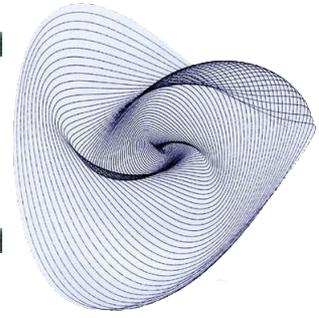

MATEMÁTICAS E POESÍA



LA TABLA DE MULTIPLICAR

2×2 son 4,

2×3 son 6,

¡ay que corta vida
la que nos hacéis!

3×3 son 9,

2×5 10,

¿volverá a la rueda
la que fue niñez?

6×3 18,

10×10 son 100.

¡Dios! ¡No dura nac
nuestro pobre bien!

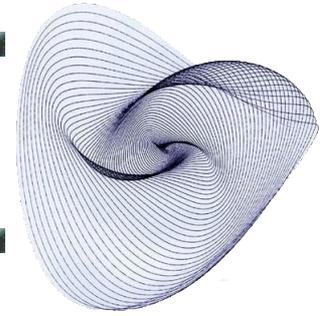
Infinito y cero,

¡la fuente y el mar!

¡Cantemos la tabla
de multiplicar!



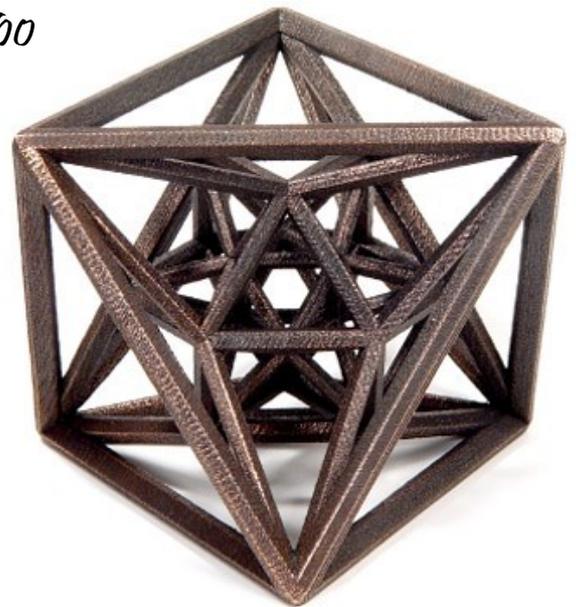
MATEMÁTICAS E POESÍA



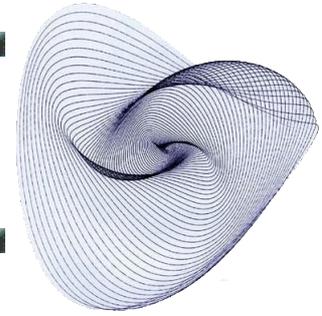
GEOMETRÍA PARADÓJICA

*Los filósofos dicen que cualquier tiempo
está equidistante de la eternidad.
Es una buena definición de un punto.
El tiempo que vivimos no es lineal*

*no es tampoco circular, es un simple
punto que en su interior sueña
ser una frágil e infinita línea
llena de vida, de tiempo y de destino.*



MATEMÁTICAS E POESÍA



LOS CONTADORES DE ESTRELLAS

Yo estoy cansado.

Miro

esta ciudad

- una ciudad cualquiera -
donde ha veinte años vivo.

Todo está igual.

Un niño

inútilmente cuenta las estrellas
en el balcón vecino.

Yo me pongo también...

Pero él va más deprisa: no consigo
alcanzarle:

Una, dos, tres, cuatro,

cinco...

