. Ten medo xa que oíu dicir que os mestres pegan. Os seus medos apagaranse grazas a Don Gregorio, un mestre sensible, humanista e liberal con quen "Gorrión" comezará a aprender os valores da amizade, a liberdade e o amor. Don Gregorio inculca aos seus alumnos coñecementos tan medulares como pouco académicos: a orixe americana das patacas ou que as linguas das bolboretas teñen forma de espiral. Coa chegada da primavera, Don Gregorio saca as clases ao campo. O 18 de xullo todo romperá e os valores e principios inculcados quedarán relegados ao esquecemento. Cando o mestre é detido, o mozo verase acurralado entre o instinto de conservación e o que o mestre inculcoulle.

Na biblioteca e na wikipédia.

Ficha técnica.

Guía didáctica.

Guía de "Aula de Cine"

Conto de Manuel Rivas.

Crítica e reseña xunto Antonio Machado

Reseña para a ensinanza do castelán como lingua estranxeira.

Banda sonora.

Escena:







DOMINGO 2 DE MAYO DE 2010

## Caramel

Dirección Nadine Labaki.

En Bayrut, cinco mulleres coinciden habitualmente nun salón de beleza, un microcosmos cheo de colorido e sensualidade no que varias xeracións se encontran, falan e fanse confidencias. Layal ama a Rabih, pero Rabih está casado. Nisrin é musulmá e o seu próximo matrimonio formula un problema: ela non é virxe. Rima está atormentada pola atracción que sente polas mulleres e vive ao ritmo das visitas dunha bela cliente de longos cabelos. Yamal négase a envellecer. Rose sacrificou a súa vida para ocuparse da súa irmá maior. No salón de beleza, os homes, o sexo e a maternidade sitúanse no centro das súas conversacións íntimas e liberadas, entre cortes de pelo e depilación cunha pasta acaramelada de azucre, auga e limón.

Na biblioteca e na wikipedia.

Ficha técnica.

Crítica: Mulleres ao borde do (des)amor

Páxina oficial da película (en francés)

Reseña de Entretodas.net e en Mundo Árabe

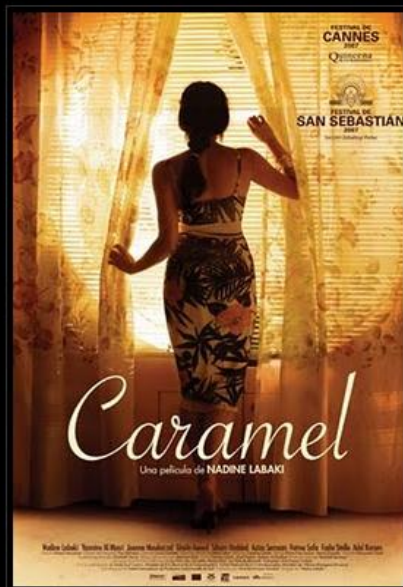
Crítica en EL Séptimo Arte.

Artigo en EuropaPress e en Canal TCM.

Guía didáctica en educación en valores con entrevista coa directora, lectura de escenas...

Clases de cine: compartir miradas en femenino e masculino

Trailer:



LUNES 3 DE MAYO DE 2010

## Pequeña Miss Sunshine

Dirección Jonathan Dayton e Valerie Faris. Pequeña Miss Sunshine é unha comedia de estrada sobre unha familia americana que rompe calquera molde. Descaradamente satírica e a pesar diso, profundamente humana, a película presenta aos espectadores a unha das familias máis cautivadoramente desestruturadas da historia recente do cine: os Hoover, cuxa viaxe a un concurso de beleza preadolescente non só provoca un cómico caos, senón tamén morte e transformación, botando unha conmovedora ollada ás sorprendentes recompensas de ser un perdedor dentro dunha cultura obsesionada coa vitoria. Exitosa sorpresa do Festival de Cine de Sundance, onde se proxeitou e obtivo enormes ovacións, a película chegará ao corazón de todo o mundo que, nalgún momento da súa vida, se vise sorprendido ao ver como a súa desordenada familia conseguiu saír adiante despois de todo.

Na biblioteca e na wikipedia.

Ficha técnica.

Páxina oficial.

Crítica "Dando ejemplo".

Análise en NarraCine.

Guía didáctica.

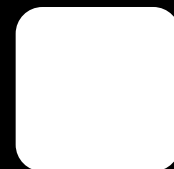
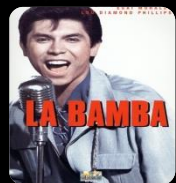
Guía en Baketik.

Aula de Filosofía.

Crítica en 20 Minutos.

Banda sonora.

Trailer:





Grazas e non deixedes de visitarnos no Blogfesquio