

LIBROS SOBRE LIBROS

Selección de narrativa (novela histórica, policiaca, de aventuras, de sentimientos humanos...), ensaios e banda deseñada nos que os **libros**, os **libreiros**, os **lectores** e a **lectura** desempeñan un papel fundamental na súa trama.

Os títulos de narrativa aparecen clasificados en "literatura infantil-xuvenil" e "literatura para adultos", aínda que o disfrute dalgúns dos libros recollidos en literatura xuvenil non ten límites de idade. Do mesmo xeito, xoves lectores acostumados á lectura poden disfrutar moito con algúns dos libros recollidos na sección de "literatura para adultos"

Todos os títulos mencionados témolos na Biblioteca do Instituto ou estamos a piques de telos (algúns están encargados).

LITERATURA INFANTIL E XUVENIL

A guía fantástica, Joles Sennell



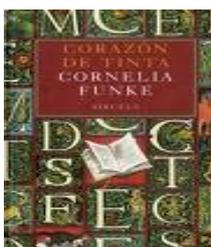
O dono dunha vella librería regala a un mozo un libro que se transforma segundo a imaxinación do lector. Para algúns será unha obra de páxinas en branco e para outros un marabilloso relato de mundos imaxinarios que mostrarán o que de xenial ou de absurdo pode haber na vida humana.

Magia en el libro, Nina Bernstein



Tres hermanos y un libro mágico. ¿Puede un libro hechizar tan poderosamente que transporte a sus lectores a otro tiempo y lugar? Anne, Emily y Will encontraron un libro así y vivieron asombrosas aventuras. Si te gusta que te sorprendan y no temes explorar lo desconocido, ¡abre este libro! y verás lo que ocurre...

Corazón de tinta, Cornelia Funke



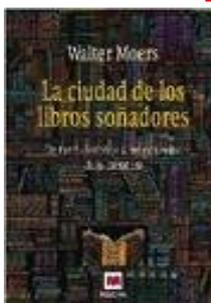
Una biblioteca fascinante, un padre que tiene el don de dar vida a los personajes de los libros cuando lee en voz alta, un viaje al mundo de los libros.... todo eso y mucho más vive Meggie, una chica de 12 años auténtica aficionada a la lectura.

La historia interminable, Michel Ende



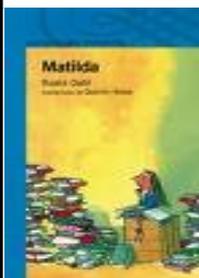
Bastian roba un libro en una librería de anticuario. Es la entrada a Fantasía: princesas, gigantes, dragones... todo un universo maravilloso que lucha por sobrevivir y lo logrará gracias a un niño.

La ciudad de los libros soñadores, Walter Moers



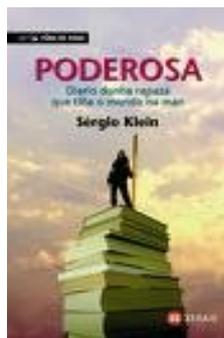
Antes de morir, Danzerote da a su discípulo un manuscrito y le pide que se dirija a la ciudad de los libros soñadores. Es un extraño lugar con personajes obsesionados con los poderes de los libros, libreros y coleccionistas de rarezas literarias, cazadores de libros capaces de matar por un manuscrito...

Matilda, Roald Dahl



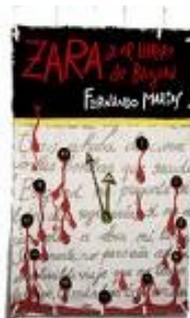
Matilda es una gran lectora con solo cinco años. Sensible e inteligente, todos la admiran menos sus padres, que la consideran una inútil. Un día descubre que tiene poderes extraños y maravillosos...

Poderosa, Sergio Klein



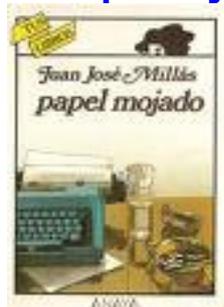
Joana é unha rapaza de 13 anos que soña con ser escritora. No seu diario fala dos problemas e inxenuidades dunha adolescente de 13 anos. O problema é que cada texto que ela escribe provoca consecuencias imprevistas. Esta novela é para todos os lectores que cren no poder transformador das palabras.

Zara y el librero de Bagdad, Fernando Marías



Un escritor recibe un manuscrito con las últimas palabras de Machado. Su mensaje aún tiene vigencia para una adolescente en Bagdad. La novela recuerda dos conflictos bélicos con 60 años de diferencia (la Guerra Civil española y la Guerra de Irak) para alertar sobre la necesidad de no repetir lo peor de la Historia.

