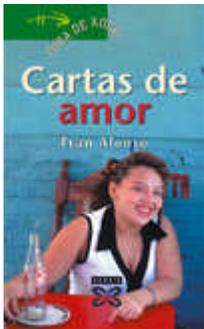


RECOMENDACIÓNS PARA O NADAL - BACHARELATO,

IES ARMANDO COTARELO VALLEDOR, VILAGARCÍA

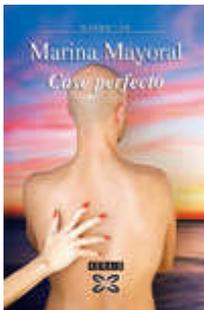
perfecto a complexa trama de sentimentos que une e desune aos membros dunha familia, coa que moitos lectores se sentirán indentificados.

"*Cartas de Amor*". Fran Alonso. Ed. Xerais.



As historias deste libro nacen a partir de cartas de amor. Pero non son cartas de amor convencionais. O amor ou o desamor son as desculpas que nos permiten coñecer as dramáticas circunstancias que rodean ás mulleres que as escriben. De feito, os verdadeiros protagonistas das cartas xon a pobreza, a guerra, a inmigración, o franquismo, a violencia, a prostitución, a presión social, a integración... E quen escriben as cartas son mulleres que viven circunstancias vitais -persoais ou sociais- moi difíciles, ás que se enfrontan con valentía. Este é un libro contundente pero tenro, un canto á vida e á dignidade.

"*Case Perfecto*". Marina Mayoral. Ed. Xerais.



Un científico famoso morre en circunstancias extrañas, semellantes ás que aparecen nunha novela escrita anos atrás pola súa dona, de quen vive separado. Un dos fillos acusa á nai de ser culpable desa morte. A nai para defenderse escíbelle unha longa carta na que analiza o papel que os distintos personaxes tiveron naquela morte. *Case perfecto* obriga ao lector a tomar partido, a decidir se está asistindo ao relato dun crimen "case perfecto" ou dun desgraciado suceso, produto do azar. Co seu peculiar sentido do humor e a súa habitual sutileza para penetrar nos recunchos máis fondos do ser humano, Marina Mayoral mostra en *Case*

"*Tres Segundos de Memoria*". Diego Ameixeiras. Ed. Xerais. Premio Xerais de Novela, 2006



Un mozo de trinta anos, parado e á espera da próxima oferta de precariedade laboral, deambula pola vida contándonos o seu día a día sen especiais proxectos de futuro e sen contas que saldar co pasado. O protagonista é unha persoa sociable e ocorrente, vítima do que el denomina o post'fracaso, unha actitude con fortes doses de cinismo ante a vida. O fío condutor de toda a narración é a interacción dese personaxe cos seus amigos e amigas sen moitos máis obxectivos visibles que o disfrute do sexo.

Escrita cun estilo, fresco, directo e cargado de humor, *Tres segundos de memoria*, a novela de Diego Ameixeiras, gañadora do Premio Xerais 2006, fai un retrato dun sector urbano e moi damnificado da sociedade galega actual, onde a espontaneidade abrolla por enriba do politicamente correcto. Novela habitada por personaxes mozos, fracasados, maiormente cultos e con estudos pero desenganados e intencionadamente afastados dunha cultura que só os levou a engrosar as filas do paro e a prolongar traumáticamente unha adolescencia que xa non lles correspondía. Unha novela expresiva, escrita cun estilo fresco e directo e tremendamente cargada de humor.

"*Cuentos Inolvidables*". Julio Cortázar. Ed. Alfaguara



Una selección de cuentos que Julio Cortázar calificó como "inolvidables" en diversas épocas de su vida. Una lista que se abre pero no se cierra e involucra al propio Cortázar como lector junto con grandes autores de la Literatura contemporánea.

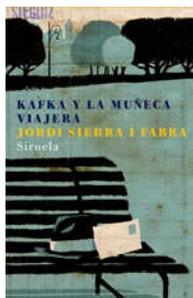
Los autores: Ambrose Bierce, Jorge Luis Borges, Truman Capote, Eleonora Carrington, Felisberto Hernández, Katherine Mansfield, Juan Carlos Onetti, Edgar Allan Poe, Leon Tolstoi

"*Rimas y Leyendas*". Gustavo Adolfo Bécquer. Poesía.



