



EDIEVALÍZATE



II CONCURSO DE TRABALLOS POR PROXECTOS MODALIDADE 2A

O equipo de biblioteca do IES Celanova CEF, formado por Isidora Gil González, Irma Fernández Alonso e Belén Sánchez Sánchez, realizou no primeiro trimestre do curso que expira un curso promovido desde o INTEF sobre ABP, que nos prestou o pulo inicial e moitas das ferramentas coas que posteriormente deseñamos e levamos á practica un proxecto que comezou como unha actividade de formación pero acabou por ser, con modificacións (e no marco da campaña “Viaxes no tempo” que se estaba a desenvolver na biblioteca) un proxecto interdisciplinar para 4º de ESO no que se revisou a Idade Media -na súa tripla faceta iconográfica, musical e literaria- a partir da Materia de Bretaña. As actividades realizadas insírense nos respectivos currículos de Educación Plástica e Visual, Música e Lingua Galega.

O primeiro trimestre dedicouse á adquisición de ferramentas metodolóxicas e deseño do proxecto. O segundo foi o da súa concreción na práctica docente co noso alumnado, e o terceiro empregámolo en procesos de elaboración e difusión dos produtos finais.

O carácter global e interdisciplinar da nosa proposta xustifícase tanto polo obxecto (temática artúrica sobre a que xira) como pola metodoloxía empregada (o proxecto dunha materia concreta implica ao das outras dúas) redundando nunha máis eficiente permeabilización dos contidos curriculares comúns e nunha maior significatividade das aprendizaxes específicas de cada materia).

Os obxectivos xerais perseguidos polo PPT en relación coas competencias básicas foron de carácter universal por estar presentes no deseño do proxecto común, especialmente a competencia dixital, a de aprender a aprender, a competencia social e cidadán, a de comunicación lingüística, a cultural e artística e a de iniciativa e autonomía persoal.



ESTA É A ESTRUCTURA DO NOSO TTP



CAMELOT ILUMINADO

Distinguir, a partir da experiencia, os rasgos das artes medievais.

Confección, á maneira medieval, dunha galería de retratos dos principais personaxes do ciclo artúrico.



NA NOITE ESTRELECIDA

Recoñecer a pervivencia da materia de Bretaña na nosa literatura.

Elaboración de currículos para participar nunha versión cinematográfica de Na noite estrelecida e presentacións videogravadas dos principais personaxes.

Campaña da biblioteca
Curso ABP en secundaria
VIAXES NO TEMPO:
MEDIEVALÍZATE



DE PROFESIÓN, XOGRAR

Coñecer e reinterpretar a música medieval.

Interpretación e gravación dunha escolma de música medieval para usar como BSO .



O PROXECTO

intentamos responder a varias necesidades metodolóxicas e conceptuais:

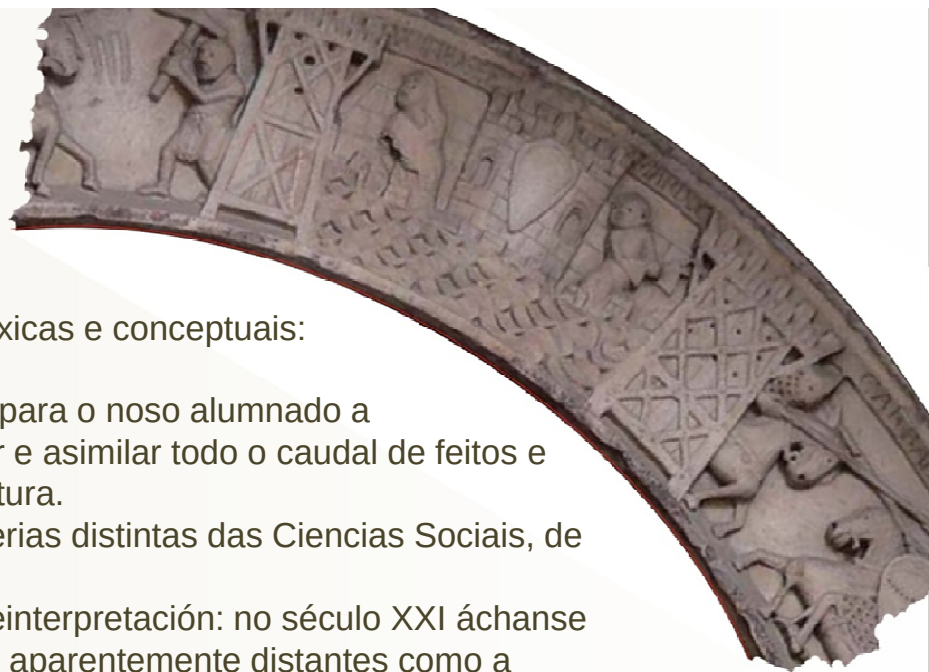
- Curso tras curso, o profesorado constata a dificultade que supón para o noso alumnado a **interiorización dunha liña temporal** que lle permita comprender e assimilar todo o caudal de feitos e conceptos asociados á dimensión cronolóxica da ciencia e da cultura.
- A necesidade de manexar tempos e conceptos históricos en materias distintas das Ciencias Sociais, de maneira que unhas e outras salgan reforzadas.
- Facer ver a pervivencia do pasado no presente mediante a súa reinterpretación: no século XXI áchanse expresados elementos que naceron hai moitos séculos e asuntos aparentemente distantes como a iluminacións de códices medievais, a música da mesma época ou a materia de Bretaña seguen vivos e ben vivos de mil maneiras entre nós.



