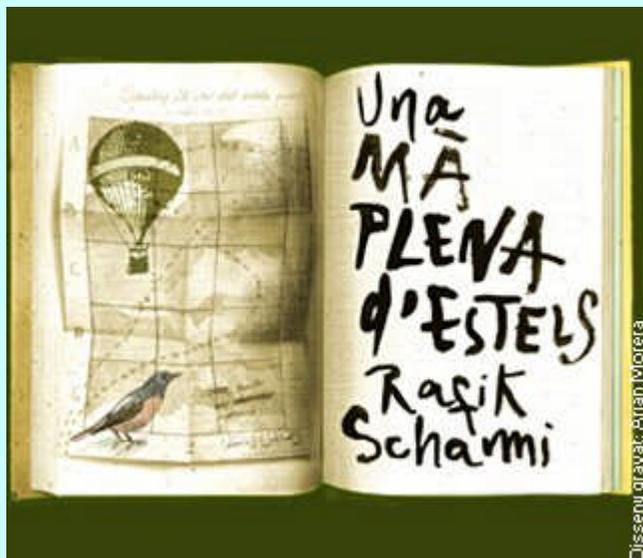


# **TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS**

**Ana María Margallo González,  
Universitat Autònoma de Barcelona**



[Club de lectura "As Campañas"](#), do CPI Aurelio M. Rey García, de Cuntis (Pontevedra)



# TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS

```
graph TD; A[TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS] --> B[¿De qué libros?]; A --> C[¿Con qué gestos?];
```

1. Criterios de selección de las lecturas

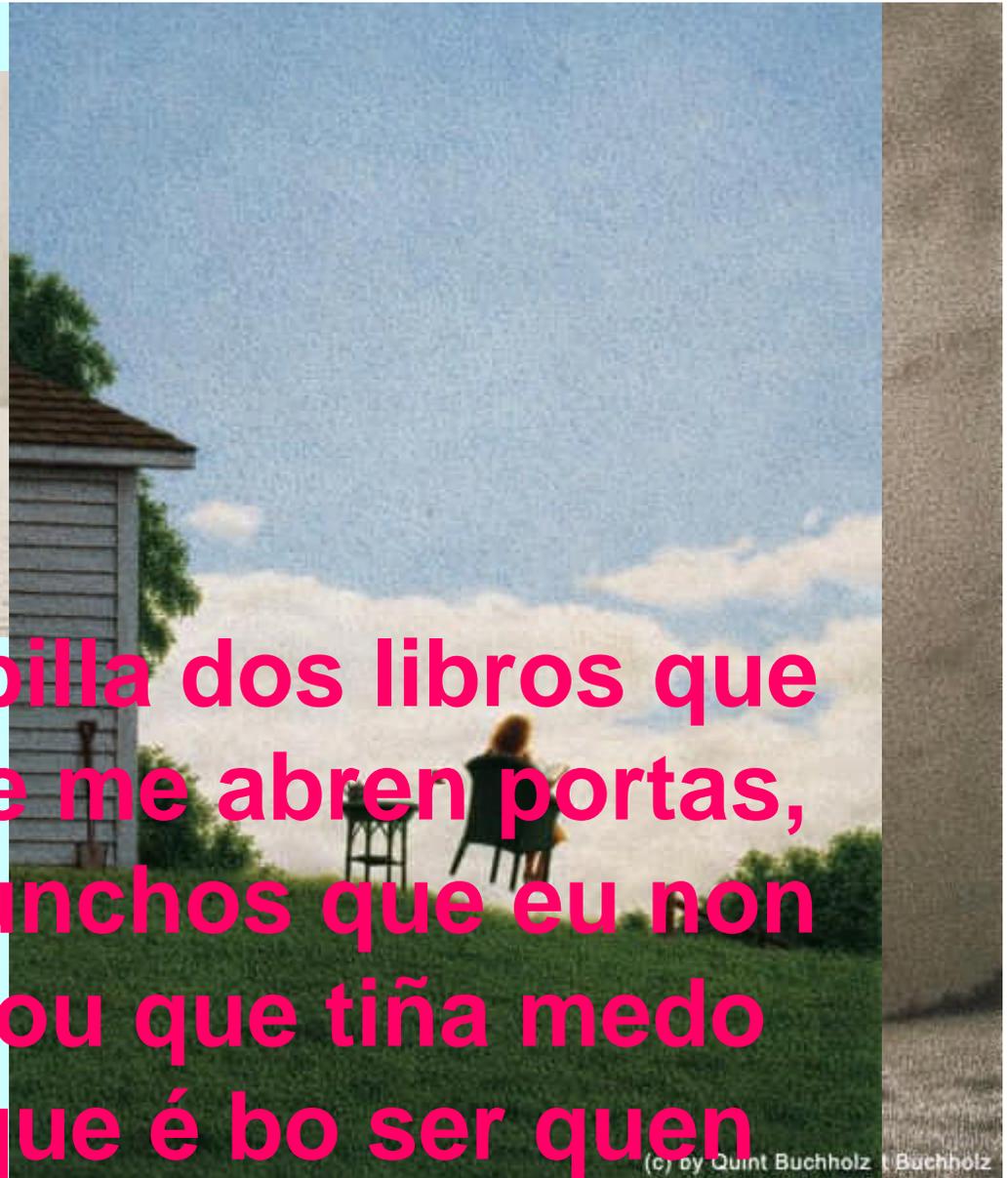
2. Actividades en torno a las lecturas

# 1. Criterios de selección de las lecturas

## Consideraciones previas

¿A qué espacio de lectura va dirigida la selección? ¿Con qué objetivos?

Quin Buchholz



O que me marabilla dos libros que me gustan é que me abren portas, móstranme recunchos que eu non coñecía de min ou que tiña medo a explorar. E é que é bo ser quen de abrir as propias portas.

**Antonio Lobo Antunes**

# 1. Criterios de selección de las lecturas

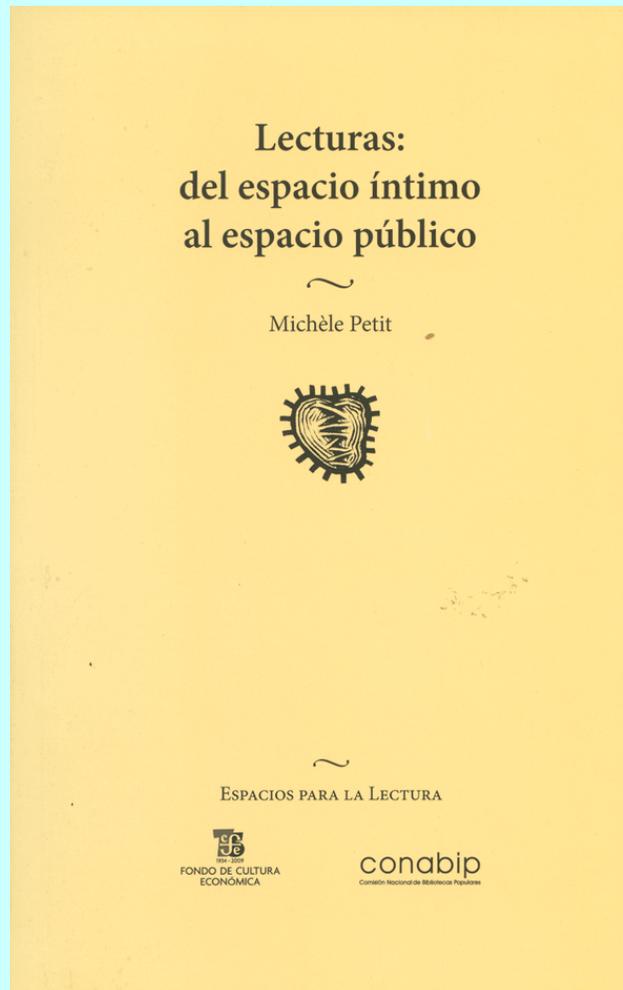
## Consideraciones previas

¿A qué espacio de lectura va dirigida la selección? ¿Con qué objetivos?

¿Podemos erigirnos en intérpretes de las necesidades lectoras de otros?

- ¿Qué libros favorecen la implicación de los adolescentes con la literatura?