Tanto las Rimas como las Leyendas de Bécquer pueden considerarse como una de las expresiones más representativas de la época romántica, pero también símbolo de toda una literatura. La aparente naturalidad y sencillez de las Rimas, lo hondo y eterno de sus contenidos, hacen de ellas la esencia de la poesía, y los relatos fantásticos de las Leyendas, reflejan la atracción del poeta por el misterio.

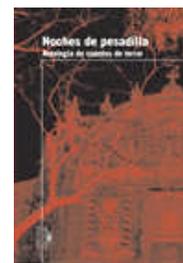
"*Kafka y la muñeca viajera*". Jordi Sierra i Fabra. Ed. Siruela, Las Tres Edades



Un año antes de su muerte, Franz Kafka vivió una experiencia muy insólita. Paseando por el parque Steglitz, en Berlín, encontró a una niña llorando desconsolada: había perdido su muñeca. Para calmar a la pequeña, el autor de *La metamorfosis* se inventó una peculiar historia: la muñeca no se había perdido, se había ido de viaje, y él, convertido en cartero de muñecas, tenía una carta que le llevaría al día siguiente al parque. Aquella noche Franz escribió la primera de las muchas cartas que, durante tres semanas, entregó a la niña puntualmente, narrando las peripecias de la

extraordinaria muñeca desde todos los rincones del mundo. Según cuenta Dora Dymant, su compañera en aquellos días, el estado febril con el que Kafka escribía esas cartas era comparable al de cualquiera de sus inmortales obras. Éste es el relato de aquella experiencia, en la que Franz Kafka fue un mago de la palabra para una niña desconocida de la que jamás volvió a saberse nada, como tampoco de aquellas cartas que constituyen uno de los misterios más hermosos de la narrativa del siglo XX.

"*Noches de pesadilla*". Autor: Antología de cuentos de terror. Ed. Alfaguara.



Este libro reúne siete relatos entre los más escalofriantes de la historia de la literatura de terror. Autores clásicos de este género presentan sus atractivos cuentos para lectores fanáticos del terror. La edición, prologada por un reconocido escritor de nuestro país, incluye un estudio del género de terror, de los autores y las obras.

¿Hay Alguien ahí?. Jostein Gaarder. Siruela, Las Tres Edades/Biblioteca Gaarder.



¿Hay vida en otros planetas? ¿De dónde surgió el mundo? ¿Qué dirías si de repente cayera a un manzano de tu jardín un extraño ser de otro planeta?

Jostein Gaarder, en este libro, nos acerca a las grandes preguntas sobre la existencia, esta vez con un ameno diálogo platónico entre Milka, un pequeño ser extraterrestre, y Joakim, un niño de 8 años que aguarda la llegada de un hermanito esa misma noche.

“Caperucita en Manhattan”. Carmen Martín Gaité. Siruela/Colección Escolar.



Caperucita es un clásico de la literatura sobre la iniciación a la vida adulta, sobre los peligros a los que tenemos que hacer frente y la exigencia de hacerlo en libertad y soledad.

Carmen Martín Gaité nos recrea magistralmente esta historia y la adapta a la sociedad en la que vivimos, con una Caperucita que es una niña de hoy y que se mueve en un bosque muy diferente (Manhattan), aunque también se encontrará con los personajes del famoso cuento, aquí completamente diferentes: miss Lunatic, mister Wolf, etc.

Al leer *Caperucita en Manhattan* (Siruela, 1990), uno de los grandes éxitos de la literatura juvenil, se nos proporciona la ocasión de reflexionar sobre nuestro propio mundo, sobre la manera en que nosotros intentamos cada día ser diferentes y sobre cómo ser nosotros mismos en la sociedad en que nos ha tocado vivir.