Papel mojado, Juan José Millás



Un escritor fracasado destina a un amigo, periodista mediocre de prensa rosa, el manuscrito de una novela en la que se cuentan las complicaciones ocasionadas por su propia muerte. El dominio de la técnica narrativa de Millás va guiando al lector hasta un final insólito digno de la mejor literatura.

Aire negro, Agustín Fernández Paz



Como parte da súa terapia o doutor empezou a pasar horas lendo diante da súa enferma, Laura, unha muller que perdeu a memoria. Utiliza os libros para romper a muralla infranqueable da súa paciente, lendo en voz alta, contos de Grimm, relatos de Jack London...

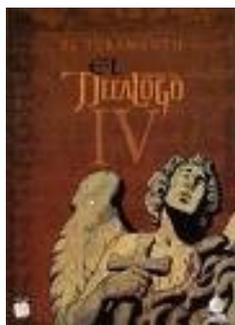
El teorema del loro, Denis Guedj



Pierre Ruche, librero, recibe un extraño legado: una completa biblioteca de libros de matemáticas. También llega a la casa un nuevo inquilino, un loro parlanchín. Curiosamente ambos sucesos estarán íntimamente relacionados.... El resultado final: una amena revisión de algunos de los momentos más relevantes de la historia de las matemáticas.

BANDA DESEÑADA

El decálogo, Frank Giroud



Serie ideada y escrita por Frank Giroud, y dibujada por diferentes autores, cada número (11) por uno distinto. El punto de unión es un libro misterioso, llamado "NAHIK". En cada obra conoceremos al poseedor del libro y el período histórico que le tocó vivir. Cada libro está ambientado en una época diferente. La intriga y el suspense juegan un papel importante porque en cada historia, al poseedor del libro misterioso le sucederán hechos extraños. En palabras del propio autor, la serie tiene tres lecturas diferentes. Se pueden leer libros sueltos, sin necesidad de leerlos todos; se puede leer la serie completa desde el nº 1 al nº 11 pero también, se puede leer a la inversa, y aquí Giroud nos asegura que la historia nos ofrecerá una visión completamente distinta.

LITERATURA PARA ADULTOS

El maestro iluminador

Brenda Rickman Vantrease



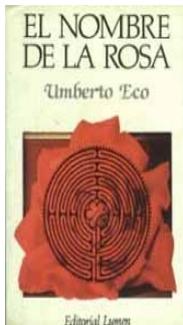
Inglaterra 1379. La Iglesia prohíbe traducciones de la Biblia al inglés. Pero John Wycliffe traduce la Biblia para hacerla accesible al mayor número de creyentes posible. Para ilustrarla llega a la ciudad el maestro iluminador Finn. Pronto surgirá una gran amistad entre estos dos defensores de las libertades.

La comerciante de libros,



El maestro iluminador Finn sigue con su labor de acercar la Biblia a la población sin pasar por el filtro de la Iglesia. Con su nieta Anna, Finn se gana la vida en Praga iluminando ejemplares de la Biblia y desafiando con todo su empeño la intolerancia eclesiástica. Pero las autoridades empiezan a quemar libros y a matar a los herejes.

El nombre de la rosa, Umberto Eco



Una novela ambientada en el siglo XIV con una trama apasionante que narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes de una abadía benedictina. Una magnífica reconstrucción de una época especialmente conflictiva.

El libro flotante, Michelle Lovric



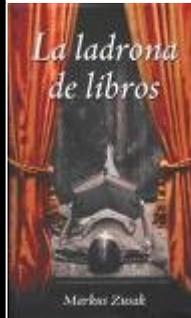
Von Speyer llega de Alemania a la Venecia de 1468 con una revolución cultural: la imprenta de Gutenberg. Junto al editor de textos Bruno Uguccione y al amanuense Felice Feliciano, instala la primera imprenta de la ciudad. Al poco, se desarrolla un triángulo amoroso entre Sosia, esposa de un médico judío muy conocido, Felice y Bruno.

Me llamo Rojo, Orhan Pamuk



Novela histórica, negra y con una seductora historia de amor que nos introduce en el esplendor y la decadencia del Imperio Turco del siglo XVI. Cuatro artistas trabajarán en secreto en un libro lleno de imágenes nunca antes pintadas. Hasta que uno de ellos desaparece...

La ladrona de libros, Markus Zusak



Érase una vez una ladrona que robaba libros y regalaba palabras. Una novela muy humana que describe las peripecias de una niña alemana dada en adopción por su madre hasta el final de la II Guerra Mundial. Su nueva familia, sencilla y nada afecta al nazismo, le enseña a leer y, con los libros, logra distraerse durante los bombardeos y combatir la tristeza.