“No siempre es un texto cercano a su propia experiencia el que tendrá un efecto liberador para el lector y pondrá en movimiento su pensamiento y su cuerpo. Incluso una estrecha proximidad puede resultar inquietante, intrusiva. En cambio, es allí donde supone que el lector realiza una apropiación, un viaje en el tiempo o en el espacio, allí donde ofrece una metáfora, donde permite una toma de distancia, donde un texto está en mejores condiciones de trabajar al lector. Quizá porque entonces el lector está a distancia de sus afectos. Pero también porque la metáfora, que significa literalmente «desplazamiento», «transporte» crea movimiento en quien la escucha, es algo observado desde hace mucho tiempo.” (Petit, 2002)



“Para mí la lectura no es una diversión, es algo que me construye” (Testimonio de Daoud, recogido en Petit, 1999: 31)

# 1. Criterios de selección de las lecturas

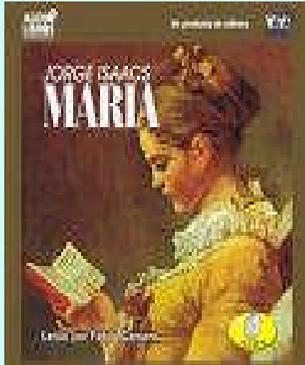
- **Reconocer prácticas lectoras de los adolescentes**

**Papel de las novelas románticas en la formación lectora de las adolescentes**

**TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS**



# Las mujeres leen más que los hombres



- Las mujeres son, sobre todo, lectoras de novelas
- La feminización de la lectura empieza a detectarse en la primera adolescencia (Détrez, 2006)

# La feminización de la lectura tiene consecuencias en el corpus



Manderley

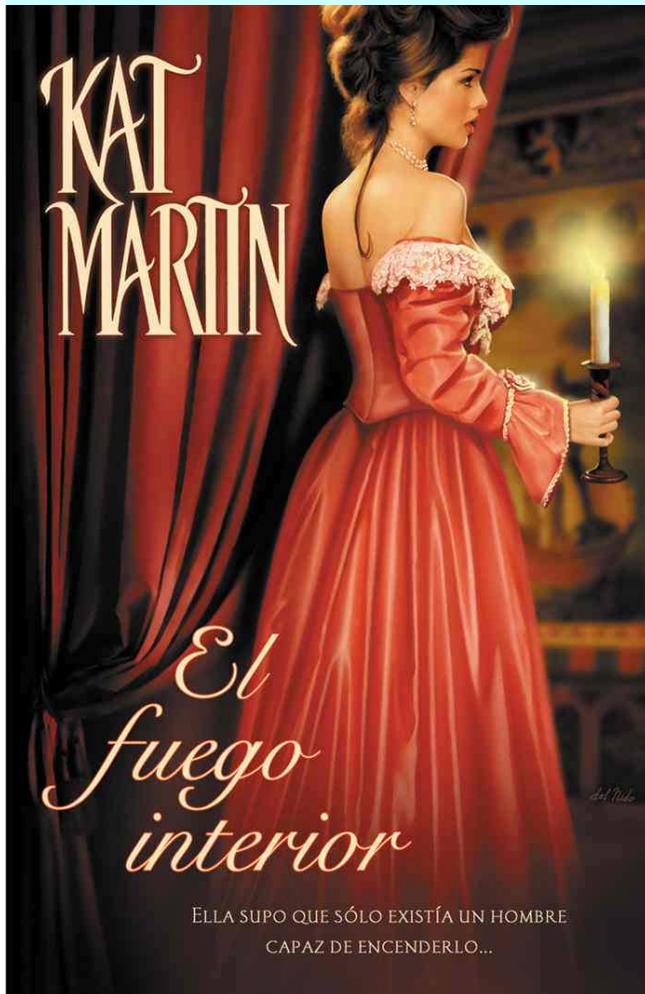


- Fenómeno editorial: “La vida de color de rosa. 100 millones de mujeres en todo el mundo consagran las novelas de amor como el género más popular” (*Babelia*, 1995)
- Mercado en expansión con sellos especializados: Arlequín, Esencia, Manderley, Cisne...



# Penetración entre las alumnas de los últimos cursos de secundaria

Si queremos evitar que estas lecturas se conviertan en menú único para algunas de nuestras alumnas, parece urgente hacerlas visibles, identificar su presencia en las lecturas adolescentes y comprender sus mecanismos de atracción.





Abrir líneas de reflexión sobre la función que puede cumplir la novela romántica comercial del circuito adulto en el acercamiento de las jóvenes a la lectura.

# Contexto de la investigación

Tutoría de lectura 4º ESO (2006/07)

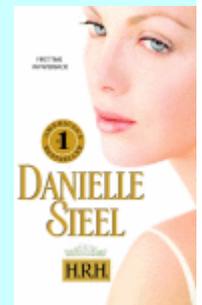
- Grupo “difícil” con el currículum adaptado
- Malos resultados académicos
- Entornos familiares culturalmente débiles



**El contacto con este tipo de literatura popular se da en situación extrema**

En la conmovedora dedicatoria de la novela que me regaló a final de curso, Ana me agradecía haber despertado con mis clases su interés por los libros “¡hasta el punto de que me tengo que leer dos a la vez!”. Su gesto, sin embargo, tenía un sabor agridulce porque la obra que me brindaba era *Deseos concedidos*, de Danielle Steel. Su fiebre lectora, que se estaba alimentando con las novelas románticas de una colección de kiosco, se había vuelto contagiosa y al menos otras tres alumnas del mismo grupo compraban e intercambiaban títulos de la misma colección.

El menú literario al que Ana atribuía el origen de su afición lectora no contenía, a priori, elementos que hicieran prever su deriva hacia el gusto por la paraliteratura. ¿Qué extraño camino había recorrido Ana desde la lectura en voz alta de cuentos –*Las mil y una noches*, Marina Colasanti... –, de teatro –*La casa de Bernarda Alba*– y el comentario de poesía romántica y contemporánea a las infames novelitas de Jane Feather?



# ENCUENTRO DE LAS ADOLESCENTES CON LA NOVELA ROMÁNTICA

**LEER COMO UNA CONQUISTA PERSONAL**

**LEER COMO CONSUMIDORAS ADULTAS**

# LEER COMO UNA CONQUISTA PERSONAL

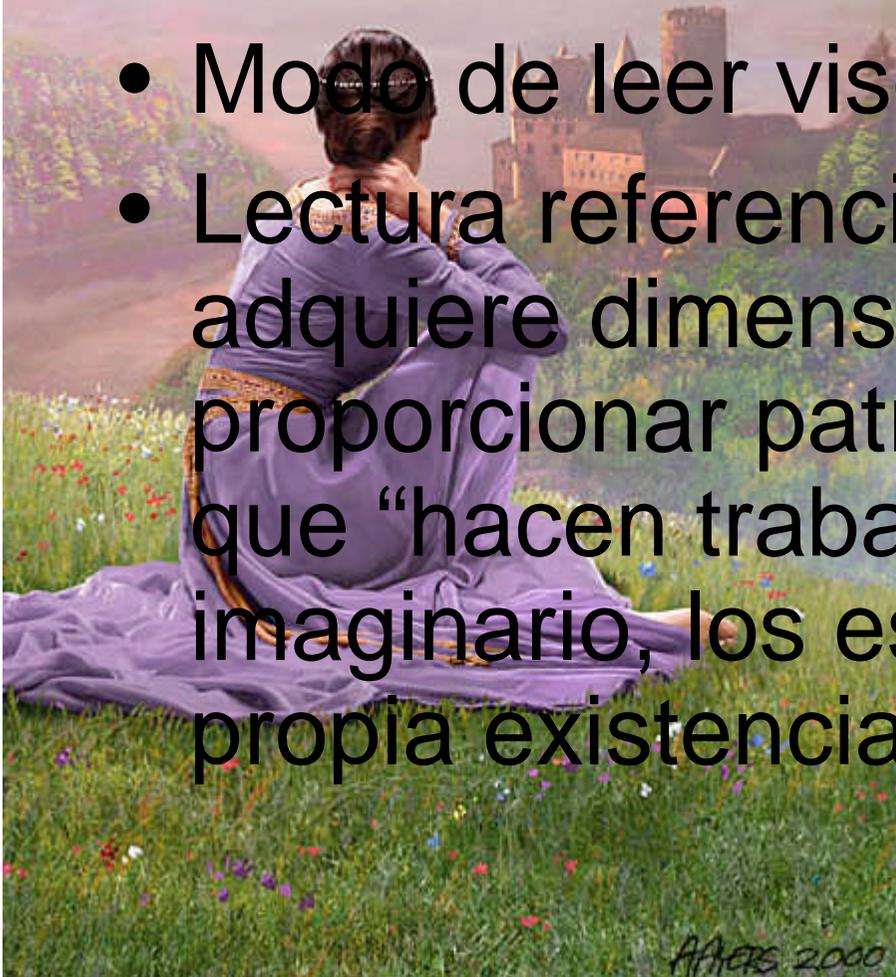
- Relación entre el estímulo literario de calidad y su traducción en el terreno personal en forma de adhesión a la novela romántica
- La distinción entre “alta” y “baja” literatura pertenece al discurso escolar. Las alumnas pasan con naturalidad de Bécquer a Danielle Steel



