

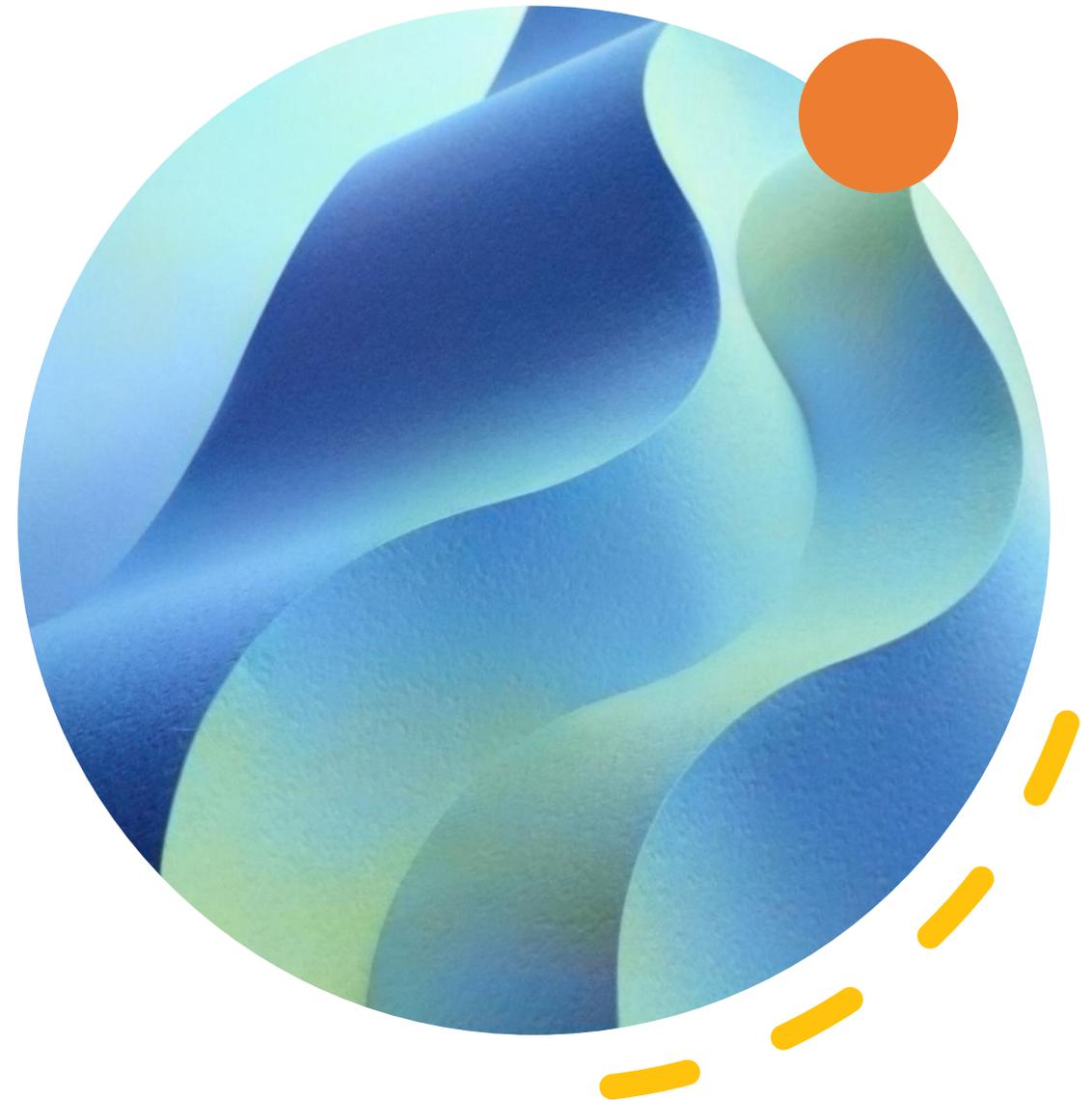
La lectura y la escritura recorren caminos ciertamente interconectados:

Escribir un texto ES una forma de estar leyendo.

Leer un texto ES una forma de reescribirlo.

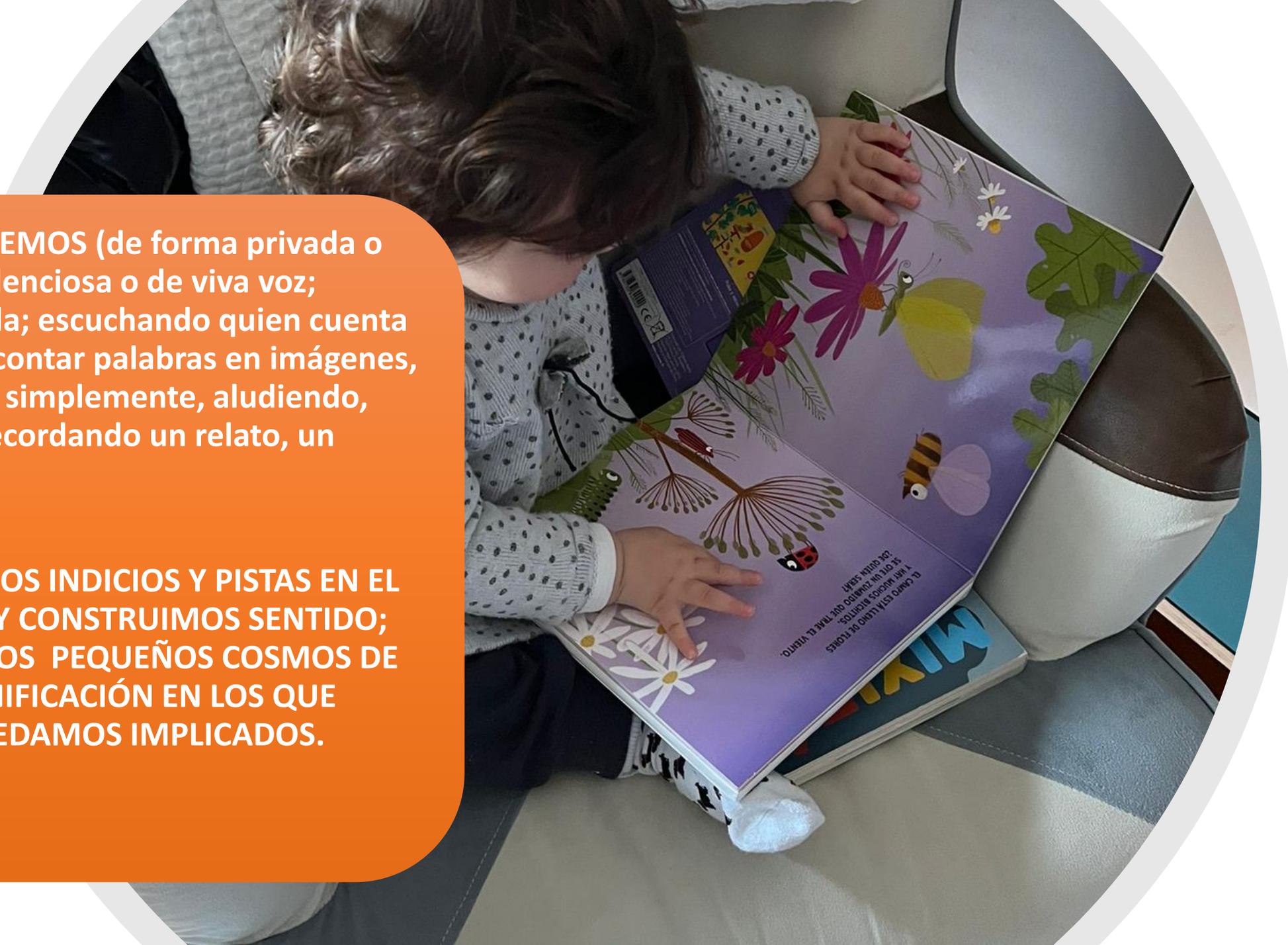
LA SOLA FORMULACIÓN EN PALABRAS ES UNA LECTURA

... desde el propio universo de SIGNIFICACIONES (individuales, comunitarias, culturales,...)



Cuando LEEMOS (de forma privada o pública; silenciosa o de viva voz; murmurada; escuchando quien cuenta u oyendo contar palabras en imágenes, escenas o, simplemente, aludiendo, citando, recordando un relato, un texto...)...

BUSCAMOS INDICIOS Y PISTAS EN EL TEXTO, Y CONSTRUIMOS SENTIDO; ARMAMOS PEQUEÑOS COSMOS DE SIGNIFICACIÓN EN LOS QUE QUEDAMOS IMPLICADOS.



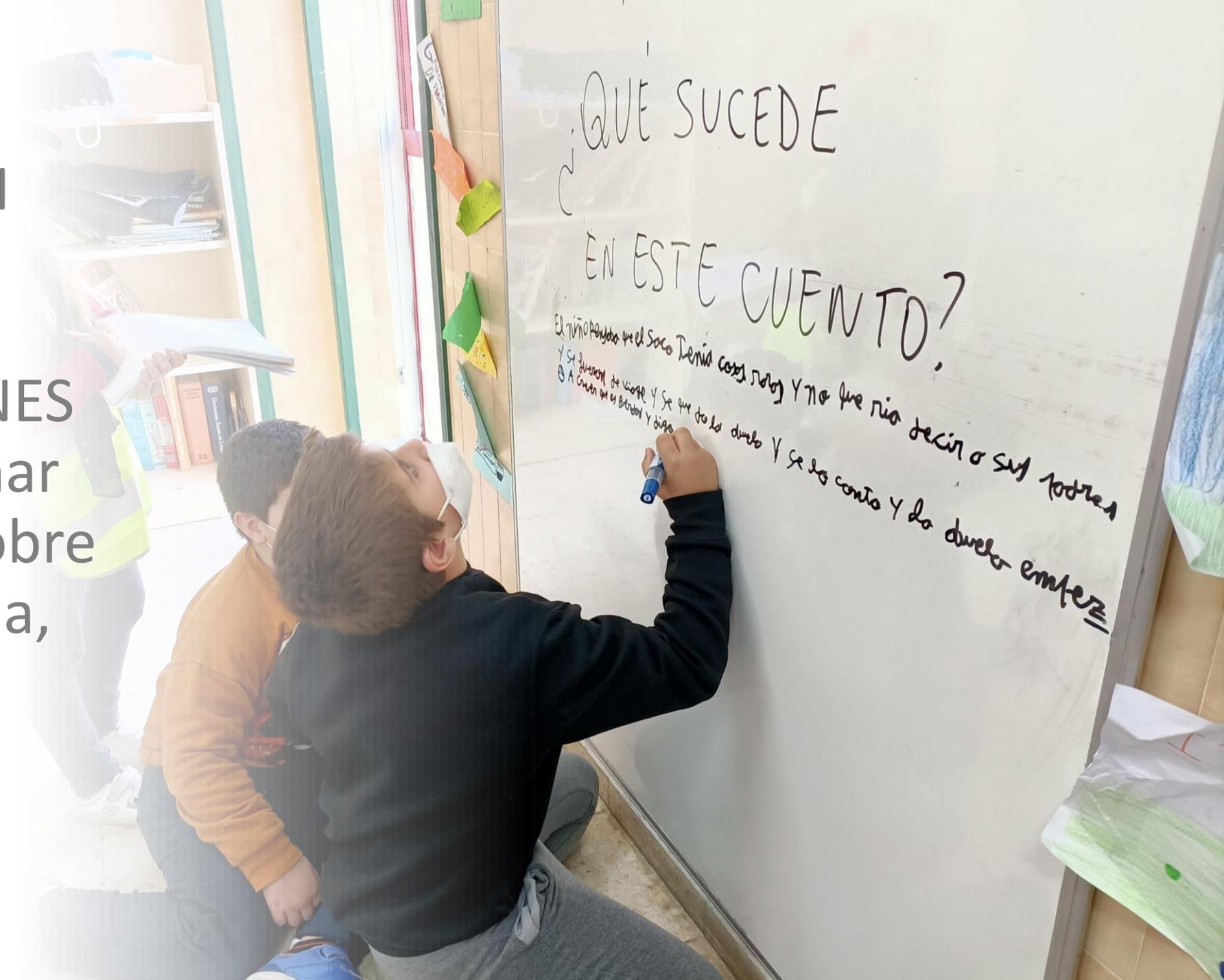


**Quando LLEMOS,
fluye nuestro
cosmo de
significaciones: se
actualizan, entran
en diálogo, se
entretejen unos
con otros, y,
naturalmente, se
van
transformando.**

¿QUÉ SUCEDE CUANDO ESCRIBIMOS?