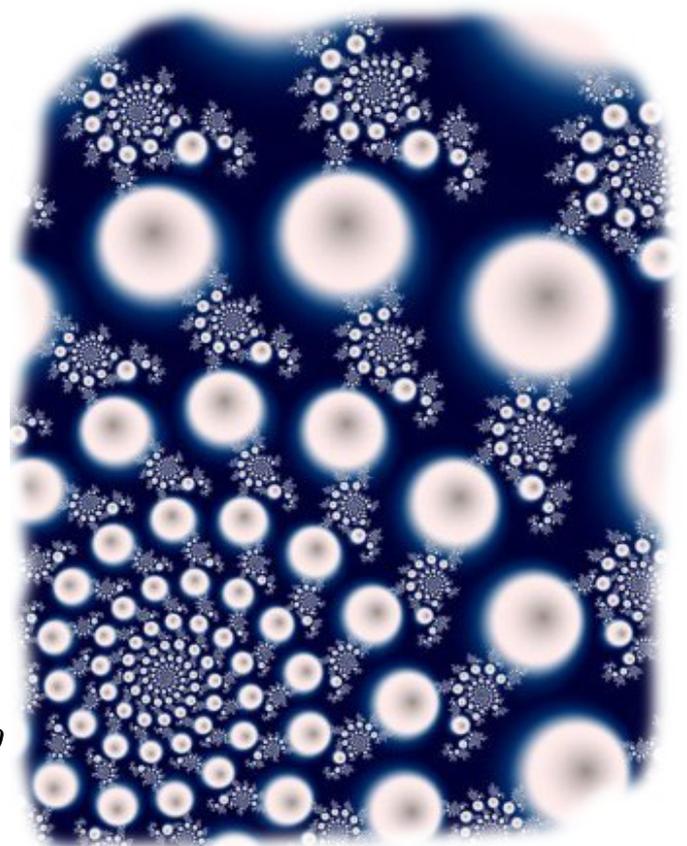
No consigo

alcanzarle: Una, dos...

tres...

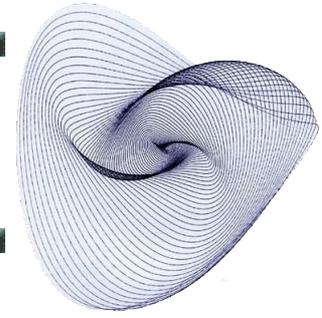
cuatro...

cinco...



Dámaso Alonso

MATEMÁTICAS E POESÍA



A LA DIVINA PROPORCIÓN

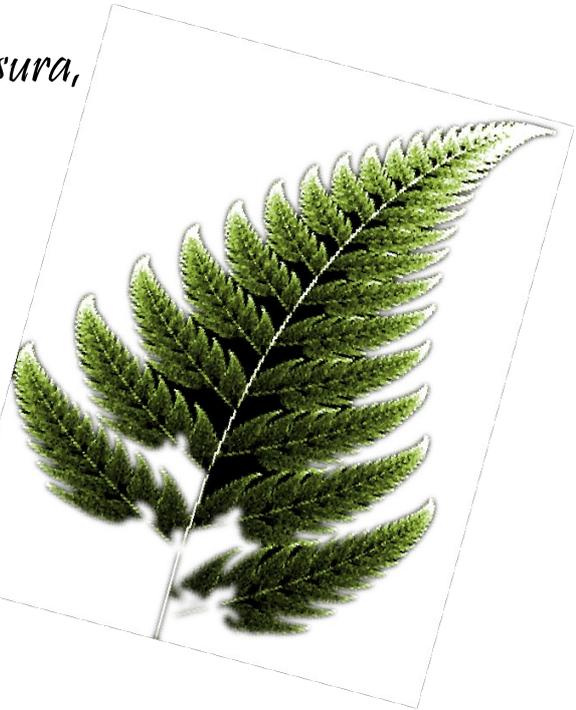
*A ti, maravillosa disciplina,
media, extrema razón de la hermosura,
que claramente acaba la clausura
viva en la malla de tu ley divina.*

*A ti, cárcel feliz de la retina,
áurea sección, celeste cuadratura,
misteriosa fontana de medida
que el Universo armónico origina.*

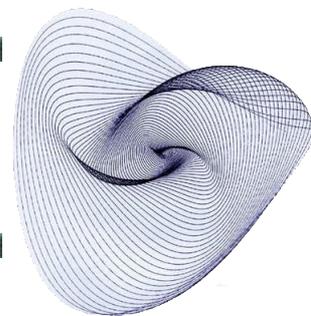
*A ti, mar de los sueños angulares,
flor de las cinco formas regulares,
dodecaedro azul, arco sonoro.*

*Luces por alas un compás ardiente.
Tu canto es una esfera transparente.*

A ti, divina proporción de oro.



MATEMÁTICAS E POESÍA



1,2,3

1,2,3

soy un pez

4,5,6

gallo o pez

como gustéis

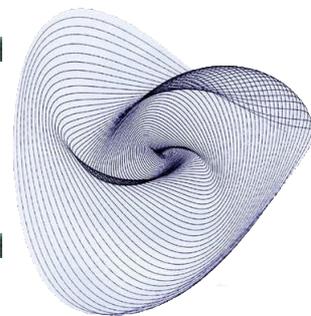
7

Ni pez ni gallo

vete.

