

# Falar para contarnos: o poder e a ética da palabra

**«No hay nada que se pueda comparar a la palabra y a la comunicación. No hay nada comparable a poder hablar a la persona adecuada en el momento adecuado en el que la persona a quien se habla tiene ganas de escuchar, y la persona que habla desea hablar».**

**Carmen Martín Gaité** (1925-2000) *escritora española, una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX.*



# Biblioteca Escolar do IES Torrente Ballester





CONCELLO DE  
PONTEVEDRA



*Cantamos en galego / De Vacas / entrevistadas por Susana Pedreira  
NES Torrente Ballester / 25 de outubro / 17 horas / Entrada libre*



# Biblioteca Centro Adultos EPA Río Lárez



# Biblioteca IES Luís Seoane









# palabra



## substantivo feminino

**1** Son ou conxunto de sons que expresan unha idea e constitúen unha unidade autónoma.

*A palabra fútbol é un neoloxismo.*

► SINÓNIMOS **vocábulo**, **voz**

► CONFRÓNTESE **termo**

**2** Representación gráfica dese conxunto de sons.

*Unha frase de tres palabras.*

**3** Facultade de falar.

*O home ten o don da palabra. Perder a palabra.*

► SINÓNIMO **fala**

**4** Modo de falar.

*Ten facilidade de palabra. Un locutor de palabra fluída.*

**5** Mensaxe divina que se contén nas Escrituras.

*Palabra de Deus.*

**6** Promesa feita sobre a honra de que o que se di é certo.

*Douche a miña palabra de que foi así. El non foi, palabra.*



**7** Dereito a falar nunha reunión, vez para falar.

*Pedir a palabra.*

*Dar a palabra.*

**8** Exercicio da facultade de falar.

*Corteille a palabra.*

## substantivo feminino plural

**9** Ditos que non se corresponden con ningunha realidade.

*Todo se quedou en palabras. Non son máis ca palabras, non lle fagas caso.*

**10** Aquilo que se di.

*Debes pronunciar unhas palabras. Citas literalmente as palabras do autor.*

**11** Maneira adecuada de expresar algo.

*Non encontraba palabras para consolalo.*

## FRASES E EXPRESIÓNS CON palabra ▾

### Antes e despois de **palabra**

**paisaxismo** | **paisaxista** | **paisaxístico** | **paixon**  
| **pala**

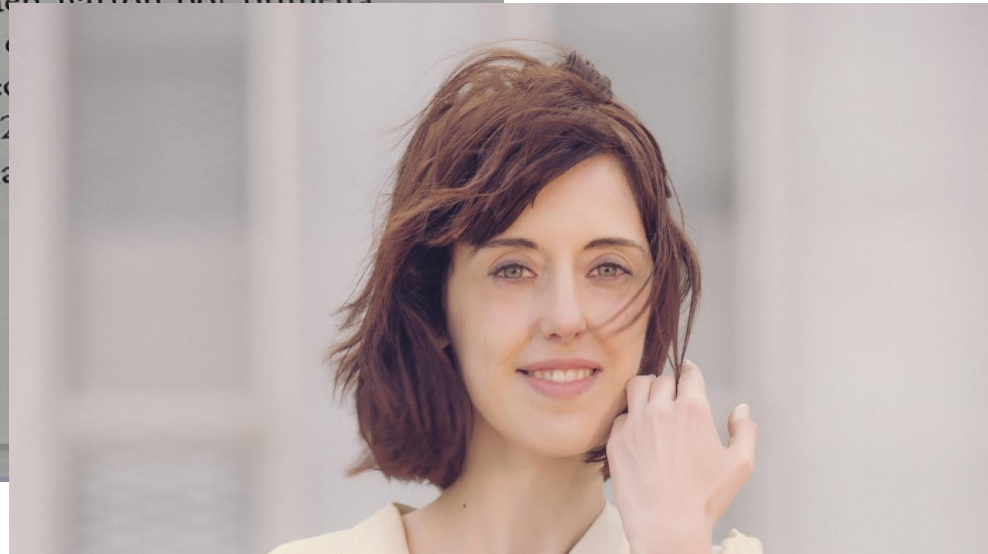


# OS LIBROS COMEZARON NA PALABRA ORAL

nos a vida».  
O programa empregou case mil bibliotecarias hípicas durante unha década. O financiamento rematou en 1943, o ano da disolución da WPA, cando a Guerra Mundial substituíu a cultura como antídoto fronte ao desemprego.