BUCEAMOS EN
NUESTRO
UNIVERSO DE
SIGNIFICACIONES
para transformar
en palabras, sobre
papel o pantalla,
algunas ideas,
sentimientos...



¿QUÉ SUCEDE
EN ESTE CUENTO?

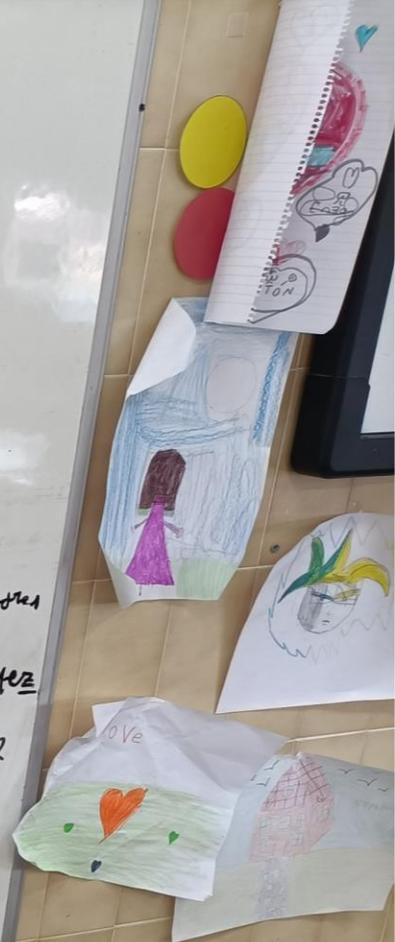
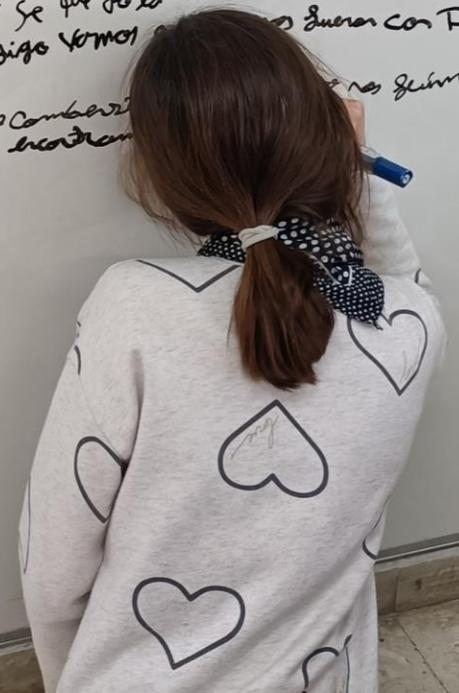
El niño Pedro y el Saco tenía cosas bonitas y no fue rico decir o sus poderes
y se fueron de viaje y se fue de la duela y se los conto y lo duela empezó
A quien en el mundo y digo

...y, conforme vamos consultando y/o compartiendo la escritura con otros, descubrimos distintos modos de decir;...

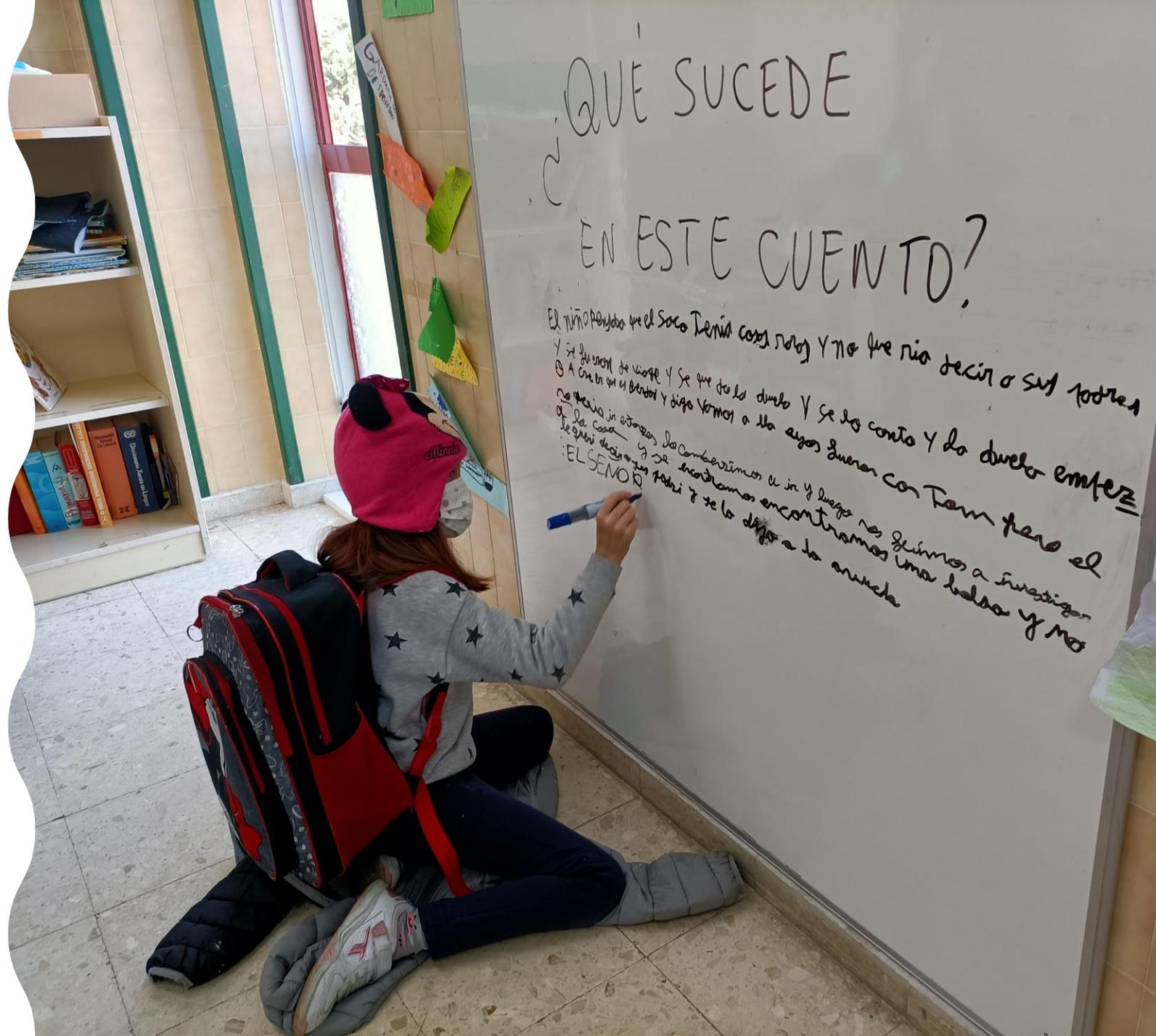
el carnicero
el señor Juan
la abuela
el niño

¿QUÉ SUCEDE EN ESTE CUENTO?

El niño pensaba que el Saco tenía cosas raras y no le río decir a sus papas
y se fue en un viaje y se que de lo dulce y se lo conto y lo dulce empez
A Creer en que es bendito y digo vamos a hacer un cuento con Tam pero el
no quería ir entonces lo convencí
de la casa y se encontraron a los que nos guían a investigar



...hacemos nuevas relaciones, nos aparecen dudas...



EN ESTE CUENTO?

El niño pensando que el Saco tenía cosas raras y no que no decía o sus palabras

Y se fue en un viaje y se que de la duela y se lo contó y lo duela empezó

⊙ A creer en que es Bardo y digo vamos a ella

no sería ir entonces lo combatesimos en la casa y se encontraron en

de la queri decir a sus patri y se lo dijo a

EL SEÑOR LA EBABA DÍA



EN ESTE CUENTO?

El niño pensó que el Saco tenía cosas raras y no fue rudo decir o sus poderes

Y se fue a la escuela y se que de la duela y se lo conto y lo duela empez

A Cien en que el Saco y dijo tomar a los ojos fueran con Tam pero el

no quería ir entonces los combenimos a ir y luego nos fuimos a investigar

de la casa y se encontramos una bolsa y no

de queri decir que patri y se lo dijo a la arrieta

:EL SENOR LEBAGA DIAMANTES

... y advertimos cómo, a veces, pequeños cambios en el lenguaje suponen grandes cambios en el texto y/o en las ideas que inicialmente teníamos.

¿QUÉ SUCEDE

EN ESTE CUENTO?

El niño pensaba que el Saco tenía cosas raras y no que no decía o sus poderes

y se fueron de viaje y se que toda duela y se lo conto y lo duela empez

⊙ A creer que es verdad y digo vamos a los ojos gueros con Tom pero el

no quería ir entonces lo convencimos a ir y luego nos fuimos a investigar
de la cosa y se acordamos encontramos una bolsa y no
le queri decir sus papi y se lo digo a la abuela

: EL SEÑOR LLEBAVA DIAMANTE :

Ahora

TAL COMO “aprender a leer descifrando el código lingüístico” no es sinónimo de FORMARSE COMO LECTOR, “aprender a escribir haciendo ejercicios” no es lo mismo que FORMARSE COMO ESCRITORES DE TEXTOS con distintos propósitos (microfunciones del lenguaje): para guardar memoria, para informar, para convencer, para reorganizar el conocimiento que se tiene sobre un tema, para comunicar ideas y sentimientos...

The screenshot shows a Google Meet interface. At the top, there are several browser tabs open, including 'Revisión: LA ESCUELA...', 'Recibidos - laura.ben...', 'Universidad Complu...', 'Meet - Encuentro...', 'UCM online | Universi...', and 'https://servcore.cce...'. The main content area displays a presentation slide titled '3. TRABAJO DE AULA (II)'. The slide contains two columns of handwritten text in Spanish. The left column reads: 'Quiero estar contigo. Quiero poner mis piernas sobre tus muslos mientras te abrazo. Quiero poner mi mejilla en tu pecho y escuchar tu respiración más cerca. Quiero que te toques con mis besos mientras examinas mi cuello. Quiero que me conozcas, quiero conocerte, quiero ver tus gestos mientras duermes. Quiero verte bailar, caminar y llorar. Quiero que te enamores de mí. Quiero todo esto contigo y sólo contigo. En conclusión, te quiero no nunca he querido a nadie.' The right column reads: 'Mérida, 9 de febrero de 2022. Querida Clara: Hoy quiero confesarte que cada segundo que pasa te amo mucho más y si la vida me diera la oportunidad de elegir a la persona de mi vida, te elegiría a ti sin pensarlo porque eres mi verdadera felicidad, mi razón de ser y mi fuerza para continuar. TE AMO MI VIDA'. The slide is displayed within a 'dobe Acrobat Reader DC (64-bit)' window. The Meet interface includes a sidebar with participant thumbnails for 'Mónica Rodríguez', 'Jordi Garcia C', 'Yerobe Gonzá', and 'Lauren Anetty'. At the bottom, there are icons for mute, video, chat, and other meeting controls. The system tray at the very bottom shows icons for WhatsApp, Meet, Recibidos (1,140), and Calculadora.