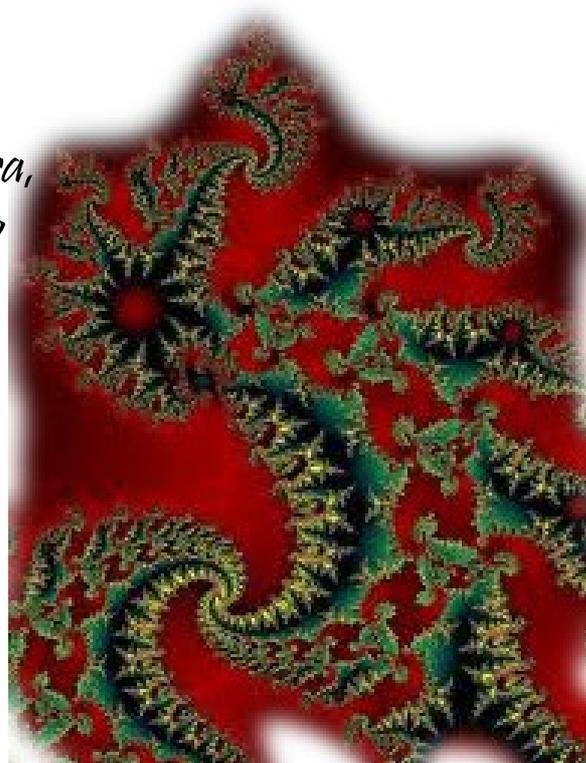


MATEMÁTICAS E POESÍA

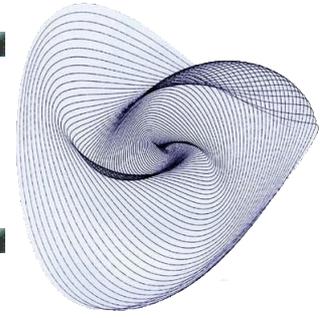


TEORÍA DE CONJUNTOS

*En un cuarto a oscuras se enciende una vela.
Todo lo que en ese cuarto existe
se ve de pronto iluminado por un flanco
y proyecta sombra por el otro.
Todo lo que tiene luz tiene sombra.
La luz y la sombra van de la mano.
Pero, si la llama misma no tiene sombra,
¿De veras tiene luz la llama de la vela?*



MATEMÁTICAS E POESÍA



DESCARTES

*Soy el único hombre en la tierra y acaso no haya tierra ni hombre.
Acaso un dios me engaña.*

Acaso un dios me ha condenado al tiempo, esa larga ilusión.

Sueño la luna y sueño mis ojos que perciben la luna.

He soñado la tarde y la mañana del primer día.

He soñado a Cartago y a las legiones que desolaron a Cartago.

He soñado a Virgilio.

He soñado la colina del Gólgota y las cruces de Roma.

He soñado la geometría.

He soñado el punto, la línea, el plano y el volumen.

He soñado el amarillo, el azul y el rojo.

He soñado mi enfermiza niñez.

He soñado los mapas y los reinos y aquel duelo en el alba.

He soñado el inconcebible dolor.

He soñado mi espada.

He soñado a Elisabeth de Bohemia.

He soñado la duda y la certidumbre.

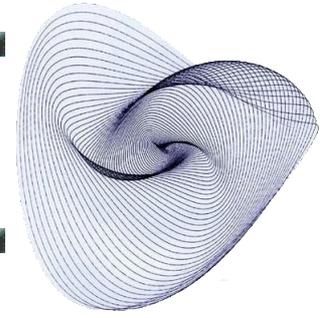
He soñado el día de ayer.

Quizá no tuve ayer, quizá no he nacido.

Acaso sueño haber soñado.



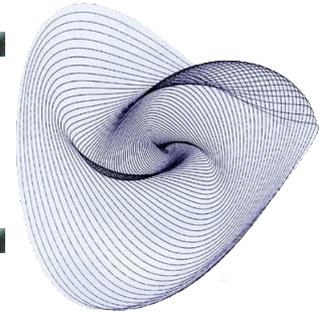
MATEMÁTICAS E POESÍA



*Mirar soñando despierto
Al ver dos líneas trazadas
Te refleja como ciertos
Espacios que son del alma;
Mar de infinitos destellos
Acotados por las blancas
Trazas que dejan abiertos
Imposibles movimientos
Capaces de abrir las marcas
Alcanzadas por expertos
Sabios de todos los tiempos
Y soñando lograremos
Penetrar en las esencias
Ocultas de los extremos
Esquivos de las conciencias,
Sabiendo que toda ciencia
Incluye cuando queremos
Algo de amor y cadencia*



MATEMÁTICAS E POESÍA



NÚMEROS COMPARADOS

Cuéntame un cuento de números

háblame del dos y del tres

- del ocho que es al revés

igual que yo del derecho-.

