

“CRÓNICAS...”

ATALAIA DO MUSEO MARES DE CEDEIRA.

Proxecto de investigación. V Concurso de Traballos por Proxectos.



Trincado “Villa de Cedeira” desaparecido no ano 1946

Crónicas dun mar azul e negro

Crónicas dun mar azul e negro.

O azul purísima do ceo no espello da agua. O negro do loito na orfandade do fondo.

Miña lanchiña, meu lar, que polo mar me levas e tras...cantas onciñas de ouro me vals!

Avante polo carreiro do mar van as lanchas. As das almas dos homes destemidos de arrotas e ventos. As que arrastran no revafo da popa un ronsel de gueivotas e nos beizos da proa un orballo de esconxuros. As que albiscan no arume a salmoeira a ferveduría lonxana do mansío. As que van, lonxe dos días, a vivir nas noites sen soños da marea. As que agallopan ás carabeiloghas das alentías e devalan mansamente ao adentro do seno.

As que polo mar van e veñen...e ás veces do mar non volven.

Crónicas dun mar de brisas e bágoas.

Das brisas que nos quentan a cariña. Das bágoas que escoan dun corazón asolagado.

No outo da pena máis outa unha ollada de mulleres. As espranzas. Un mar de ondas ferventes, un boullón de augas loucas, o semblante aceirado, os aires feros. Os medos. Bicos que marmurían oracións que o vento arrastra. As ilusiós. Un brazo levantado, unha mao que se alonga, un dedo que sinala. As incertezas. A lus dos ollos buscando a silueta das lanchas, o perfil das tarrafas, o bruído das motoras, o campaneio dos botes, as pancadas das chalanas. Na faz dun mar tan terrible.

Os homes.

Os que polo mar foron e viñeron...e ás veces do mar non volveron.

(Dende a atalaia dos horizontes da memoria, resgatando rostros, resucitando nomes, revivindo historias, laios de señardades pasadas, estas crónicas dun mar de morte e vida rexurden hoxe do escuro fonal do tempo, mor da vontade de saber da mocidade cedeiresa, que ondea arrullada bandeiras de papel impreso, vidrieiras traslúcidas de pasado, portadas de diarios sen data, para soletrear aos ventos o rezo dun anxeio: nunca máis volver a vivir o que a veces vivimos. Nunca máis. Ogallá.)

En Cedeira, sendo nove de xuño de dousmildezaoito.

Rafael López Loureiro.

ÍNDICE

- A. INTRODUCCIÓN.
- B. OBXECTO OU TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN PROPOSTOS.
- C. BREVE DESCRICIÓN DO PROCESO DE DESEÑO E ELABORACIÓN DA PROPOSTA.
- D. DOCUMENTACIÓN ELABORADA PARA O PROFESORADO E O ALUMNADO.
- E. RELACIÓN DAS TAREFAS MÁIS IMPORTANTES REALIZADAS POLO ALUMNADO.
- F. RECURSOS UTILIZADOS ASÍ COMO UNHA ENUMERACIÓN DETALLADA DAS PRINCIPAIS FONTES CONSULTADAS PARA A INVESTIGACIÓN.
- G. IMPLICACIÓN DA COMUNIDADE EDUCATIVA NO SEU CASO.
- H. DIFUSIÓN DOS TRABALLOS ENTRE A COMUNIDADE EDUCATIVA.
- I. AVALIACIÓN REALIZADA EN RELACIÓN COS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVE DO CURRÍCULO, ENTRE OUTROS ASPECTOS. PROCEDEMENTOS EMPREGADOS.
- J. FUNCIÓN E PARTICIPACIÓN DA BIBLIOTECA ESCOLAR EN TODO O PROCESO.

A. INTRODUCCIÓN

“CRÓNICAS...Atalaia do museo mares de Cedeira” é un proxecto que xurde como consecuencia da recompilación de imaxes que baixo o nome “Salseiro de recordos” formaron unha exposición pública o curso pasado, e que pasará a formar parte da nosa historia gracias á publicación que editará a Deputación da Coruña en colaboración co Concello de Cedeira.