**NADIE SE APROPIA NI ES PARTE
DE UN TEXTO QUE NO HAYA
CONSTRUIDO EN Y DESDE SU
PROPIO UNIVERSO DE SENTIDO**

**LAS PALABRAS NOS ATRAVIESAN, NOS PONEN EN ACCIÓN
FRENTE AL MUNDO Y A LOS OTROS**

**ES IMPORTANTE ORGANIZAR EN EL ÁMBITO ESCOLAR
DIVERSOS CONTEXTOS EN LOS QUE CIRCULEN LAS PALABRAS
HABLADAS Y ESCRITAS DE TODAS Y TODOS**

Y, para que los textos no resulten ajenos a quienes los leen y/o escriben en el ámbito escolar,...

... es **NECESARIO** que las **PALABRAS FLUYAN** sabiendo que hay **OTROS** que las **ESCUCHAN** y las **RETROLIAMENTAN**.

En esta dinámica toma relevancia la **MEDIACIÓN** de los y las docentes en **AULAS Y BIBLIOTECAS**.

¿Qué tipo de **MEDIACIÓN** anima al alumnado a “meterse y ser parte” del mundo escrito?





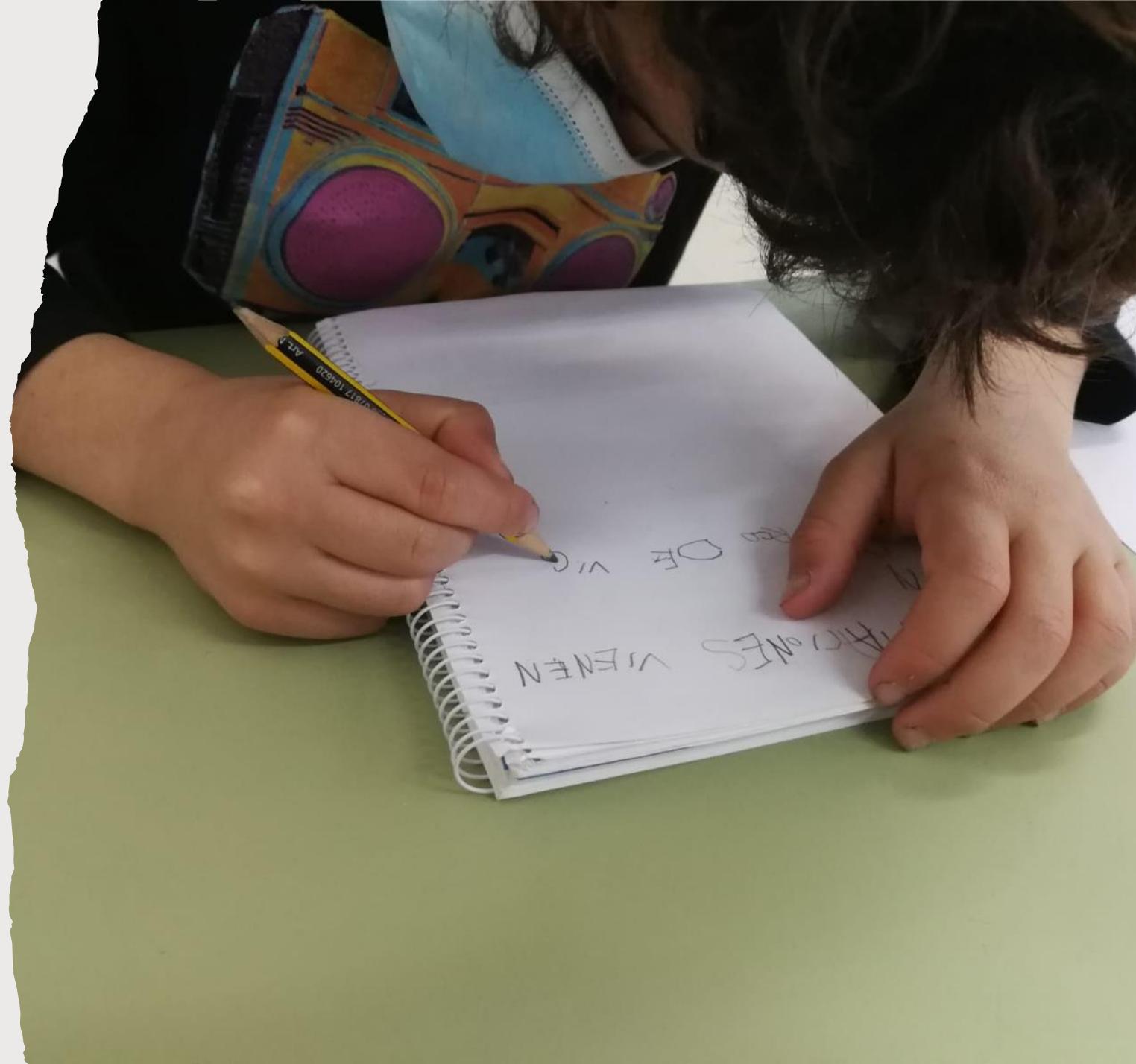
PROPUESTAS
DE
PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE
INTERCONECTADAS
ENTRE
LAS AULAS Y LA BIBLIOTECA

ALGUNAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES que se ponen de manifiesto en el plano individual, desde la propia diversidad, **SI Y SOLO SI** se da la oportunidad de desarrollarse en situaciones de **ENSEÑANZA CONSTANTES, SOSTENIDAS Y SISTEMÁTICAS** que involucran prácticas de oralidad, escritura y lectura entre pares y docentes:

- ❖ Aprender a escribir y a leer, escribiendo y leyendo desde el comienzo de la escolaridad.
- ❖ **PONER LA LUPA** en las **MICRO-SECUENCIAS**. ¡Tienen secretos!
- ❖ La participación del alumnado en la **MEJORA** de los textos. ¡Aporta muchas pistas!
 - a) Construcción textual (coherencia y cohesión).
 - b) Dominio del sistema de escritura.
 - c) Estructura de la tipología que se trate en cada caso.
 - d) Marcas de la escritura (letras, legibilidad, etc.).
- ❖ **SALTAR DE UN TEXTO A OTRO** “da mucho de sí”: la **INTERTEXTUALIDAD** en manos de las chicas y los chicos los conduce a atrapantes aventuras.
- ❖ Las vivencias de los y las docentes con la escritura: qué aportan nos en lo personal y lo profesional.

❖ Aprender a escribir y a leer, escribiendo y leyendo desde el comienzo de la escolaridad.

❖ PONER LA LUPA en las MICRO-SECUENCIAS; ¡tienen secretos!



Y SOY UN ARBOL
SOY UNA SEMILLA...
TNO RAIES ER OSAS
ECE IOSOL ALVA
ANAVA ESA ME
AIENA
AI E ARIAE
MAMA



Mensaje enviado por la docente de R (7 años, 2º)

Te mando uno de los ejemplos de los escritos que está haciendo R. Lo estoy haciendo como aprendí contigo y la verdad él está motivado y pierde ese nervio de no querer enfrentarse a escribir, salió varias veces a la pizarra y, la verdad, es que está teniendo muchos avances. Ahí va uno de sus escritos ...



OSY UN ARBOL
UNA SEMILLA.
RAIES ROSAS
ECEIOSOL
A MAJESAME
BIENA
AI FE
MA-MA

NO BORRAR

ES POR LA NOCHE.

ES UN ABUELO CON SU NIETO.

EL ABUELO LE ESTÁ ENSEÑANDO LO QUE ES UNA ESTRELLA.

Ej
GEMAS.

EL ABUELO HA SUJETADO UNA ESTRELLA DEL CIELO.



PARECE QUE ESTÁN EN LA LUNA.

PARECE QUE ESTÁN EN LA PLAYA. (BARCA, GAVIOTA, OLAS...)
SEÑOR PUEDE SER UN DESCONOCIDO.

EL NIÑO ESTÁ MEDIO ALEGRE, MEDIO PENSATIVO Y AGRADECIDO.

EL

CREO QUE EL NIÑO SE VA AL MAR CON LA BARCA.

PUEDE SER UN TATARABUELO

Creo que el abuelo y el nieto ^{no se} conocen de nada y han hecho un viaje a la luna y han cogido una estrella fugaz para una empresa muy impor-

Hablemos de la microsecuencia que se puso en marcha en este caso...

- Escritura pública (pizarra, papel continuo,...): alumnos y alumnas toman nota de los aportes que surgen en el grupo durante las prácticas de conversación.
- La diversidad en el conocimiento lingüístico tiene lugar en la escritura pública (comunicación que normaliza la diversidad e interviene en la ZDP de cada escritor).
- Abordar la escritura (individual, en parejas, etc.) habiendo participado previamente en prácticas de conversación grupal: iniciar el texto escrito con algunas ideas construídas durante la interacción oral.
- Dejar en un espacio público los textos escritos para que distintos lectores los lean e, incluso, puedan incrementarlos.
- Volver a los textos que se han iniciado en espacios públicos: seguir leyéndolos comentando sus contenidos, hacerlos crecer incorporándoles nuevos datos y analizar los que ya se han incluido, ...).



Imágenes que continúan dando testimonio de las posibilidades que ofrecen las **MICROSECUENCIAS** (puntuales o dentro de una amplia secuencia) **para que los alumnos y las alumnas se sientan convocados a usar y recrear el lenguaje escrito** y, desde la experiencia, vayan avanzando en el conocimiento lingüístico.





