

*“Un libro é un estupendo agasallo, porque moitas persoas len só para non ter que pensar”*

(André Maurois)



Postal feita por Valeria Castro Varela de 1ºB  
Gañadora no concurso de tarxetas dixitais de Nadal 2013

BIBLIOTECA MANUEL MARÍA

IES URBANO LUGRÍS

MALPICA DE BERGANTÍÑOS



# DESDE OS 12 ANOS

## ***El remoto decimal*, de Gonzalo Moure, Ediciones S.M., 2007**

Novela intimista centrada en el análisis de la personalidad del protagonista, un chico superdotado de doce años, con una mente estructurada en torno a las matemáticas, que no puede comunicarse ni expresar sus sentimientos. La historia, interesante y original, aborda el problema psicológico y social de los superdotados, niños en sus emociones pero con una inteligencia muy superior a la de los chicos de su edad. El autor describe el funcionamiento de la mente del protagonista, un chico con síntomas de autismo, incapaz de cualquier discurso verbal pero dotado de la facultad de un razonamiento matemático vertiginoso y certero. Entre los datos científicos acerca de algunos elementos cósmicos que aparecen en toda la novela, se deslizan ideas que propugnan que el mundo y el existir son fruto de la casualidad.



## **Oink!, a revista do Xabarín Clube, 2013**

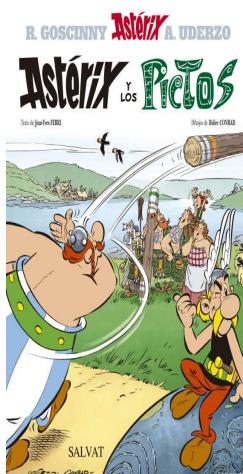
"Nun tempo en que todo o dirixido á rapazada pasa polas factorías das grandes marcas. Cando todo o que se pensa para nenas ten forma de princesa rosa e para nenos forma de superhero. Agora que os libros, as películas, a roupa e mesmo os iogures están inzados dos mesmos personaxes infantís co único obxectivo de vender, nace algo diferente". Así se presenta *Oink!*, a revista do Xabarín Clube, unha revista mensual pensada para os más novos.



Na iniciativa colaboran Miguelanxo Prado, Kiko da Silva e moita xente máis. Todos eles e elas alimentarán "unha revista divertida, dinámica e, ainda que non o noten, educativa. E cunha perspectiva galega: "Dende Galicia ollaremos para todo o planeta, veremos que acontece en lugares moi distantes, pero tamén pescudaremos a nosa terra. Queremos que a mirada local lles demostre que moi preto deles hai cousas increíbles que paga a pena descubrir".

Ademais de banda deseñada haberá outros contidos: "Arte, historia, ciencia, deportes, actualidade... tratados dunha forma diferente e divertida". Para todo iso botan man do "revolucionario Xabarín", do que salientan que "o seu xeito particular de ver as cousas, a súa actitude crítica e o seu devezo por coñecer son aptitudes que teñen moito que lles achegar aos más novos da casa, non credes?".

## ***Astérix y los Pictos*, guión de Jean-Yves Ferri, ilustraciones de Didier Conrad, ediciones Salvat, 2013**



El 24 de octubre de 2013, *Astérix y los Pictos* llega a todas las librerías del Mundo Conocido. ¿Los Pictos? ¡Así es, los Pictos! Estos pueblos de la antigua Escocia, irreducibles guerreros de varios clanes, cuyo nombre, otorgado por los romanos, significa literalmente "los hombres pintados". De esta manera, siguiendo las mejores tradiciones de las aventuras del más célebre de los galos, *Astérix y los Pictos* constituye un viaje épico a una comarca rica en tradiciones y el descubrimiento de un pueblo cuyas diferencias culturales se traducirán en gags y juegos de palabras memorables. En los foros de lectores, ya se iniciaron las apuestas y los apasionados debates no dejan de sucederse uno tras otro... ¿Whisky? ¿Lanzadores de cáber? ¿Gaitas? ¿Apellidos con Mac? ¡Por fin se conocen los orígenes de la muralla de Adriano y el monstruo del Lago Ness! E incluso, quién sabe, galos con faldas escocesas!