La sombra del viento

Carlos Ruíz Zafón



Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí encuentra un libro maldito que cambiará su vida y le arrastrará a un laberinto de intrigas enterrados en el alma oscura de la ciudad, la Barcelona de la primera mitad del XX

El juego del ángel,



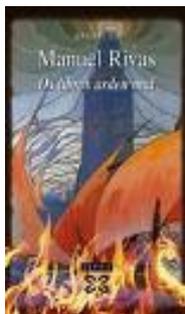
En la turbulenta Barcelona de los años 20 un joven escritor recibe la oferta de un misterioso editor para escribir un libro como no ha existido nunca. Volvemos de nuevo a la Barcelona de El Cementerio de los Libros Olvidados para ofrecernos una nueva novela de intriga, romance y tragedia donde se conjugan el embrujo de los libros, la pasión y la amistad .

La sociedad literaria y el pastel de piel de patata, **Mary Ann Guernsey Schafer**



Nacida cuando sus miembros fueron descubiertos rompiendo el toque de queda de los alemanes, contiene una galería de personajes muy humanos y divertidos, todos amantes de la literatura, que sobrellevaron la ocupación nazi organizando reuniones de lectura sobre novelas clásicas, alrededor de un pastel de patata.

Os libros arden mal, **Manuel Rivas**



Vicente Curtis lembra mentres observa as lapas onde arden os libros, os días previos ao inicio da guerra. Ao outro lado das fogueiras atópanse os que se mancharon as mans ao queimar libros espoliados de varias Bibliotecas da Coruña. Os seus descendentes intentan entender o significado da guerra e as súas consecuencias.

Los guardianes del libro, **Geraldine Brooks**



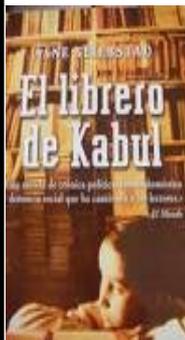
La Haggadah manuscrito hebreo del s. XV, es uno de los libros más valiosos del mundo. Los nazis intentaron hacerse con él, y se cree que fue trasladado desde Barcelona por la familia Cohen a Sarajevo. Esta novela sigue los "viajes" del manuscrito y la vida de las personas que lo protegieron durante siglos con Hanna Heath, la conservadora del libro que rastrea su pasado.

El anticuario, **Julian Sanchez**



Enrique recibe una carta de su padre adoptivo, un anticuario de Barcelona. Éste encontró un antiguo manuscrito que le pone sobre la pista de una joya. El anticuario será asesinado y Enrique irá a Barcelona para desvelar la incógnita del manuscrito, localizar la joya y resolver el asesinato.

El librero de Kabul, **Asne Seierstad**



Mezcla de crónica periodística y novela. Ser librero es peligroso en Afganistán. Para controlar a la población, tanto comunistas como talibanes persiguieron los libros "peligrosos", es decir, casi todos. La periodista Asne Seierstad se instaló en casa del librero Sultan Kahn y nos ofreció el retrato de un hombre que intenta seguir con un negocio tan atípico en su país.

Imprenta Babel, **Carranza Andreu**



Pol, un escritor cuyos padres murieron cuando era un bebé, recibe una carta de su tío que le anuncia su muerte, y le pide que busque la vieja imprenta Babel en la que encontrará un mensaje cifrado que le explicará su pasado. Pol descubrirá las muertes que el papel escrito produjo en época de posguerra, de censura brutal.

Club Dumas **Arturo Pérez-Reverte**



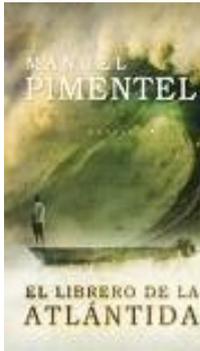
Investigar policialmente un libro, utilizando como pistas sus páginas, papel, grabados y marcas de impresión, a lo largo de tres siglos, es lo que debe hacer Corso, mercenario de la bibliofilia, cuando recibe un doble encargo de sus clientes: autentificar un manuscrito y descifrar el enigma de un extraño libro, quemado en 1667 con el hombre que lo imprimió.