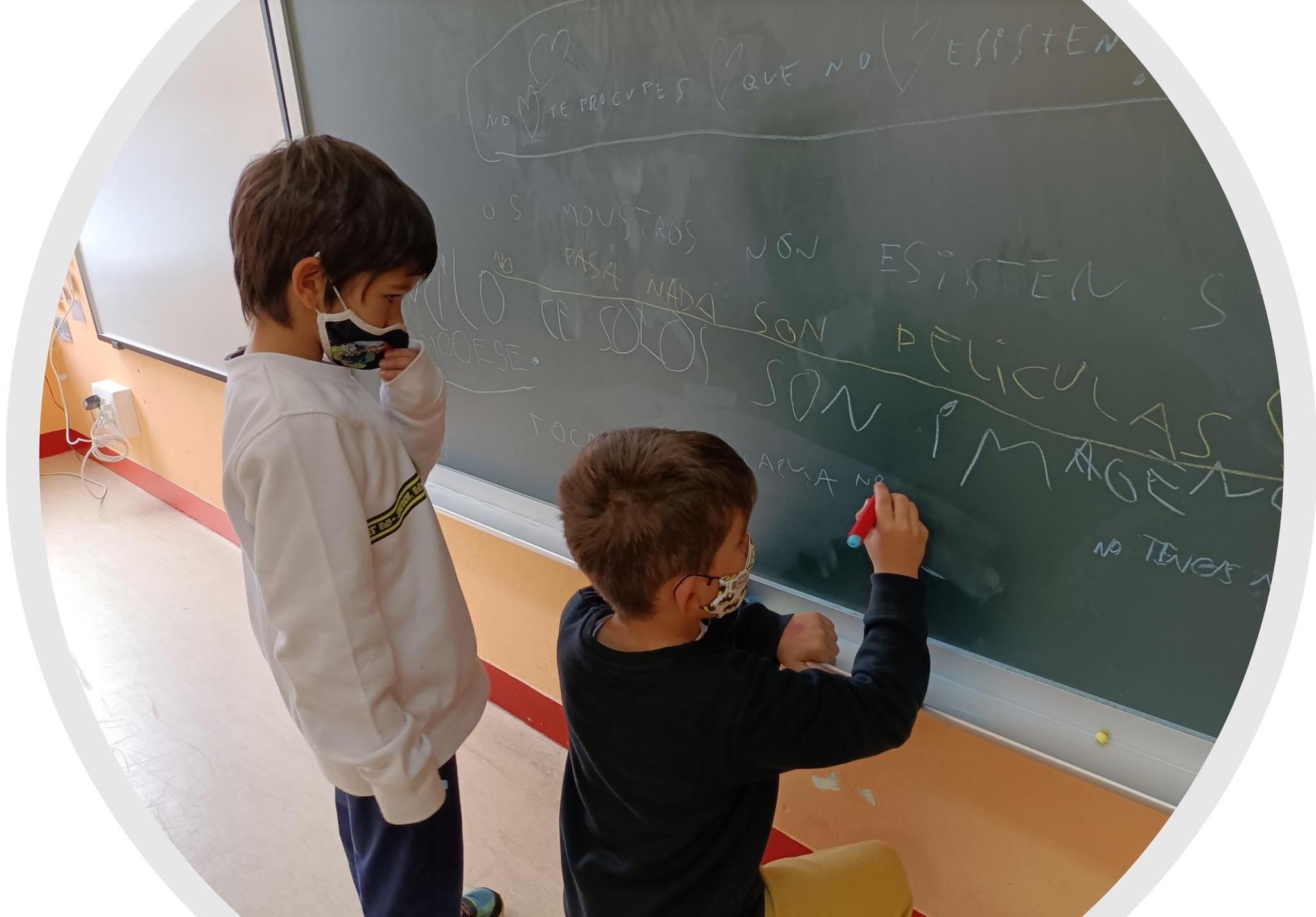
NO TE PROCUPES

ESISTEN!

MONSTRUOS
PASA NAD
SOLO

TRANCI
OMC

ALBA

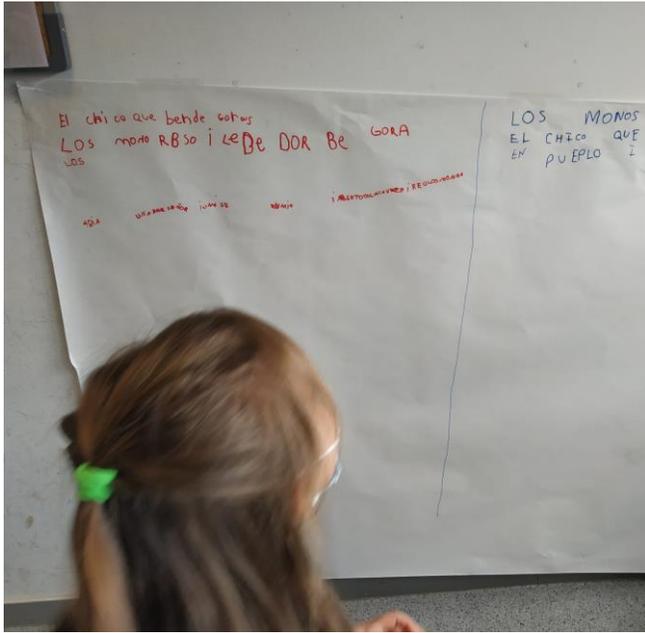


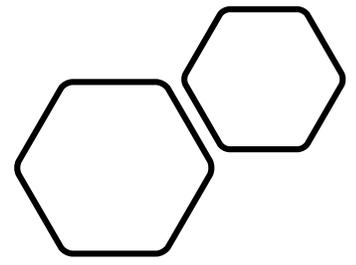
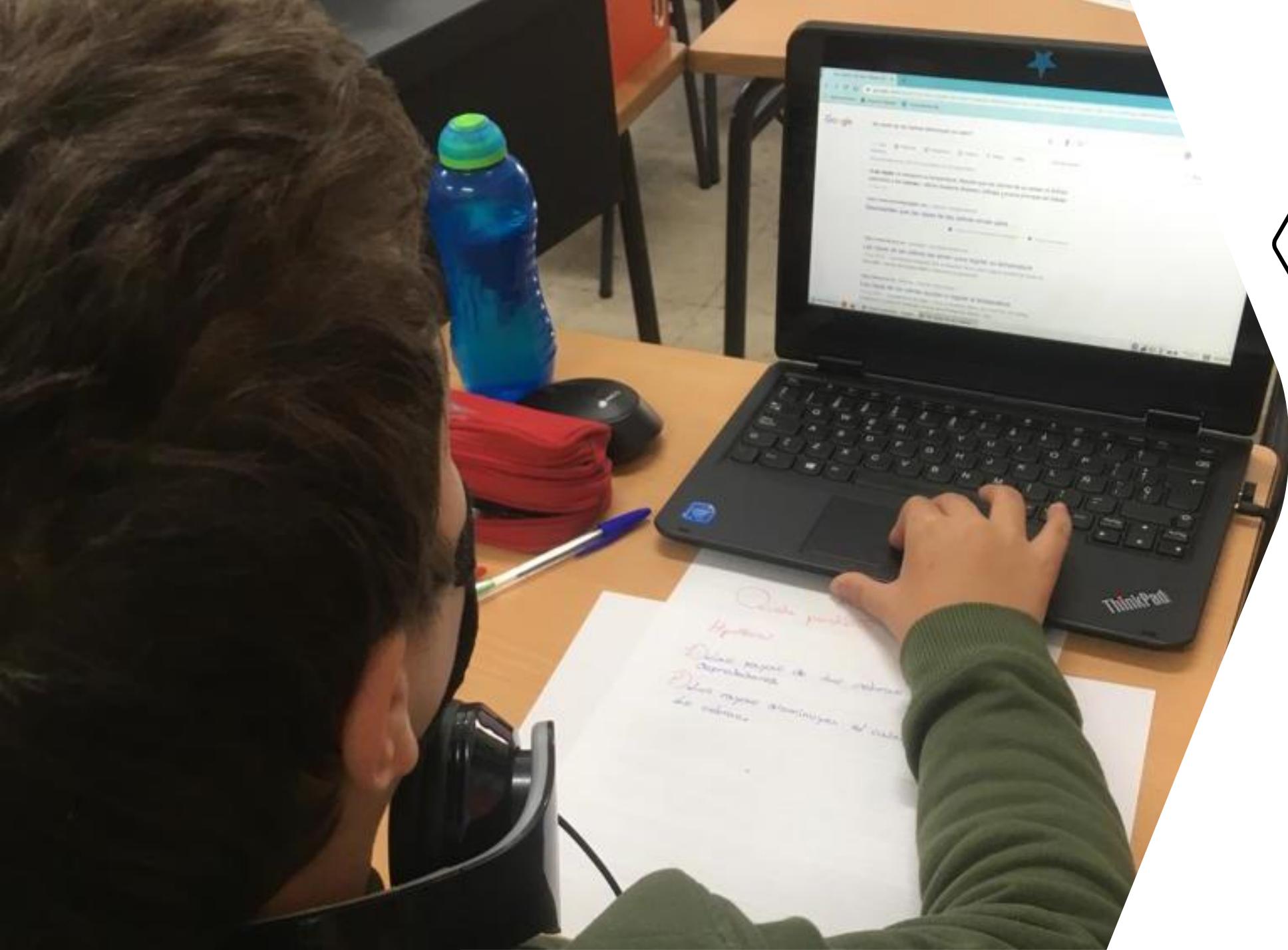
NO TE PROCUPES QUE NO EXISTEN

LOS MONSTRUOS NO EXISTEN

NADA SON PELICULAS
SOLOS SON IMAGENES

NO TENGAS







O ETAD DOA O I E OS ANO T OAR

LOS MONOS TENPAN MUCHO CALOR Y COLIERON LAS CORAS

MONOLARODNES
OONSLEI SCARPIRI

DO MONO TIDAD O A GORAS

MONOS TRABIESOS

LOS MONO LES GUSTAN LAS GORAS
QUI FAS EL VENDEDOR QUE RIATODAS LAGORRAS
A LOS MONOS LS GUSTAVAN LAS GORAS
OMPLLOROS MONOS SEMIRVNO A POS
LOS MONOS LECGEREM

PARA IR ALTA PLAÑA

OOSRPEIAA SEO

100



Xoves, 31 de marzo de 2022.

31/3/2022

¿PARA QUÉ SIRVEN LAS RAYAS DE LAS CEBRAS?

HIPOTESIS

1) Para cuando hay un depredador se asustan y así los confunden y les parece una presa muy grande y no la cazan.

2) Para camuflarse.

3) Las rayas de las cebra son como un regulador porque la insecta al mirar y no pueden verlas sobre ellas.

Experimento

- 1) poner un error y callos en una uña.
- 2) Les pusieron una mancha con un error al cuerpo de los callos.
- 3) Grabaron un video para saber de qué pasaba con las cebra y callos con faros.

CONCLUSIONES

- 1) Los insectos picaban a los caballos en la cabeza porque no tienen rayas.
- 2) los cabros miraban mucho de cerca para que no les piquen los mosquitos.



Queda pendiente de averiguar:

Hipótesis:

- 1) Las rayas de las cebras confunden a los depredadores.
- 2) Las rayas disminuyen el calor del cuerpo de las cebras.

La participación del alumnado en la mejora de los textos. ¡Aporta muchas pistas!:

- a) Construcción textual (coherencia y cohesión).
- b) Dominio del sistema de escritura.
- c) Estructura propia de la tipología textual que se trate en cada caso.
- d) Marcas de la escritura (letras, legibilidad, etc.).

Seguir poniendo la lupa en las MICROSECUENCIAS

Las rayas de las cebras dificultan a que las moscas aterricen en su cuerpo.

EXPERIMENTO

- Puxeron a tres cabalos a prueba con un disfraz de rayas, sen tapar lle a cabeza e lle gorrón mais insectos a cabeza que ao corpo, porque estes non eran capaces de calcular a trayectoria tan ben como sen rayas.

CONCLUSIONES

- Que as moscas teñan dificultades para frenar sobre a cara rayada e rebotar.

- As cebras moven a cola para expantar os insectos e eso axuda para que non as piquen

Temas pendiente ¿Antes era máis fácil que lle picaran ás cebras, pero agora non, que lle pasou as raias para que agora fora máis difícil a que se refiran cando din que evolucionaron?

22/02/22

Xoves, 31 de marzo de 2022.

31/3/2022

¿PARA QUÉ SIRVEN LAS RAYAS DE LAS CEBRAS?