## A PARTIR DE 14

### *Vilamor*, de Ignacio Vilar, 2012

Un filme rodado nos Ancares, A Fonsagrada e Negueira de Muñiz. No ano 1976, despois de ter rematado o franquismo, Breixo vive coa súa familia nunha idílica e illada aldea, e prepárase para converterse algún día no cura da vila de Seoane. Un día atópase cos membros dunha comuna *hippie* que se asentou nos arredores da súa aldea, e axiña se deixa seducir polo seu estilo de vida. Decide entón colaborar con eles para recuperar as casas abandonadas de Vilamor, e crear un novo xeito de vida baseado no traballo da terra, o contacto coa natureza e a ausencia de propiedade privada. Pero todo se complica cando Breixo se namora tolamente de Sonia, unha das rapazas da comuna. El non acepta o amor libre, nin as drogas, nin o ateísmo. Con moita mágoa, abandona a súa aldea. Trinta e tres anos despois, convertido nun escritor de sona e cos ideais agochados nalgún recuncho da memoria, Breixo regresa ao lugar onde viviu os mellores anos da súa vida.

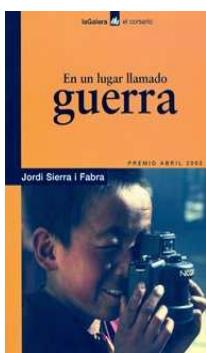
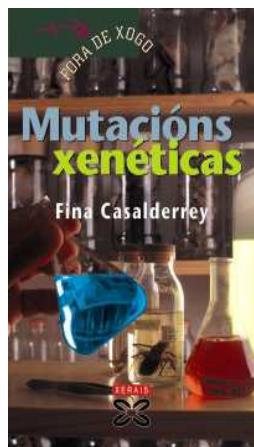


### *La leyenda del rey Arturo y sus caballeros*, de Antoni Dalmases, Pere Ginard ilustrador, Editorial Comble, 2013.

Primera reescritura completa en castellano del ciclo artúrico a partir de las distintas fuentes literarias que recogen esta leyenda universal. El autor, Antoni Dalmases, ha sabido trasladar la épica del mundo medieval a un lenguaje actual y asequible. A su vez, las magníficas ilustraciones de Pere Ginard recrean espléndidamente los personajes y el ambiente de la época. Un título imprescindible para la colección Tiempo de clásicos.

### *Mutacións xenéticas*, de Fina Casalderrey, col. Fóra de xogo, Xerais. Vigo, 1998.

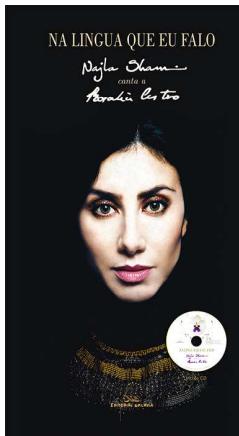
Hadrián, de trece anos, ten que pasar o mes de agosto en Galicia na casa do avó, a quen aínda non coñece pois el vive en Cambridge. Viaxa só e no avión le unha entrevista no xornal cun polémico e misterioso neurólogo-etnógrafo. Resulta ser o seu avó, que o traslada á súa sorprendente vivenda en Fisterra, una gruta submariña á que se chega por un corredor mariño de material transparente. Oculta a súa auténtica personalidade, facéndose pasar por labrador. Hadrián descobre entón animais que obedecen as súas ordes. O avó cóntalle que está traballando en secreto, en contacto con outros dous científicos, na manipulación dos xenes dos animais para convertelos en seres capaces de traballar ao servizo do home, co obxectivo de evitar a invasión de máquinas e fábricas destrutoras do planeta e combater a desigualdade entre os países. Pero unha parella de portugueses secuestra o profesor. Hadrián, coa axuda dun mariñeiro amigo, emprende o seu rescate. En Senegal, cincuenta anos despois, os animais traballan na recolección e Hadrián segue investigando na liña do avó. Unha emocionante e comprometida novela desta escritora recentemente nomeada académica da RAG.