Un traballo de investigación que, no marco do currículo cedeirés que apoia a biblioteca da escola, intenta contribuír ao desenvolvemento social do alumnado, achegando recursos para integrarse e participar de forma activa na sociedade na que vive. Temos a certeza de que a aprendizaxe ha de xermolar dende a realidade máis inmediata e concreta dos nenos e nenas e a sociedade que o cría.

A nosa arela neste curso era recoller datos de varios naufraxios que marcaron a vida das xentes de Cedeira. Deste xeito, e por segundo ano, a biblioteca escolar “Carlos Labraña” con todo o alumnado e profesorado do centro e da man do museo do mar, enrolouse nun traballo que cubre unha parte da memoria colectiva da nosa comunidade.



(TITULARES DE PRENSA DESEÑADOS PARA A ACTIVIDADE)

O proxecto levouse a cabo ao longo do terceiro trimestre do presente curso escolar, foi coordinado polo equipo de biblioteca en colaboración co equipo de TIC's, e posto en práctica en maior ou menor mensura por todo o profesorado do centro.

Contextualicemos: no CEIP “Nicolás del Río” a matrícula varía ao redor dos catrocentos alumnos e alumnas, e case corenta mestres e mestras. Que dicir, por tanto, no referido á organización...? A disposición e o bo facer do equipo docente foron requisitos imprescindibles para algunhas das actividades que aparecerán relacionadas a continuación. Por veces houbo que adaptar horarios de profesorado, cambiar sesións, dispoñer de gardas e recreos, e un longo etc. Cabe engadir a isto que se realizaron actividades co alumnado en horario extraescolar, coas correspondentes autorizacións por parte das familias; o seu apoio incondicional fixo posible este modelo organizativo.

Na táboa que se presenta a continuación (TÁBOA 1) detállanse os elementos do currículo comúns para todos os niveis de educación primaria.

PREMER PARA ACCEDER Á XUSTIFICACIÓN CURRICULAR DETALLADA E ESTRUCTURADA POR NIVEIS

(Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia).

Biblioteca escolar “Carlos Labraña”.

CEIP “Nicolás del Río”. Cedeira. Curso 2017/2018

TÁBOA 1: RESUMO DA CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADE	ÁREA	CONTIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
CEIFA INFORMATIVA COAS FAMILIAS	CIENCIAS SOCIAIS	Propostas de traballo que xurdan dunha situación problema, acontecemento ou inquietude da contorna que os rodea, que supoña un proceso de investigación e acción por parte do alumnado e facilite o proceso de autorregulación de aprendizaxes.	Realizar traballos de investigación que partan do establecemento de conxecturas, da observación, experimentación e da toma de conciencia dos sentimentos e sensación como medios básicos para obter información, selección, organizala, extraer conclusións e comunicadas sen esquecer a introdución ao manexo das TIC para este fin e valorando o esforzo realizado.	Fai conxecturas, predicións e recolle información a través da observación e experimentación iniciándose no emprego das TIC e outras fontes directas e indirectas, selecciona a información relevante e a organiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica.	CCA CCL CD CMCCT
ROLDA ASAMBLEARIA	LINGUA GALEGA	Composición de textos moi sinxelos propios dos medios de comunicación social e/ou dos seus elementos (novas sinxelas e breves, titulares, pés de foto...) sobre acontecementos próximos á experiencia do alumnado en soportes habituais no ámbito escolar.	Comprender e producir textos orais sinxelos, propios do uso cotián ou do ámbito académico.	Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e contestando se é preciso. Elabora e produce textos orais moi breves e sinxelos ante a clase.	CCL CSIEE CAA
ELABORACIÓN DAS ENTREVISTAS ESCRITAS	LINGUA GALEGA	Actitude de cooperación e de respecto en situación de aprendizaxe compartida.	Amosar respecto e colaboración nas situacións de aprendizaxe en grupo.	Amosa respecto ás ideas dos e das demais e contribúe ao traballo en grupo.	CCL CAA CSIEE
ENTREVISTAS ORAIS (ENTRE IGUAIS E COAS FAMILIAS)	LINGUA GALEGA	Interese por expresarse oralmente coa pronuncia e coa entonación adecuadas. Comprensión e produción de textos orais moi sinxelos para aprender e para informarse, tanto nos producidos con finalidade didáctica como os de uso cotián (breves exposicións ante a clase, conversas sobre contidos de aprendizaxe e explicación sobre a organización do traballo)	Interesarse por amosar unha pronuncia e entoación adecuadas. Comprender e producir textos orais sinxelos, propios do uso cotián ou do ámbito académico.	Interésase por expresarse oralmente coa pronuncia e entonación adecuada a cada acto comunicativo. Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e contestando se é preciso. Elabora textos orais moi breves e sinxelos ante a clase.	CCL CAA CCEC CSIEE