Experimento

- 1º) pusieron aros y caballos en un campo cerrado.
- 2º) Les pusieron una manta con avis en el cuerpo de los caballos
- 3º) Grabaron un video para saber de qué pasaba con los cebras y caballos con avis en la cabeza.

CONCLUSIONES

- 1) Los insectos picaban a los caballos en la cabeza porque no tenían rayas.
- 2) Los caballos masticaban mucha la mala para que no les piquen las moscas.

HIPOTESIS

- 1) Para cuando hay un depredador se juntan y así los confunden y les parece una presa muy grande y no la cazan.
- 2) Para camuflarse.
- 3) Las rayas de las cebras son como un repulente para los insectos el mueren y no pueden atacar sobre ellas.



La diosa de la discordia

↖ (mandó) la manzana para que se pelearan los invitados

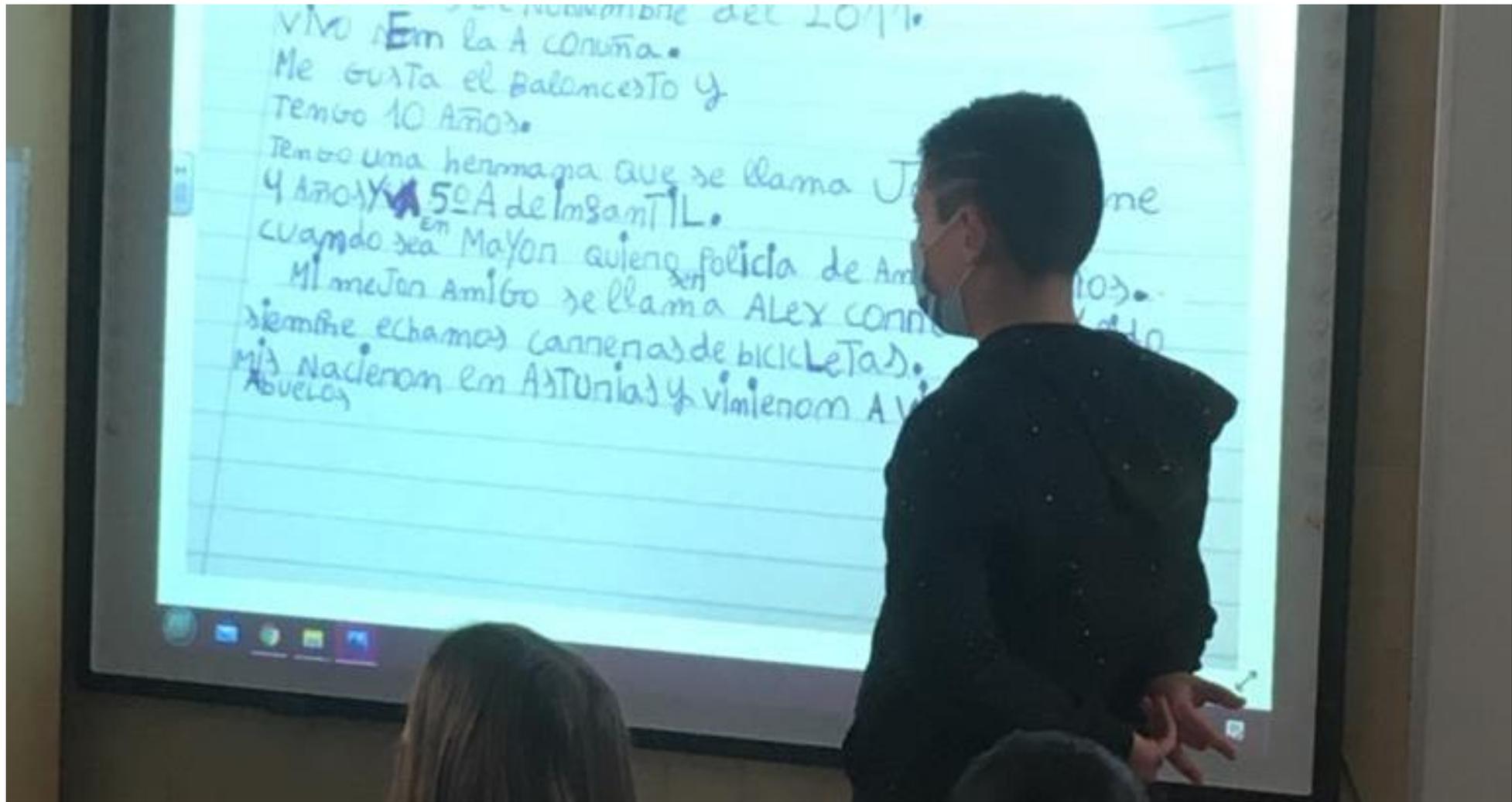
○ también

↖ para que la más guapa (la novia) se durmiera

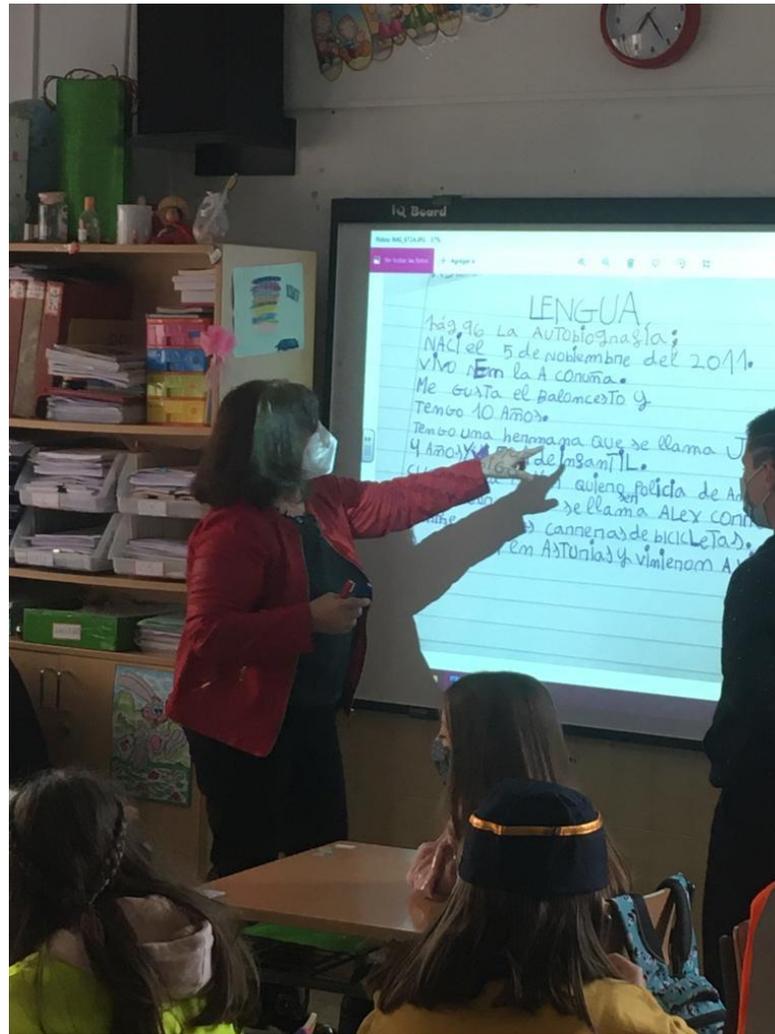
→ De la fiesta

En vez de pincharse con una aguja se comió una manzana que posiblemente estaba embrujada



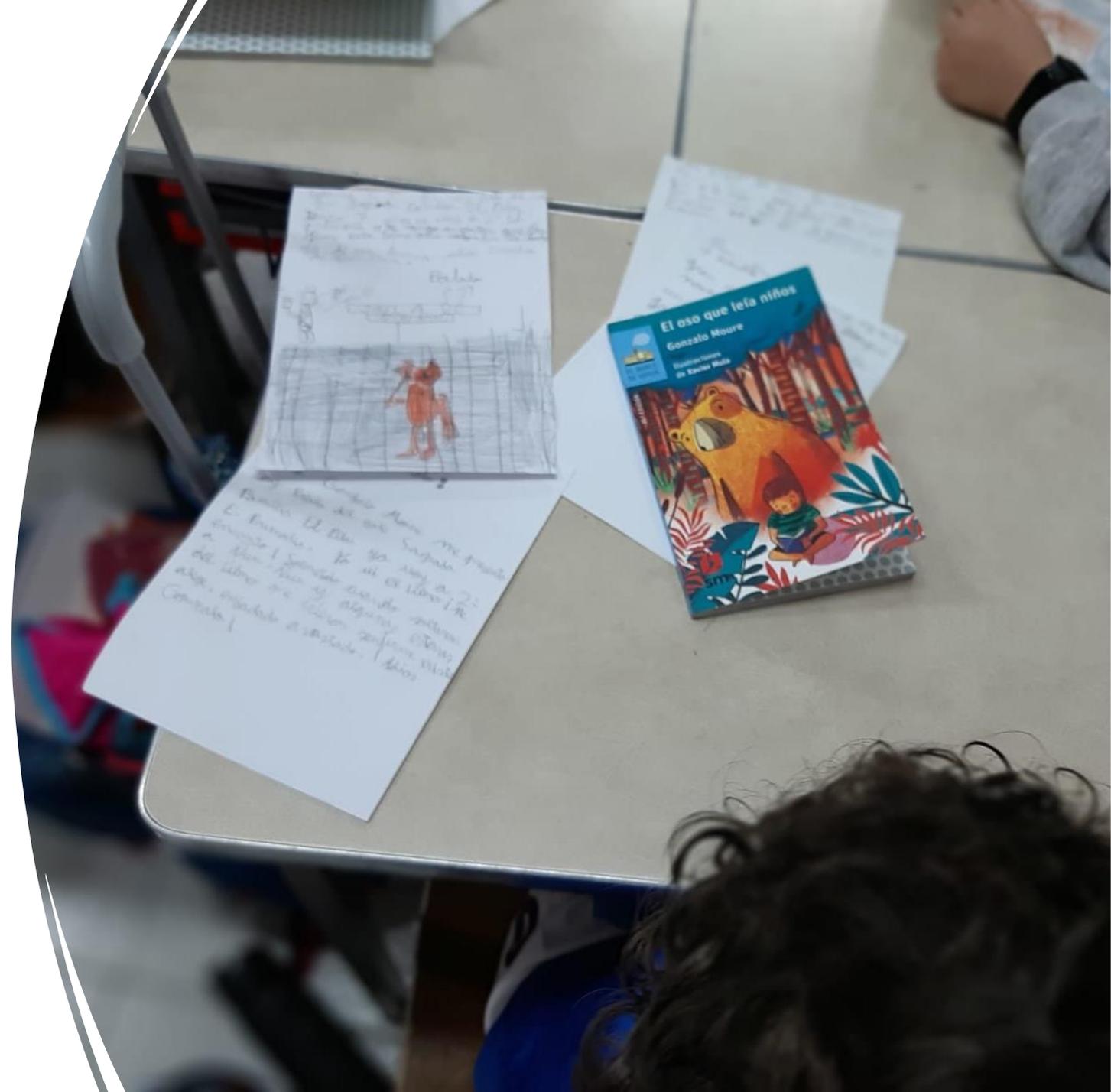


VIVO EN LA A CORUÑA.
Me gusta el baloncesto y
Tengo 10 años.
Tengo una hermana que se llama Julia
y años y 50 A de ImSantIL.
cuando sea Mayor quiero ser policía de Am
Mi mejor amigo se llama Alex con
siempre echamos carreras de bicicletas.
mis Nacieron en Asturias y vivieron a
Abuelos