Cuéntame tu que te han hecho

el nueve, el cinco y el cuatro

para que los quieras tanto;

anda pronto, cuéntame.

Dime ese tres que parece

los senos de cualquier foca;

dime ¿de quién se enamora

ese tonto que es el tres?

Ese pato que es el dos,

está navegando siempre;

pero a mi me gusta el siete,

porque es un roto en la vida,

y como estoy descosida,

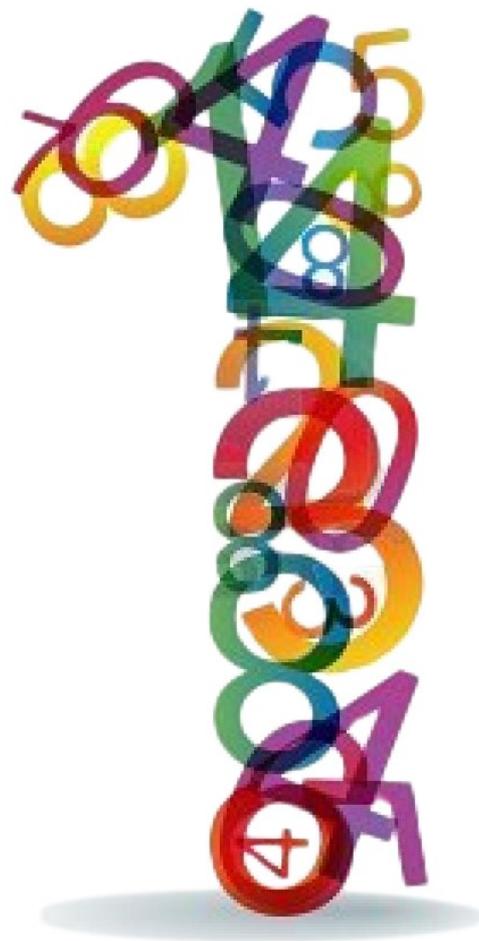
le digo a lo triste: Vete.

Cuéntame el cuento muy lenta,

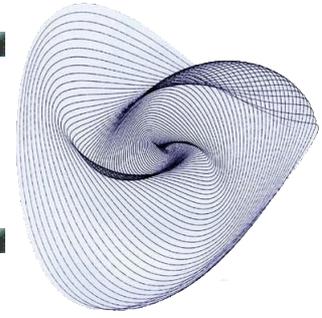
que aunque aborrezco el guarismo,

espero ganar lo mismo

si eres tu quién me lo cuenta.



MATEMÁTICAS E POESÍA



EL ALGEBRISTA

*Algebrista te volviste
refinado hasta la esencia
oligarca de la ciencia
matemático bacán.*

*Hoy mirás a los que sudan
en las otras disciplinas
como dama a pobres minas
que laburan por el pan.*

*¿Te acordás que en otros tiempos
sin mayores pretensiones
mendigabas soluciones
a una mísera ecuación?*

*Hoy la vas de riguroso
revisás los postulados
y junás por todos lados
la más vil definición.*



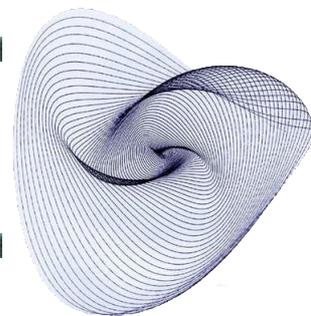
*Pero no engrupís a nadie
y es inútil que te embales
con anillos, con ideales
y con álgebras de Boole.*

*Todos saben que hace poco
resolviste hasta matrices
y rastreabas las raíces
con el método de Sturm.*

*Pero puede que algún día
con las vueltas de la vida
tanta cáscara aburrída
te llegue a cansar al fin.*

*Y añores tal vez el día
que sin álgebras abstractas
y con dos cifras exactas
te sentías tan feliz.*