OR ISO,

tanto nos obxectivos do TPP como na división do traballo e na planificación das actividades tívose en conta que a finalidade era dar satisfacción a esas necesidades. Impuxémonos unha serie de pautas que definiron o deseño das actividades de cada un dos proxectos individuais e naturalmente do deseño global:

- Cada proxecto debía fomentar o carácter interdisciplinar dos coñecementos a adquirir implicando aos outros dous
- Todos os proxectos fomentarían o traballo cooperativo, coa formación de grupos de alumnos equilibrados en canto a xénero, nivel académico e perfil discente.
- Cada materia debería servirse do eixo temático da Idade Media en xeral e, dentro do posible, da Materia de Bretaña en particular, sen por iso deixar de traballar os aspectos de cada currículo en particular.
- desde cada materia se incluírán non só actividades na aula, senón fóra dela, con movementos de entrada e saída.





CURRÍCULO E COMPETENCIAS



NA NOITE ESTRELECIDA



COMPETENCIAS

CCL: lectura de textos divulgativos e poéticos, creación doutras tipoloxías textuais de síntese, comunicación oral.

CTICD: consultas na rede, no blog da aula, correo electrónico, videogravacións e blog

CSC: xestión de recursos humanos (liderado, habilidade na negociación e racionalización do tempo e do esforzo); conciencia ecolóxica ao procurar recursos (escenarios, traxes,) sen custo económico.

CCA: reinterpretar os personaxes da materia de Bretaña, dramatizar os seus roles, decidir vestuario, fondos, atrezzo...

ELEMENTOS DO CURRÍCULO

Traballo con fontes bibliográficas en diversos formatos (textos en verso, divulgativos – da biblioteca ou da rede-, administrativos; selección da información relevante; elaboración de sínteses, de esquemas, dun *currículum vitae* para unha presentación en vídeo); Historia da Literatura Galega (contexto de produción da materia de Bretaña e de “Na noite estrelecida” de Cabanillas.

CAMELOT ILUMINADO



COMO IMOS TRABALLAR DESDE A PROGRAMACIÓN DA MATERIA:

1. Tomando as decisións que mellor se adapten ao que queremos facer e ás propias capacidades.
2. Utilizando os recursos informáticos e as novas tecnoloxías coma un elemento máis de creatividade. Deben axudar a informarnos e expresarnos, sen se converter en fins en si mesmos. Pero debemos aprender destrezas e aplicar técnicas de busca documental.
3. Realizando obras gráficas coas técnicas de debuxo e pintura contempladas na programación.
4. Usando con corrección a sintaxe propia do deseño gráfico e visual.
5. Coñecendo a arte a través da Historia, lendo as súas imaxes, relacionándoo coas demais facetas da cultura de cada período (neste caso a literatura artúrica) e constatando a súa pervivencia na cultura actual (cine, banda deseñada, deseño gráfico...)

DE PROFESIÓN XOGRAR



ELEMENTOS DO CURRÍCULO

Historia da música

A música nos medios audiovisuais

COMPETENCIAS

CMAT: O sistema métrico musical mellora as habilidades numéricas, de abstracción, proporcionalidade, intervalos, series...

CCIMF: Facémonos conscientes das agresións sonoras e o ruído non desexado que restan calidade na gravación e na vida.