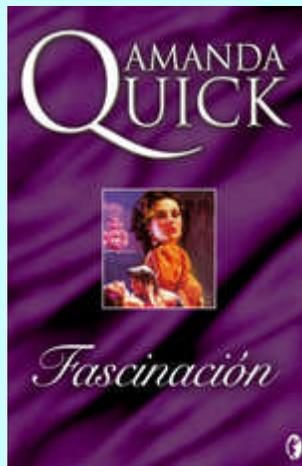
# LEER COMO UNA CONQUISTA PERSONAL

Cuál es la naturaleza del vínculo que establecen con las obras?

- Evasión, entretenimiento
- Modo de leer visceral, emotivo...
- Lectura referencial, “ingenua” que adquiere dimensión psíquica al proporcionar patrones situacionales que “hacen trabajar, de un modo imaginario, los esquemas de su propia existencia”(Lahire, 2004:184)



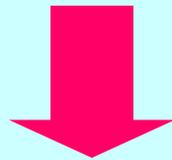
“Debo a estas cajas mágicas –y no a las equilibradas frases de Chateaubriand – mis primeros encuentros con la Belleza. Cuando las abría lo olvidaba todo: ¿era eso leer? No, sino **morir de éxtasis...**”



Sartre, *Les Mots*, “Folio”, 65

# ¿Qué puede hacer la escuela ante estas lecturas?

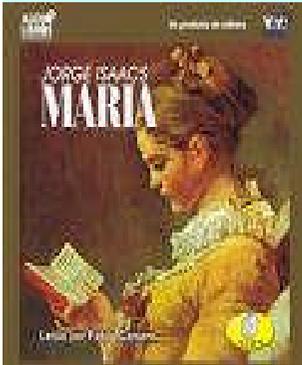
- Material sensible
- Ínfima calidad literaria



- Toda intervención ha de partir del respeto hacia lecturas que sienten como conquista personal
- Proponer itinerario de progresión



Ya se ha producido encuentro personal con el texto: su contacto con las novelas románticas ha despertado su fiebre lectora y les ha enseñado que los textos dicen cosas que conectan con su yo más íntimo



“Estirar” a las alumnas hacia la experiencia lectora en toda su plenitud

“La apropiación es un asunto individual: un texto viene a darnos noticias de nosotros mismos, a enseñarnos más sobre nosotros, a darnos claves, armas para pensar nuestra vida, para pensar la relación con lo que nos rodea.”(Petit, 1999:184)

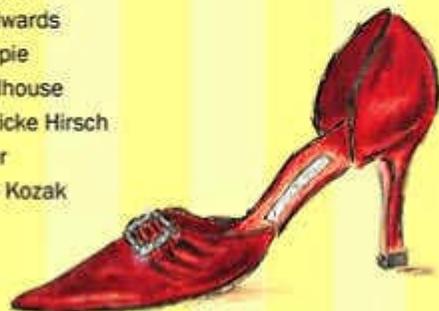
# PROPUESTA DE ITINERARIO

"A WONDERFUL COMPILATION OF TALENTED AND DIVERSE AUTHORS."  
— Nelson DeMille, bestselling author of *Plum Island*

## This is Chick-Lit

Lauren Baratz-Logsted  
Deanna Carlyle  
Jennifer Coburn  
Johanna Edwards  
Karin Gillespie  
Raelynn Hillhouse  
Andrea Schicke Hirsch  
Julie Kenner  
Harley Jane Kozak

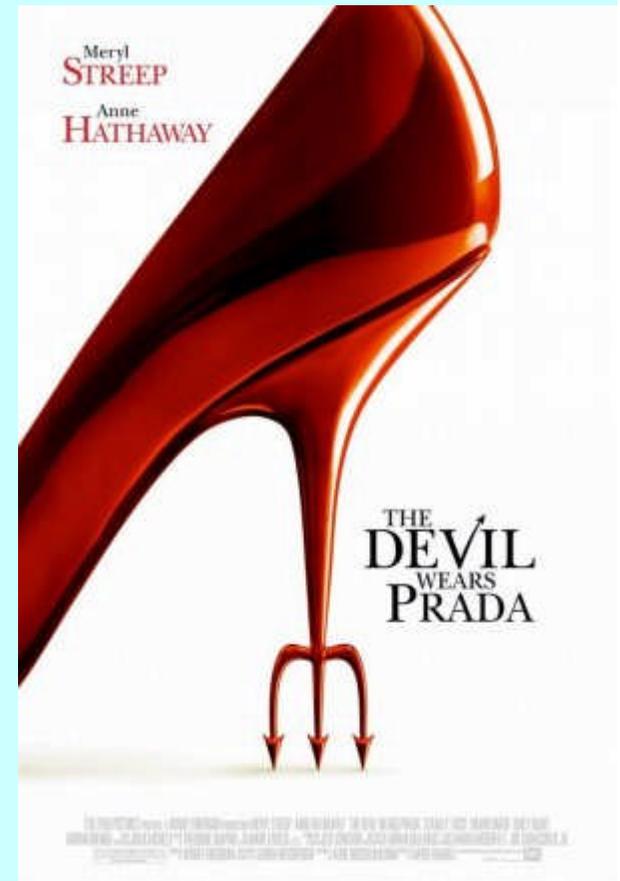
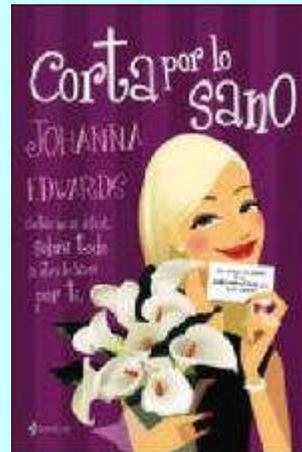
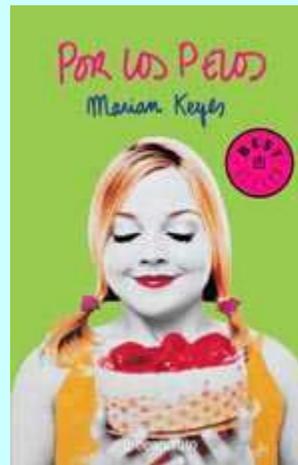
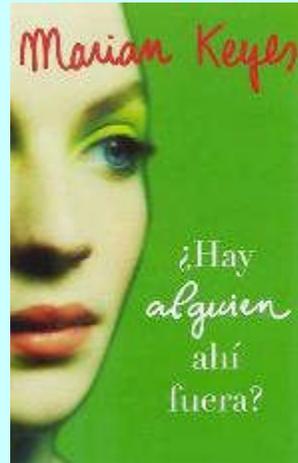
Stephanie Lehmann  
Caren Lissner  
Cara Lockwood  
Ariella Papa  
Kayla Perrin  
Rachel Pine  
Gena Showalter  
Karen Siplin  
Heather Swain



Edited by  
Lauren Baratz-Logsted



# PROPUESTA DE ITINERARIO

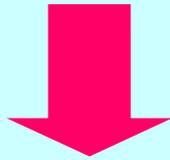


# PROPUESTA DE ITINERARIO

- Best-sellers de estilo más elaborado, Isabel Allende
- Best-sellers con más profundidad psicológica, Rosamunde Pilcher
- Susana Tamaro
- Mujeres de ojos grandes, El club de la buena estrella, Balzac y la costurera china...