SALTAR DE UN TEXTO A OTRO “da mucho de sí”:

La INTERTEXTUALIDAD en manos de las chicas y los chicos conduce a atrapantes aventuras









EL AL

2 Que le sea
para...
BUON LIFE...
Fiori-Pori...
CURPO

ESTOY...
MI...
TAMBIEN SUEÑO QUE ESTOY EN LA MADRE EN EL SUPA
A NOB
¿QUE SUEÑO?
D R V V V

PA PA
GONZALO
SOFT TEAM

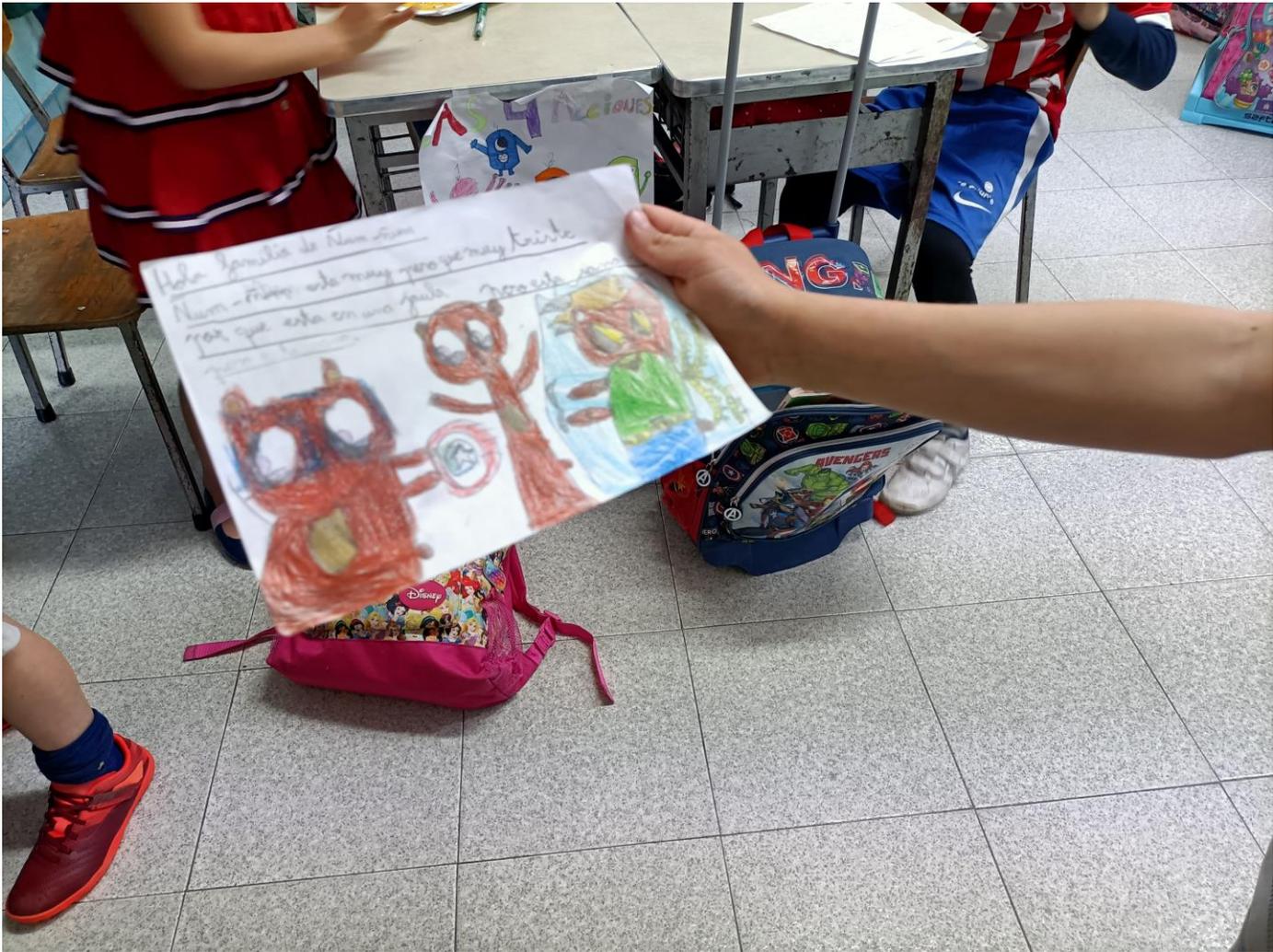
ENTRADAS

¿U
LEE NUESTROS
NUM NUM

SE BUSCA
NUM NUM

NUM NUM

NUESTROS





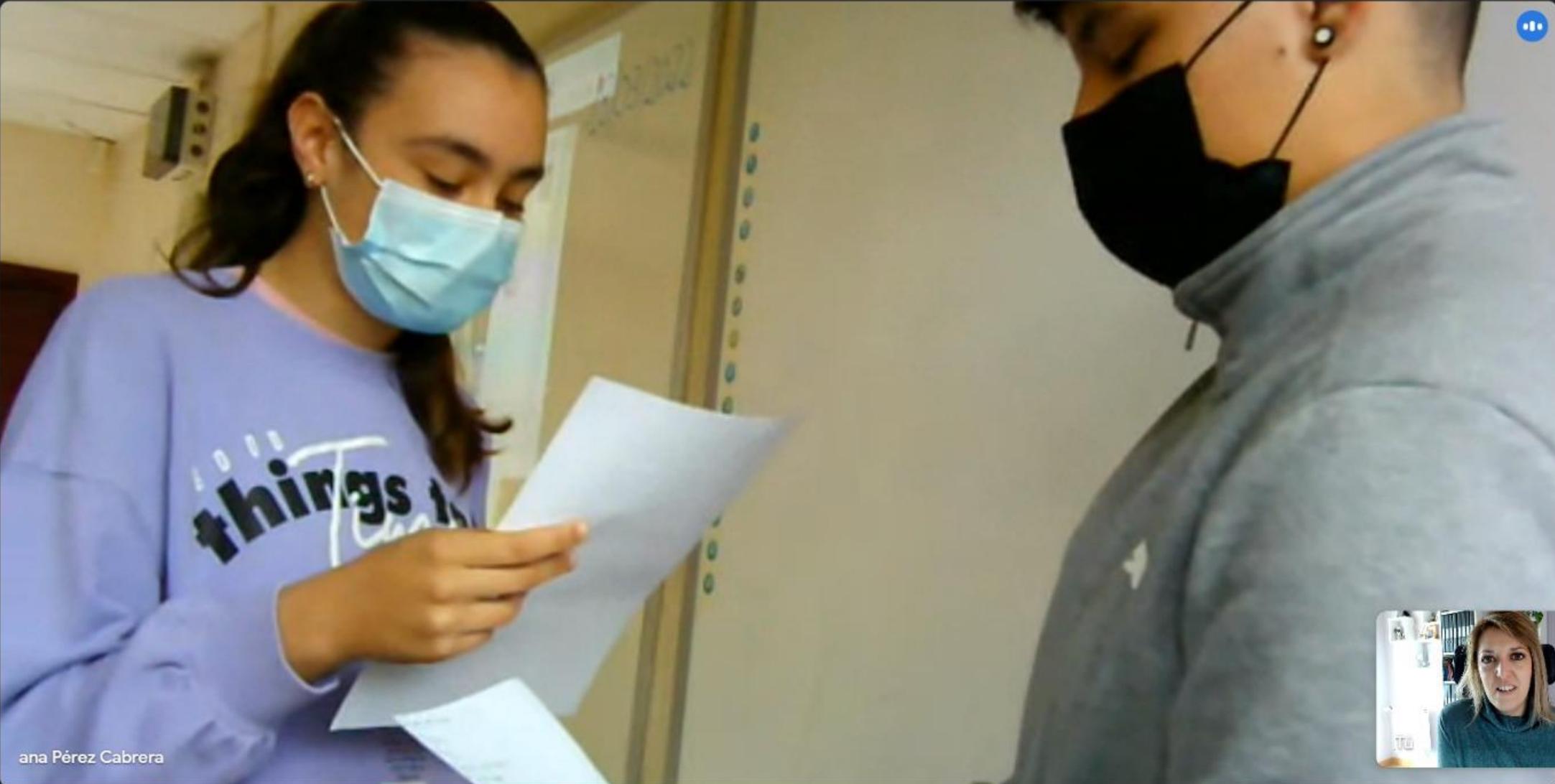


Recibidos (1) - laura.benitez.sas... Universidad Complutense de M... Meet - Taller Loli (11.15 hor...
s://meet.google.com/cor-hasp-tzh?authuser=0
grado... Cuenta de usuario |... Gestión Integral de... https://servcore.cce... FDE-CORE: Consult... https://servcore.cce... https://servcore.cce... CVN Curso: ESCRIBIR CO... https://servcore.cce... (33) Roundcube W

Mejora canaria - mejora textual))

BRÍGIDA Meet - Taller Loli (11.1... Recibidos (1.144) - es... Mejora textual Loli.pp... 9°C Nublado





ana Pérez Cabrera

cm.e... x | Recibidos (1) - laura.benitez.sas... x | Universidad Complutense de Ma... x | Meet - IES CARRIZAL (Walki... x | +

https://meet.google.com/rdp-rkij-ywf?authuser=0

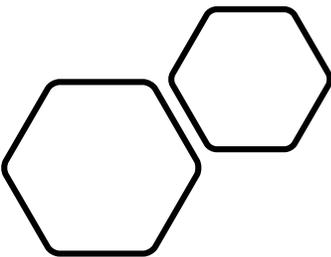
Integrado... Cuenta de usuario [...] Gestión Integral de... https://servcore.cce... FDE-CORE: Consult... https://servcore.cce... https://servcore.cce... CVN Cursor: ESCRIBIR CO... https://servcon



ez Cabrera

L (Walki) 3 sesiones

Meet - IES CARRIZAL ... WhatsApp Recibidos (1.143) - as...