CTICD: Coas TIC traballamos o espectro sonoro e o rexistro das nosas interpretacións, así como a optimización dos audios.

CSC: A interpretación en grupo pon en marcha actitudes de respecto, aceptación, entendemento e compromiso pola excelencia do produto final.

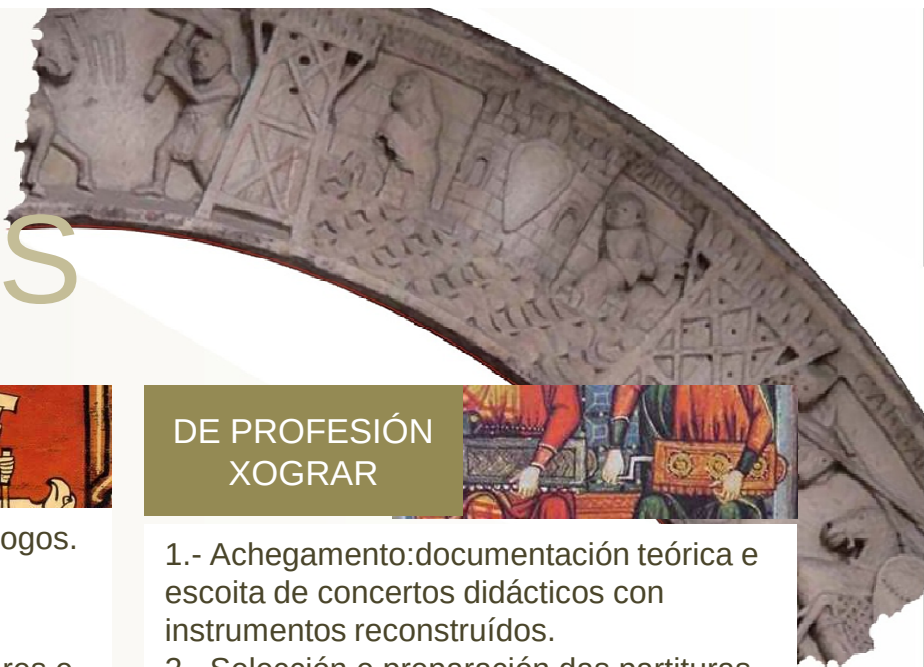
CCA: Rescatar a cultura e facela realidade mediante a reinterpretación.

CAA: protocolos de aprendizaxe, planificación, posta en práctica e avaliación.

AIP: póñense en xogo iniciativas, posibilidades e diversas solucións para sacar adiante o proxecto grupal.



ASES E TAREFAS



NA NOITE ESTRELECIDA



FASES

1ª De documentación. -Traballo individual de recompilación de información sobre as Irmandades da Fala, a obra de Cabanillas e o poema “Na noite estrelecida” e a Materia de Bretaña; procesado de información, realización de esquemas e sínteses sobre o carácter dos personaxes a recrear.

2ª De guionización. -Lectura na aula de modelos de *currículum vitae*, redacción de cartas de presentación e *currícula* dos personaxes escollidos, corrección dos textos e toma de decisións sobre a ambientación.

3ª De ensaio e gravación dos vídeos definitivos.

METODOLOXÍA

Estruturas cooperativas –equipos de reparto de catro ou cinco - que seguen un criterio de diversidade e equilibrio (mozos e mozas, diversos perfís académicos...)

CAMELOT ILUMINADO



1. QUE SABEMOS? cine e videoxogos.
 2. INMERSIÓN na temática con fragmentos de lecturas películas
 3. REPARTO de personaxes, lugares e obxectos a investigar: vida -ficticia-, aventuras, relacións entre eles...
 4. PINTURA, MINIATURA, TAPICES E ORFEBRERÍA MEDIEVAL: exemplos e posterior labor de documentación gráfica (con ficha-guía)
 5. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS da arte medieval reflectidas na realización dunha letra capitular.
 6. ELECCIÓN DE MODELOS A SEGUIR e primeiros bocexos.
 7. ELECCIÓN DE TÉCNICAS e REALIZACIÓN DEFINITIVA do traballo final en gran formato.
 8. PRESENTACIÓN PÚBLICA, tanto física (exposición) como virtual.
- Todo o material irase subindo a os padlets correspondentes da aula virtual.