MATEMÁTICAS E POESÍA

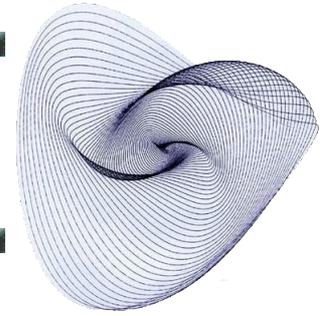


MATEMÁTICAS

En la portada de mi diario
han sacado
a una niña rubia
a la pizarra.
La niña
está de espaldas
al resto de la clase;
está de puntillas
el brazo izquierdo levantado
una tiza azul
entre sus pequeños dedos.
El maestro le ha puesto
una operación de matemáticas
para que la resuelva.
Una suma.
Una suma que está chupada:
 $uno + uno$.
A ella le da tres.
A mí,
cada vez que abro el diario
y le leo lo que voy
escribiendo en sus páginas,
también.
Tres.



MATEMÁTICAS E POESÍA



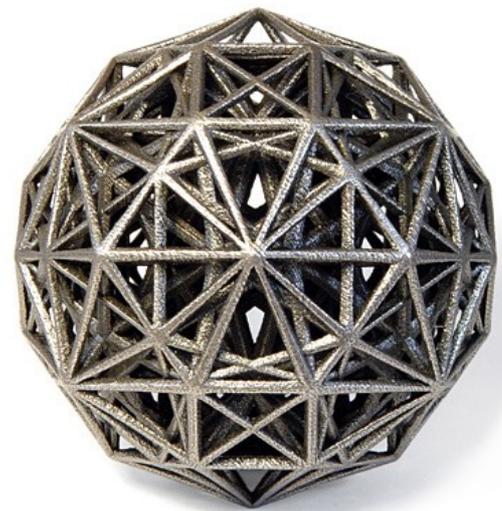
UN SONETO ME MANDA HACER VIOLANTE

*Un soneto me manda hacer Violante;
en mi vida me he visto en tal aprieto,
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.*

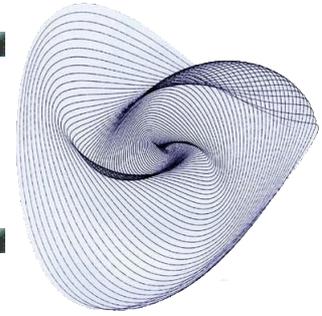
*Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espai*

*Por el primer terceto voy entrando,
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.*

*Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.*

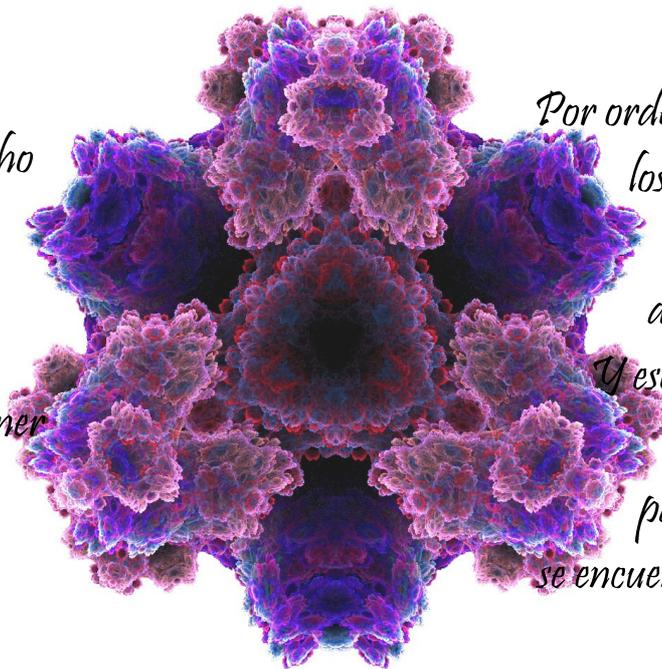


MATEMÁTICAS E POESÍA



TEOREMA NATURAL

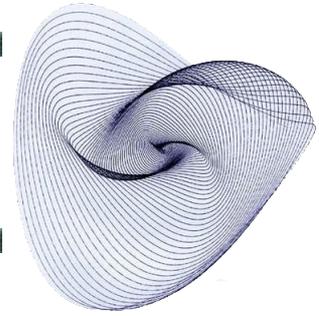
Un cono
sobre su vértice
es muy feliz.
¿Importa
cuánto tiempo?
(Todos caen)
El círculo
Cuadrado
está hecho un ocho
(pese a lo cual
no pincha)
Un cubo
además de no tener
ni seis caras
ni ocho ángulos
ni doce aristas
puede estar
rebosante
aunque sea
de basura
Los paralelepípedos
son todos
tartamudos.