# ENCUENTRO DE LAS ADOLESCENTES CON LA NOVELA ROMÁNTICA

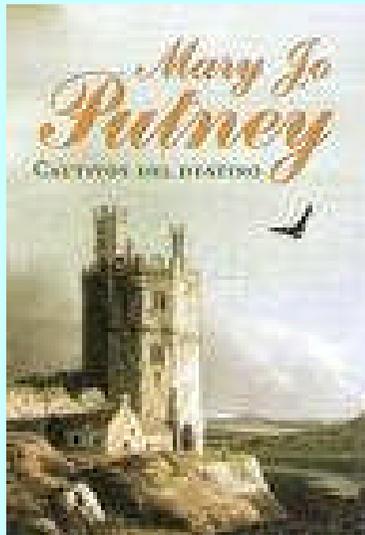
**LEER COMO UNA CONQUISTA PERSONAL**



Propuesta de un itinerario de progresión

**LEER COMO CONSUMIDORAS ADULTAS**

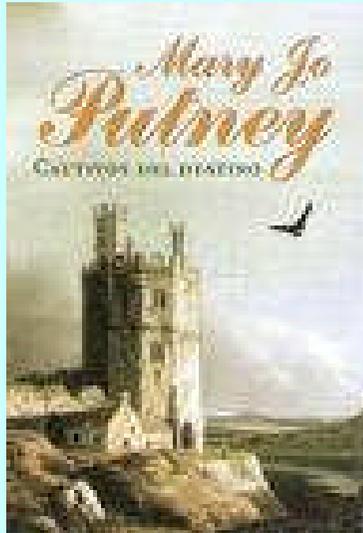
# Leer como consumidoras adultas



- Perfiles lectores variados: caen rendidas ante libros que combinan facilidad de una lectura que engancha con el prestigio de pertenecer al circuito adulto
- Asumen identidad como lectoras adultas a las que el consumo les confiere autonomía

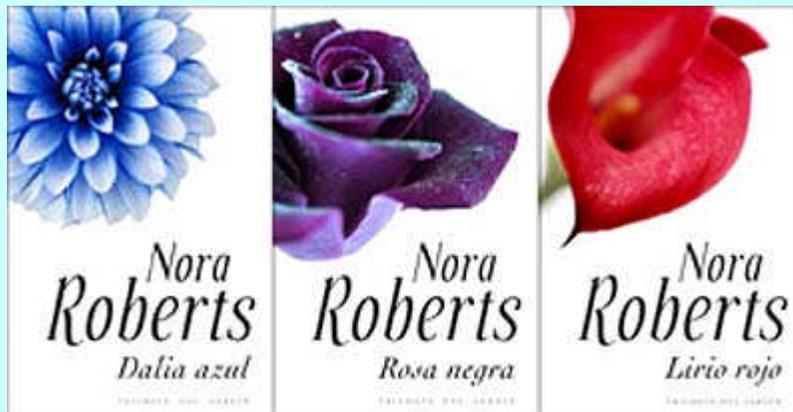
# Rasgos del género romántico que facilitan acceso al circuito adulto a través del consumo:

1. Continuidad entre las colecciones juveniles y las adultas



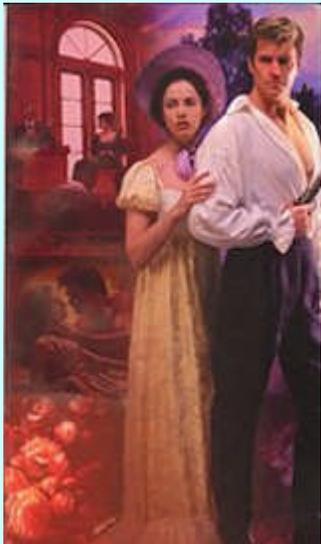
# Rasgos del género romántico que facilitan acceso al circuito adulto a través del consumo:

1. Continuidad entre las colecciones juveniles y las adultas
2. Estructura serial

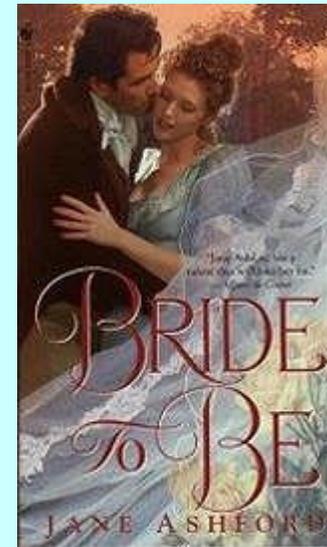
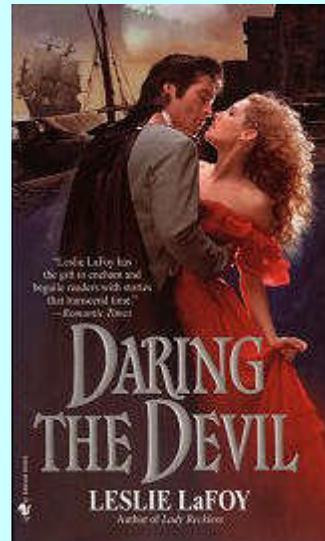


# Rasgos del género romántico que facilitan acceso al circuito adulto a través del consumo:

1. Continuidad entre las colecciones juveniles y las adultas
2. Estructura serial
3. Variada oferta argumental basada en repetición de esquemas

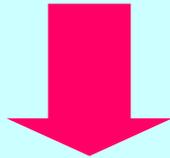


<http://www.universoromance.com.ar/>



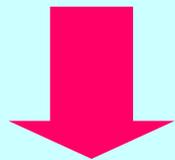
# ENCUENTRO DE LAS ADOLESCENTES CON LA NOVELA ROMÁNTICA

**LEER COMO UNA CONQUISTA PERSONAL**



Propuesta de un itinerario de progresión

**LEER COMO CONSUMIDORAS ADULTAS**



Familiarización con circuito social del fenómeno literario  
(Colomer, 1996:135): secciones librerías, catálogos  
comerciales, blogs, colecciones...



(c) by Quint Buchholz

Quin Buchholz

# 1. Criterios de selección de las lecturas

- Reconocer prácticas lectoras de los adolescentes
- Incorporar objetivos de educación literaria

TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS

**Felipe:**

Se confunde “fomento de la lectura” con “educación literaria”.

**Carme:**

Totalmente de acuerdo. Hay una profunda ignorancia sobre qué es la educación literaria.

**Mireia:**

Sí. Fomentar la lectura forma parte de la educación literaria.

Uno y otra suponen objetivos distintos y requieren estrategias distintas. Ambos se han de tener en cuenta en las aulas.

Leer como primer paso para ser lector literario competente

**Carme:**

Sí, está claro que es necesario fomentar la lectura, pero la educación literaria requiere ayudar a subir un peldaño más.

**Mireia:**

Es que va junto, no son excluyentes. Justamente para subir peldaños se tienen que tener referentes y poder contrastar, por ejemplo.