DE PROFESIÓN XOGAR



- 1.- Achegamento: documentación teórica e escoita de concertos didácticos con instrumentos reconstruídos.
- 2.- Selección e preparación das partituras. Usos de interpretación e recursos de estilo.
- 3.- Estudo e ensaio. Coordinación co grupo. Estruturación da forma musical. Instrumentación: frautas (soprano e tenor), percusión (carillón, pandeiro cadrado, campá, címbalos, cunca tibetana) e piano eléctrico.
- 4.- Gravación coa gravadora ZOOM H1 na Biblioteca do centro pola súa acústica especialmente apropiada. Disposición ao traballo rigoroso e sen erros e escoita e coidado do entorno acústico. O erro individual diminúe a calidade do produto de grupo.
- 5.- Procesado, mestura e montaxe do audio con Audacity.
- 6.- Montaxe dos audiovisual. ecualización co audio do propio vídeo (guión falado), conversión e subida á plataforma correspondente (neste caso Youtube).



RECURSOS, FONTES

E DOCUMENTACIÓN ELABORADA
PARA ALUMNADO E PROFESORADO

CAMELOT
ILUMINADO



DESEÑO DO PROXECTO E DOCUMENTACIÓN INICIAL:

- “La Biblioteca presenta”, liñas xerais do traballo en común, con obxectivos, contidos curriculares, competencias básicas, actividades prantexadas, agrupacións e criterios e instrumentos de avaliación.
- “Unha viaxe o pasado á bordo da narrativa histórica”: material didáctico para o alumnado exposto na biblioteca
- “Camelot Iluminado”, deseño inicial da parte do proxecto correspondente ás aulas de Educación Plástica e Visual.

FONTES E RECURSOS PARA O ALUMNADO:

- Visita virtual ao Museo de Arte de Cataluña para coñecer a súa colección de arte medieval.
- Visita virtual ao Museo de Arte medieval de Cluny.

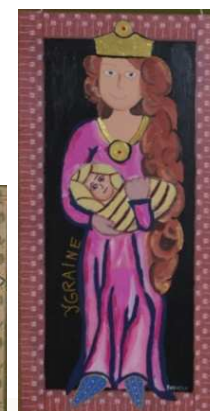
TODO EN <http://es.padlet.com/isidoragil/b0wikd1893af>

- Repertorio de imaxes de letras capitulares.
- Inicio de Shrek 2: un uso moi actual das letras capitulares.
- Texto de “Tristán e Iseo”, versión galega e adaptación de Belén Sánchez (e edición posterior da biblioteca coas capitulares deseñadas polo alumnado).
- Tapiz de Bayeux, curta de animación.

TODO EN <http://es.padlet.com/isidoragil/7tcvvmup80f>

- Excalibur, de John Boorman (inicio e final).
- Introducción de Steinbeck a “Los hechos del Rey Arturo y sus nobles caballeros”.
- “Mitos y leyendas: relatos de la mesa redonda”.
- “Tha Camelot Project”.
- Texto de “Tristán e Iseo” en versión de Alicia Yllera.
- Repertorio de imaxes de damas e cabaleiros medievais.
- Fichas para o reparto de traballo e a recollida de información.

TODO EN <http://es.padlet.com/isidoragil/du2tg7siujz4>





RECURSOS, FONTES

E DOCUMENTACIÓN ELABORADA

NA NOITE
ESTRELECIDA



DESEÑO DO PROXECTO E DOCUMENTACIÓN INICIAL: <http://es.padlet.com/isidoragil/b0wikd1893af>

- “La Biblioteca presenta”, liñas xerais do traballo en común, con obxectivos, contidos curriculares, competencias básicas, actividades prantexadas, agrupacións e criterios e instrumentos de avaliación.
- “Unha viaxe o pasado á bordo da narrativa histórica”: material didáctico para o alumnado exposto na biblioteca.
- “Na noite estrelecida”, deseño da parte do proxecto a realizar nas aulas de lingua galega.

INSTRUCCIÓNS FORNECIDAS AO ALUMNADO, no blog da aula <http://tronzadaflor.blogspot.com.es/>

- Torneo virtual.
- Textos da Noite estrelecida.
- “Das Irmandades a Nós”, material didáctico.
- “Toma 1”, instrucións de traballo para participar no “casting” de *Na noite estrelecida*.