### *En un lugar llamado guerra*, de Jordi Sierra i Fabra, editorial La Galera, 2004

Una guerra lejana, un país ignoto, un joven periodista que debuta como corresponsal y un adolescente dispuesto a hacerle de intérprete en el infierno. Más allá de la guerra, de las necesidades de uno y otro, de la supervivencia del niño y el afán de aventura del periodista, la amistad y el corazón se impondrán a la locura. Ésta es la historia de unas vidas al límite en la turbulencia de nuestro mundo.

## DE 16 A 100... OU MÁIS!

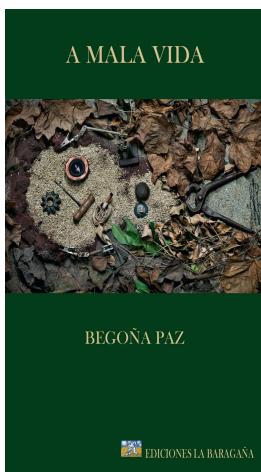


### ***Na lingua que eu falo*, de Najla Shami, Galaxia, 2013**

Está chegando ás libreras de todo o país, o libro-disco de Najla Shami, dedicado a Rosalía de Castro, 'Na lingua que eu falo', un fermoso traballo musical ilustrado coas fotografías de Ainoa Calvo e na que Najla Shami musica algúns dos poemas de Rosalía ao tempo que nos ofrece temas de seu de clarísimo aire rosaliano. En definitiva, un libro-disco que estamos certos de que vai chamar poderosamente a atención por moitos motivos. En primeiro lugar, pola calidade musical da proposta. A música de Shami, elegante e sobria, enérxica cando ten que ser, coma un río maino cando cómpre, enmarca á perfección o espírito rosaliano deste diálogo entre dúas autoras que se atopan neste século XXI no que os grandes temas da poeta seguen a ser os que nos enchen a alma hoxe en día.

### ***Las 500 dudas más frecuentes del español*, Instituto Cervantes, Espasa, 2013**

¿Idos o iros?, ¿Mahonesa, mayonesa o bayonesa?, ¿kiosco o quiosco?, ¿se permiten las falta de ortografía en un SMS?, estas son algunas de las 500 dudas más frecuentes de los hispanohablantes que el Instituto Cervantes ha recogido en un libro editado por Espasa. La obra da continuidad a la publicada el pasado año *El libro del español correcto* y pretende ser útil a un público muy amplio respondiendo al eslogan propuesto por Víctor García de la Concha, director del Instituto Cervantes, que dice "No maltrate el español. Hable y escriba bien". Tantas dudas como hablantes o más. Para todos se ha creado esta guía que resume en 500 casos muchos millones de consultas frecuentes, de tropiezos y trabalenguas en los que caemos a menudo. El que tiene boca se equivoca y el que tiene Twitter no digamos. Disponible también en edición digital.



### ***A mala vida*, de Begoña Paz, ediciones La Barragaña, 2012. Edición bilingüe galego-castelán.**

A obra procura o impacto emocional directo mediante un imaxinario que queima tanto desde o lume canto desde a conxelación epidémica. É imposible ficar indiferente, porque mediante unha estética espida que procura a comunicación sen artificio, por veces minimalista, e versos case cargados de ideoloxía dispara directamente e sen ornamentos innecesarios ao centro do noso ser moral. Atopo tamén, no fondo do padal, unha mestura de existencialismo e certo decadentismo psicolóxico que lle confere un bouquet moi orixinal. Con maravillosa ilustración de capa de Tono Galán, inspirado prólogo de Xoán Abeleira, penetrante prefacio de Uxío Larvós e luminoso epílogo poético de Ramiro Torres.

(Alfredo Ferreiro, [olevantadordeminas.blogspot.com](http://olevantadordeminas.blogspot.com))



O equipo da biblioteca desexavos

BO NADAL E FELIZ ANO 2014!!!

[bibliogris.blogspot.com](http://bibliogris.blogspot.com)