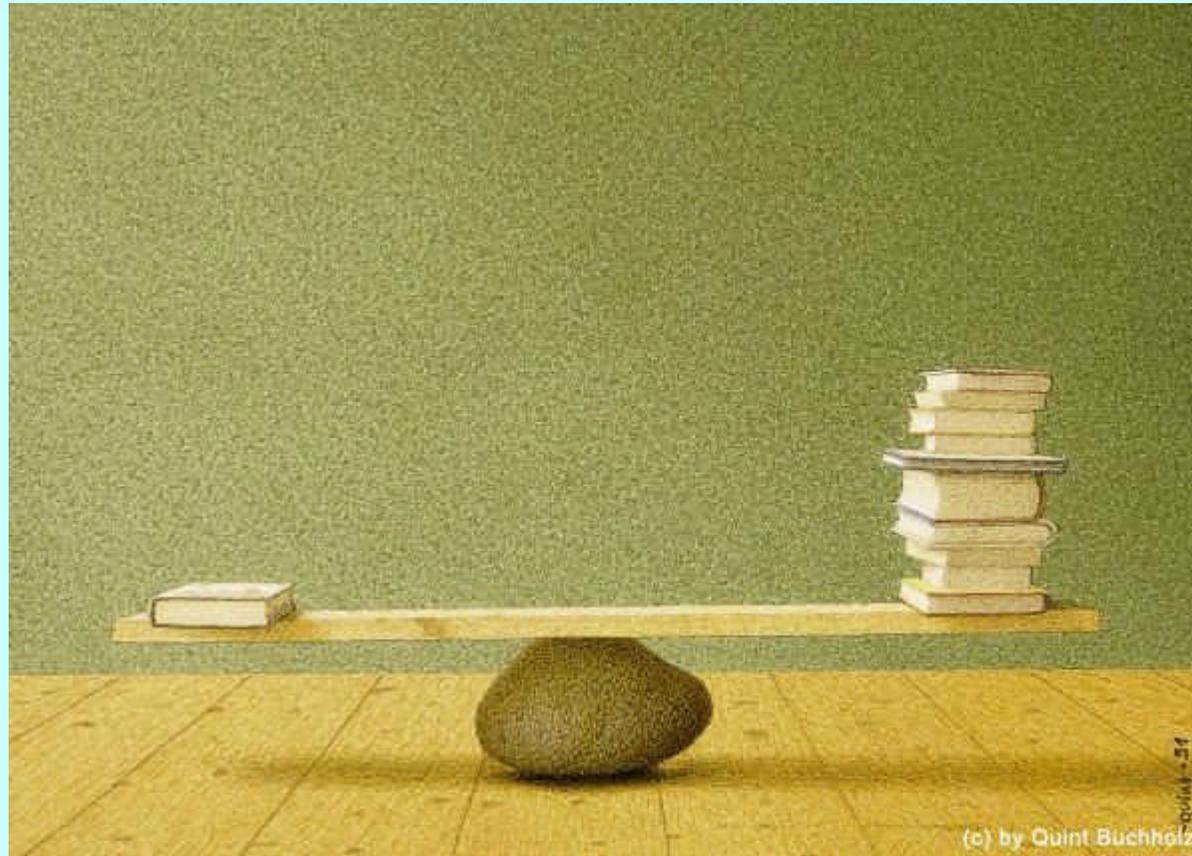
El problema no es confundir fomento y educación sino no unirlos en los objetivos de aprendizaje literario.

**Carme:**

Totalmente de acuerdo. Pero algunos piensan que sólo con el fomento de la lectura hay bastante y sabemos que no es así.

**Mireia:**

Fomentar la lectura al servicio de la educación literaria. Uff, difícil argumentar en twitter, necesitamos otro espacio



(c) by Quint Buchholz

Quin Buchholz

# 1. Criterios de selección de las lecturas

- **Incorporar objetivos de educación literaria. INTERPRETAR**

- Necesidad escolar de itinerario de lecturas, de “ampliar formas de disfrutar”. Frente a avalancha de títulos, la escuela ha de establecer criterios de selección en función de los objetivos de formación literaria.

## CRITERIOS DE USO ESCOLAR PARA:

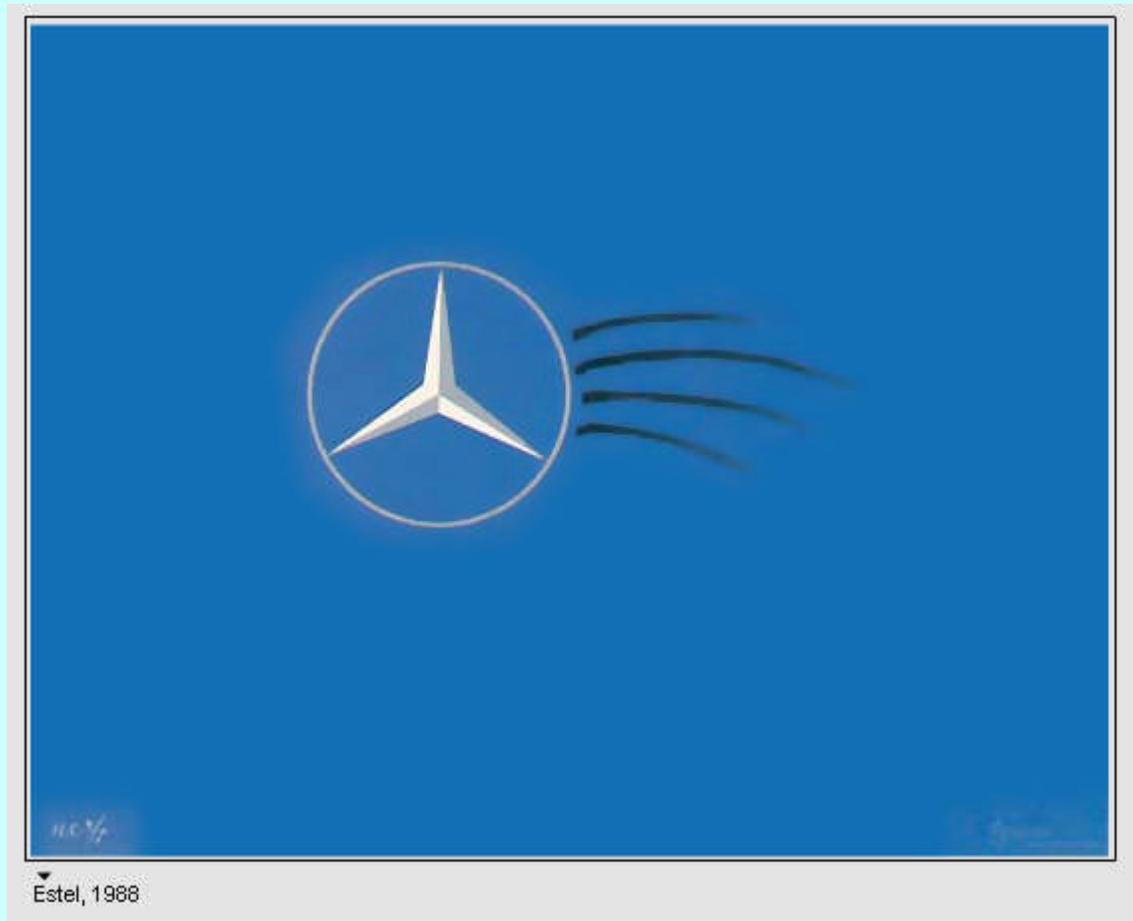
- Favorecer el progreso de la competencia literaria