Vaia unha mención especial nesta introdución para unha das actividades incluídas no proxecto que buscaba promover a expresión oral do alumnado. A proba destinada á selección de voces que haberían de narrar a información dos naufraxios no documental final, actividade para a que habilitamos un novo espazo, ben podería constituír un primeiro achegamento ao proxecto "RADIO NA BIBLIO", en previsión dunha futura e hipotética solicitude de participación que agardamos calle no vindeiro curso 2018/2019.

B. OBXECTO OU TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

Aborda o proxecto que se presenta unha investigación sobre tres naufraxios que tinxeron de negro a primeira metade do s. XX da nosa vila.

Un estudio sobre os feitos acontecidos, as consecuencias na vida social e as pegadas que deixaron co paso do tempo na historia de Cedeira, e que ten como obxectivos fundamentais:

- Ampliar os contidos do currículo cedeirés e recompilar nun único documento as informacións varias sobre tres naufraxios que se atopaban en publicacións de xornais, libros, fotografías, cartas, memorias escritas, en revistas e na memoria das xentes.
- Contribuír ao desenvolvemento persoal e social do alumnado e á mellora da competencia comunicativa e lingüística, fundamental para poder desenvolverse na maioría dos aspectos da vida.

C. BREVE DESCRICIÓN DO PROCESO E ELABORACIÓN DA PROPOSTA

Do título...

"CRÓNICAS...Atalaia do museo Mares de Cedeira", por unha parte define o traballo que se presenta con formato final de documental televisivo, xa que se relatan sucesos que tiveron lugar na vila de Cedeira; por outra, fai referencia ao barrio de Nosa Señora do Mar, construído para ser destinado a vivendas de mariñeiros e coñecido popularmente como "Crónicas", que pola súa localización xeográfica ben podería ser a atalaia do museo.

(Quede como dato histórico que a Virxe do Mar de Cedeira, patroa da vila, de quen toma o nome o barrio, foi a primeira figuración de virxe mariñeira tallada polo mestre imaxineiro compostelán **Xosé Rivas** a encargo do cura párroco **D. Antonio María Castro Prieto**, por mor dun naufraxio que conmocionou a vila cedeiresa)

Así pois, tras a diloxía deste título presentamos o noso traballo.

1º ANDAR: PRESENTACIÓN DA ACTIVIDADE

O día 23 de marzo enviamos unha carta ás familias na que se presentaba a actividade e se convidaba a participar aportando información (tanto escrita coma oral) sobre os feitos que aparecían en titulares de prensa no sobre que contiña o escrito.



(IMAXE DO SOBRE)

Traballo dunha colaboradora habitual: **Rosana Rey**, xornalista da Radio Galega. Se habíamos de facer un labor xornalístico, nada mellor que contar coa colaboración de especialistas no tema.

Adoítamos facer referencias literarias nos escritos que enviamos aos fogares; neste caso, os versos que fan de introdución á carta son de **Xosé Muíño García, "O Sabino"**, poeta, labrego e mariñeiro cedeirés.

Os nenos e nenas recompilaron a información nos seus fogares, e os mestres e mestras, pola nosa parte, puxémonos en contacto con distintas asociacións culturais, e tamén acudimos ás casas daqueles veciños e veciñas da vila que poderían contar as súas vivencias por ser fillos ou netos dos náufragos, pero aos que non chegaría a carta por medio dos nenos e nenas por non teren descendentes na escola.

"O mar cobra con prebendas
Cedeira paga con vidas,
temos traxedias con lendas
que van quedando esquecidas."