Las sustracciones
deberían ir siempre
entre corchetes
La base
partida por la altura.
La altura, tan terne;
la base jodida
Por orden de los equiláteros
los triángulos isósceles
han detenido
a todos los escalenos.
Y eso que no se movían.
Dos cuerpos
paralelos en un lecho
se encuentran en el infinito.
Noticias:
dos rectas paralelas
se cortan y sangran
Dos rectas se cortan
en un punto filipino
precisamente
en Manila.

••••• Jesús Munárriz

MATEMÁTICAS E POESÍA



ODA A LOS NÚMEROS

Qué sed
de saber cuánto!
Qué hambre
de saber
cuántas
estrellas tiene el cielo!
Nos pasamos
la infancia
contando piedras, plantas,
dedos, arenas, dientes,
la juventud contando
pétalos, cabelleras.
Contamos
los colores, los años,
las vidas y los besos,
en el campo
los bueyes, en el mar
las olas. Los navíos
se hicieron cifras que se fecundaban.
Los números parían.
Las ciudades
eran miles, millones,
el trigo centenares
de unidades que adentro
tenían otros números pequeños,
más pequeños que un grano.
El tiempo se hizo número.
La luz fue numerada
y por más que corrió con el sonido
fue su velocidad un 37.

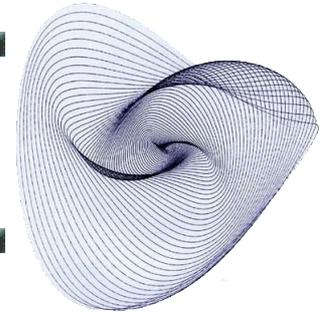


Nos rodearon los números.
Cerrábamos la puerta,
de noche, fatigados,
llegaba un 800,
por debajo,
hasta entrar con nosotros en la cama,
y en el sueño
los 4000 y los 77
picándonos la frente
con sus martillos o sus alicates.
Los 5
agregándose
hasta entrar en el mar o en el delirio,
hasta que el sol saluda con su cero
y nos vamos corriendo
a la oficina,
al taller,
a la fábrica,
a comenzar de nuevo el infinito
número 1 de cada día.
Tuvimos, hombre, tiempo
para que nuestra sed
fuera saciándose,
el ancestral deseo
de enumerar las cosas
y sumarlas,
de reducirlas hasta
hacerlas polvo,
arenales de números.

Fuimos
empapelando el mundo
con números y nombres,
pero
las cosas existían,
se fugaban
del número,
enloquecían en sus cantidades,
se evaporaban
dejando
su olor o su recuerdo
y quedaban los números vacíos.
Por eso,
para ti
quiero las cosas.
Los números
que se vayan a la cárcel,
que se muevan
en columnas cerradas
procreando
hasta darnos la suma
de la totalidad de infinito
. Para ti sólo quiero
que aquellos
números del camino
te defiendan
y que tú los defiendas.
La cifra semanal de tu salario
se desarrolle hasta cubrir tu pecho.
Y del número 2 en que se enlazan
tu cuerpo y el de la mujer amada
salgan los ojos pares de tus hijos
a contar otra vez
las antiguas estrellas
Y las innumerables
espigas
que llenarán la tierra transformada.

Pablo Neruda

MATEMÁTICAS E POESÍA



¿TÚ QUE SABES?

¿Tu qué sabes...?

*¿Tu qué sabes dos milleiros de horas,
dos séculos que fixeron falla*

*para que os teus seos soporten agora a luz
nun equilibrio perfecto,*

para que iluminen esta milagrosa estancia?

*¿E ise gran esforzo de infinitos instantes
para pulir o marfil das túas coxas*

*e para que a túa frente
poida ser coroada polas rosas?*

*Milleiros de días e de noites
pra que o sixo dos teus pes
seña case lenes alas.*