## CORPUS

- **Textos para reflexionar sobre la dimensión social**

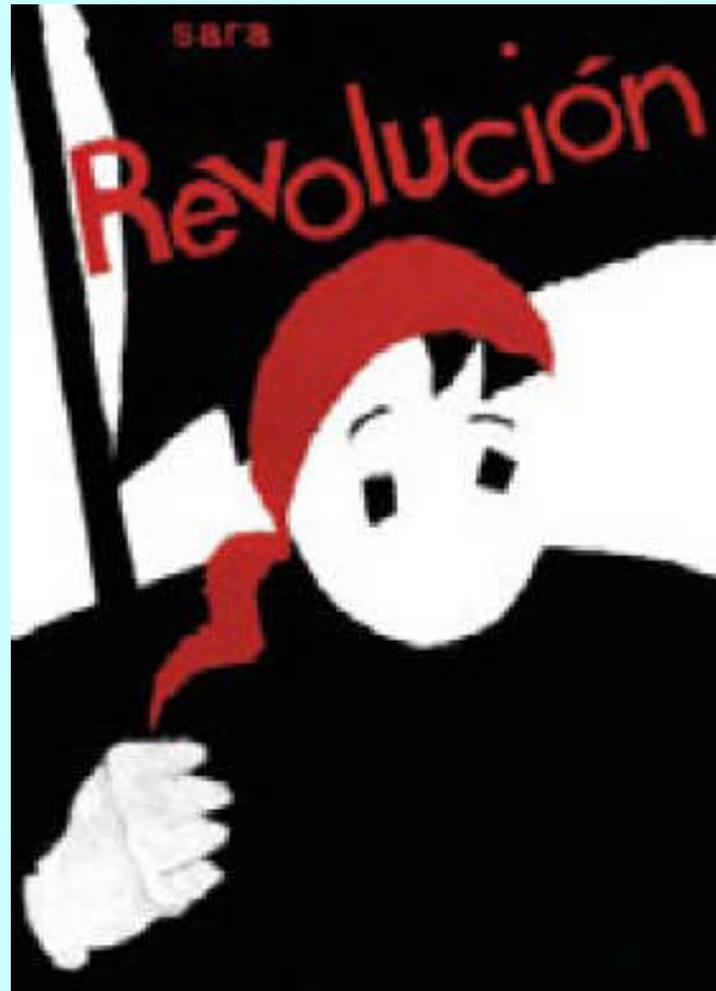


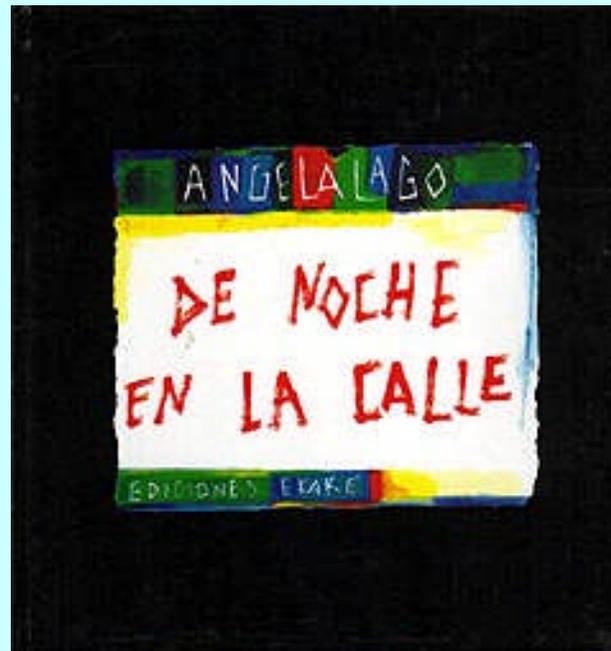
Gabriel Guasch



Joan Brossa

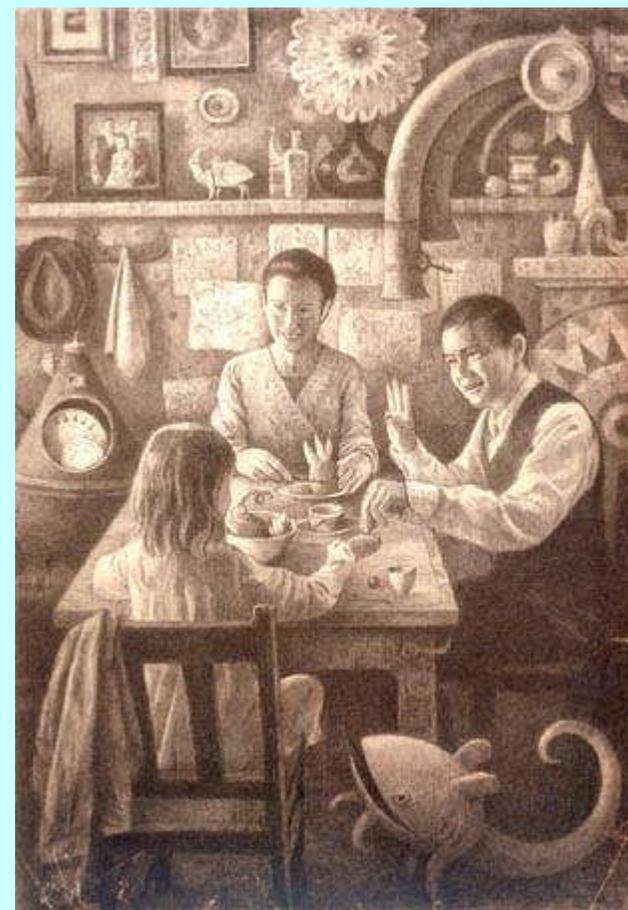
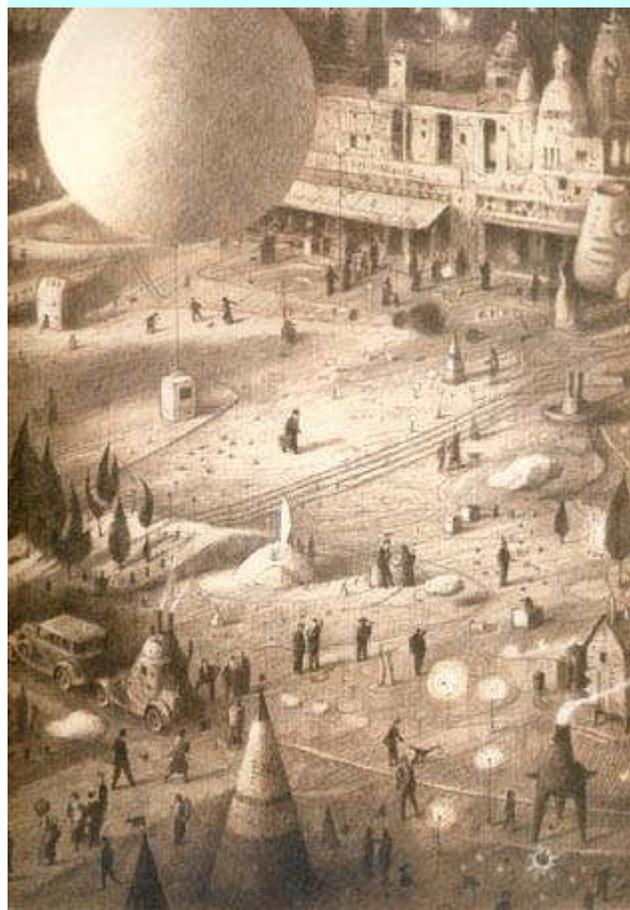
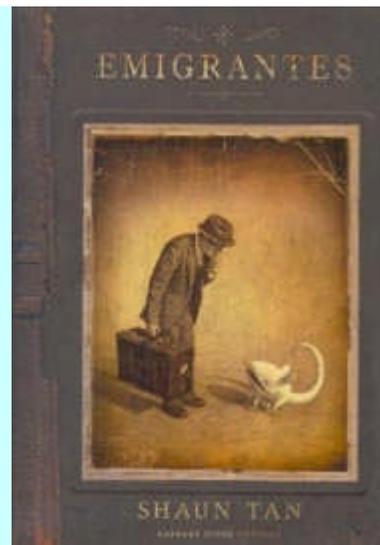
SARA (2007):  
*Revolución.*  
Barcelona: Libros del  
Zorro Rojo





LAGO, A. (1999): *De noche, en la calle*.  
Caracas: Ekaré

TAN, S. (2007): *Emigrantes*.  
Cádiz: Bárbara Fiore



Hay muchas maneras de matar.  
Pueden meterte un cuchillo en el vientre.  
Quitarte el pan.  
No curarte de una enfermedad.  
Meterte en una mala vivienda.  
Empujarte hasta el suicidio.  
Torturarte hasta la muerte por medio del  
trabajo.  
Llevarte a la guerra...  
Sólo pocas de estas cosas están prohibidas en  
nuestro Estado.

Bertod Brecht

## CRITERIOS DE USO ESCOLAR PARA:

- Favorecer el progreso de la competencia literaria

## CORPUS

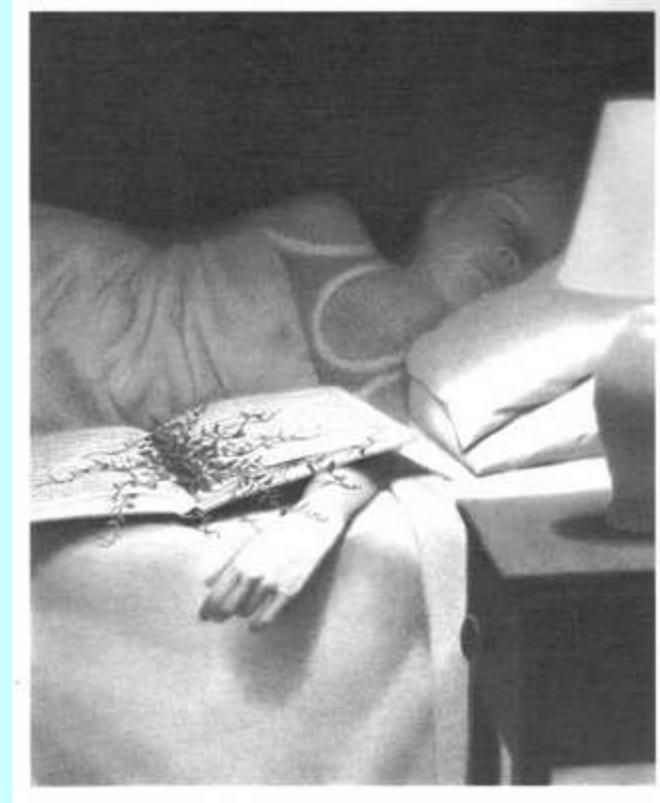
- Textos para reflexionar sobre la dimensión social
- **Textos para verbalizar historias, inventarlas, escribirlas...**