(versos das poemas de Xosé Muíño García, "O Sabino")

As fotografías, as hemerotecas, os escritos, as revistas ou as conversas con familiares e veciños poden axudarnos a recoller datos da historia que ás veces quedan afundidos no esquecemento. Imosnos nun labor de coleccionar o noso pasado non tan loxano, a nosa vida nesta hora está en recoller testemuños, pedras da historia de Cedeira mariñeira que aínda aboan na memoria dos nosos. Queremos por medio da presente, convidar a todas as familias a participar dun novo proxecto: "Crónicas"... unha satura de sucesos que conformaron unha escurada parte da historia da nosa vila, que agardamos poida calar nunha exposición pública en vindos días.

Co fin de chegar a aqueles que poderían axudar, deixamos para cubrir o seguinte cuestionario:

- Collecedas a algunha persoa que quixera aportar información sobre os feitos que aparecen en titulares de prensa no sobre que contiña a carta? De ser así, indicade o nome e apelidos do posible informante.
- De que maneira poderíamos poñernos en contacto con el/la dende a escola?
- Que tipo de relación garda con feitos? (fillo/a ou neto/a algún dos desaparecidos, ter escollido algo sobre o suceso, ter lido algo non xornal ou revista, etc.)

Unha vez cuberto, podedes entregar aos titores e titoras ata o 13 de abril.

Recibide un cordial saúdo e o noso agradecemento.

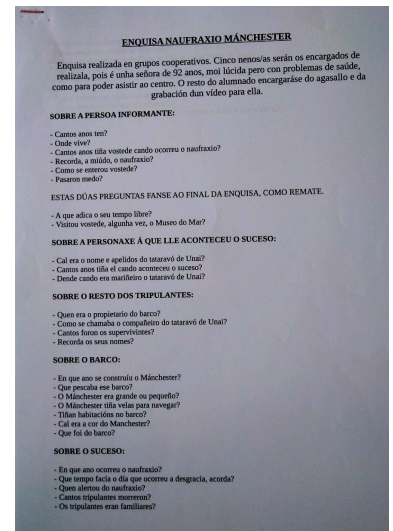
(CARTA PARA AS FAMILIAS)

Biblioteca escolar "Carlos Labraña".

A acollida do proxecto por parte das familias foi moi positiva. Os sobres volveron á escola con todo tipo de información: fotografías de álbumes familiares, recortes de periódicos, revistas, memorias escritas e números de teléfono de persoas a quen poder entrevistar.



(DIFERENTES INFORMACIÓN QUE ENVIARON AS FAMILIAS)



(ENTREVISTA FEITA NUNHA AULA DE SEGUNDO)

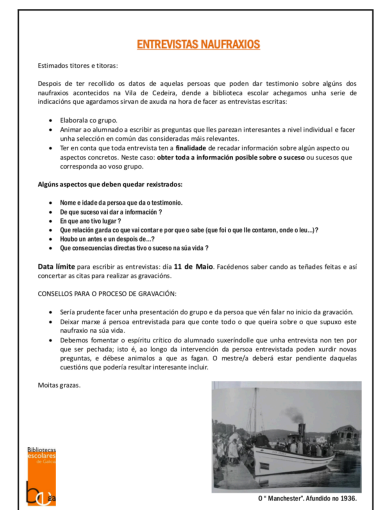
2º ANDAR: RECOLLIDA DE MATERIAL E ENTREVISTAS ÁS FAMILIAS

O equipo de biblioteca fixo o labor de recompilar toda a información e organizala, así como de enviar recomendacións aos mestres e mestras para a hora de elaborar as entrevistas escritas e realizar as gravacións.

Cada titora na súa aula encargouse nas asembleas de aula de que os nenos e nenas tiveran a oportunidade de expoñer a información que traían das casas. Despois disto, elaboraron as preguntas que habían de facer a aqueles que se ofreceron a aportar información e puxéronse en práctica actividades previas nas aulas, adaptadas en todo caso ao nivel do alumnado. Os nenos e nenas e mesmo as mestras fixeron de entrevistadores e entrevistados, e así, mediante a práctica en grupo foron descubriendo a maneira de traballar nunha entrevista.

