

AGASALLAR UN LIBRO, ADEMAIS DUN GALANO, É UN DELICADO ELOXIO

(Anónimo)



Un libro aberto é un cerebro que fala; pechado, un amigo que espera; esquecido, unha alma que perdoa; destruído, un corazón que chora.

(Proverbio híndú)

BIBLIOTECÁ MANUEL MARÍX

IES URBANO LUPEÍS

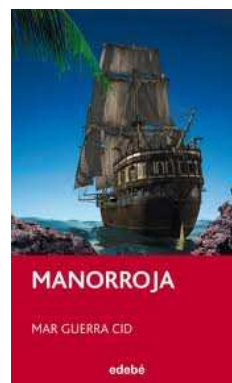
MÁLPICÁ DE BERGANTIÑOS



DESDE OS 12 ANOS

Manorroja, de Mar Guerra Cid, ed. Edebé, 2010

El protagonista, Manorroja, intenta cumplir estrictamente los códigos de la piratería: No atacar nunca por la espalda, respetar la vida de los vencidos, castigar sólo cuando y cuanto sea necesario... Su pundonor, honradez e hidalguía bucanera fundamentan su utopía de fundar Tierra Libertad, un lugar en el que hombres y mujeres podrán convivir en libertad y con iguales derechos. Para sostener económicamente su futura colonia ha depositado su parte del botín pirata en un escondite únicamente conocido por él, aunque su cuantía, intuida por muchos, va a atraer las miradas de sus enemigos.



Días de rock de garaje, de Jairo Buitrago, SM Ediciones, 2012

Gracias a su hermano, Juliana ha descubierto el blues y el rock. Es una chica de barrio de clase media en busca de su destino, con una guitarra eléctrica atropellada, un papá ausente y una madre maravillosa que se multiplica para apoyar a sus hijos. El encuentro con Iván, otro chico que quiere formar un grupo musical, es determinante en el sinfín de sorpresas que se avecinan. Una novela para niños sobre los amigos del barrio, el dolor de crecer, Joy Division, The Who, The Clash, el barrio donde creciste con tus amigos. Una historia sobre crecer y tener una banda sonora original de tu vida. ¡Ah! también es sobre Bo Diddley...

Pel de lobo, de Xosé Miranda, ed. Xerais, 2002

Conta Xosé Nóvoa, un mozo de dezasete anos, que unha noite apareceu na súa casa un home buscando a seu pai, Fulxencio da Casanova, recoñecido cazador de lobos, para que se encargase dun lobo enorme que estaba facendo estragos no gando en terras do Incio. Alá foron os dous, pai e fillo, levando con eles a Bal, o can. Chegaron de noite e instaláronse na casa grande do fidalgo con dúas fillas, Ana e Aurora, fermosas e ben diferentes, e un neno duns 12 anos. Todos os do lugar coincidían en que o lobo tiña cualidades "humanas": entraba nas casas como unha persoa, fuxindo a dúas patas; para a veciña Rosa dos Chantos, un home ou muller gobernaba os lobos; o fidalgo sospeitaba que o lobo entendía a fala humana; o párroco don Laureano Saco levaba balas de cera bendita, as únicas capaces de matar o lobishome...



O apóstolo, de Fernando Cortizo, Film Affinity, 2012

Un preso recién fugado do cárcere tenta recuperar o botín que escondeu uns anos antes nunha remota e solitaria aldea; pero o que alí se atopa supón unha condena peor que a cadea. Sinistros anciáns, estrañas desaparicións, espíritos, un peculiar sacerdote e incluso o mesmísimo arcipreste de Santiago protagonizan unha historia de terror, humor e fantasía. Primeira produción de stop-motion con plastilina feita en España. Coas voces de Luís Tosar, Carlos Blanco, Geraldine Chaplin, Manuel Manquiña, Jorge Sanz e Paul Naschy entre outros, ten o atractivo de que os personaxes animados presentan o físico dos propios actores que lles dan voz.

A PARTIR DE 14



Cartas de inverno, de Antonio Seijas e Agustín Fernández Paz, ed. Xerais, 2012

Á volta da súa viaxe, o escritor Xabier Louzao atópase coas cartas que o seu amigo Adrián lle escribira durante a súa ausencia. Unhas cartas que, nunha espiral de enigmas, descubren os estraños sucesos que está a vivir Adrián na súa nova casa e que levan a Xabier a acudir na súa axuda. Versión en banda deseñada de *Cartas de inverno*, a extraordinaria novela de terror de Agustín Fernández Paz, quen afirma: "Trátase da mesma historia, narrada a través da linguaxe da BD e a través doutra mirada. A tensión creada coas palabras trasládase ás imaxes e á montaxe das viñetas. Os estados de ánimo atopan a súa correspondencia na paleta de cores utilizada polo autor. Todas as pezas encaixan para conformaren unha obra con valor de seu. De aí que declare a miña alegría ante a publicación destas novas *Cartas de inverno*".

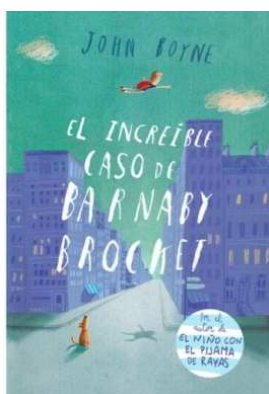
Nassima, á sombra dos talibán, de Mercè Rivas Torres, ed. Ir Indo, 2001

Nassima é unha nena de dez anos, nacida no Afganistán dos talibáns, que se resiste a aceptar as novas normas e restriccións que "uns homes con barbas longas e ollos enfurecidos" impoñen ás mulleres. A cativa non concibe a perda repentina da súa liberdade e decidirá vivir unha apaixonante aventura antes que fuxir do seu país envolta nunha alfombra do xeito que lle propón o seu pai. O seu amigo Mohamed será o seu mellor compañeiro nesta historia dos nosos días, arriscada e valente.