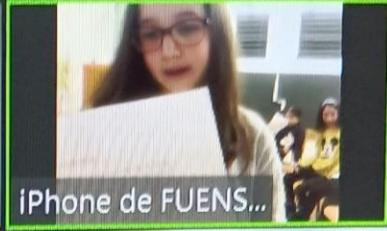




Estela D'Angelo



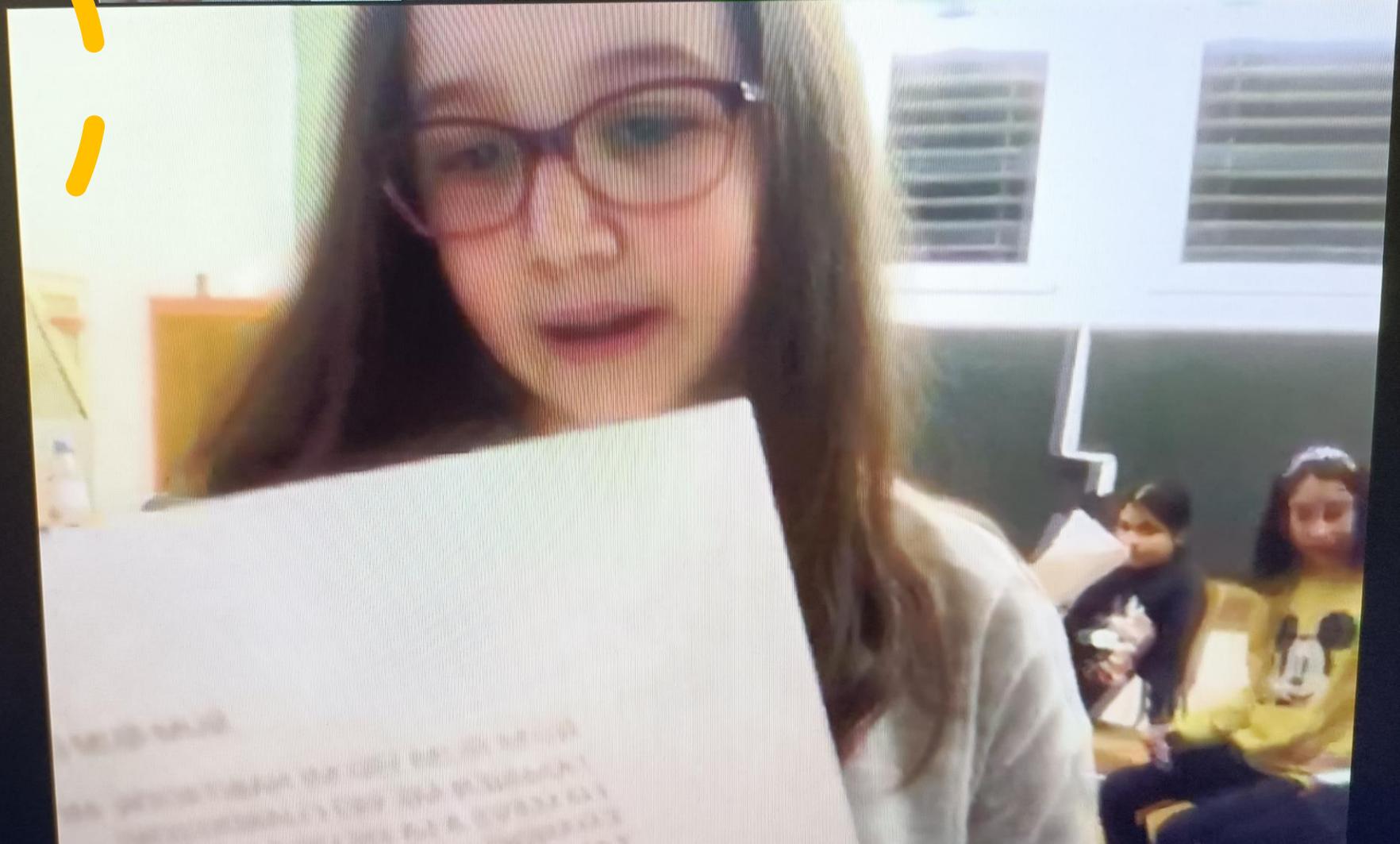
BELEN ALVAREZ



iPhone de FUENS...

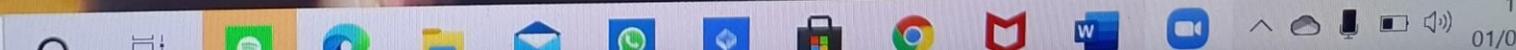


gonzalomoure





iPhone de FUENSANTA





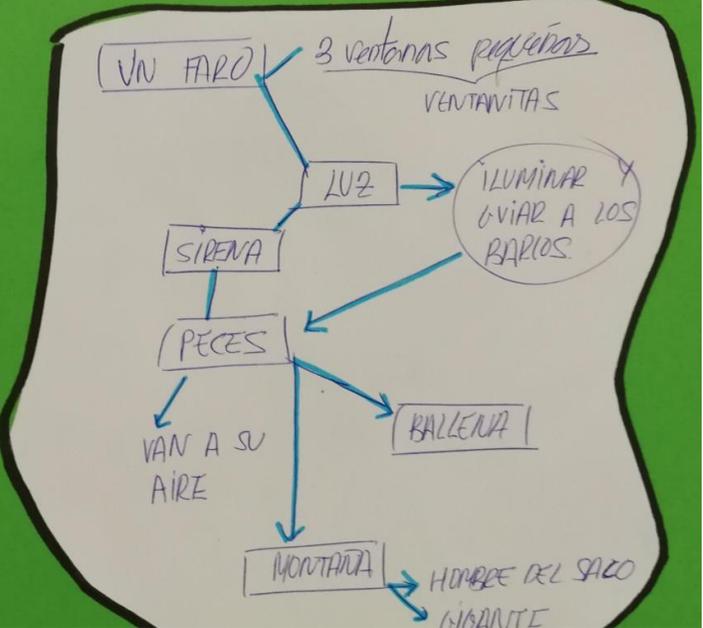
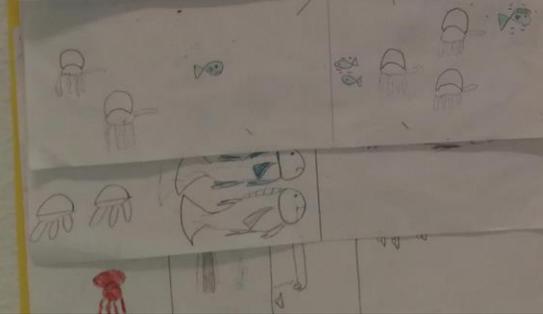
9:46 | Taller Eva





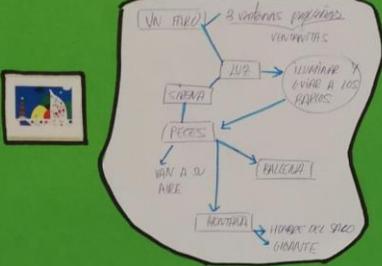


BORRADORES...



1º PRIMARIA Narrativas ilustradas

1- A partir de una imagen, surgen ideas



2- Elegimos personajes y votamos sus nombres

- Sirena - Raquel
- Gigante - Roba Flores
- Ballena - Marea
- Pez - Pepto

3- Brainstorming a partir de la primera imagen

- El gigante enamorado de la sirena
- El gigante robaba el color a las flores
- La ballena come a Pepto
- La ballena y la sirena se casan
- El gigante robaba flores y hace salsa para los peces
- Luzar la Isla de los Gigantes
- Cuando hace 100 años
- La sirena tiene un zoológico nocturno (veía a tierra) (guerra al mar)
- Final: mucha guerra

5- Redactamos la historia

Hace 100 años, en un lugar lejano llamado la Isla de los Gigantes, había un bonito faro tricolor que iluminaba y guiaba a los barcos.

Pero aquel era diferente; también guiaba a una sirena para que se acercara a la orilla donde estaba su enamorado.

La sirena se llamaba Raquel y cada vez que podía, con su criado el pez Pepto, recorría largos mares para llegar al lado de su novio el gigante Roba Flores.

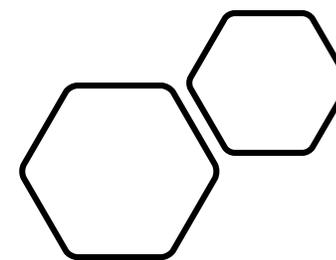
La ballena Marea, la conocía de verla por el mar de la Isla de los Gigantes.

Roba Flores era un gigante blanco que robaba el color a las flores para ser más atractivo para su novia la sirena. Además, siempre le esperaba en la orilla con flores en la mano para conquistarla.

Se veían en la distancia y conseguían estar juntos cuando...

4- Guardas









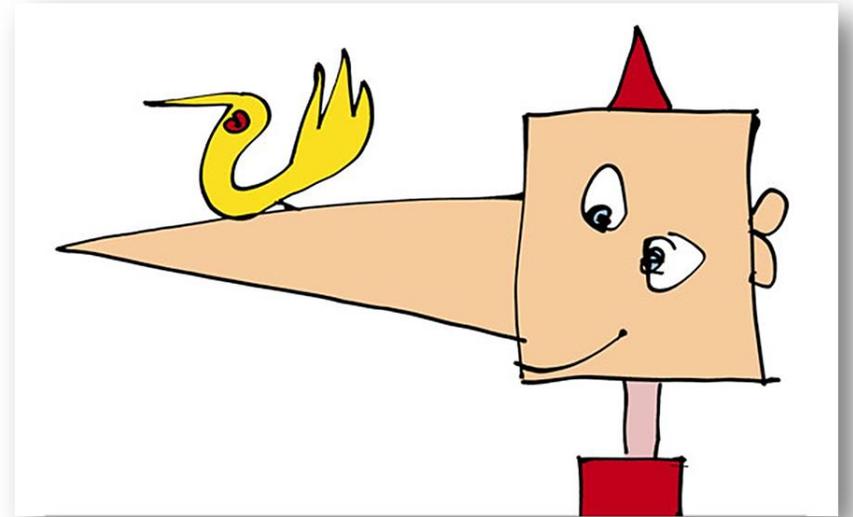
Para finalizar...
¡Manos la obra con un
breve taller intertextual!



ESTE TALLER PRETENDE ACOMPAÑAR LA REFLEXIÓN SOBRE:

- La importancia de que grupos de niños-niñas o adolescentes se constituyan en miembros activos de una comunidad de literatura.**
- La diversificación de las prácticas sociales de lectura y escritura cuando alumnos y alumnas enriquecen las cadenas intertextuales (“saltar de un texto a otro”).**

Nos acercamos a
PINOCHO

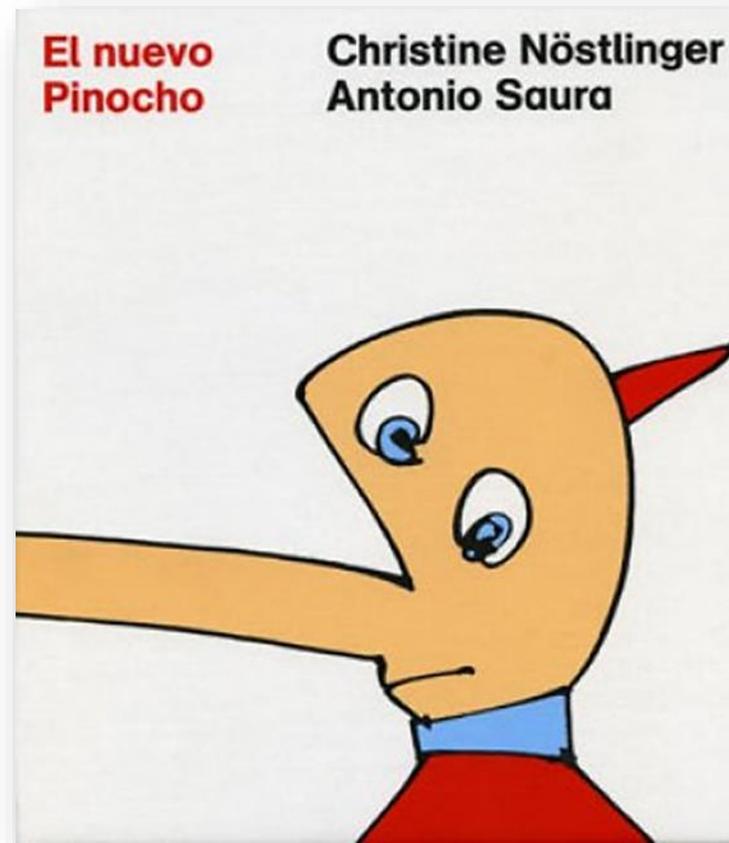


El mundo de
Pinocho
sigue vivo...