Cabe dicir que todas foron distintas, tanto no que se refire ao contido (por ser referidas a varios naufraxios, ou por ser realizadas por alumnado de distintas idades), no referido á realización coma en canto á ubicación. A maneira de levar a cabo a actividade co alumnado de tres anos, foi mediante unha montaxe de vídeo na que os nenos e nenas se presentaban e pedían información. Pode ser un tema delicado para tratar co alumnado de tan corta idade, e por iso fixemos o encontro coa avoa dunha das nenas, que se presentou, regalou uns debuxiños aos pequenos e despois transmitiunos a información ás mestras.

As reunións coas familias tiveron lugar en distintas dependencias do centro, no museo do mar e nos domicilios dos informantes. A gravación dos nenos e nenas de segundo curso, por exemplo, foi nun



(RECOMENDACIÓNS PARA O PROFESORADO)

domicilio particular polos problemas de mobilidade da informante, que en plena lucidez, nos seus 92 anos accedeu a recibirnos na casa.



[PREMER PARA VER A ENTREVISTA DO ALUMNADO DE SEGUNDO](#)

3º ANDAR: CONCURSO DE VOCES

Realizadas as entrevistas, dispoñíamos de material suficiente para elaborar o noso documental. Faltaban os xornalistas que habían de narrar a historia, e para iso puxemos en pé un “Concurso de voces” no que participou voluntariamente o alumnado de sexto curso de educación primaria. Dase publicidade ao concurso e montamos unha “aula de gravación”, aproveitando un dos espazos do centro que non se utilizaba.

[PREMER PARA VER O TRÁILER](#)



Biblioteca escolar “Carlos Labraña”.

CEIP “Nicolás del Río”. Cedeira. Curso 2017/2018

Deseñáronse probas de lectura e de expresión oral e establecéronse quendas de participación.



(IMAXES A MODO DE EXEMPLO DE DÚAS DAS PROBAS DE LECTURA)



(FOTOGRAFÍAS DOS NENOS E NENAS FACENDO AS PROBAS E DA AULA PREPARADA PARA A CTIVIDADE))

O instrumento empregado para a avaliación da proba foi a rúbrica, e unha vez obtidos os resultados, publícase a relación de voces seleccionadas. Ofrécense as rúbricas aos mestres titores por se as quixeran ter en conta nas avaliacións do alumnado na área de Lingua Galega.

A última semana de maio, en horario de tarde fanse as gravacións das narracións.



(REPARTINDO OS TEXTOS QUE HABÍAN DE SER GRAVADOS)

4º ANDAR: EDICIÓN DE MATERIAIS GRÁFICOS E VIDEOGRÁFICOS

Edítanse os vídeos das gravacións a familiares, dixitalizamos todos os soportes informativos e reunimos a información nun documental

[PREMER PARA ACCEDER AO DOCUMENTAL](#)

O material que se pode imprimir pásase ao IES "Punta Candieira" que se ofrece a colaborar colocándoo en láminas para acompañar a proxección no museo.

Biblioteca escolar "Carlos Labraña".

CEIP "Nicolás del Río". Cedeira. Curso 2017/2018

5º ANDAR: PRESENTACIÓN PÚBLICA DO PROXECTO



(CARTAZ)

Publícanse cartaces anunciando o acto de presentación do traballo e envíanse invitacións aos domicilios para asistir o día 9 de xuño ao museo do mar, centro dinamizador da cultura mariñeira. Como todo ten unha razón de ser, o día non había de ser menos, por iso procuramos que o traballo estivese listo para presentar ao público na mesma data en que anualmente a Confraría de Pescadores celebra un acto de lembranza aos mariñeiros falecidos no mar. Á reunión asisten nenos e nenas da escola cos seus familiares, veciños e veciñas da vila, e ameniza o grupo de músicos local "Os Benignos" que fan unha excelente interpretación de cancións populares mariñeiras cedeiresas, en versións propias.