BIBLIOGRAFÍA E RECURSOS DA BIBLIOTECA:

SAMBADE SONEIRA, Xesús

FERNÁNDEZ VELHO, Rosario. *Literatura Galega do século XX*

PENA, Xosé Ramón *Literatura galega medieval*

GUTIÉRREZ GARCÍA, Santiago *Merlín e a súa historia*

CHRÉTIEN DE TROYES *Lanzarote ou O cabaleiro da carreta*

CABANILLAS, Ramón *Na noite estrelecida*

MYTHIC Entertainment *Dark Age of Camelot* (videoxogo)

BARRON, Steven *Merlín*

WAGNER, Richard *Tristán e Isolda*

TWAIN, Mark *Un ianqui na corte do rei Artur*

PRODUCCIÓNS CABANILLAS



OFERTA DE EMPREGO PARA A COMARCA DE CELANOVA

Empresa acreditada no sector procura equipo solvente con ampla experiencia no ámbito literario, teatral e audiovisual para cubrir prazas na produción da súa próxima película.

Esíxese presentación de personaxe gravada (tres minutos) e currículum vitae (este ha recoller os principais trazos biográficos e características do personaxe que se aspira a encarnar). Os caracteres a desenvolver son os principais da materia de Bretaña.

Interesados/as enviar propostas á empresa. Para calquera dúbida acudir á representante na zona, Belén Sánchez, ou contactar a través deste mesmo blog.



RECURSOS, FONTES

E DOCUMENTACIÓN ELABORADA

DE PROFESIÓN
XOGRAR



DESEÑO DO PROXECTO E DOCUMENTACIÓN INICIAL: <http://es.padlet.com/isidoragil/b0wikd1893af>

- “La Biblioteca presenta”, liñas xerais do traballo en común, con obxectivos, contidos curriculares, competencias básicas, actividades prantexadas, agrupacións e criterios e instrumentos de avaliación.
- “Unha viaxe o pasado á bordo da narrativa histórica”: material didáctico para o alumnado exposto na biblioteca.
- “De profesión, xogar”, deseño da parte do proxecto a realizar nas aulas de música e concreción do mesmo en “De profesión, Xogar. Como se fixo” encabeizando o padlet de música.

RECURSOS PARA O ALUMNADO: <http://es.padlet.com/irmafernandez81/zpzm0ea5wwnl>

- Guía didáctica do concerto medieval de Emilio Villalba e Sara Marina “El Doncel del Mar”. Vídeo didáctico e tráiler.
- Vídeos de Luthería: Reconstrución de instrumentos pétreos: O Pórtico da Gloria e O Pórtico do Paraíso.
- Fontes de consulta e descarga de partituras: Varias. Listado de manuscritos medievais.
- Visitas virtuais a coleccións de instrumentos : Luis Delgado e Joaquín Díaz.
- Webs de grupos de música medieval en activo: Emilio Villalba, Ars Anterga, Resonet, Martín Codax, Cristina Alís, Luis Delgado, Jordi Savall.
- Consulta de webs de luthiers en activo.

Grout, D. e Palisca, C. *Historia de la música occidental*, Alianza música, 4ª ed. 2004.

Hoppin, Richard H., *La música medieval*, Norton Company, 1978.

RECURSOS EXTRA DA BIBLIOTECA

De uso máis profesional, é a bibliografía consultada a cotío por intérpretes e estudosos da música medieval.

Presentes na biblioteca para consulta do alumnado, utilizamos os seguintes volumes:

López Cobas, Lorena, *Historia da música en Galicia*, Ouvirmos 2013.

Pena, Xosé Ramón, *Xogares do mar de Vigo*, Xerais 1998.

Ribera y Tarragó, *La música árabe y su influencia en la española*, Pre-textos, 2000 (orixinal 1927)

CDs de Música medieval: Meu Amigo Martín Codax, Eduardo Paniagua, Jordi Savall, Luis Delgado...



IMPLICACIÓN

DA COMUNIDADE EDUCATIVA



As familias colaboraron en aspectos relacionados coa produción dos vídeos, como localización de vestiario, atrezzo, escenarios...

A Dirección do centro colabora na organización das actividades complementarias, na preparación de lugares de exposición e na reasignación de espazos e horarios para que as diferentes actividades poidan ser levadas a cabo.

O profesorado colaborou na animación á participación nas actividades complementarias, en particular os integrantes do GT "Obradoiro Gutenberg"

O EDLG organizou con nós un recital de poesía neotrobadoresca co gallo do día das Letras Galegas

Os Contratos-Programa prestan o seu boletín trimestral para difundir as experiencias da Biblioteca.