Desde la marioneta del 1800 hasta un robot digitalizado, muchos “Pinochos” han ido cobrando vida a lo largo del tiempo.



La famosa marioneta tiene más de un siglo pero parece no sentirlo: **sigue siendo un clásico para grandes y niños**, con versiones que pasaron del papel al cine, los dibujos animados y la televisión. Hoy, al amplio mundo de Internet.



“Hasta el
viejo hospital
de los
muñecos...”,
empieza la
canción

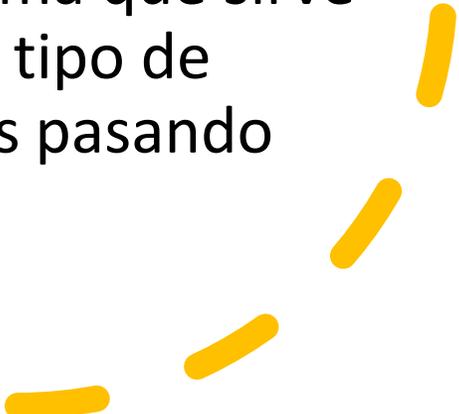
Pinocho, uno de los grandes relatos de la literatura infantil, forma parte de nuestra herencia cultural, de aquella que se lee pero también de la que se transmite como canción, como película y como cuento contado infinitas veces en la familia y en la escuela; en cada ocasión, con sus colores y matices diferentes.





Fue Carlo Collodi quien lo llevó a las páginas de los libros a finales del siglo XIX, pero Pinocho es en realidad un personaje que echa sus raíces en historias milenarias vinculadas a la antigua ciencia de la alquimia.

Lo que está fuera de toda duda es que la célebre marioneta de madera es un auténtico icono cultural y, como tal, una excelente fuente de inspiración para la publicidad. El entrañable Pinocho es una fantástica materia prima que sirve a los publicitarios para anunciar todo tipo de productos: desde coches a televisores pasando restaurantes de sushi.



LA PROPUESTA DE ESTE TALLER SE CENTRA EN DESARROLLAR PROPUESTAS DE ESCRITURA, DESDE TRES ÁNGULOS DISTINTOS, EN TORNO AL TEXTO CUYA LECTURA ESTAMOS COMPARTIENDO:

1) AMPLIACIÓN TEXTUAL

2) REESCRITURA DE PÁRRAFOS

3) TRANSTEXTUALIDAD

COMENCEMOS POR CONVERSAR ACERCA DE LA NARRATIVA QUE NOS CONVOCA

¿Estaría en los sueños de Carlos Collodi alcanzar la cantidad de ediciones -en más de 260 idiomas y dialectos- que llegó a tener lo que comenzó siendo la “*Storia di un Burattino*” (“Historia de un muñeco”) publicada en distintas entregas del periódico “*Giornale per i Bambini*”?

En el capítulo XVI, un Pinocho ahorcado en el Roble Grande, quizá moribundo, anunciaba un final tétrico de la historia:



“Al cuarto de hora ya había vuelto la carroza; y el hada, que estaba esperando a la puerta de la casa, tomó en brazos al pobre pinocho, lo llevó a un dormitorio de paredes de nácar y mandó llamar a los médicos más famosos del lugar”

Cientos de cartas pidiendo que las aventuras continuaran, motivaron a Collodi a escribir nuevos episodios, que aparecieron a partir del 16 de febrero de 1882, con el título que conservaron hasta el final “*Le avventure di Pinocchio*” (Las aventuras de Pinocho).

**IMAGINEMOS EL CONTENIDO DE ESTAS CARTAS
OS PROPONGO ESCRIBIRLAS Y COMPARTIRLAS:**

- ✓ ¿Con tono amenazante?
- ✓ ¿Suplicando piedad para el personaje?
- ✓ ¿Pidiendo más “sangre”?
- ✓ ¿Otro tono?

Las aventuras de Pinocho

de Carlo Collodi, contadas de nuevo por
Christine Nöstlinger
e ilustradas
por
Antonio
Saura



Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

La muchacha azul turquesa salva a Pinocho y llama tres médicos a consulta

Christine Nöstlinger y Antonio Saura, *El nuevo Pinocho*, cap.16



A la bella muchacha de los rizos azules turquesa le preocupaba Pinocho porque había visto como lo habían arrastrado al bosque los dos sacos de patatas chorreantes. Y había podido observar que aquellos sacos de patatas no se proponían hacer nada amable.

Si la bella muchacha hubiera sido una chica corriente, no habría podido hacer mucho por Pinocho. Pero la bella muchacha era en realidad una hada que vivía en aquellos contornos hacía más de mil años. (...) A veces parecía una abuela. O un ramo de rosas o una nube algodонера

AMPLIEMOS ESTE CAPÍTULO INCORPORÁNDOLE OTROS TEXTOS:

-Instrucciones técnicas que recibe esta hada, desde las autoridades de su reino, para hacer magia cuando actúa como bella muchacha, abuela, ramos de rosas o nube de algodón.

-¿Otros textos?

Pinocho llega al país de los juguetes y se entera de algo que lo intranquiliza mucho

Christine Nöstlinger y Antonio Saura,
El nuevo Pinocho, cap. 30

El burrito gris llevó a Pinocho por praderas y campos. Por valles y montañas, por puentes y pueblos. Atardeció y los burritos seguían trotando. Anocheció. Los chicos del carruaje se durmieron. Mecha, en el pescante, se durmió también. Hasta el hombrecillo redondo como una bola comenzó a roncar. Pero los burros seguían corriendo. A Pinocho le hubiera gustado también dormir, pero el miedo de caerse dormido del burro lo mantuvo despierto.

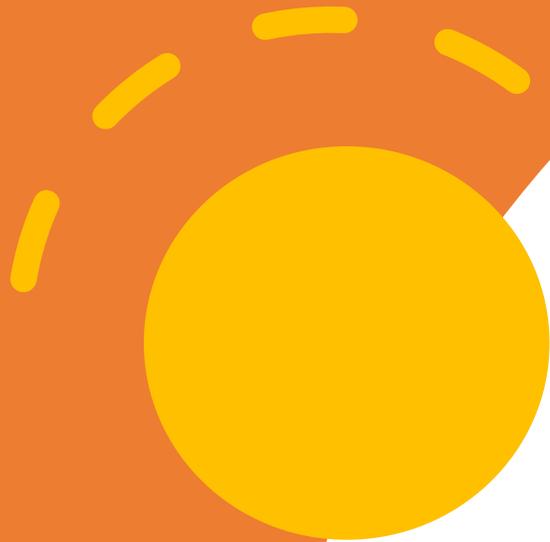
Cansado, Pinocho apoyó la cabeza contra la cabeza del burro y rodeó firmemente su cuello.

(...)

-¿Por qué no me lo dijiste en seguida?, exclamó Pinocho.

(...)

-¡Alto!, ¡Da la vuelta!-gritó-. ¡Quiero ir a casa, a casa quiero ir! Solo he venido por equivocación.



Imaginemos diversas versiones acerca de lo que pudo suceder para que Pinocho quisiera regresar a su casa.

Narremos estas situaciones para compartirlas en un blog, un podcast ...

El Titiretero se deja conmovido, pero sin embargo quiere tener fuego para su cordero

Christine Nöstlinger y Antonio Saura, *El nuevo Pinocho*, cap.11



REESCRIBAMOS ESTE PÁRRAFO COMO TEXTO CONVERSACIONAL

Después de la función, todas las marionetas fueron detrás del escenario. Rodearon al Titiritero y le suplicaron, levantando sus brazos de madera, que no utilizara al pobre Pinocho como leña (...)



PINOCHO REFLEXIONA SOBRE LO SUCEDIDO ENTRE EL TITIRITERO Y LAS MARIONETAS...

-¡Esto hay que celebrarlo!

¡Como si fuera un día de estreno! Encendieron todas las candilejas y la lámpara de araña, bailaron y cantaros hasta el amanecer.

Pinocho cantó y bailó con ellos. Pero solo fingía estar alegre. En realidad estaba muy triste. Las marionetas le daban pena.

-¡Qué vida es esa –se preguntaba- que depende del capricho de un tipo barbudo y solo puede vivirse si el tipo estornuda y se come su cordero crudo?...

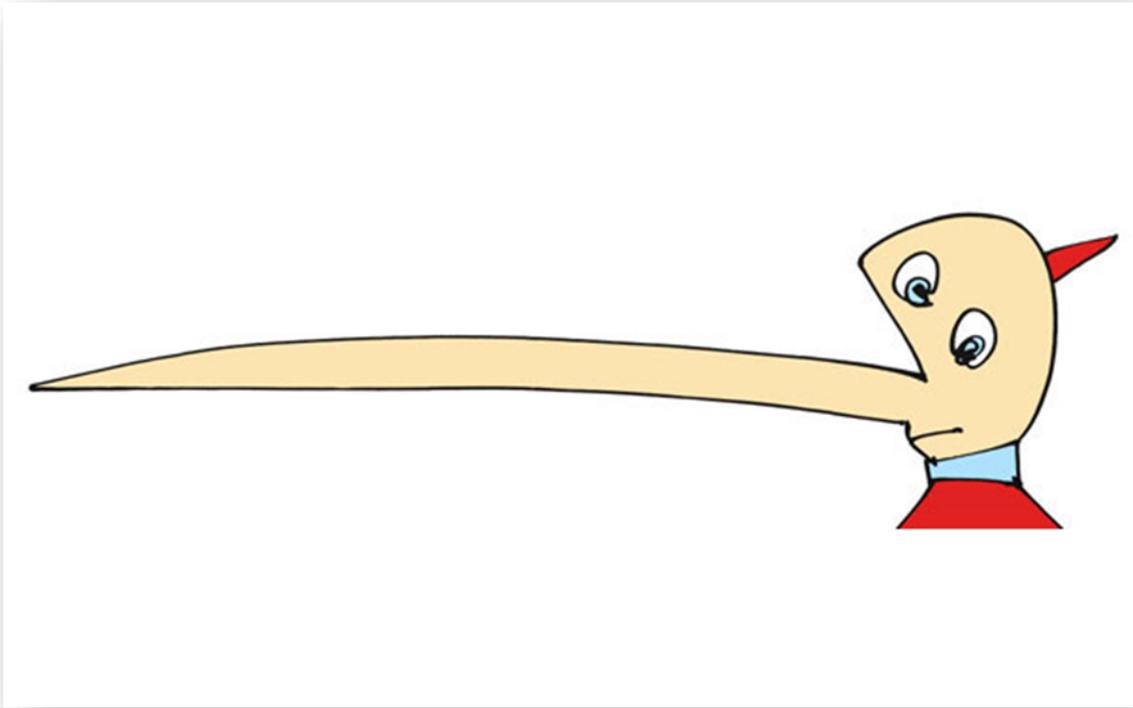
No-se dijo- ¡Esto nos es vida! Por muy alegres que canten y festejen mis hermanos de madera!

HOY PINOCHO TRASLADA ESTA MIRADA A LA SOCIEDAD ACTUAL Y REFLEXIONA...
DECIDE ESCRIBIR EL CAPÍTULO 36 PARA DEJARNOS SU PERSPECTIVA.

¿CÓMO IMAGINAMOS ESTE CAPÍTULO?

ANTICIPEMOS UN ÍNDICE Y UN PEQUEÑO GUIÓN

¿COINCIDERMOS CON PINOCHO?



GRACIAS