PREMER PARA VER A PRESENTACIÓN NO MUSEO

D. DOCUMENTACIÓN ELABORADA PARA PROFESORADO E ALUMNADO

- Sobre contextualizando a actividade no que aparecen titulares de xornais que dan conta dos feitos obxecto de estudo.
- Carta informativa para as familias na que se convida a participar.
- Nota con recomendacións para os titores e titoras onde se fan indicacións que poidan servir de axuda para a realización das entrevistas escritas en grupo, e para o proceso de gravación.
- Calendario de entrevistas.
- Cartel-convocatoria do concurso para seleccionar as voces que narren as historias no documental final.
- Probas de lectura para o concurso de voces.
- Probas de expresión oral para o concurso de voces.
- Calendario probas de voz.
- Cartel publicitario cos gañadores da actividade de selección de narradores.
- Rúbricas para a avaliación.
- Cartaz da presentación do proxecto no museo do mar.
- Trípticos informativos.
- Copias dos periódicos e revistas que informaban dos sucesos (entregáronse no museo)
- Postal literaria co texto de Rafael López Loureiro: "Crónicas dun mar azul e negro"(entregáronse no museo)

E. RELACIÓN DAS TAREFAS MÁIS IMPORTANTES REALIZADAS POLO ALUMNADO

Entrevistas ás familias:

- Selección e recollida de información coas familias.
- Exposición oral na aula sobre o material que se aportaba procedente dos domicilios.
- Práctica do xénero literario da entrevista en dúas modalidades:
 - Escrita: deseño das preguntas coas que se había de recoller a información precisa relacionada cos naufraxios que correspondían a cada aula. Foi esta unha actividade de aprendizaxe cooperativa, que cada titor ou titora puido deseñar conforme as características do alumnado e coa posibilidade de empregar distintas estruturas, intentando sempre que todos e todas participen activamente, que os logros sexan conxuntos e que se axuden uns a outros...
 - Oral: exercicios prácticos nas aulas entre os nenos e nenas e plasmación do resultado no encontro personal coas familias que acudiron a informar sobre os naufraxios.

Concurso de voces:

- Lectura de textos literarios: narracións, poemas e trabalinguas.
- Actividades de discriminación lectora, onde había que atopar palabras repetidas entre varias moi similares.
- Actividades diversas referidas a vocabulario: buscar antónimos, sinónimos, campos semánticos...
- Expresión oral libre.
- Lectura e gravación das narracións que formaron o fío conductor do documental dos naufraxios.

F. RECURSOS UTILIZADOS ASÍ COMO UNHA ENUMERACIÓN DETALLADA DAS PRINCIPAIS FONTES CONSULTADAS PARA A INVESTIGACIÓN

Fontes:

- Fotografías de arquivos varios: das familias, da veciñanza, asociacións...
- Fontes orais.
- Arquivos xornalísticos de: "La Voz de Galicia", "El Correo Gallego", "El Ideal Gallego".
- Colección de revistas "Olláparo" publicada periódicamente entre os anos 1984 e 1996.
- Revista- noticiario "La Linterna".
- Bibliografía:
 - FERNANDO PATRICIO CORTIZO. *Historia da costa galega e os seus naufraxios. Século XX.*

Xerais.

- HIGINIO PUENTES NOVO. *Os naufraxios da Galicia norte.* Editorial Lea.
- STAFFAN MORLING. *Las embarcaciones tradicionales de Galicia.* Xunta de Galicia.

Recursos:

- Espazos: aulas ordinarias, aula insonorizada, biblioteca, aula croma, museo do mar, domicilios de familiares.
- Humanos: alumnado, profesorado, familias, asociacións culturais de Cedeira, "Os Benignos"(grupo musical), e todas aquelas persoas relacionadas cos naufraxios (caso do fillo dun dos

exploradores que participou en cabalgatas en Ferrol adicadas a recaudar fondos para as viúvas e os orfos dos naufraxios)

- Materiais:
 - Material funxible
 - Ordenadores
 - Micrófonos
 - Cámaras de video
 - Cámaras de fotografía
 - Equipo de música
 - Blogue de biblioteca
 - Redes sociais
 - Pantalla verde para técnica croma
 - Impresora