VINCENT, G. (2004): *Un día, un perro*. Barcelona: Zendrera Zariquiey

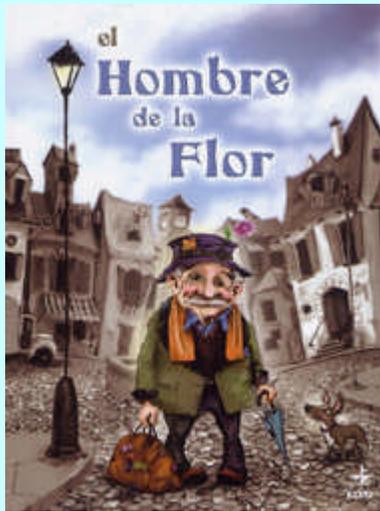




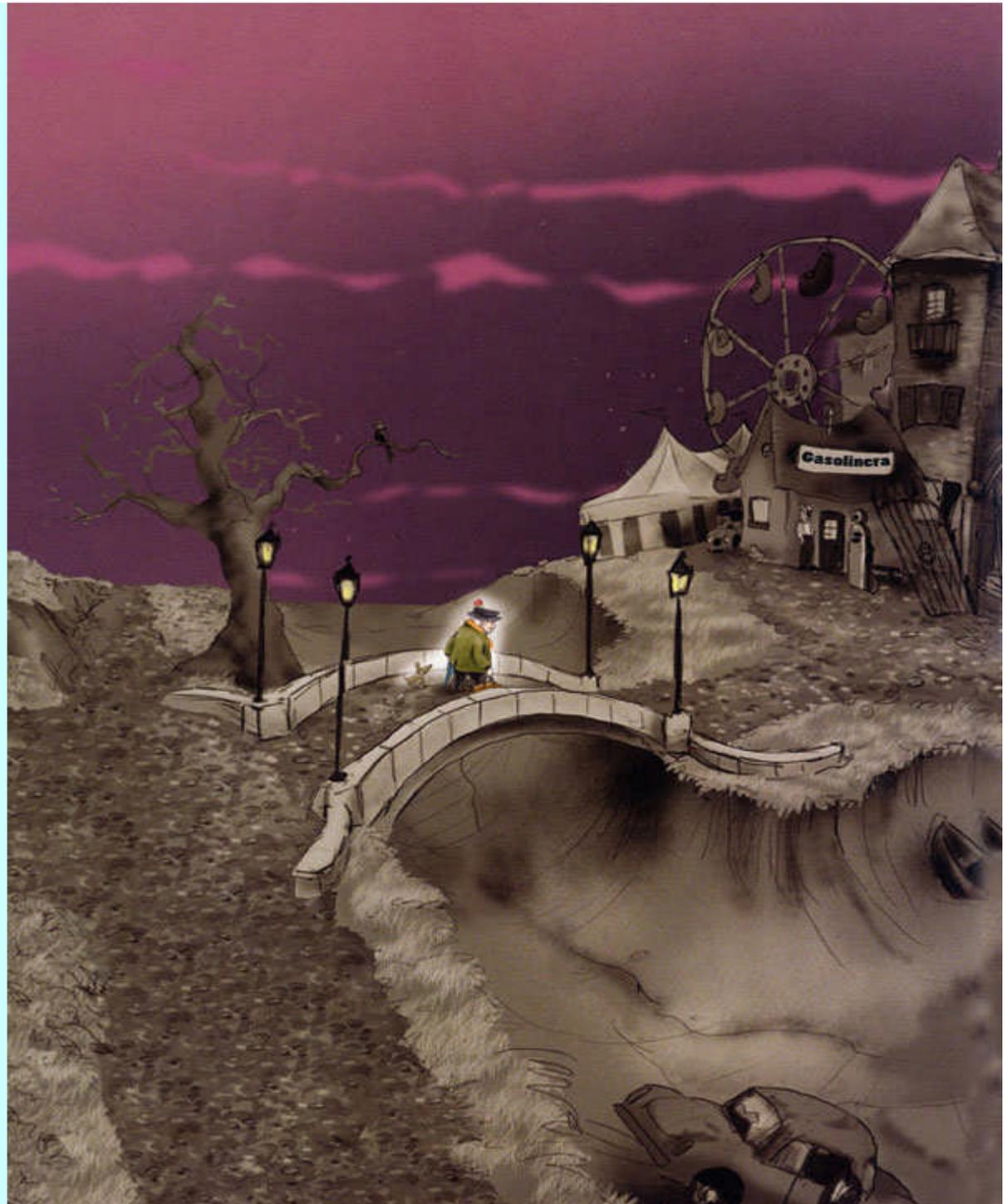




ALLSBURG, C. (1996) : *Los misterios del señor Burdick*. México: Fondo de Cultura Económica. Col. Los especiales de A la orilla del viento.



LUDI, M. (2006): *El hombre de la flor*. Madrid: Edaf







## CRITERIOS DE USO ESCOLAR PARA:

- Favorecer el progreso de la competencia literaria

## CORPUS

- Textos para reflexionar sobre la dimensión social
- Textos para verbalizar historias, inventarlas...
- **Textos para trabajar posibles dificultades de interpretación.**

TERCERA VOZ



**E**staba solo en casa otra vez. Es tan aburrido.  
Entonces mamá dijo que era  
la hora de nuestro paseo.



En el parque había un perro muy amigable y Victoria la estaba  
pasando muy bien. Me hubiera gustado pasarla igual

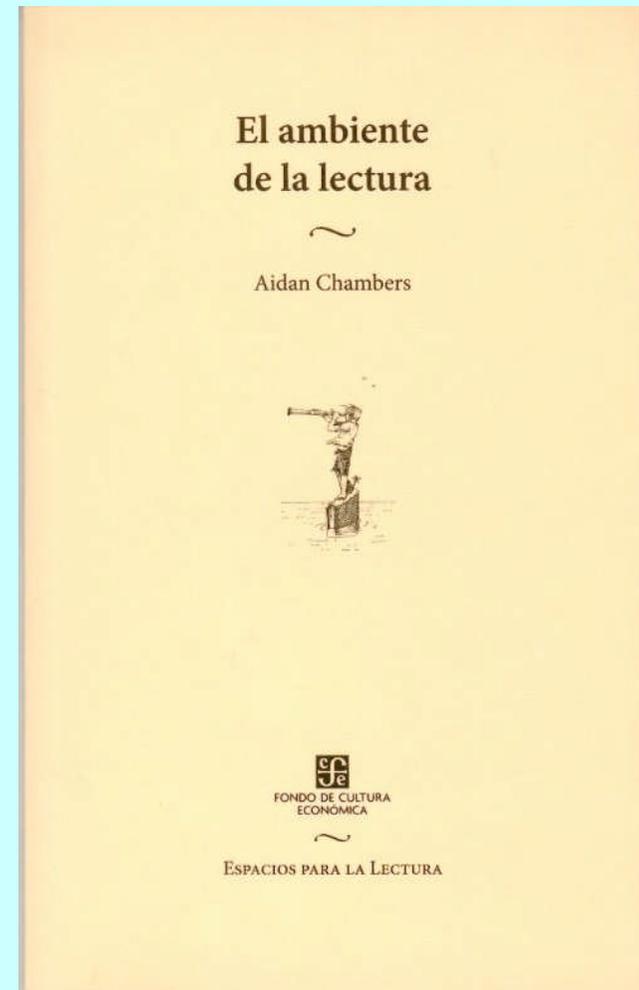
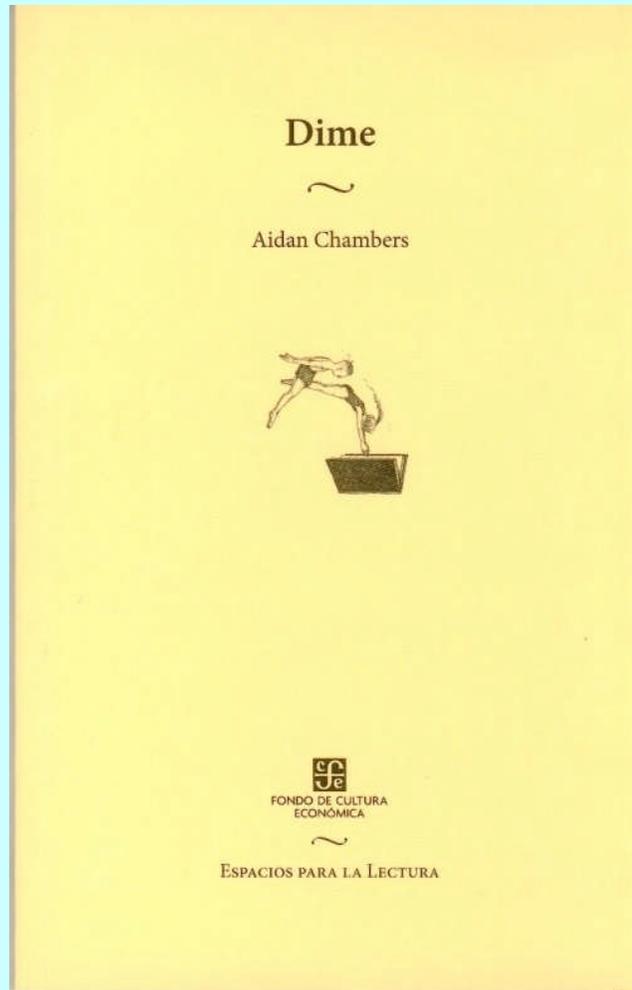
# 1. Criterios de selección de las lecturas