El cuento número trece, **Stterfield Diane**



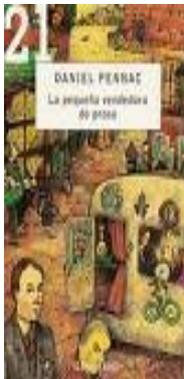
Cuando una vieja escritora, la señora Winter, acostumbrada a mentir y una joven librera, Margaret, empeñada en saber la verdad se encuentran, regresan los fantasmas del pasado. Sólo el día en que Winter muera sabremos qué secretos encerraba *El cuento número trece*, una historia que nadie se había atrevido a escribir

El librero de la Atlántida, Manuel Pimentel



Alejandro, tímido librero de Cádiz, sólo tiene por amigo a un marinero, el Corcho, que cuenta leyendas de antiguas ciudades sumergidas. Un estudio científico, que asegura que se avecina una nueva glaciación modifica los planes de una gran empresa constructora y desata una guerra por acumular suelo.

La pequeña vendedora de prosa, Daniel Pennac



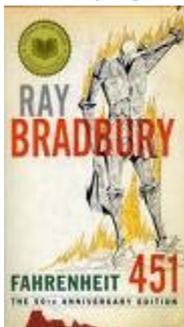
Malaussène está harto de la genial directora de las Ediciones del Talión: la reina Zabo. Pero ella volverá a contratarlo: las ventas del último libro de J.L.B., el autor de mayor éxito y al cual nadie ha visto jamás, no van bien. Novela llena de anécdotas, crímenes, sospechosos... con ritmo rápido, lenguaje coloquial y argumentos casi absurdos mezclados con grandes dosis de humor.

Un viejo que leía novelas de amor, Luis Sepúlveda



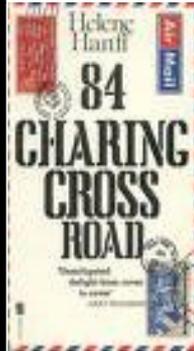
Antonio José Bolívar Proaño vive en un remoto pueblo en el Amazonas. Con los indios aprendió a respetar la Selva, a los animales y los indígenas. Un día decidió leer novelas de amor para distraer sus noches solitarias. Con ellas intenta alejarse de la estupidez de esos codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados hasta los dientes.

Fahrenheit 451, Ray Bradbury



É a temperatura á cal un libro arde. Guy pertence a unha brigada de bombeiros que queima libros. O goberno considera que ler é perigoso, os homes deben permanecer na ignorancia. Nun incendio, unha muller prefire prenderse lume e arder cos seus libros que seguir vivindo, e isto impacta moito a Guy.

84, Charing Cross Road, Helene Hanff



En 1949, **Helene Hanff**, una escritora desconocida, envía una carta a la librería situada en el 84 de Charing Cross Road, Londres, para encargar al librero volúmenes que apaciguarán su insaciable sed de descubrimientos. Veinte años más tarde continúan escribiéndose. Estas cartas evocan, con infinita delicadeza, el lugar que ocupan en nuestra vida los libros... y las librerías.

Lo mejor que le puede pasar a una agente literaria, Debra Ginsberg



Angel adora los libros y la literatura. Trabaja con una agente importante agente literaria. Se gana un gran prestigio con su habilidad para descubrir nuevos talentos. Pero llega el primer capítulo de una misteriosa novela que recrea episodios reales de su propia vida, secretos que sólo ella conoce...

El librero Vollard, Pierre Peju



Teresa y su hija Eva acaban de instalarse en la ciudad. Al salir del colegio, Etienne Vollard, librero, atropella a Eva. Con un gran sentimiento de culpabilidad se mantiene junto a la niña en su convalecencia. Junto a su cama, recurre a las historias que pueblan su cabeza para intentar salvarla. Obra poética, homenaje a la literatura, a los libreros y a las heridas de la infancia.

Firmin, Sam Savage



Nacido en el sótano de una librería en Boston, Firmin aprende a leer devorando las páginas de un libro. Pero una rata culta es una rata solitaria. Marginada por su familia, busca la amistad de su héroe, el librero, y de un escritor. A medida que Firmin perfecciona un hambre insaciable por los libros, sus sentimientos se vuelven humanos.

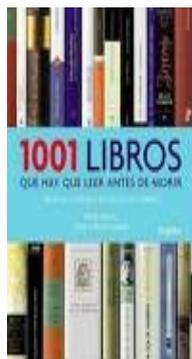
Libro de libros, AAVV



Antología de relatos sobre libros verdaderas obras maestras de la narrativa (Borges, Cervantes, Clarín, Ray Bradbury), ilustrada por grandes pinturas de todos los tiempos (Miguel Ángel, Rembrandt, Rafael, Paul Klee...)