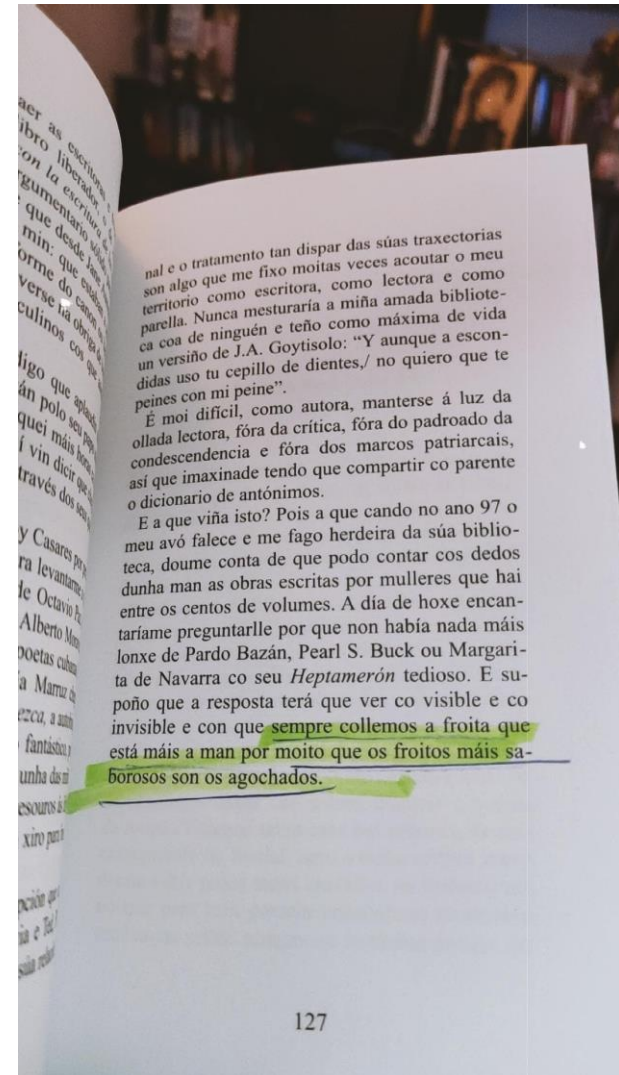
Somos os únicos animais que fabulan, que espantan a escuridade con contos, que grazas aos relatos aprenden a convivir co caos, que avivan o rescaldo das cacharelas co aire das súas palabras, que percorren longas distancias para levárenlles aos estraños as súas historias. E cando compartimos os mesmos relatos, deixamos de ser estraños.

Hai algo asombroso no feito de conseguirmos preservar as ficcións urdidas hai milenios. Desde que alguén narrou por primeira vez a *Iliada*, as peripecias do vello duelo nas praias de Troia nunca caeron no esquecemento. Harari, un sociólogo arcaico que vivise hai 20 anos, chegou á conclusión de que a mitoloxía tiña





# A PALABRA PARA CONTARNOS QUEN NON CONTA, NON EXISTE



# Vivir para contarnos

“Para ser, tenemos que narrarnos, y en ese cuento de nosotros mismos hay muchísimo cuento: nos mentimos, nos imaginamos, nos engañamos.”

ROSA MONTERO

---

# O PODER DA PALABRA



El verdadero dolor es indecible. Si puedes hablar de lo que te acongoja estás de suerte: eso significa que no es tan importante. Porque cuando el dolor cae sobre ti sin paliativos, lo primero que te arranca es la #Palabra.

-Rosa Montero



## LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE

El verdadero dolor es indecible. Si puedes hablar de lo que te acongoja estás de suerte: eso significa que no es tan importante. Porque cuando el dolor cae sobre ti sin paliativos, lo primero que te arranca es la #Palabra. Es probable que reconozcas lo que digo; quizá lo hayas experimentado, porque el sufrimiento es algo muy común en todas las vidas (igual que la alegría). Hablo de ese dolor que es tan grande que ni siquiera parece que te nace de dentro, sino que es como si hubieras sido sepultada por un alud. Y así estás. Tan enterrada bajo

# Os libros axudan a ampliar a PALABRA





# Librarías cheas de palabras





# DAR A PALABRA











Presentación de "El último barco"

**DOMINGO VILLAR**

4 de abril ás 19:30h.



Presentado en colaboración con  
Biblioteca Pública





# CONVERSA É CULTURA



# A ENTREVISTA: “Manexar un poder case absoluto”

- Partida de xadrez
- A entrada é esencial
- Xenuina curiosidade
- Cultivar a empatía
- Respectar as palabras

## **CONVERSA E LIBROS**

- Lectura
- Ensinar á lectora que levas dentro
- Preguntar, non afirmar
- Converter en preguntas frases do libro

# A VOZ TEN UNHA PODEROSA INFLUENCIA

- **A voz como factor decisivo:**
  - a forma de falar define a nosa credibilidade
  - Personalidade e estado de ánimo
  - Tocar ben as teclas do piano.
  - Podemos coñecela e traballala
  - Sorrir coa voz
  - Dotar de emocións ás palabras



A VOZ FAI MÁIS  
PODEROSA A NOSA  
PALABRA



Emma Rodero

- **Intensidade:** volume e respiración
- **Ton:** evitar a monotonía
- **Timbre:** fainos únicas. É como a nosa pegada dactilar
- **Duración:** expresivamete é importante. Falar lento ou rápido.

# O PESO DA PALABRA NA ERA DIXITAL

## **HISTORIA DA ORALIDADE**

- A forma comunicativa máis antiga
- A forma predominante na transmisión do coñecemento
- 1878 FONÓGRAFO
- 1970-1980 casete, cd, vídeo
- 2002 streaming
- RADIO, impulso á oralidade

## **ORALIDADE DIXITAL**


- Usuarios activos
- Decidimos que, cando e onde
- Auxe o podcast
- Audiolibros



# PODCAST: ELAS TOMAN A PALABRA

## PREMIOS ONDAS 2021

## ESTIRANDO EL CHICLE DEFORME SEMANAL



  
**Premios Ondas 2021**

Premio Ondas nacional de radio  
Mejor podcast o programa de emisión digital (ex aequo)

*Estirando el chicle*  
Podium Podcast



  
**Premios Ondas 2021**

Premio Ondas nacional de radio  
Mejor podcast o programa de emisión digital (ex aequo)

*Deforme semanal ideal total*  
Radio Primavera Sound

# A PALABRA NON VOA, A PALABRA TECE