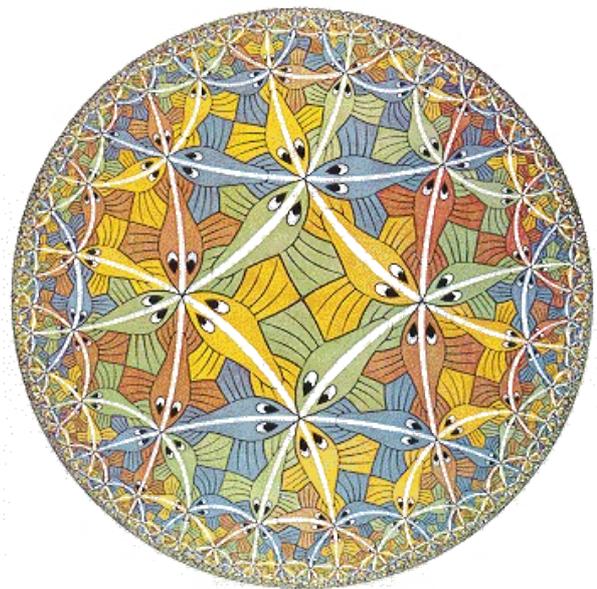
*Pra que a túa voz non pese no aire,
cántas ferramentas se teñen cegado.*

Cantos silencios

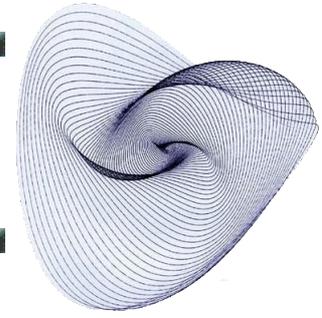
*pra que agora poidan as túas maos
cortar unha rosa na noite.*

*Cánto tempo ollando ó cero i á terra,
cántas olladas perdidas*

*pra que agora
poidas bagoar docemente*



MATEMÁTICAS E POESÍA



EXAMEN DE ESTADÍSTICA

¿Qué es la Estadística?

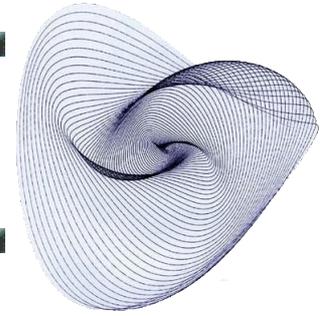
*Es una ciencia fotográfica y adivinatoria
que procede en primera instancia
como una película,
donde graban sus números
la realidad y la apariencia.
Cruza después al otro lado
para vaticinar el éxito
o embalsamar la ruina,
pues el oráculo de sus campanas
siempre se puede modular
eligiendo los prismáticos adecuados
¿Para qué sirven las estadísticas?*



*Para generar hambres y vender tapaderas,
para dictar la norma
e imponer su razón
Con ellas se averigua cómo y cuando
llamar a la oración y al voto,
a la guerra y a la trashumancia,
a la risa y al tributo.
Ni las ovejas negras
pueden huir de sus dominios*

..... José del Río Sánchez

MATEMÁTICAS E POESÍA



EL NÚMERO π

Digno de admiración es el número π
tres coma catorce.

Todas sus cifras siguientes también son iniciales,
quince noventa y dos porque nunca se termina.

No se deja abarcar sesenta y cinco treinta y cinco con la mirada,
ochenta y nueve con los cálculos

setentan y nueve con la imaginación

y ni siquiera treinta y ocho con una broma o sea comparación
cuarenta y seis con nada

veintiséis cuarenta y tres en el mundo.

La serpiente más larga de la tierra después de muchos metros se acaba.

Lo mismo hacen aunque un poco después las serpientes de las fábulas.

La comparsa de cifras que forma el número π

no se detiene en el borde de la hoja,

es capaz de continuar por la mesa, el aire,

la pared, la hoja de un árbol, un nido, las nubes, y así hasta el cielo,

a través de toda esa hichazón e inmensurabilidad celestiales.

Oh, qué corto, francamente rabicorto es el cometa.

i En cualquier espacio se curva el débil rayo de una estrella!

Y aquí dos treinta y uno cincuenta y tres diecinueve

mi número de teléfono el número de tus zapatos

el año mil novecientos setenta y tres piso sexto

el número de habitantes sesenta y cinco céntimos

centímetros de cadera dos dedos charada y mensaje cifrado,

en la cual rruiseñor que va a Francia

y se ruega mantener la calma

y también pasarán la tierra y el cielo,

pero no el número π , de eso ni hablar,

seguirá sin cesar con un cinco en bastante buen estado,

y un ocho, pero nunca uno cualquiera,

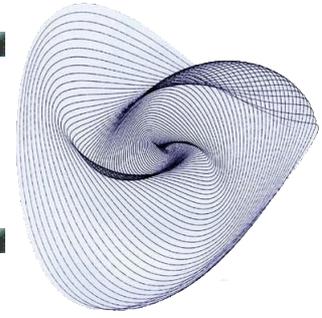
y un siete que nunca será el último,

y metiéndole prisa, eso sí, metiéndole prisa a la perezosa eternidad para que continúe.