Despertar, de Andrés Carrión y Laura Gallego, ed. SM, 2011

Solo hay una forma de salvar a Kimara, y Victoria está dispuesta a todo, aunque eso signifique poner en peligro su seguridad y también la de Idhún. Y mientras la silueta de Haiass y Domivat se recorta en el horizonte, Kistash y Jack están a punto de enfrentar sus espadas legendarias. Pero hay algo más en juego que el destino... Con una cubierta sensacional de Kimara, son setenta y dos páginas a color en tapa blanda con ilustraciones del Estudio Fénix y guión de Andrés Carrión, todo ello con la inestimable supervisión de Laura Gallego, que cuida de que el trabajo final sea lo más fiel posible a su novela.



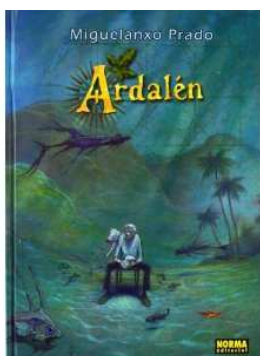
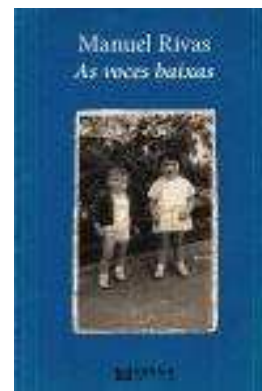
El increíble caso de Barnaby Brocket, de John Boyne, ed. Nube de Tinta, 2012

Esta es la historia de Barnaby, un niño especial en una familia demasiado normal. Y es que Barnaby Brocket no obedece a la ley de la gravedad: su estado natural es flotar. El niño siempre tiene que estar sujeto o llevar un peso. Para sus padres lo más fácil es tener a Barnaby encerrado y que no lo vea nadie, no vaya a ser que lo señalen con el dedo. Un día su madre, cansada de esta situación, lo lleva a pasear, agujerea parte de su mochila y Barnaby empieza a volar. Así es como Barnaby dará la vuelta al mundo y se encontrará con personajes como él: personas cuya única culpa es no ser como los demás. Barnaby aprenderá la lección más importante de su vida: ser él mismo.

DE 16 A 100... OU MÁIS!

As voces baixas, de Manuel Rivas, ed. Xerais, 2012

Esta obra é unha construción de humor e dor. Unha novela da vida para chorar e rir. Quen son as voces baixas? Son as criaturas, os nenos e nenas, as mulleres que falan soas, os mortos, os animais... É a ironía a que terma das «voces baixas» para que non se afundan, para que resistan e mesmo procuren unha segunda vida á marxe das relacións de dominio e poder, nun entroido existencial. En *As voces baixas* o eu anda á procura do nós. É un libro no que se entrelazan a memoria persoal e a colectiva. Dende o primeiro medo que lle provocan uns cabezudos que resultan ser figuras dos Reis Católicos, o narrador asiste á descuberta da vida por mor da existencia extraordinaria da xente do común. Unha xeografía real para un pobo marabilloso: as «voces baixas» que non queren dominar e que se alimentan de contos.



Ardalén, de Miguelanxo Prado, Norma editorial, 2012

Ardalén é o libro máis extenso da produción de Miguelanxo Prado. As súas 256 páxinas precisaron tres anos de traballo para crear un argumento de ficción baseado en elementos verosímiles como a emigración a Cuba, a atmosfera da posguerra en España ou os avances no coñecemento do funcionamento da memoria, entre outros, narrando así a historia de Sabela que, no medio dunha aldea entre montes, trata de dar forma ao pasado do seu avó Francisco, emigrante en Cuba, a través da lembranza de Fidel.



Misión Olvido, de María Dueñas, ed. Temas de Hoy, 2012

La profesora Blanca Perea acepta a la desesperada lo que anticipa como un tedioso proyecto académico. Su matrimonio ha saltado por los aires. Confusa y devastada, la huida a la insignificante universidad californiana de Santa Cecilia es su única opción. El campus que la acoge resulta, sin embargo, mucho más seductor de lo previsto. Y la labor que la absorbe —la catalogación del legado de su viejo compatriota, Andrés Fontana, es muy interesante. También tiene cercanía con Daniel Carter, un colega americano veterano y atractivo que no ocupa el sitio que debería ocupar. Entre ambos hombres, Blanca se verá arrastrada hacia un entramado de sentimientos encontrados, intrigas ocultas y puertas sin cerrar. Un tributo a las segundas oportunidades, la reconciliación y la reconstrucción.



Desde donde estoy veo la luna, de Maud Lethielleux, ed. Grijalbo, 2012

Historia llena de emotividad y frescura, tierna y dura a la vez, como su protagonista. A Moon se le llega a coger un gran cariño por su forma de ser, tan libre e independiente.



O EQUIPO DA BIBLIOTECÁ DE SEXAVOS

BO NAXIDIL E FELIZ ANO 2013!