G. IMPLICACIÓN DA COMUNIDADE EDUCATIVA, NO SEU CASO

Nun tema que coma este se refire á memoria histórica non poderían terse acadado os resultados conseguidos de non ser pola implicación emocionada e xenerosa de toda a comunidade e non só a educativa. Este traballo de investigación foi implicando a distintos axentes, e así, ao longo do proceso participaron o alumnado do centro, as familias, distintas asociacións culturais, a Confraría de Pescadores, os veciños e veciñas da vila, os grupos musicais "Os Benignos" e "Da outra margem", APADER, e outras persoas que se relacionaban dalgunha maneira cos acontecementos que foron obxecto de estudo, os servizos de prensa, etc. Cada un na súa parte fixo posible a realización desde traballo de investigación.

H. DIFUSIÓN DOS TRABALLOS ENTRE A COMUNIDADE EDUCATIVA

- BLOGUE DE BIBLIOTECA

<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipnicolasrio/node/859>

<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipnicolasrio/node/858>

<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipnicolasrio/node/853>

<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipnicolasrio/node/848>

<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipnicolasrio/node/844>

- BLOGUE VAGALUMES .SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

vagalumes.net/2018/07/10/entrevista-naufragios-vagalumes/

- MUSEO

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007516384898>

- CONCELLO

<http://cedeira.gal/eventos/exposicion-temporal-sobre-o-naufraxio/?lang=es>

- NOVAS DE CEDEIRA
- <https://novascedeira.wordpress.com/2018/06/06/cronicas-atalaia-do-museo-mares-de-cedeira/>
- LA VOZ DE GALICIA
- https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/ferrol/cedeira/2018/06/10/span-langglcronica-das-traxedias-do-mar-cedeiraspan/0003_201806F10C8991.htm
- IES PUNTA CANDIEIRA
- <http://bepuntacandieira.blogspot.com>

I. AVALIACIÓN REALIZADA EN RELACIÓN COS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVE DO CURRÍCULO, ENTRE OUTROS ASPECTOS. PROCEDEMENTOS EMPREGADOS.

Entenderase ben que nun proxecto das dimensións coma o que estamos a describir, con tantos criterios repartidos por niveis, tal vez non sexa oportuno facer unha avaliación polo miúdo de cada un deles e en cambio si o sexa a todos os efectos didácticos referirnos a este apartado en modo de descrición xeral avaliativa do proxecto en si. Máis alá de que calquera observación “desatenta” das táboas que reflicten a xustificación curricular ilustre suficientemente a continua repetición dalgunhas das competencias clave. Podemos referirnos á competencia en comunicación lingüística, por exemplo, que está presente en todas as actividades: entrevistas, exposición orais, concurso de voces..., á competencia de aprender a aprender ou ás competencias sociais e cívicas.

O proceso de avaliación foi en gran medida realizado polos titores e titoras nas aulas, a través da observación sistemática (nas entrevistas orais, por exemplo) e a análise das producións do alumnado (caso da actividade das entrevistas escritas na aula). Eses resultados formaron parte das avaliacións finais nas áreas de ciencias sociais e de lingua galega.

Se ben os titores e titoras non foron os únicos que avaliaron as actividades realizadas, senón tamén o equipo de biblioteca, presente en todo momento nas entrevistas que se fixeron aos familiares, ou en actividades concretas organizadas fóra das aulas e das sesións convencionais. Caso este último, o do “Concurso de voces”.

Se un botón puidera servir como mostra, nas seguintes imaxes preséntase o documento empregado para a avaliación. Unha rúbrica:

CONCURSO DE VOCES

NOME: NEREA CURSO: 6º C DATA: 31

	MOI BO	BO	REGULAR
LECTURA	ESCOITASE PERFECTO	BAIXA O VOLUME NALGUNHAS PALABRAS	ESCOITANSE ALGUNHAS ORACIÓNS E NON É CAPAZ DE MANTER O VOLUME
VOLUME	ESCOITASE PERFECTO	BAIXA O VOLUME NALGUNHAS PALABRAS	ESCOITANSE ALGUNHAS ORACIÓNS E NON É CAPAZ DE MANTER O VOLUME
FLUIDEZ	LECTURA PERFECTA SIN TITUBEOS	TITUBEIA EN NON MÁIS DE 3 PALABRAS DIFÍCILES DE PRONUNCIAR	TITUBEOS REITERADOS Y/U OMISIONS DE SILABAS OU PALABRAS
ENTONACIÓN	LECTURA EXPRESIVA PERFECTA	RESPETA OS SIGNOS PERO FALTA ENTONACIÓN	RESPETA ALGÚNS SIGNOS E FALTA ENTONACIÓN

