

Este verán...
a gozar con boas lecturas!

*Os libros son imaxinación.
E a imaxinación é o mellor das persoas.*



**BIBLIOTECA MANUEL MARÍA
IES URBANO LUGRÍS**

MALPICA DE BERGANTIÑOS



Desde os 12 anos

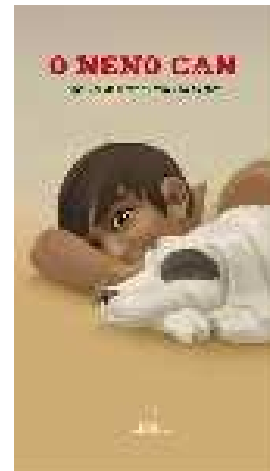


***El caso del grito en la sala de profesores*, de Joachim Friedrich, ilustrador, Mikel Valverde, ed. Edebé, 2006.**

La agencia de detectives Charly & company investiga casos extraños que están ocurriendo desde que llega el nuevo bedel al colegio. Los 4 amigos junto a su perro Precioso investigan el caso de la pérdida de la polvera de la profesora Sulte-Stratmann, el caso del grito en la mansión del bedel...

***O neno can*, de Fina Casalderrei e Francisco Castro, ed. Galaxia, 2012.**

Un libro a favor de UNICEF. *O neno can* é un libro de relatos nos que quixeron abordar asuntos relacionados cos dereitos da infancia, ou máis ben, coa falta de dereitos básicos que unha parte moi importante dos nenos e nenas do mundo padecen hoxe en día. Así, cóntannos historias deses cativos que teñen que sobrevivir remexendo nos colectores de lixo; a epopea desas nenas obrigadas a casar con homes adultos cando aínda nin deixaron as bonecas. A artista Patricia Castelao puxo o punto plástico perfecto para que poidamos gozar dun libro que, ademais de apostar pola xustiza e a liberdade, nos agasalla cunhas historias cheas de vida. A pesar da crueza das realidades que conta, as historias de Aakesh, Nadim, Altair, Leila, Carlos... van engancharnos dende a primeira liña.

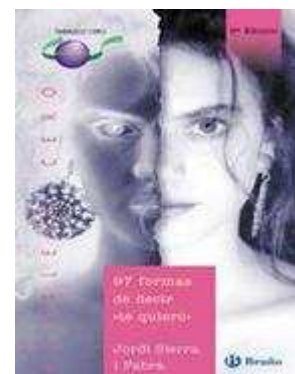


***O deus desaparecido*, de Pepe Carballude, ed. SM, 1991.**

O condutor dun tráiler vese de súpeto escoltado por axentes de tráfico que guían o seu paso ata a cidade de Faro. Cando lle abren a porta traseira ante las autoridades, sae un cheiro insoporable. No é o camión cos cadros para a magna exposición da obra de Velázquez. Cuando a dan montado, o comisario da exposición descobre que falta o deus Apolo de "A fragua de Vulcano". Marchou á final de fútbol do equipo local, e contagiado polo ambiente botouse ao campo para zouparlle ao árbitro. Así comezan as aventuras do deus Apolo nas súas escapadas polo noso mundo que, ademais de ao fútbol, van levar a centros comerciais, concertos de rock, comisaría, psiquiátricos... Un libro delirante e divertido.

***97 formas de decir te quiero*, de Jordi Sierra i Fabra, ed. Bruño, 2003.**

Cristóbal no sale de su asombro cuando Daniela, una joven desconocida, le revela que ambos murieron veinte años atrás con la promesa de reencarnarse. Pero más atónito queda aún cuando investiga la terrible y fascinante historia contada por Daniela. Es entonces cuando surge el misterio, y también la esperanza de que un gran amor roto renazca. Aunque todavía queda una última clave por desvelar...



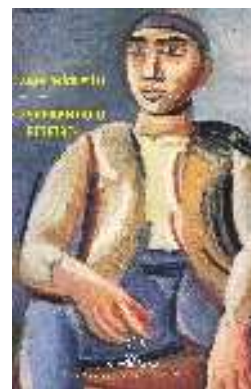
Desde os 14 anos



Kafka y la muñeca viajera, de Jordi Sierra i Fabra, ed. Siruela, 2007.

Ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil que cada año concede el Ministerio de Cultura de España, esta novela está inspirada en un episodio real de la vida de Franz Kafka que lo llevó a convertirse en un “cartero de muñecas”. En el último año de su vida, Kafka encontró en el parque Steglitz de Berlín a una niña que lloraba desconsoladamente. La niña contó a Kafka que había perdido a su muñeca, pero éste le explicó que su muñeca estaba en realidad de viaje y que a través de él, el cartero de las muñecas, podrían estar en contacto. Así, durante tres semanas, Kafka fue escribiendo y entregando cartas en nombre de la muñeca viajera a la pequeña.

Esperando o leiteiro, de Xosé Neira Vilas, ed. Galaxia, 2012. Un monólogo sen pausas no que narra a vida dun mozo campesiño mentres agarda para iniciar a viaxe que, a mediados do século XX, o ha levar da súa aldea a Buenos Aires. Nesta crónica dun mundo que perdemos, escrita cunha lingua vizosa e chea de autenticidade, Neira Vilas evoca con pluma maxistral as vivencias dun mozo de dezanove anos que, na década de 1950, marcha para as Américas empurrado polos que estaban alá e pola escaseza do que tiña aquí. A novela é testemuño dun mundo que se foi, o da aldea, cos seus atafegos e traballos, o seu universo, os seus costumes, a súa fala, mundo que Neira Vilas narra a través dun monólogo sen interrupcións feito coas lembranzas e coas arelas do protagonista.



Un piercing en el corazón, de Marisa López Soria, ed. Oxford, 2007.

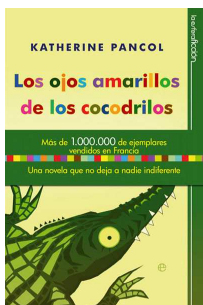
Galas, un adolescente brillante, se enamora de Elisabeth, la chica más sde osguapa del colegio. El enamoramiento y el posterior abandono de la relación modificará la conducta de Galas: se alejará de su amigo, se volverá huraño, se sentirá apático y no obtendrá en junio los resultados deseados y esperados por todos. Pero una vez superado el duelo del abandono, Galas volverá a ser quien era. Una historia verosímil que refleja el amor en la adolescencia.

O penalti de Fuco, de Afonso Eiré, ed. Baía, 2012.

A sinalización dun penalti na final da Copa do Rei, que se xoga no Bernabeu entre o Real Madrid e o FC Barcelona, é o punto de partida da novela. O tempo detense e en pouco máis de cinco minutos reais transcorre a historia de Francisco Rodríguez Crespo e do seu fillo, Fuco, o encargado de deter o penalti que vai lanzar Messi. A novela é, ao tempo, un ensaio literario sobre o mundo do fútbol, e un traballo de investigación xornalística, no que se incide especialmente na transformación dun deporte nunha mercadotecnia posta ao servizo dos intereses económicos que esta práctica deportiva xera na actualidade.



A partir de 16



Los ojos amarillos de los cocodrilos, de Katherine Pancol, ed. La esfera de los libros, 2010.

Esta novela sucede en París, pero nos encontramos con cocodrilos. Esta novela habla de hombres. Y de mujeres. Las mujeres que somos, las que querríamos ser, las que nunca seremos y aquellas que quizás seamos algún día. Esta novela es la historia de una mentira. Pero también es una historia de amor, de amistad, de traición, de dinero, de sueños. Esta novela está llena de risas y de lágrimas. Esta novela es como la vida misma.



Trazo de xiz, de Miguelanxo Prado, ed. El Patito editorial, 2012.

A historia dun home que chega embarcado nun veleiro de recreo a unha illa no medio do océano. Esta é a primeira edición en galego da que probablemente sexa a BD máis recoñecida do autor. En 1994 foi considerada no Salón de Barcelona a mellor obra do ano e gañou, entre outros, o Premio Alph Art no festival de Angoulême daquel mesmo ano.

*“Los libros me enseñaron a pensar,
y el pensamiento me hizo libre.”*

Ricardo León

O EQUIPO DA BIBLIOTECA DESEXAVOS UNHAS BOAS VACACIÓNS!!!