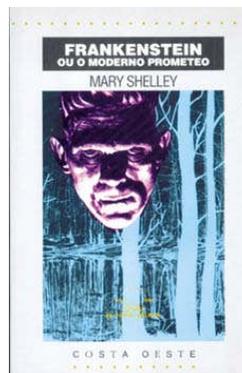
“Frankenstein o el moderno prometeo”. Mary W. Shelley. Siruela/Colección Escolar



La noche del 16 de junio de 1816, después de que Lord Byron y Percy B. Shelley discutieran largamente sobre la posibilidad de descubrir el principio vital de la naturaleza y transferirlo a un cuerpo inerte, Mary W. Shelley -por entonces una joven de 19 años- tuvo una memorable pesadilla sobre la visión de un monstruo creado por la ciencia humana. Éste sería el punto de partida de una de las obras más proféticas de la historia de la literatura: *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Un drama romántico sobre la voluntad prometeica del ser humano, decidida a emular y sustituir a Dios en el papel de creador de la vida, borrando los límites que separan lo natural y lo artificial y planteando nuevos problemas morales de consecuencias desconocidas.

Los recientes avances de las ciencias biológicas, en esta época de clones y transgénicos, nos invitan a recorrer, con los personajes de Mary W. Shelley, el camino que bordea el precipicio por el que avanza la audacia humana, convirtiendo su obra en un clásico tan vivo y actual como hace casi 200 años.

“Frankenstein ou o moderno prometeo”. Mary Shelley, Ed. Galaxia.



Un gran clásico da literatura universal, inspirado no vello mito do home creador de vida. Publicado por vez primeira en 1818, sempre foi un libro de inmenso éxito entre lectores de todo o mundo: por ser unha excelente ficción literaria que engaiola o lector desde as primeiras páxinas, pero tamén unha estimulante proposta reflexiva sobre problemas como as orixes da vida, as capacidades e límites da ciencia, a natureza humana e a súa corrupción coa sociedade.

"*Alicia en el país de las maravillas*". Lewis Carroll. Siruela/Colección Escolar.

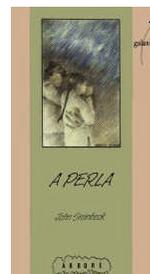


Otro mundo es posible» es una frase que se lee y escucha con cierta frecuencia en los últimos tiempos. El mundo que nos rodea, tal y como funciona, no acaba de satisfacer nuestros deseos y aspiraciones y, como en el poema de Goytisolo, deseamos un mundo al revés en que haya un lobito bueno maltratado por todos los corderos, un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado. Pero poner las cosas patas arriba exige ejercer plenamente nuestra propia imaginación. En ese país de las maravillas podremos ir muy deprisa sin llegar a ningún lado o nos encontraremos con una

Reina de Corazones que ejerce un poder tan despótico como arbitrario... Esas y otras muchas situaciones imposibles, narradas con incontables paradojas del lenguaje, son las que llenan las páginas en las que se cuentan las aventuras de Alicia en un maravilloso y sorprendente mundo subterráneo al que accede por azar.

Relato escrito en primer lugar para niños, atrae por igual la atención de personas de todas las edades, siempre que estén dispuestas a dejarse llevar por algo que está muy presente en la infancia: la capacidad de asombro, la curiosidad. Rasgos que, por cierto, son los que Aristóteles ponía como definitorios de la actitud filosófica. Nada hay de extraño en ello, pues Lewis Carroll (1832-1898), además de gran novelista y famoso fotógrafo, fue un reputado filósofo, dedicado de forma especial a la lógica, el razonamiento y la argumentación.

"*A perla*" John Steinbeck, Ed. Galaxia.



Un clásico que mestura o lirismo característico de Steinbeck e a solidariedade polos desfavorecidos pola fortuna. Este libro, que se publicou por primeira vez en 1948, ten hoxe a consideración dun clásico da literatura deste século. Baseada nunha lenda mexicana, conta a historia dunha perla, grande como un ovo de gaivota, tan fermosa e perfecta como a lúa, que un día cambia dun xeito radical a vida de Kino e da súa familia. Desde entón, o propio Kino e a súa muller Juana e Coyotito, o fillo de ambos, vanse ver afectados pola posesión desta perla. A sorte desta familia humilde é seguida polo lector co dramatismo que Steinbeck lle imprime ao seu relato.