GRAVACIÓN VÍDEO



LETRAS GALEGAS

BOLETÍNS TRIMESTRAIS



E, NA BIBLIOTECA, VIAXAMOS AO MEDIEVO.

O 9 de Marzo pola tarde, na Biblioteca do IES e como actividade da campaña de lectura Viaxes no Tempo, remontámonos á Idade Media da man de Emilio Villalba e Sara Marina, que nos deron a coñecer os documentos medievais cun repertorio rico e variado. Unha experiencia fantástica que xurdiu da colaboración do Equipo de Biblioteca e o Departamento de Música. Grazas, Emilio e Sara, por eses momentos máxicos.

Máis información, fotos e vídeos no blog bibliotecapoleiro.blogspot.com.es





IFUSIÓN



Con fins máis utilitarios, o blog de Belén Sánchez para a materia de galego:
<http://tronzadaflor.blogspot.com.es>

No blog da Biblioteca está case todo: recursos, materiais, produtos rematados... baixo a etiqueta "Medievalízate"
<http://bibliotecapoleiro.blogspot.com.es/>

Para outro tipo de seguidores, usamos a páxina de Facebook do centro
<https://www.facebook.com/IESCelanova>

O deseño do proxecto e os materiais do curso ABP están, en castelán, en
<http://es.padlet.com/isidoragil/b0wikd1893af>

Moito material do proxecto de música no Padlet de Irma Fernández
<http://es.padlet.com/irmafernandez81/zpzm0ea5wwnl>

Toda a información sobre as actividades e recursos de Artes Plásticas na aula virtual do curso e nos padlets colaborativos
<http://es.padlet.com/isidoragil/7tcvvmup80f>
<http://es.padlet.com/isidoragil/du2tg7siujz4>



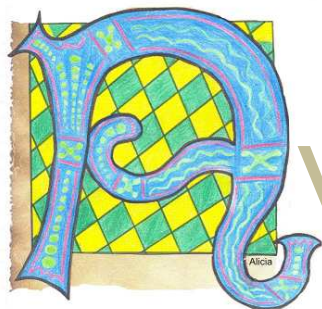
EXPOSICIÓN

E tamén



CARTELERÍA

Boletín trimestral para ás familias
Revista "O Poleiro"



CAMELOT
ILUMINADO



EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL
4º ESO
GRUPO EPV 1

AVALIACIÓN



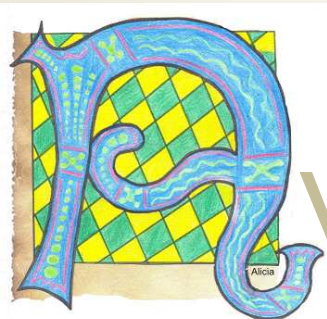
	Rúbrica	1	2	3
PROCESO	Documentación SOBRE A MATERIA DE BRETAÑA	Non ten coñecementos previos, ou non os relaciona, nin fai esforzos para documentarse.	Busca a información básica sobre a súa parte do proxecto.	Ademais, adquire unha visión global da materia e os personaxes.
	Documentación e trazos definidores da ARTE MEDIEVAL en pintura e artes decorativas.	Non busca o se limita á documentación entregada. Non extrae conclusións.	Busca en varias fontes e coñece as características de cada manifestación artística.	Busca en varias fontes e sintetiza os trazos xerais. Pode recoñecer obras e distinguilas das de outros momentos.
	Traballo en GRUPO e NORMAS DE CONVIVENCIA (recoller, limpar...)	Non participa nin colabora. Actitude pasiva ou de falta de interese.	Participa e colabora no que se lle indica	Participa activa e autonomamente, con iniciativas beneficiosas para o grupo
	ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS (dúas tardes)	Non asiste.	Asiste de xeito pasivo.	Utiliza o tempo extra para mellorar.
	USO DAS TIC	Non ten destrezas suficientes ou non as aplica.	Non ten a destreza adecuada, pero busca axuda.	Manéxase ben e as usa na liña adecuada.
PRODUTO: os traballos terán aparencia "medieval", usando técnicas modernas.	TÉCNICAS E PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS:	Non ten en conta o aprendido e non manexa a teoría básica das cores.	Aplica o aprendido de forma mecánica, sen relacionalo co obxectivo o proxecto.	Usa o aprendido con afán de mellora e de maneira coherente.
	RESULTADO FINAL: ADECUACIÓN ao proxectado.	Produto inacabado ou incoherente.	Resultado coherente estilística y tecnicamente	...e tamén esteticamente.