GUÍAS PARA PADRES E EDUCADORES. ENSAYO

1001 libros que hay que leer antes de morir, Boxall, Peter y Mainer, José- Carlos



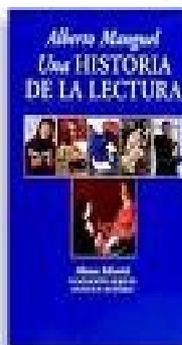
Selección de lo mejor que se ha escrito en la narrativa universal, con ensayos a cargo de especialistas que nos permiten conocer el valor de cada obra en el contexto de la literatura y en la trayectoria de su autor, y nos estimulan a engrosar nuestra biblioteca y nuestro bagaje literario con nuevas lecturas, prestando atención tanto al criterio de la crítica académica como al favor del público.

Atravesar o espello, Xavier Seoane



Reflexión sobre os libros e a lectura e unha invitación a ler. O autor concibe o libro como un instrumento de formación moral, intelectual e científica, mais sobre todo convida á descuberta da lectura como fonte de pracer e de emoción. Lectura para soñar e ó mesmo tempo vivir a realidade con mais intensidade.

Una historia de la lectura, Alberto Manguel



Nos habla de los inicios de la escritura, de las tablillas de arcilla de Sumeria, del poder de los escribas, de los reductos de saber en que se convirtieron los monasterios durante la Edad Media, de la revolución Gutemberg, de la lectura como acto social, de la traducción de textos y hasta de los ladrones de libros... Todo expuesto de manera clara y con abundantes ilustraciones.

Como una novela, Daniel Pennac

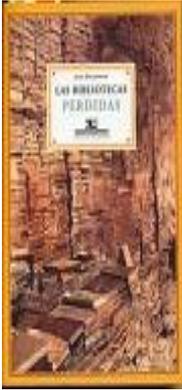


Pennac, profesor de literatura, se propone una tarea tan simple como necesaria: que el adolescente pierda el miedo a la lectura, que lea por placer. Este antimanual de literatura concluye con un decálogo no de los deberes, sino de los derechos imprescindibles del lector (derecho a no terminar un libro, a releer, etc., incluso a no leer).

Las bibliotecas perdidas,

Tocar los libros,

Jesús Marchamalo



Dedicado a las bibliotecas perdidas y a algunos de sus célebres dueños. Bibliotecas que en el Madrid de la guerra civil desaparecieron por los bárbaros avatares de la historia. Las bibliotecas de Juan Ramón Jiménez, de Vicente Aleixandre,.... Bibliotecas compuestas por miles de libros, de primeras ediciones dedicadas, de manuscritos, de originales inéditos, de revistas...



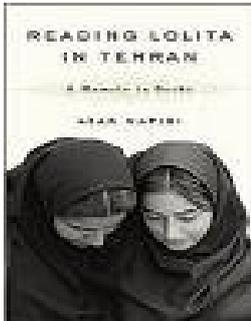
Es un librito (67 páginas y del tamaño de una mano) precioso.. Es una deliciosa reflexión sobre la literatura, los libros y las bibliotecas. Hace un recorrido por los libros y bibliotecas de escritores contemporáneos, desde la del propio autor a las de Patrick Suskind, Luis Landero, Javier Marías, Susan Sontag... Así como autores clásicos de todos los tiempos: Azorín, Lampedusa, Galdós, Unamuno, y muchos otros.

Las mujeres, que leen, son peligrosas, Stefan Bollmann



Relegadas a un papel secundario y pasivo en la sociedad, las mujeres encontraron en la lectura una manera de romper las estrecheces de su mundo. La puerta abierta al conocimiento, la imaginación, el acceso a otro mundo, un mundo de libertad e independencia, les ha permitido desarrollarse y adoptar, poco a poco, nuevos roles en la sociedad. A través de un recorrido por las obras de arte que reflejan la estrecha relación entre libros y mujeres, Bollmann rinde un homenaje a las mujeres y confirma el excepcional poder que confiere la lectura.

Leer Lolita en Teherán, Azar Nafisi



Una vez por semana y durante más de dos años, Azar Nafisi, una profesora de literatura de la Universidad de Teherán, expedientada por negarse a llevar el velo, reunió en su casa a siete de sus alumnas para leer y comentar algunas de las novelas occidentales prohibidas por el régimen de los ayatolás. Poco a poco, las jóvenes estudiantes empezaron a expresarse con libertad, no sólo sobre las novelas de Jane Austen, Scott Fitzgerald o Nabokov sino sobre sí mismas, sus sueños y frustraciones. En aquellos libros habían encontrado una alternativa valiente a la tiranía ideológica a la que estaban sometidas y la adoptaron como un desafío.