3.141592653589793238462643383
279502884197169399375105820974944
59230781640628620899862803482534211
70679821480865132823066470938446095
50582231 725359408 128481117
45028410 270193852 1105559644
622948 954930381 9644288109
75 665933446 128475 6482
3378678316 5271201909
145648566 9284603486
1045432564 8213393607
2602491412 7372458700
66063155881 74881520920 962829
25409171536 43678925903600113305
3054882046652 1384146951941511609
43305727036575 959195309218611738
19326117931051 18548074462379962
7495673518857 527248912279381
8301194912 9833673362
44065 66430

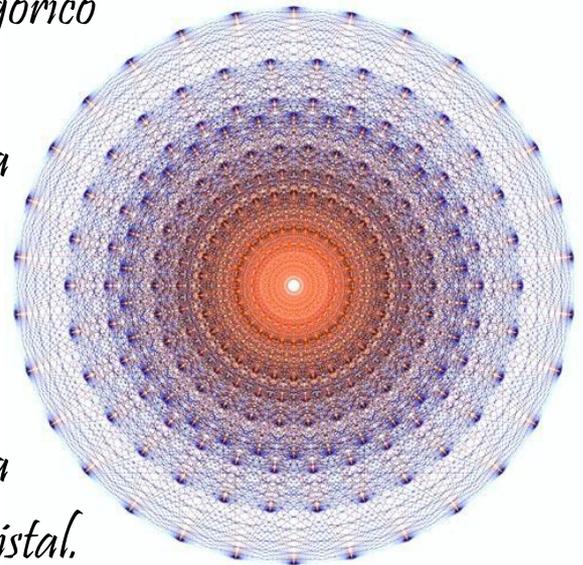
Wisława Szymborska

MATEMÁTICAS E POESÍA

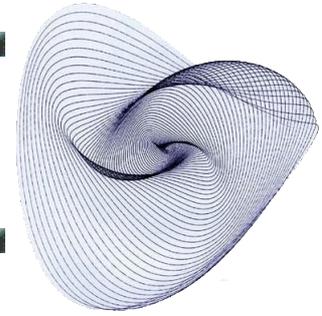


POR EL SOL SE ENCIENDE MI VERSO RETÓRICO

*Por el Sol se enciende mi verso retórico
que hace geometría con el español,
y en la ardiente selva de un mundo alegórico,
mi flauta preludia: Do - Re - Mi - Fa - Sol.
¡Aurea Matemática! ¡Numen Categórico!
¡Logos de las Formas! ¡Teología Crisol!
¡Salve, Sacro Pneuma! Canta el Pitagórico
Yámbico, Dorado número del Sol
El Sol es la ardiente fuente que provoca
las Ideas Eternas en vaso mortal.
Por el encendido canto de su boca,
es la Geometría Ciencia Teologal.
Sacro Verbo métrico redime a la Roca
del mundo. Su estrella trasciende al Cristal.*



MATEMÁTICAS E POESÍA

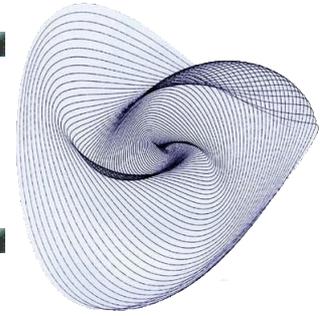


POESÍA NUMÉRICA

Porque no faltan beli.....3
que a estafar acostumbra...2
hacen con estos cuita.....2
el oficio de los bui.....3
¡Cuántos chalecos fia.....2
y pantalones medi.....2
que luego han sido pedi...2
y nunca han sido paga.....2!
Es dura verdad, no arras...3
a decir que en ambos mun...2
hierven rencores profun...2
en contra de nuestros sas.3
Vienen a nuestros merca...2
baratísimos vesti.....2
por los franceses vendi...2
y por nosotros compra.....2



MATEMÁTICAS E POESÍA



CANZÓN DE BERCE

(...)

*Heiche dar, meu meniño, unha nube branca
que para ti teño gardada na arca.*

*Si me durmes pronto tamén che darei
os catro cabalos dos fillos do rei,
as sete estreliñas do carro dos celos*



*e as lúas noviñas que gardo nos seios,
un galo que baila e un año que canta,
un arbore de sucre e un anxo de prata,
un mar pequerrecho que teño escondido
con cen mariñeiros de branco vestidos...*

(....)