PRODUTOS FINAIS:

Capitulares medievais en
<http://es.padlet.com/isidoragil/7tcvmup80f/wish/63693469>

Camelot Iluminado en
http://issuu.com/bibliotecaiescelanova/docs/camelot_iluminado?e=9724108/13295317

Como se fixo en
<https://youtu.be/X9npIWRISMU>



NA NOITE
ESTRELECIDA



LINGUA GALEGA E
LITERATURA

4º ESO B

AVALIACIÓN

Fases/Criterios/Valor		Mal (0)	Regular (0, 45)	Ben (0,9)
1ª fase De documentación	Utiliza	- só as primeiras entradas na wikipedia	-só fontes fornecidas no blog de aula	- procura outras na biblioteca
	Esquemas	-estrutura confusa, información anecdótica	- estrutura clara, información relevante, máis sobran contidos	-estrutura clara, nin sobran nin faltan contidos
	Coherencia sintáctica	- máis dun anacoluto, falta de concordancia ou de correlación temporal	-un anacoluto, falta de concordancia ou de correlación temporal	-non hai ningún erro de coherencia sintáctica
	Riqueza léxica	- repite léxico, estruturas e o rexistro é coloquial	-sen reiteracións; o léxico no rexistro coloquial	-sen reiteracións;o léxico sitúase no rexistro formal
	Corrección lingüística	-10 erros de ortografía, puntuación ou estándar	-De 5 a 10 erros de ortografía, puntuación ou estándar	-De 0 a 5 erros de ortografía, puntuación e estándar
2ª fase De guionización	Corrección lingüística	-os mesmos criterios marcados para a fase 1ª e avaliados conxuntamente		
	Curriculum e carta de presentación	-despreza as pautas das tipoloxías;o texto non se identifica co modelo	-respecta as pautas das tipoloxías, mais introduce elementos alleos ao modelo	-respecta as pautas das tipoloxías textuais
	Orixinalidade no tratamento do tema	-o enfoque non se adecúa e/ou non hai interpretación persoal	-o enfoque é adecuado ao personaxe, mais hai escasa interpretación persoal	-o enfoque é adecuado ao personaxe e revela interpretación persoal
3ª fase (presentación en vídeo)	Ambientación	-non hai caracterización nin localización correctos	-hai caracterización do actor, pero non localización ou viceversa	-hai caracterización do actor e escenarios adecuados
	TIC (correo, video, blog...)	-non usa o mail, vídeo pobre e non entra no blog	-usa o mail, gravación aceptábel, pero non hai interacción co blog	-usa o mail, a gravación é boa e hai interacción co blog
	Fluidez comunicativa	-a dicción pobre ou tateante	-dicción clara, pero con comodíns lingüísticos	-a dicción é clara, e sen comodíns lingüísticos.
	Comunicación extraverbal	- sen expresividade nin complicidade co espectador	-con relativa soltura, mais sen complicidade xestual co espectador	-soltura, expresividade e complicidade co espectador

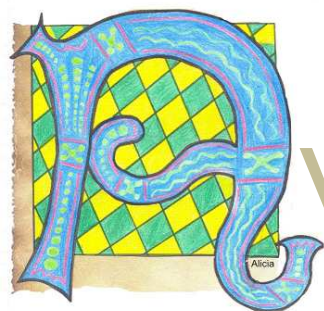
PRODUTOS FINAIS:

Esquemas de Historia da Literatura; Cabanillas, Na noite estrelecida

Vídeos de presentación para o casting de “Na noite estrelecida; a película”

Nos blogs da biblioteca e da aula:

<http://tronzadaflor.blogspot.com.es>



DE
PROFESIÓN,
XOGRAR



MÚSICA
4º ESO
GRUPOS A -B

AVALIACIÓN

	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
Base teórica (Individual)	Descoñecemento das características da música medieval.	Coñecemento mínimo de repertorio, fontes e instrumentos	Coñecemento aceptable de instrumentos e procesos	Acadado todo o anterior, mais coñecemento da linguaxe musical medieval, tipos de execución, estilos...
Traballo con partituras (Ind)	Descoñecemento das fontes de información.	Mediano coñecemento.	Coñecemento, compación e escolla axeitada.	Acadado todo o anterior e mesmo transcripción de partitura.
Estudo e ensaio (Ind)	Imposibilidade de ler e ou executar.	Erros en técnica e execución.	Lectura e estudo rigoroso con poucos erros.	Estudio rigoroso, interpretación limpa e fluída, con estética e calidade do son.
Gravación (Grupal)	Mala calidade e erros de execución, picos de son ou pouca claridade.	Calidade de son regular e interpretación irregular, con algún erro técnico.	Calidade de son boa, con algún erro de interpretación ou pouca limpeza técnica.	Calidade de audio gravado moi boa, con execución limpa, boa calidade do son instrumental e bo empaste sonoro.
Montaxe final (Grupal)	Sen títulos nin créditos, sen plan de formato nin transicións, nin coordinación	Hai títulos e créditos pero o discurso audiovisual non está ben logrado.	Hai título, créditos, e unha boa combinación de recursos, discurso audiovisual aceptable.	Orde dos recurso óptima, resultado final é esteticamente atractivo. Bo dominio do software e boa comprensión da linguaxe audiovisual.
Preparación dos audios, (Grupal)	Hai picos de son, distorsións, falta de empaste e unha mala calidade de acústica.	Hai distorsións, cortes e o son non é limpo. Non hai equilibrio entre graves e agudos.	O son é limpo, e hai un equilibrio entre graves e agudos.	A mestura é agradable e nítida, empastada, ecualizada, a reverberación adecuada e as transicións agradables.
Asignación da música ás montaxes. (Grupal)	O carácter da música non combina co discurso narrativo.	O carácter da música non combina co discurso pero deixa entender os textos.	O carácter da música combina co discurso e non distorsiona o son orixinal do vídeo.	O carácter da música combina co discurso, non distorsiona o son orixinal do vídeo e cronolóxica ou estilisticamente concorda co relatado.

PRODUTOS
FINAIS:

Música de fondo para “Camelot Iluminado” e “Na noite estrelecida”

en

<http://es.padlet.com/irmafernandez81/zpzm0ea5wwnl>

E A



IBLIOTECA?



Como se ten podido deducir de todo o exposto, a biblioteca escolar actúa como centro de recursos humanos e materiais: coordina o proxecto, integrado na súa liña de actuación deste curso; fomenta a formación do profesorado en cuestións metodolóxicas (curso sobre ABP en secundaria, GT "Obradoiro Gutenberg), fornece materiais e bibliografía, elabora recursos cos traballos realizados (vídeos, gravacións musicais, ilustracións), presta os seus espazos para as actividades deseñadas (neste caso concertos e exposicións) e usa o blog para difundilo todo. O proxecto, probablemente, non tería existido sen ela. E hai que recordar, unha vez máis, que a biblioteca non é só un lugar: é unha maneira de traballar.



A MATERIA DE BRETAÑA NA BIBLIOTECA		
22373		Dark Age of Camelot
23668		El rey Arturo
24889		Tristán e Isolt
19604	Araluce, Biblioteca	La canción de Rolando
19765	Araluce, Biblioteca	La leyenda de Sigfrido
19518	Araluce, Biblioteca	Los caballeros de la Tabla Redonda
18202	Ashe, Geoffrey	Merlin
18582	Barron, Steven	Merlin
13679	Boorman, John	Excalibur
23338	Casamayo, Begona	Morgana en Esmelle
9079	Cabana, Darío Xoán	Galván en Saor
13227	Cabanillas, Ramón	Na noite estrelada
8925	Chrétien de Troyes	Lancelote ou O cabaleiro da carreta
12437	Cunqueiro, Alvaro	Merlin e familia / outras historias
19778	Danés, Pere	Tristán e Isolt
20209	García Gual, Carlos	El rey Arturo y sus nobles caballeros
19567	Green, Roger Lancelyn	El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda
17106	Gutiérrez García, Santiago	Merlin e a súa historia
12517	Méndez Ferrín, X. L.	Amor de Arturo
8227	Moreda Rodríguez, Eva	Bregán de Guisamonde o cabaleiro da Galvota
20022	O'Brien, Kate	King Arthur
18336	Phelan, Mary F.	Arturo
25206	Steinbeck, John	Los hechos del rey Arturo y sus nobles caballeros
10083	Twain, Mark	Un lance na corte do rei Arturo
10506	Vivati-Rémy, Anne-Catherine	Lancelote y los caballeros de la Tabla Redonda
20442	Wagner, Richard	Tristán e Isolda
24979	Zucker, Jerry	El primer caballero



Celanova, xuño 2015