EXPRESIÓN ORAL

12

	MOI BO	BO	REGULAR
EXPRESION CORPORAL	SIN SIGNOS DE NERVIOSISMO	TEN ALGUN SIGNO DE NERVIOSISMO	SIGNOS DE NERVIOSISMO EVIDENTES
PRONUNCIACIÓN	PRONUNCIA CON CLARIDADE E FLUIDEZ TODAS AS IDEAS QUE EXPÓN	PRONUNCIA CON CLARIDADE E FLUIDEZ PERO CON ALGUNHA PAUSA OU BLOQUEO	PRONUNCIA SIN CLARIDADE SIN FLUIDEZ E CON CONTINUOS BLOQUEOS
VOCABULARIO	VOCABULARIO RICO, VARIADO E SIN REPETICIÓNS	VOCABULARIO ALGO REPETITIVO E POUCO VARIADO	VOCABULARIO POBRE E REPETITIVO
COHERENCIA	ESTRUCTURA O DISCURSO CON COHERENCIA E ORDEN	A ESTRUCTURA DO DISCURSO É BASTANTE ORDENADA AINDA QUE TEN ERROS E REPETICIÓNS	A EXPOSICIÓN CARECE DE ORDEN E REPETE AS IDEAS
DURACIÓN	AXÚSTASE O TEMPO	NON SE AXÚSTA O TEMPO UTILIZA MÁIS OU MENOS TEMPO	UTILIZA MÁIS DO DOBLE DO TEMPO OU MENOS DA MITADE

(RÚBRICA)

Non será menos valiosa a aportación que nos ofrece o impacto social e emocional que deixou a actividade na comunidade educativa e mariñeira de Cedeira, que tanto polo éxito da presentación, polo número de visitantes, como pola súa repercusión, superou amplamente as expectativas que nunha avaliación inicial contemplábamos como posibles.



(REPERCUSIÓN MEDIÁTICA DALGUNHAS DAS PUBLICACIÓNS DO MUSEO)

Sobranceando a colaboración xurdida ao longo do desenvolvemento deste proxecto co Instituto da Lingua Galega, ao que se farán chegar as gravacións das entrevistas, xa que algunha delas recolle a fala tradicional de Cedeira, aínda viva nas testemuñas que aportamos.

Todo un orgullo para a nosa biblioteca poder contribuír ao enriquecemento do arquivo sonoro da lingua galega no eido das variantes dialectais.

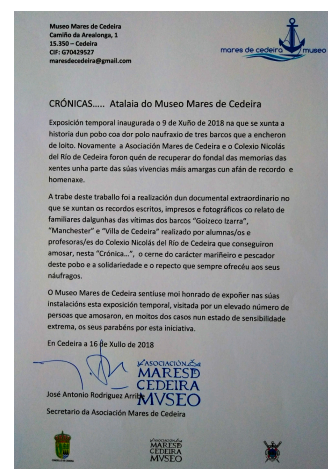
J. FUNCIÓN E PARTICIPACIÓN DA BIBLIOTECA ESCOLAR EN TODO O PROCESO.

O equipo de biblioteca pon a andar o traballo, exerce de organizador da actividade, está presente en todas e cada unha das actividades que se levan a cabo e mantén contacto permanente co profesorado e co museo Mares de Cedeira, sendo este equipo o punto de referencia para todas aquelas entidades e persoas que participaron no proxecto que presentamos.

Por outra parte, o espazo físico é un bo lugar para recibir ás familias, para reunirse, para facer as entrevistas.

Imprescindibles.

Cedeira, 9 de xullo de 2018



(CARTA DE AGRADECIMIENTO ENVIADA POLO MUSEO)