- Reconocer prácticas lectoras de los adolescentes
- Incorporar objetivos de educación literaria

**TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS**

# 2. Actividades en torno a las lecturas

- Discusión interpretativa



**“Nosotros no sabemos lo que pensamos sobre un libro hasta que hemos hablado de él”. (Sarah, ocho años)**

# 1. Criterios de selección de las lecturas

- Reconocer prácticas lectoras de los adolescentes
- Incorporar objetivos de educación literaria

**TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS**



# 2. Actividades en torno a las lecturas

- Discusión interpretativa
- Lectura en voz alta

**Círculos de  
lectores**

**Sobres literarios**

**Espectáculos de  
lectura literaria**

**Talleres de  
expresión  
artística**

**Escenas  
comunitarias  
con textos  
literarios: cine,  
radio,  
susurradores**

# 1. Criterios de selección de las lecturas

- Reconocer prácticas lectoras de los adolescentes
- Incorporar objetivos de educación literaria

**TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS**



# 2. Actividades en torno a las lecturas

- Discusión interpretativa
- Lectura en voz alta
- Redes de libros



JOVER, G. (coord.) (2009):  
*Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia* en Libro Abierto. Separata 35. Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga.

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/images/MisPdf/separatas/libroA35-feb09separata.pdf>

## FOMENTO DE LA LECTURA

Conocer y respetar  
sus prácticas  
lectoras

Itinerarios de  
progresión

Actividades de  
familiarización con  
el circuito social del  
fenómeno literario

## EDUCACIÓN LITERARIA

Utilizar criterios de  
selección en función de  
objetivos de  
aprendizaje

Constelaciones

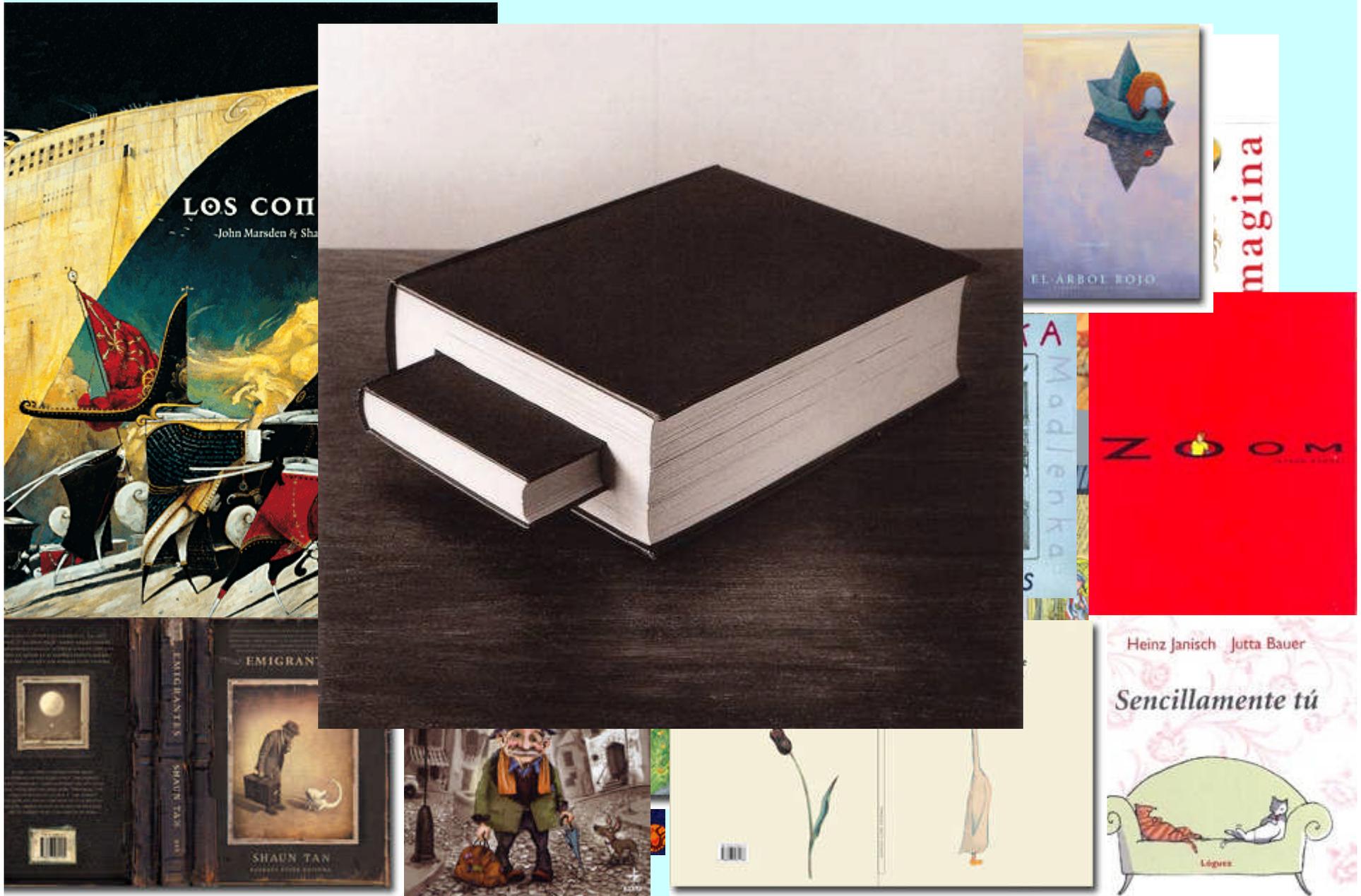
Discusión interpretativa

Lectura en voz alta

Si se exige talento a un escritor, debe exigírsele también al lector. Porque no hay que engañarse: el viaje de la lectura pasa muchas veces por terrenos difíciles que exigen tolerancia, espíritu libre, capacidad de emoción inteligente, deseos de comprender al otro y de acercarse a un lenguaje distinto al de nuestras tiranías cotidianas. (...). Las mismas habilidades que se necesitan para escribir se necesitan para leer. Los escritores fallan a los lectores, pero también ocurre al revés y los lectores les fallan a los escritores cuando sólo buscan en estos la confirmación de que el mundo es como lo ven ellos. Los nuevos tiempos traen esa revisión y renovación del pacto exigente entre escritores y lectores. Vuelve el lector con talento.

ENRIQUE VILA-MATAS El talento del lector, *El país* 23/04/2009

# Tender una mano llena de libros



# 1. Criterios de selección de las lecturas

- Reconocer prácticas lectoras de los adolescentes
- Incorporar objetivos de educación literaria

**TENDER UNA MANO LLENA DE LIBROS**



# 2. Actividades en torno a las lecturas

- Discusión interpretativa
- Lectura en voz alta
- Redes de libros